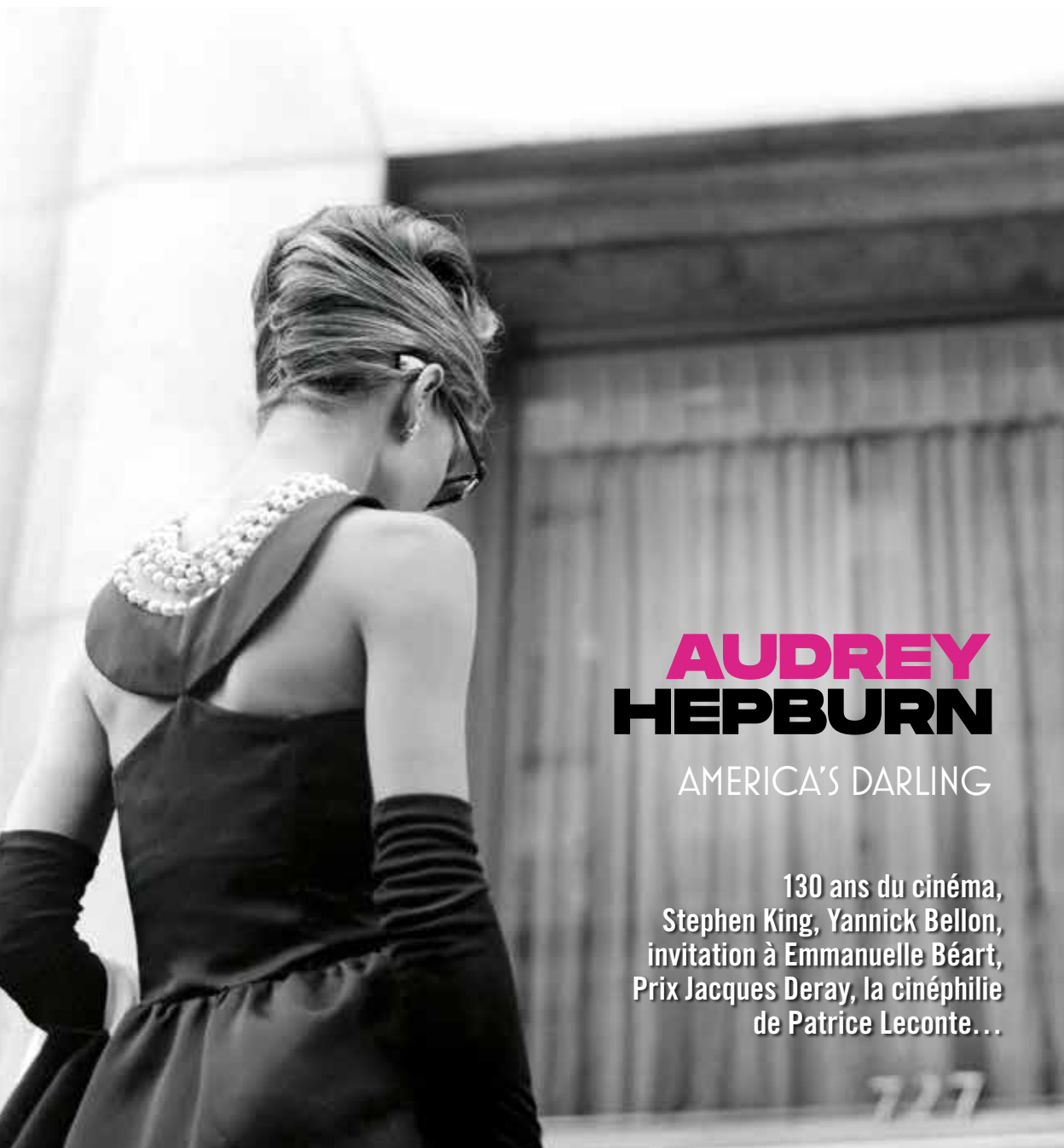


Institut

Du 2/02 au 3/04/25

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



**AUDREY
HEPBURN**

AMERICA'S DARLING

130 ans du cinéma,
Stephen King, Yannick Bellon,
invitation à Emmanuelle Béart,
Prix Jacques Deray, la cinéphilie
de Patrice Leconte...

En 2025, le cinéma a 130 ans

Le 19 mars prochain, cela fera 130 ans que, rue Saint-Victor à Lyon, mettant un point final à un processus universel étourdissant, Louis Lumière a posé son Cinématographe pour réaliser *Sortie d'Usine*. Son geste marqua la naissance d'un art qui va compter pour l'humanité. 2000 « vues » suivront, prouvant pour qui en douterait que Lumière et ses opérateurs furent aussi cinéastes.

Cette même année 1895, Lumière imagine aussi ce qui le distingua de son rival Thomas Edison : la salle de cinéma, un lieu où se retrouver pour voir des films sur un grand écran partagé. Ce fut celle du Salon Indien du Grand Café à Paris, qui ouvrit ses portes le 28 décembre... et toutes les autres depuis.

Il ne faut pas oublier cette deuxième étape Lumière, fondamentale. Ni qu'elle en précéda une troisième : l'arrivée... des spectateurs ! Ceux de la fin du XIX^e siècle, ceux d'aujourd'hui. Vous, nous. L'invention du public fut rendue possible grâce aux films et aux artistes – ceux-là même qui continuent à attiser notre désir et sans lesquels tout s'arrêterait. Jean-Luc Godard qui, avant de devenir cinéaste, fut cinéphile (et jamais ne cessa de l'être) a confié : « Nous allions au cinéma parce qu'on y trouvait ce qu'on ne voyait pas ailleurs. » Il semble que c'est toujours vrai. « Seul le cinéma » écrira-t-il dans ses *Histoire(s)* de manière définitive. Voilà. *Seul le cinéma*.

En 2025, nous célébrerons tous ensemble l'aventure Lumière et plus globalement l'aventure du cinéma, cet art qui nous raconte, qui nous ressemble, qui nous rassemble. Après les années Covid qui n'ont pas tué nos envies de sortir de chez nous et de rencontrer les autres (et une fréquentation française 2024 en hausse) et avec une civilisation numérique envahissante, on le sait plus que jamais : aller au cinéma reste unique, singulier, précieux. Personnel et collectif. Physique et sentimental. Il permet de se réapproprier une façon d'être au monde que rien n'empêchera jamais.

L'air qu'on respire au Grauman Theater sur Hollywood Boulevard ou au Raj Mandir à Jaipur, au Pathé Palace à Paris ou au Civic d'Auckland, ou encore dans les salles de France et... de Lyon (et les cinémas Lumière, on se dit tous les jours que ça valait la peine de les sauver), cet air-là, on ne le trouve pas ailleurs.

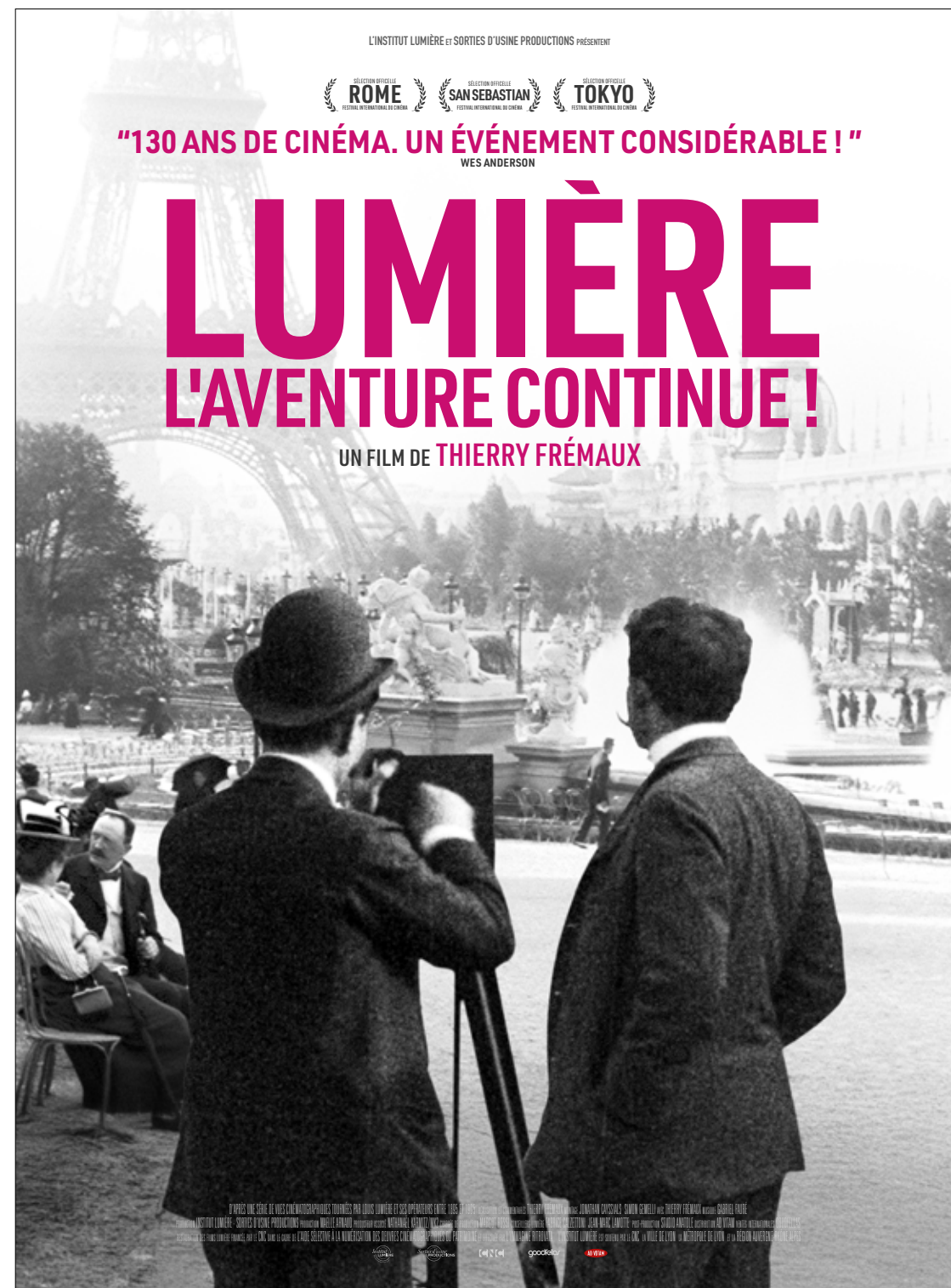
Partout dans le monde, les cinémas ouvrent leurs bras et accueillent les foules. Depuis 1895, les spectateurs ne changent pas. Ces lieux hospitaliers se montrent attractifs, généreux... lumineux. Sur la Croisette, à Cannes, le grand théâtre du Palais des festivals s'appelle Lumière. Dans le monde, beaucoup de salles portent sur leur fronton ce nom magique, comme celui de Méliès, de Linder, de Chaplin, de Delluc, de Langlois. Nos Dieux grecs à nous. Germaine Dulac, l'Athéna des années vingt, affirmait qu'il fallait « considérer le cinéma pour lui-même » et se méfier de « l'imbécile routine ». Oui, Germaine, en 2025, on va continuer à se méfier de l'imbécile routine.

Miraculeusement, le 19 mars prochain, exactement 130 ans après que Lumière aura actionné sa manivelle, ce matin des premiers matins, tombe un mercredi, qui est le jour du cinéma en France. Il sera le point de départ d'une célébration dont on espère que tout le monde s'en emparera, partout. De fait, ça sera le jour de la sortie de *Lumière, l'aventure continue*, un film Lumière à l'approche nouvelle, composé de restaurations splendides et inédites qui enverront dans le futur un patrimoine universel.

Comme pour se redire cette évidence : l'Histoire n'a pas de fin car elle est entre nos mains. Les films, les salles, les artistes, les professionnels, la critique, les cinémathèques, la presse, le public : chacun joue son rôle et oppose aux inquiétudes du temps une résistance rassurante. Le passé a de l'avenir !

En espérant vous accueillir souvent rue du Premier-Film, nous vous souhaitons une belle et radieuse année 2025.

AU CINÉMA LE 19 MARS 2025



ÉVÉNEMENT ! AU CINÉMA LE 19 MARS
LES FILMS LUMIÈRE COMME VOUS NE LES AVEZ JAMAIS VUS

LUMIÈRE

L'AVENTURE CONTINUE !

UN FILM DE THIERRY FRÉMAUX

Il y a 130 ans, les frères Lumière inventaient le cinéma. Tout était déjà là, les plans, les travellings, le drame, la comédie, le jeu des acteurs... Grâce à la restauration éblouissante de plus de 120 vues Lumière absolument inédites, voici le spectacle intact du monde au début du siècle, un voyage aux origines du cinéma.

Après le succès de *Lumière, l'aventure commence* (2017), découvrez un deuxième opus à l'approche nouvelle qui démontre l'importance du patrimoine Lumière et dévoile des films rares et méconnus magnifiquement restaurés.

Lumière, l'aventure continue
de Thierry Frémaux (France, 2025, 1h45)



Distributeur : Ad Vitam

Le livre qu'il faut lire sur les Lumière !

Rue du Premier-Film de Thierry Frémaux

« Joyeux, généreux, chaleureux,
piqueté de formules splendides. »
Jean-Christophe Buisson, *Le Figaro*

« D'une plume vive et vagabonde, Thierry Frémaux
entraîne le lecteur dans un lieu magique. Un
bonheur de lecture. »

Fabienne Bradfer, *Le Soir*



252 pages - 19,90€

MA NUIT AU MUSÉE

Stock

EN 2025, LE CINÉMA FÊTE SES 130 ANS

DÉCOUVREZ-EN LES ORIGINES !

Musée LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film - Lyon 8^e
Du mardi au dimanche - 10h-18h30



Les nouvelles sorties d'usine

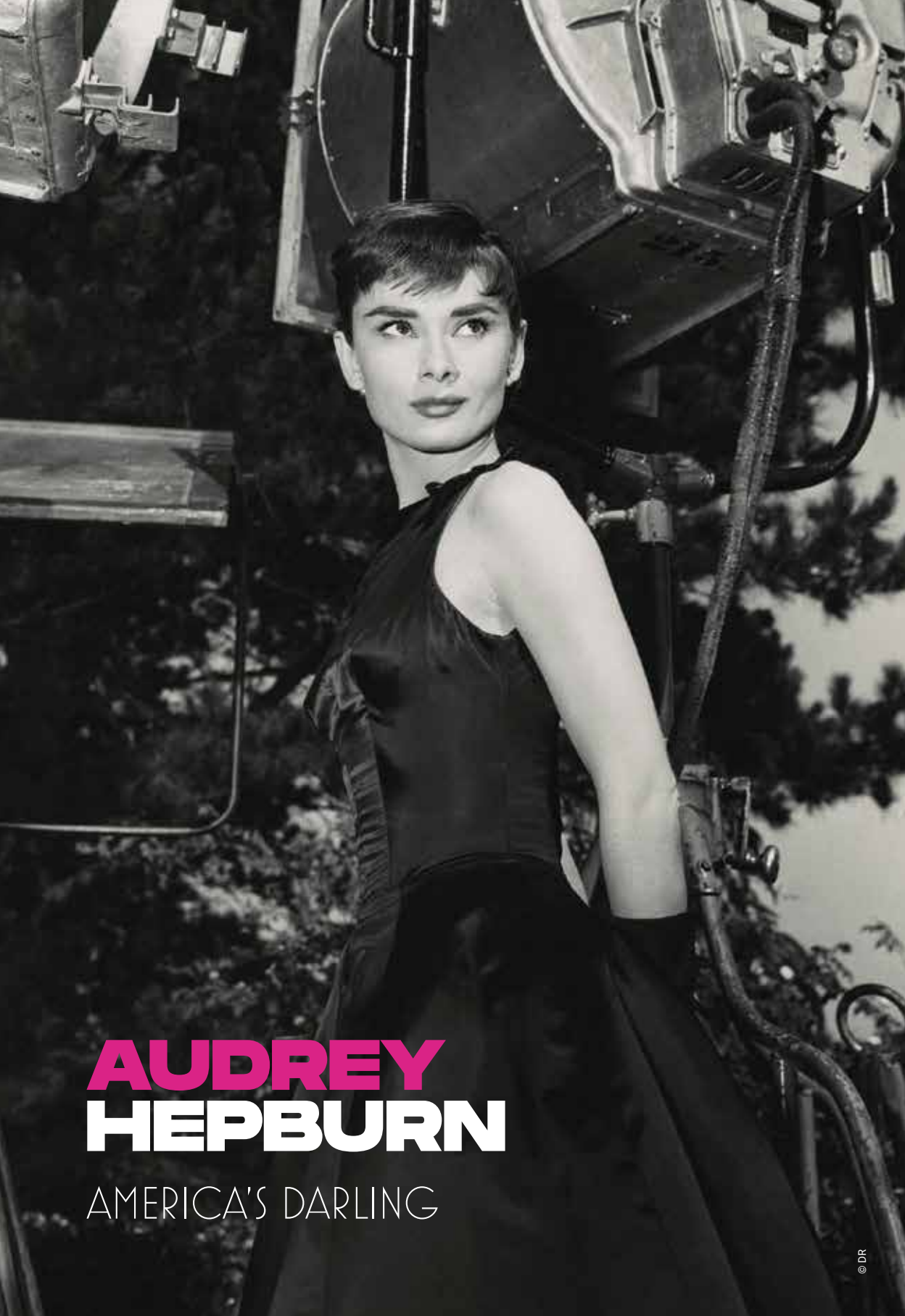
Mercredi 19 mars

Venez tourner un
remake du premier film
pour célébrer les 130 ans
du cinéma !

Le rendez-vous est désormais une tradition. Chaque 19 mars, l'Institut Lumière organise une journée de tournage avec le public, en hommage et sur le lieu même du premier film, tourné par Louis et Auguste Lumière le 19 mars 1895. Préparez vos idées de mise en scène (et de costumes !), venez entre amis, collègues, en famille, avec vos enfants et grands-parents ! Votre film *Sortie d'usine* vous sera ensuite envoyé pour garder chez vous le souvenir de ce tournage.

Mercredi 19 mars : toutes les 30 minutes.
Inscrivez-vous sur institut-lumiere.org
Ouvert à tous !





AUDREY HEPBURN

AMERICA'S DARLING

**Du dimanche 2 février
au jeudi 3 avril**

Audrey Hepburn est la reine des comédies romantiques. Elle les a profondément incarnées, mais surtout elle les a réinventées grâce à un élément imbattable : l'humour ! Dirigée par des cinéastes illustres : William Wyler, Billy Wilder, John Huston, Blake Edwards, Stanley Donen, King Vidor... la comédienne née en Belgique en 1929, a commencé sa carrière en Grande-Bretagne en 1948. Après de petits rôles sympathiques, elle explose en 1953 en princesse de cinéma dans *Vacances romaines*. Pendant quinze ans, elle enchaîne une série de splendeurs dont certaines appartiennent au patrimoine mondial du cinéma comme *Sabrina*, *Diamants sur canapé*, *My Fair Lady*... En parallèle, elle accepte de porter des rôles plus secrets dans des drames où sa gravité gracile fait merveille comme *La Rumeur*, *Le Vent dans la plaine*, ou *Voyage à deux*, aujourd'hui film culte.

Les décennies 1970 et 1980 qu'elle consacre essentiellement à sa vie de famille comptent malgré tout quelques choix intrigants. Romanesque, Audrey Hepburn l'est toujours, entre mélancolie et sourire inoubliable. Elle est une femme aussi solaire que terrestre dans le rôle de Marianne, aux côtés de Sean Connery en Robin des Bois, tous les deux vieillissants-magnifiques, dans *La Rose et la flèche* (Richard Lester, 1976). On la retrouve enfin toujours aussi élégante, elle, la reine de la mode, en plein New York, la ville qui a fait sa légende, face à Ben Gazzara pour une comédie urbaine dont le titre pourrait résumer avec grâce sa carrière d'actrice : *Et tout le monde riait...* !

Remerciements à Les Acacias, la Cinémathèque française, Disney, Lost Films, MGM, Paramount Pictures, Park Circus, Sony Pictures, Studiocanal, Tamasa, Universal Pictures, Warner Bros.

Les rendez-vous

Mardi 4 février à 19h

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

Ariane de Billy Wilder (1957, 2h10)

Jeudi 27 février

Conférence sur Audrey Hepburn

Par Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à *Télérama* et chroniqueuse sur France Inter

18h30 Conférence « **Audrey Hepburn à la conquête d'Hollywood** » (env. 1h15)

20h30 **Charade de Stanley Donen** (1963, 1h53)

Nous irons à Monte-Carlo

de Jean Boyer (1951, 1h41, N&B)

Un bébé, un jazz band, la Côte d'Azur et une jeune femme qui veut être artiste!... Cette comédie de groupe joue sur une éternelle bonne humeur, beaucoup de mouvements et la joie virevoltante du jazz dans cette immédiate après Seconde Guerre mondiale.

Me 5/02 à 16h30 – Sa 15/02 à 17h45

Secret People

de Thorold Dickinson (1951, 1h36, N&B)

Deux sœurs, réfugiées politiques à Londres, tentent de survivre alors que les fantômes du passé rôdent... Ce portrait de la vie en Europe en 1930, dévoile la fragilité des destins au féminin, alors que le chaos géopolitique de 1939 se fait sentir.

Ve 21/02 à 16h30 – Ma 11/03 à 18h30

Vacances romaines

de William Wyler (*Roman Holiday*, 1953, 1h58, N&B)

Anne, jolie princesse, entame une virée clandestine à Rome avec un inconnu, sans savoir qu'il est reporter... Ce joyau de la comédie romantique, qui valut à Audrey Hepburn un Oscar, est aussi inoubliable qu'un petit tour en Italie, en Vespa, l'été.

Ve 7/02 à 16h15 – Me 19/02 à 17h – Je 6/03 à 18h30 – Di 30/03 à 16h45

Audrey Hepburn et Gregory Peck dans *Vacances romaines* de William Wyler (1953)



Sabrina

de Billy Wilder (1954, 1h53, N&B)

Sabrina est amoureuse du fils du patron de son père, une situation qui n'arrange personne. À moins que... Ce chef-d'œuvre absolu du génial Billy Wilder démontre que la comédie peut être à la fois très romantique et totalement hilarante. À ne pas manquer!

Di 9/02 à 16h30 – Sa 22/02 à 21h – Di 9/03 à 18h45 – Me 19/03 à 20h – Me 2/04 à 18h30

Guerre et Paix

de King Vidor (*War and Peace*, 1956, 3h28, coul.)

Natasha, jeune femme russe, vit la passion, apprend l'amour, alors que Napoléon fait la guerre à son pays... Audrey Hepburn vibre intensément dans cette adaptation de la fresque de l'écrivain Léon Tolstoï, où la valeur de la vie est mise au plus haut. Avec également Henry Fonda, Mel Ferrer, Anita Ekberg, Vittorio Gassman.

Di 16/02 à 14h30 – Sa 22/03 à 14h30 – Je 27/03 à 19h30

Drôle de frimousse

de Stanley Donen (*Funny Face*, 1957, 1h43, coul.)

Jo accepte de venir à Paris en tant que mannequin afin de découvrir la capitale, et trouver sans le vouloir l'amour... Audrey Hepburn et Fred Astaire irradient avec finesse et légèreté dans cette comédie musicale moqueuse et colorée!

Sa 8/02 à 14h30 – Di 9/02 à 14h30 – Sa 1^{er}/03 à 19h – Me 12/03 à 16h15 – Me 2/04 à 16h30



Audrey Hepburn et Richard Crenna dans *Seule dans la nuit* de Terence Young (1967)

Ariane

de Billy Wilder (*Love in the Afternoon*, 1957, 2h10, N&B)

À Paris, Ariane, jeune fille à l'innocence amusée, prend Frank, Don Juan blasé, à son propre jeu de la séduction... Audrey Hepburn retrouve Billy Wilder, après *Sabrina*, dans une comédie aux stratagèmes amoureux pleins d'humour et de belles petites surprises. Avec aussi Gary Cooper et Maurice Chevalier.

Ma 4/02 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Me 12/02 à 18h30 – Sa 1^{er}/03 à 16h30 – Di 16/03 à 14h30 – Je 3/04 à 16h

Au risque de se perdre

de Fred Zinnemann (*The Nun's Story*, 1959, 2h29, coul.)

Gabrielle entre dans les ordres en se demandant si sa vocation sera assez forte... Ce grand drame retenu permet à Audrey Hepburn de montrer la puissance de son jeu au service d'une histoire intense et romanesque avec une grande question : se connaître.

Me 5/02 à 18h30 – Je 6/02 à 16h30 – Ma 18/02 à 16h15 – Ve 7/03 à 16h30

Le Vent de la plaine

de John Huston (*The Unforgiven*, 1960, 2h05, coul.)

Rachel fait face au mystère de sa naissance dans une Amérique qui n'aime pas les Indiens... Western méconnu avec Audrey Hepburn et Burt Lancaster qui brûlent tout sur leur passage et montrent que seul l'amour peut lutter contre le racisme.

Sa 15/03 à 16h45 – Ve 21/03 à 16h15 – Ve 28/03 à 18h30

Diamants sur canapé

de Blake Edwards (*Breakfast at Tiffany's*, 1961, 1h55, coul.)

Holly, séductrice fantasque, enchante son tout nouveau voisin dans un New York qui refuse la vie quotidienne... Cette comédie mélancolique et sentimentale ultime, grand classique du cinéma mondial, filme une Audrey Hepburn au génie drôle et fragile.

Di 2/02 à 16h45 – Ve 14/02 à 18h30 – Di 9/03 à 14h30 – Ma 18/03 à 20h45 – Je 3/04 à 18h30

La Rumeur

de William Wyler (*The Children's Hour*, 1961, 1h48, N&B)

Karen et Martha, directrices d'école dans l'Amérique puritaine, font l'objet d'une rumeur autour de la nature de leur lien... Ce film aborde avec tension et délicatesse le sujet de l'homosexualité féminine porté par Audrey Hepburn et Shirley McLaine.

Di 23/03 à 18h15 – Ma 1^{er}/04 à 18h30

Charade

de Stanley Donen (1963, 1h53, coul.)

Regina se retrouve au cœur d'un nid d'espions en plein Paris. Parmi eux, un agent de la CIA intervient... Cette comédie s'amuse avec tout! Audrey Hepburn étonnée maladroite court avec Cary Grant séduisant à travers un Paris rêvé qui fait du bien.

Di 2/02 à 14h30 – Me 12/02 à 16h15 – Je 27/02 à 20h30 présenté par Guillemette Odicino – Sa 15/03 à 19h – Di 30/03 à 14h30

My Fair Lady

de George Cukor (1964, 2h50, coul.)
Eliza, fille sans éducation, va apprendre à parler, se mouvoir, grâce à un pygmalion qui pourrait bien se prendre au jeu de l'amour... Cette comédie musicale enchantée révèle une Audrey Hepburn heureuse d'être à la fois triviale et élégante à mourir.
Sa 15/02 à 14h30 – Di 2/03 à 14h30 – Me 5/03 à 19h30 – Sa 29/03 à 14h30

Comment voler un million de dollars

de William Wyler (How to Steal a Million, 1966, 2h03, coul.)
Nicole, fille d'un faussaire, engage un cambrioleur afin de dérober une œuvre d'art... Une adorable comédie qui fait d'un placard à balais l'endroit le plus romantique du monde. Il faut dire que s'y trouvent Audrey Hepburn et Peter O'Toole!
Ma 18/03 à 18h30 – Ve 21/03 à 18h30

Seule dans la nuit

de Terence Young (Wait Until Dark, 1967, 1h48, coul.)
Une jeune femme aveugle lutte contre des tueurs, dans son appartement... Cet unique film de terreur d'Audrey Hepburn est une réussite grâce à la fragilité de la silhouette de la comédienne, mais aussi à son ingéniosité tout à fait effarée pour s'en sortir. Glacant et tellement réussi!
Sa 8/02 à 19h15 – Je 20/02 à 20h30 – Di 23/02 à 18h45 – Sa 29/03 à 17h30

Audrey Hepburn dans Voyage à deux de Stanley Donen (1967)



Voyage à deux

de Stanley Donen (Two for the Road, 1967, 1h51, coul.)
Joanna entame un voyage avec son mari Mark, dans le but de retomber amoureux... Audrey Hepburn et Albert Finney incarnent ce couple qui traverse la côte d'Azur, dans une comédie romantique formidable car totalement adulte, teintée de force, de joie et de cruauté.
Di 23/02 à 16h30 – Me 26/02 à 18h30 – Me 5/03 à 17h15 – Ve 14/03 à 16h30 – Ma 1^{er}/04 à 20h30

La Rose et la Flèche

de Richard Lester (Robin and Marian, 1976, 1h46)
Après des années de combats, Robin des bois (Sean Connery) retrouve enfin Marianne (Audrey Hepburn) en Angleterre... Ce film sur l'amour entre deux êtres beaux et vieillissants qui n'ont jamais pu s'oublier, est aussi exceptionnel que bouleversant.
Ve 28/02 à 16h30 – Sa 8/03 à 14h30 – Je 13/03 à 16h30

Et tout le monde riait...

de Peter Bogdanovich (They All Laughed, 1981, 1h55, coul.)
Angela (Audrey Hepburn), soupçonnée d'infidélité par son mari, séduit sans le vouloir le détective chargé de la confondre (Ben Gazzara)... L'amour quand on n'a plus vingt ans, mais que la vie et l'envie de s'amuser sont bel et bien là, avec une Audrey Hepburn toujours fascinante.
Ma 11/02 à 18h30 – Ma 25/02 à 17h – Ve 28/02 à 18h30

Les nuits de l'Institut Lumière

Animées par Jérémy Cottin

Samedi 15 février à 20h30

Nuit BRIAN DE PALMA

Une nuit pour revisiter l'œuvre d'un des plus grands stylistes, visionnaires du cinéma américain. Avec quatre de ses films incontournables, tous dans des genres différents : le point de départ de Mission : impossible au cinéma, le film de gangster, le thriller sulfureux et l'horreur à la Stephen King.

- Mission: impossible (1996, 1h50)
- L'Impasse (Carlito's Way, 1993, 2h24, Int. -12ans)
- Body Double (1984, 1h54, Int. -12ans)
- Carrie au bal du diable (Carrie, 1976, 1h38, Int. -12ans)



Samedi 29 mars à 20h

NUIT POLARS SUD-CORÉENS

Au début des années 2000, les films de Bong Joon-ho et Park Chan-wook déferlent sur les écrans et ouvrent la voie à un genre incontournable, le polar sud-coréen. Noirceur, meurtre, vengeance, quatre films cultes et implacables réalisés par les maîtres du genre.

- Old Boy de Park Chan-wook (2003, 2h, Int. -16ans)
- A Bittersweet Life de Kim Jee-woon (Dalkomhan insaeng, 2005, 1h59, Int. -12ans)
- Le Gangster, le flic et l'assassin de Lee Won-tae (Akinjeon, 2018, 1h49, Int. -12ans)
- The Chaser de Na Hong-jin (Chugyeokja, 2008, 2h05, Int. -12ans)

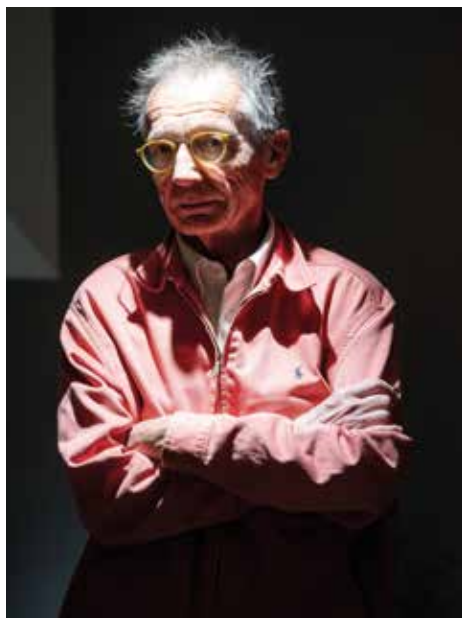


Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Invitation / Master class

La cinéphilie de Patrice Leconte

Jeudi 13 février



© Loïc Benoît - Collection Institut Lumière

Pour ce nouveau rendez-vous initié au festival Lumière avec Justine Triet, c'est Patrice Leconte qui viendra partager sa cinéphilie avec le public lyonnais. Un moment privilégié avec le réalisateur des *Bronzés* ou *Tandem*.

18h30 **La cinéphilie de Patrice Leconte**
rencontre animée par Maelle Arnaud (env. 1h15)

À la pause, signature de ses livres par Patrice Leconte

20h30 **Monsieur Hire**
de Patrice Leconte (France, 1989, 1h21, coul.)
Tailleur misanthrope et solitaire, Monsieur Hire, avec son allure de coupable idéal, devient vite suspect aux yeux de la police qui enquête sur une affaire de meurtre... Une adaptation de Georges Simenon, remake du *Panique* de Julien Duvivier, avec Sandrine Bonnaire et le regretté Michel Blanc.

Remerciements à Pathé Films

Soirée cinéma de montagne

Mardi 7 mars à 19h30



Projection du documentaire inédit du producteur et réalisateur Fulvio Mariani, en sa présence.

L'Araignée de la Patagonie

de Fulvio Mariani (Suisse, 2022, 1h56, coul.)
L'alpinisme en Patagonie est un véritable défi. Parmi les pionniers, Casimiro Ferrari a marqué de son empreinte les rochers, les glaces et les légendes de la Patagonie avec son groupe d'escalade, les Ragni di Lecco (Araignées de Lecco). Des années plus tard, le cinéaste Fulvio Mariani suit le jeune alpiniste Matteo Della Bordella et ses compagnons dans leur tentative de retracer les pas de Casimiro.

En résonance avec la 3^e édition du festival de cinéma de montagne de Belley

Remerciements à Iceberg Film

Films surprises en 35mm

Trésors des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous tous les mois pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films.

Mardi 18 février à 19h

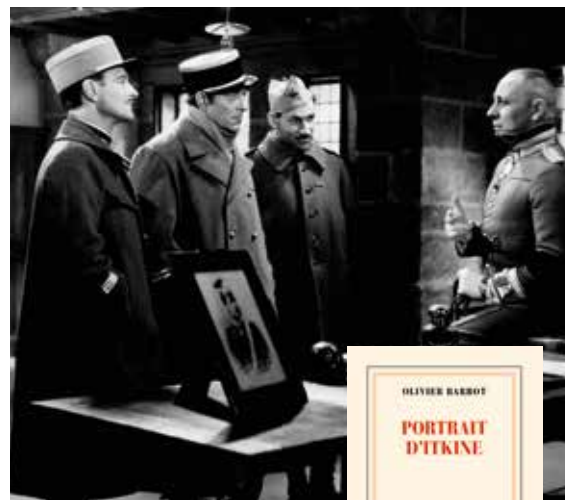
Mercredi 26 mars à 18h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Olivier Barrot

à propos de Sylvain Itkine

Mardi 25 mars



De gauche à droite : Pierre Fresnay, Jean Gabin, Sylvain Itkine et Erich Von Stroheim

Le journaliste et écrivain Olivier Barrot viendra évoquer la carrière et le destin tragique de l'acteur Sylvain Itkine, figure du spectacle d'avant-garde, proche de Prévert, des surréalistes, du groupe Octobre et de Jean Renoir, avec qui il a tourné quatre films dont *La Grande illusion*. Une vie passionnante qui traverse les grands engagements du XX^e siècle.

18h30 **« Sylvain Itkine, histoire d'un engagement »**
par Olivier Barrot (env. 1h15)

À la pause, signature de *Portrait d'Itkine* (Gallimard, 2024)

20h30 La Grande illusion

de Jean Renoir (France, 1937, 1h53, N&B)
Première Guerre mondiale. Des soldats français sont faits prisonniers par le commandant von Rauffenstein... Un trio d'acteurs légendaire (Jean Gabin, Pierre Fresnay, Erich von Stroheim) autour d'une troupe de grands seconds rôles (Marcel Dalio, Julien Carette, Sylvain Itkine, Gaston Modot, Jean Dasté) dans un immense film sur la fraternité.



Yannick Bellon

Du jeudi 20 février au mardi 1^{er} avril

Courts métrages et longs métrages, documentaires, fictions télé... l'œuvre de Yannick Bellon est à redécouvrir. Née en 1924, c'est par un documentaire : *Goémons* (1948), que la cinéaste se fait remarquer. Il n'existe pratiquement aucune femme réalisatrice à l'époque. Agnès Varda réalise son premier film en 1955. Il faut donc avoir du tempérament pour forcer les portes d'un cinéma français très masculin. Entreprenante, Bellon n'attend pas qu'on vienne la chercher. Elle fonde en 1972 Les Films de l'Equinoxe afin de produire ses films. Pendant vingt ans, coûte que coûte, la cinéaste invente une œuvre où l'intime explique notre société avec poésie et une grande simplicité, parfois nécessairement brutale, notamment dans le choix de ses titres : *Jamais plus toujours*, *L'Amour violé*, *L'Amour nu*, *Les Enfants du désordre*... Toute sa vie elle alterne documentaire et fiction, réalité et projection, avec un point commun : la ville et ses bruits. Son cinéma est délicat et impressionniste. La réalisatrice y aborde tous les grands sujets sociétaux d'alors et toujours : le viol, la drogue, la solitude, la misogynie, la maladie, l'homosexualité. Ses personnages, souvent des femmes, sont remarquables. Ils parviennent à vaincre leur chagrin pour vivre pleinement leur indépendance. Et l'on pense à un mot qui jalonne toute l'œuvre de Yannick Bellon : l'émancipation.

Remerciements à Doriane Films, LCJ éditions, Tamasa et à Eric Le Roy

Les rendez-vous

Vendredi 21 février à 20h30

Yannick Bellon par Emmanuelle Béart

Présentation des *Enfants du désordre* de Yannick Bellon (1989, 1h38)

À 18h30, rencontre avec Emmanuelle Béart, infos page 17.

Jeudi 27 février à 16h30

Séance de courts métrages

Goémons (1947, 20min) suivi de *Varsovie quand même* (1954, 17min) suivi de *Le Souvenir d'un avenir* (coréalisé avec Chris Marker, 2001, 42min)

Mardi 4 mars

Séances spéciales Yannick Bellon

En présence d'Eric Le Roy, historien du cinéma, ayant-droit de Yannick Bellon

16h30 *L'Affût* de Yannick Bellon (1992, 1h43)

19h30 *L'Amour violé* de Yannick Bellon (1978, 1h55)

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)

Quelque part quelqu'un

(1972, 1h34, coul.)

Les destins de trois couples de Parisiens à trois âges de la vie : la jeunesse, l'âge adulte et la vieillesse... Le ballet de personnages à l'aventure, qui se croisent, espèrent, s'interrogent, ou vont de l'avant dans une atmosphère aussi belle qu'étrange.

Me 26/02 à 16h30 en ST-SME – Sa 22/03 à 18h15

La Femme de Jean

(1974, 1h40, coul.)

Un beau jour, Jean (Claude Rich) divorce laissant sa femme seule, à la découverte d'elle-même... Yannick Bellon explore le choc de la séparation pour une femme dans les années 1970. Ce film aussi solaire que sensoriel, travaille une notion essentielle : l'espoir. Avec le jeune Hippolyte Girardot dans son tout premier rôle au cinéma.

Je 20/02 à 18h30 – Sa 22/02 à 14h30 – Ma 1^{er}/04 à 16h30

Jamais plus toujours

(1976, 1h18, coul.)

À travers quelques objets vendus à Drouot, une jeune femme (Bulle Ogier) se souvient d'une amie qui s'est suicidée... Paradoxalement, ce film dont le point de départ est la mort, est un hymne à la vie et la recherche du bonheur par des héros qui veulent aimer.

Me 26/03 à 16h45

L'Amour violé

(1978, 1h55, coul.)

Un soir, une jeune femme est violée par des hommes... Yannick Bellon pose la question du viol sans rien esquiver, ni l'agression et ses bruits terribles, ni l'horreur de l'après pour la victime qui devra pourtant se reconstruire.

Ma 4/03 à 19h30 présenté par Eric Le Roy – Sa 15/03 à 14h30 en ST-SME – Ma 25/03 à 16h



Bulle Ogier et Loleh Bellon dans *Jamais plus toujours* (1976)

L'Amour nu

(1981, 1h40, coul.)

Un jour, on annonce à Claire (Marlène Jobert) qu'elle est atteinte d'un cancer du sein. Sa vie est remise en question... Avec empathie et force, Yannick Bellon traite le sujet du cancer à une époque où il était synonyme d'ostracisation dans notre société.

Sa 1^{er}/03 à 14h30 – Je 13/03 à 18h30

La Triche

(1984, 1h44, coul.)

Un flic, marié, tombe amoureux d'un jeune homme, alors qu'il mène une enquête... Victor Lanoux incarne somptueusement cet homme pris dans les affres d'un amour homosexuel au cœur d'une société intolérante, dans ce film aussi intrigant que bouleversant. Avec aussi Anny Duperey et Michel Galabru.

Ma 11/03 à 21h – Ve 28/03 à 16h30

Les Enfants du désordre

(1989, 1h38, coul.)

Tout juste sortie de prison, une jeune droguée est placée dans un établissement qui accompagne de jeunes délinquants par le théâtre... Ce portrait au féminin, porté par Emmanuelle Béart, accompagne jusqu'au bout son héroïne incandescente et intense qui veut vivre malgré tout.

Ve 21/02 à 20h30 présenté par Emmanuelle Béart – Ma 18/03 à 16h30

L'Affût

(1992, 1h43, coul.)

Une femme revient sur les terres de son enfance et s'éprend de l'instituteur passionné d'oiseaux dans un territoire de chasse... L'amour au temps de l'âge adulte qui interroge autant la préservation de notre environnement, que la légitime quête de soi. Avec Tchéky Karyo, Dominique Blanc et Patrick Bouchitey.

Ma 4/03 à 16h30 présenté par Eric Le Roy – Sa 8/03 à 18h30

Invitation à **Emmanuelle Béart**

Vendredi 21 février



© Tibo & Anouchka - Les Films Manuel Munz / DR

Avec une cinquantaine de rôles à son actif, l'actrice, révélée dans les années 1980 par Claude Berri dans *Manon des sources* lui valant un César, occupe depuis une place de choix dans le cinéma français. Sous la direction de Jacques Rivette, Claude Sautet, Claude Chabrol, André Téchiné, Yannick Bellon ou encore Anne Fontaine, et à l'international, Ettore Scola et Brian De Palma, elle a développé une filmographie hors norme entre drames et comédies.

18h30 **Rencontre avec Emmanuelle Béart** (env. 1h15)

20h30 Présentation de **Les Enfants du désordre** de Yannick Bellon (1989, 1h38) (voir page précédente)

Ne manquez pas, en ouverture de la nuit Brian De Palma, *Mission: Impossible*, dans lequel joue Emmanuelle Béart.



© Doriane Films

Emmanuelle Béart dans *Les Enfants du désordre* (1989)

21^e Prix Jacques Deray

Lundi 31 mars

Créé en 2005 à l'initiative de l'Institut Lumière, d'Agnès Vincent-Deray et Laurence Deray, ce Prix récompense chaque année un film policier français.

En présence de l'équipe du film, l'occasion de voir sur grand écran un film de Jacques Deray et l'un des films les plus marquants de l'année.

16h

Lettre d'une inconnue

de Jacques Deray (2002, 1h31, coul.)

Rentré chez lui après une dédicace dans une librairie, un écrivain célèbre (Christopher Thompson) trouve dans son courrier une longue lettre singulière... Une adaptation délicate de la nouvelle de Stefan Zweig par Jean-Claude Carrière au scénario et Jacques Deray à la réalisation, interprétée avec grâce par Irène Jacob. Le dernier film, réalisé pour la télévision, de Jacques Deray.

En présence d'Irène Jacob

18h30

Cérémonie de remise du Prix Jacques Deray et projection du film lauréat

Film annoncé prochainement

En partenariat avec France Télévisions et Jazz Radio et avec le soutien de la SACD



Jacques Deray et Irène Jacob sur le tournage de *Lettre d'une inconnue* (2002)

Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe il y a 130 ans, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma, w à la Villa. Des classiques issus des catalogues Tamasa, Pathé, Park Circus, Les Acacias, FPA Classics.

Bienvenue aux séances ciné-club !



Ryan O'Neal et Tatum O'Neal dans *La Barbe à papa* de Peter Bogdanovich (1973)

Jeu, set et match

d'Ida Lupino (*Hard Fast and Beautiful*, États-Unis, 1951, 1h18)

La star du tennis Florence Farley est tiraillée entre ses histoires de cœur et sa mère, qui a pour elle d'autres ambitions... Réalisé par la pionnière Ida Lupino, ce film est librement adapté de *American Girl*, premier roman de John R. Tunis, auteur connu pour être l'inventeur de fictions sur le sport moderne. Un plongeon dans les coulisses du sport féminin de haut niveau dans l'Amérique des années 1950.

Je 30/01 à 15h30 – Me 26/02 à 18h – Sa 8/03 à 17h

Fanfan la Tulipe

de Christian-Jaque (France, 1952, 1h42, N&B)

Fanfan, un jeune paysan batailleur enrôlé de force dans l'armée, trouve, au cours de multiples aventures, la gloire et l'amour... Immense succès public avec Gérard Philipe, virevoltant, au sommet de son art.

Me 12/02 à 18h – Di 2/03 à 17h – Je 20/03 à 18h – Ma 1^{er}/04 à 18h

Sur les quais

d'Elia Kazan (*On the Waterfront*, États-Unis, 1954, 1h48, N&B)

Terry Malloy, docker et ancien boxeur, participe malgré lui au meurtre d'un employé, qui a refusé de se soumettre au syndicat mafieux du port de New York... Un chef-d'œuvre porté par Marlon Brando stupéfiant. Couronné par huit Oscars.

Sa 22/02 à 17h – Ma 25/02 à 18h – Ma 4/03 à 18h – Me 19/03 à 18h

Mort d'un cycliste

de Juan Antonio Bardem (*Muerte de un ciclista*, Espagne, 1955, 1h24, N&B)

Après avoir renversé un ouvrier à bicyclette, Maria José redoute le scandale public et s'inquiète des insinuations d'un maître chanteur Rafà... Critique corrosive et amère de l'Espagne franquiste, un film majeur du cinéma espagnol des années 1950.

Ma 4/02 à 18h – Je 13/02 à 18h – Ve 28/02 à 18h – Ma 25/03 à 18h

L'invasion des profanateurs de sépultures

de **Don Siegel** (*Invasion of the Body Snatchers*, États-Unis, 1956, 1h20, N&B)

Des habitants d'une petite ville des États-Unis sont victimes d'une étrange psychose et prétendent que des membres de leur famille ou leurs amis ont été dépossédés de leur identité... Un classique de science-fiction, aussi efficace que paranoïaque.

Je 6/03 à 18h – Ve 21/03 à 18h – Je 27/03 à 18h – Di 30/03 à 17h15

La Soif du mal

d'**Orson Welles** (*Touch of Evil*, États-Unis, 1958, 1h35, N&B)

Dans une ville frontalière du Mexique, Mike Vargas est chargé de lutter contre le trafic de stupéfiants... Un film noir à la lisière du bien et du mal, avec la mystérieuse Marlene Dietrich, et l'un des plan-séquences les plus célèbres de l'histoire du cinéma.

Sa 1^{er}/03 à 17h – Di 9/03 à 17h – Me 12/03 à 18h – Ve 28/03 à 18h

Classe tous risques

de **Claude Sautet** (France, 1959, 1h50)

Gangster condamné à mort par contumace, Abel s'est réfugié en Italie avec sa femme Thérèse et leurs deux enfants. Après un hold up Abel doit fuir à nouveau avec l'aide d'un homme sûr, Erik, envoyé par ses amis de Paris... Un grand film noir à la française, adapté d'un roman de José Giovanni, avec l'excellent duo formé par Lino Ventura et Jean-Paul Belmondo à ses débuts.

Me 29/01 à 17h30 – Sa 15/02 à 17h – Je 13/03 à 18h – Ma 18/03 à 18h

La Fièvre monte à El Pao

de **Luis Buñuel** (*Los ambiciosos*, France, Mexique, 1959, 1h39, N&B)

Dans un pays où les droits fondamentaux sont bafoués, un intellectuel idéaliste tente d'améliorer les conditions des détenus d'un pénitencier... Ultime apparition au cinéma de Gérard Philipe, un véritable réquisitoire contre les régimes liberticides du XX^e siècle.

Je 6/02 à 18h – Ma 18/02 à 18h – Ve 7/03 à 18h – Sa 22/03 à 17h

Soudain l'été dernier

de **Joseph L. Mankiewicz** (*Suddenly, Last Summer*, Royaume-Uni, 1959, 1h54, N&B)

La riche Violet Venable demande à un médecin réputé pour ses lobotomies d'opérer sa nièce qui suit des séances de psychiatrie depuis la mort de son cousin... Une œuvre paroxystique et sans tabous avec Elizabeth Taylor, Katharine Hepburn et Montgomery Clift.

Ve 14/02 à 18h – Di 23/02 à 17h – Me 5/03 à 18h – Ma 11/03 à 18h

L'Éclipse

de **Michelangelo Antonioni** (*L'eclisse*, Italie, 1961, 2h05, N&B)

Vittoria rompt avec Ricardo, jeune homme aisé, qu'elle n'aime pas. Elle rencontre à la Bourse Piero, un séduisant agent de change... L'un des plus beaux films d'Antonioni, porté par le talent et la beauté de Monica Vitti et d'Alain Delon.

Di 2/02 à 17h15 – Je 20/02 à 18h – Sa 15/03 à 17h – Me 2/04 à 18h

La 317^e section

de **Pierre Schoendoerffer** (France, Espagne, 1965, 1h34, N&B)

En mai 1954, durant la guerre d'Indochine, la 317^e section, composée de quatre Français et de quarante-et-un Laotiens, reçoit l'ordre de se replier... L'un des plus beaux films de guerre du cinéma français, entre fiction et documentaire, avec Jacques Perrin et Bruno Crémier.

Me 5/02 à 18h – Ve 21/02 à 18h – Di 23/03 à 17h – Je 3/04 à 18h

Mouchette

de **Robert Bresson** (France, 1966, 1h21, N&B)

Mouchette vit dans la campagne, coincée entre l'école et sa famille. Autour d'elle règnent la misère et la cruauté... Une œuvre majeure du cinéma moderne français. Une tragédie sociale au fatalisme impitoyable.

Ma 11/02 à 18h – Je 27/02 à 18h – Di 16/03 à 16h30 – Sa 29/03 à 17h

Masculin féminin

de **Jean-Luc Godard** (France, 1966, 1h46, N&B)

De retour du service militaire, Paul est à la recherche d'un emploi. Il retrouve bientôt Robert, un ami militant communiste, et fait la rencontre d'un groupe de jeunes filles... Entre analyse sociologique et fiction, Godard filme la jeunesse, avec Jean-Pierre L  aud, Marlène Jobert, Chantal Goya.

Sa 1^{er}/02 à 16h30 – Di 9/02 à 17h – Ve 14/03 à 18h – Me 26/03 à 18h

La Barbe à papa

de **Peter Bogdanovich** (*Paper Moon*, États-Unis, 1973, 1h42, N&B)

Un escroc se trouve contraint de conduire une orpheline chez sa tante. En chemin, elle se révèle une redoutable coéquipière... Un road-movie touchant dans l'Amérique des laissés pour compte, avec Ryan O'Neal et sa toute jeune fille, Tatum O'Neal. Magnifique.

Ve 7/02 à 18h – Sa 8/02 à 17h – Di 16/02 à 17h – Me 19/02 à 18h



Montgomery Clift, Katharine Hepburn et Elizabeth Taylor dans *Soudain, l'été dernier* de Joseph L. Mankiewicz (1959)



STEPHEN KING AU CINÉMA

Du dimanche 2 février au jeudi 3 avril

Quoi de plus cohérent que de proposer un cycle cinématographique autour de l'univers de Stephen King, tant l'écrivain américain a permis au cinéma de dévoiler des films au suspense aussi fabuleux qu'intelligent. Né en 1947 dans le Maine, à Portland, King, qui publie son premier roman en 1974, a développé depuis un monde double, celui de la réalité en surface, et de l'imaginaire en souterrain. Et toutes ces œuvres, fort nombreuses, forment un portrait en creux de l'Amérique du XX^e et XXI^e

siècle tout à fait saisissant. Aujourd'hui, cet auteur international qui a vendu plus de 350 millions d'exemplaires à travers le monde, a généré des adaptations au cinéma qui vont du blockbuster avec le diptyque des *Ça*, au film culte *La Ligne verte*, en passant par des chefs-d'œuvre du cinéma d'auteur *Misery*, *Carrie au bal du diable*, *Shining*, *Christine*... Avec un sens du récit populaire unique au monde, King aborde des sujets qui rongent la société de son pays, comme le racisme, l'obscurantisme religieux, la

fragilité de la jeunesse, le mystère des phénomènes inexpliqués à commencer par la présence de l'homme sur terre... Il le fait par le biais du genre, du suspense, de l'effroi, mais aussi de l'amour de l'autre qu'il faut tenter de comprendre, et la solidarité comme remède à tout. Soit des notions qui traversent la vie de tous les peuples. C'est peut-être cela le secret de sa popularité.

Remerciements à Carlotta films, la Cinémathèque suisse, Lionsgate, MGM, Paramount Pictures, Park Circus, Sony Pictures, Studiocanal, Tamasa Distribution, Universal Pictures, Warner Bros.

Les rendez-vous

Jeudi 6 février à 19h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémy Cottin

Misery de Rob Reiner (1990, 1h47, Int. -12ans)

Mercredi 19 février à 19h30

Soirée *Shining*

Shining de Stanley Kubrick (1980, 1h55, Int. -12ans)

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni suivie d'une discussion avec le public centrée sur l'adaptation du livre par Stanley Kubrick.

Film présenté

Mardi 25 février à 19h30

Doctor Sleep de Mike Flanagan (2019, 2h32)

Présenté par Fabrice Calzетtoni

Vendredi 14 mars

Double programme *Ça*

19h Ça : Chapitre 1 d'Andy Muschietti (2017, 2h15, Int. -12ans)

22h Ça : Chapitre 2 d'Andy Muschietti (2019, 2h49, Int. -12ans)

À la pause, restauration légère disponible sous le Hangar

Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés)

Carrie au bal du diable

de Brian De Palma (*Carrie*, 1976, 1h38, coul., Int. -12ans)
Adolescente inadaptée, mais dotée du pouvoir de télékinésie violent, Carrie (Sissy Spacek) se rebelle contre le monde... Ce portrait d'une très jeune américaine est somptueux et passionnant, car il joue autant sur le suspense que sur une poignante mélancolie. Et le génie de Brian De Palma.

Sa 15/02 4^e film de la nuit Brian De Palma – Sa 15/03 à 21h15 – Di 30/03 à 19h

Shining

de Stanley Kubrick (*The Shining*, 1980, 1h59, 2h24 en version longue, coul., Int. -12ans)
Un écrivain isolé le temps d'un hiver dans un hôtel désaffecté, est gagné par la folie et terrorise sa famille... Un chef-d'œuvre de Stanley Kubrick porté par la prestation spectaculaire de Jack Nicholson. Kubrick réalisa deux versions : une version américaine de 2h25 et une version de 1h55 qui rend le film plus mystérieux pour sa sortie en France. Les deux versions seront projetées.

Me 19/02 à 19h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 2/03 à 17h30 (version longue) – Sa 8/03 à 20h30 – Di 23/03 à 16h – Ve 28/03 à 20h45 (version longue)

Creepshow

de George A. Romero (1982, 2h, coul., Int. -12ans)
Portraits de cinq Américains de conditions sociales et de générations différentes dont le point commun est d'être aux prises avec des phénomènes extraordinaires... Ce film à sketches de George A. Romero joue avec merveilles et humour avec la mort.

Me 5/02 à 21h15 – Ve 28/02 à 20h45

Dead Zone

de David Cronenberg (*The Dead Zone*, 1983, 1h43, coul.)
Un homme traumatisé qui a le pouvoir de voir l'avenir, doit empêcher l'avènement d'un fasciste... Voici le héros le plus bouleversant de lucidité et de tension de l'univers de Stephen King pour un thriller fantastique politique, mais avant tout humain, signé David Cronenberg.

Ve 7/02 à 18h30 – Di 16/02 à 18h15 – Sa 1^{er}/03 à 21h

Christine

de John Carpenter (1983, 1h50, coul.)
Christine est une voiture fantastique et maléfique qui aide son jeune propriétaire à se réaliser... L'imagination de Stephen King liée à celle de John Carpenter livre un film d'une poésie folle et dangereuse. Une œuvre hybride magnifique.

Di 9/02 à 18h45 – Me 26/02 à 20h45 – Me 2/04 à 20h45

Cat's Eye

de Lewis Teague (1985, 1h34, coul.)
Trois histoires de chats pour narrer des destins fantastiques jouant sur l'absurde et l'incrédulité... Ce film à sketches fait intervenir la figure mythique et audacieuse du félin domestique, petite chose populaire et toujours surprenante, comme ce film !

Ma 11/02 à 20h45 – Ve 14/02 à 16h30

Peur bleue

de Daniel Attias (*Silver Bullet*, 1985, 1h35, coul., Int. -12ans)
Une série de meurtres a lieu dans une petite ville les nuits de pleine lune, serait-ce l'œuvre d'un loup-garou ?... Cette chasse au monstre convoque l'enthousiasme de la jeunesse, et la filouterie formidable des adultes. En route pour l'aventure !

Je 6/03 à 20h45

Stand By Me

de Rob Reiner (1986, 1h29, coul.)
Un groupe d'adolescents découvre un cadavre en pleine nature... Ce grand classique du cinéma de la jeunesse est une odyssée intense extérieure à travers une certaine Amérique, et intérieure à travers les émois qui traversent une jeune âme. Avec un tout jeune et génial River Phoenix.

Di 2/02 à 19h – Ve 14/02 à 20h45 – Sa 8/03 à 16h30

Simetierre

de Mary Lambert (*Pet Sematary*, 1989, 1h43, coul., Int. -12ans) – En version originale sans sous-titres
Un médecin s'installe près d'un cimetière d'animaux installé sur une territoire indien, quand surviennent des accidents mortels... Jeu avec la mort, histoires chamaniques indiennes, destins qui doivent s'accomplir, composent un film fatal comme un coup de couteau.

Me 26/03 à 20h45 projeté en version originale sans sous-titres

Misery

de Rob Reiner (1990, 1h47, coul., Int. -12ans)
Un écrivain sauvé d'un accident par une fan, se rend compte de sa potentielle folie... Ce thriller incroyable d'inventivité, plein de distorsion mentale, est une lutte pied à pied pour survivre en plein chaos pour un héros aussi effaré qu'intelligent. Avec un duo d'acteurs mythiques : Katie Bates, Oscar de la meilleure actrice, et James Caan.

Je 6/02 à 19h30 présenté par Jérémy Cottin – Di 9/03 à 16h45 – Sa 22/03 à 20h15 – Je 3/04 à 20h45

Les Évadés

de Frank Darabont (*The Shawshank Redemption*, 1994, 2h22, coul.)

Deux prisonniers se lient d'une grande amitié qui les fait réfléchir à une belle et potentielle évasion... Ce film à la force tranquille, sur la solidarité humaine, est une grande réussite qui pose la question essentielle de la fidélité sur la durée. Premier film de Frank Darabont qui se spécialisera dans les adaptations de King. Avec Morgan Freeman et Tim Robbins.

Ma 4/02 à 16h15 – Sa 8/02 à 16h30 – Me 12/02 à 21h

Dolores Claiborne

de Taylor Hackford (1995, 2h10, coul.)
Dolores Claiborne est accusée d'avoir tué sa patronne. Quelle réalité se cache derrière cette affaire ?... Cette enquête implacable explore la condition féminine, les classes sociales, et cette idée toujours actuelle de ne pas se fier aux apparences. L'un des films adaptés de son œuvre préférée de Stephen King où l'on retrouve avec bonheur Katie Bates et Jennifer Jason Leigh.

Ma 11/02 à 16h – Sa 22/02 à 16h30 – Je 6/03 à 16h

La Ligne verte

de Frank Darabont (*The Green Mile*, 1999, 3h09, coul., Int. -12ans)

Condamné à mort, John Coffey, Afro-Américain à la taille de géant et à l'âme enfantine, change la vie de tous ceux

qui le côtoient... Ce film culte est un plaidoyer poignant contre le racisme et la peine de mort où le fantastique explique la vie réelle. Avec Tom Hanks et le regretté Michael Clarke Duncan.

Ve 7/02 à 20h30 – Di 16/03 à 17h – Je 27/03 à 16h

Cœurs perdus en Atlantide

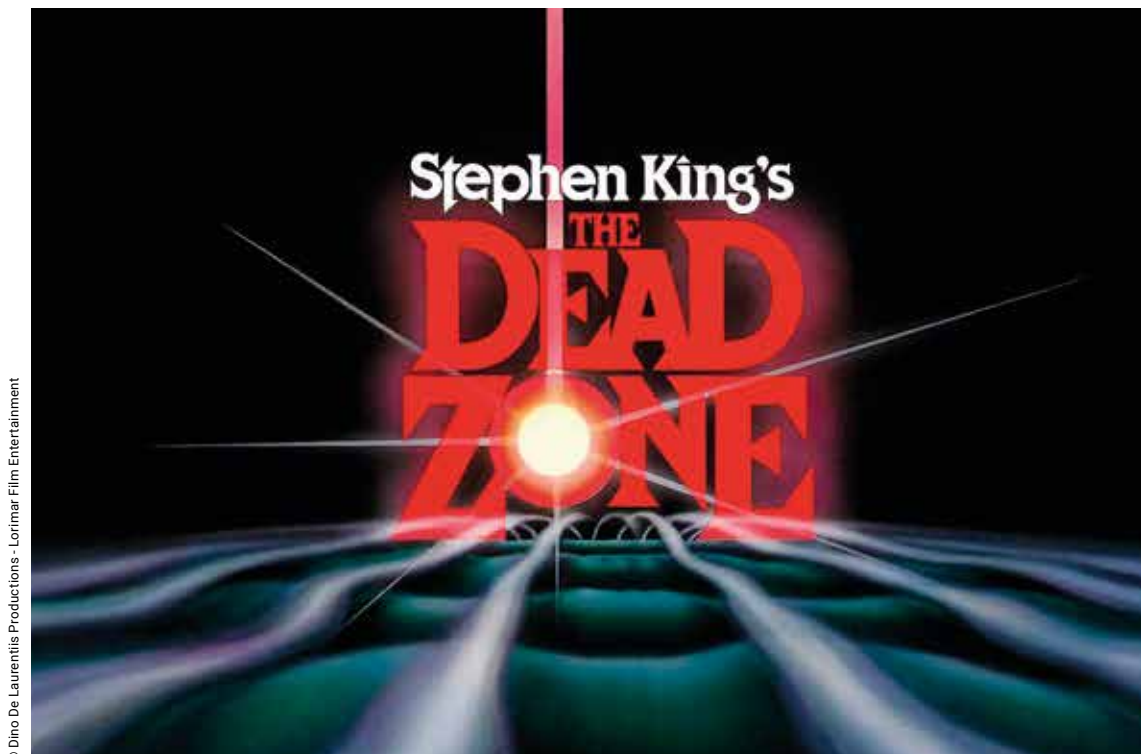
de Scott Hicks (*Hearts in Atlantis*, 2001, 1h41, coul.)
Un homme se souvient de son enfance, et de son amitié avec un vieil original qui lui montre une autre façon de voir le monde... Ce film d'apprentissage porté par Anthony Hopkins joue avec les mythes américains héritiers de Mark Twain où l'enfance imagine la vie de façon fantastique.

Sa 22/02 à 19h

Ça : Chapitre 1

d'Andy Muschietti (*It*, 2017, 2h15, coul., Int. -12ans)
Un groupe d'enfants se retrouve à lutter contre un clown horrifique qui se révèle être une redoutable entité maléfique... La figure du clown pour attirer les enfants est ici imaginée pour être diaboliquement dangereuse et fantastiquement amusante ! Une nouvelle adaptation bienvenue du roman après la mini-série culte des années 1990. Avec le terrifiant Bill Skarsgård.

Sa 8/02 à 21h15 – Ve 14/03 à 19h double programme
Ça





© Warner Bros - Hawk Film

Shelley Duvall et Danny Lloyd dans *Shining* de Stanley Kubrick (1980)

Ça : Chapitre 2

d'Andy Muschietti (*It Chapter Two*, 2019, 2h49, coul., Int. -12ans)

Vingt-sept ans après leur première rencontre, des jeunes gens font à nouveau face au sinistre Ça, le clown de l'horreur... Voici le combat ultime des humains intelligents contre une créature également intelligente et surtout toujours aussi terrifiante. Les enfants du premier laissent place à Jessica Chastain et James McAvoy.

Ve 14/03 à 22h double programme Ça – Ve 21/03 à 20h45

Doctor Sleep

de Mike Flanagan (2019, 2h32, coul., Int. -12ans)

Devenu adulte, l'enfant de *Shining*, terrorisé par son père, est à nouveau aux prises avec des éléments surnaturels malfaisants... Échappe-t-on à son destin et surtout aux fantômes qui jalonnent votre vie ? Mais surtout : est-ce la suite du film de Kubrick ou celle du roman de King ? Peut-être les deux... Avec Ewan McGregor et Rebecca Ferguson.

Ma 25/02 à 19h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – Je 13/03 à 20h30



Dès le 5 février : retrouvez à la Librairie du Premier-Film le nouveau *Rockyrama*, numéro spécial de 160 pages dédié à Stephen King au cinéma.

© American Zoetrope – Muse – Eternity / Carlotta Films

Festival Écrans Mixtes
**Invitation à Serge Avedikian
et hommage à Serguei Paradjanov**

Mercredi 12 mars

Poète, artiste, cinéaste, Serguei Paradjanov s'est distingué par sa capacité à repousser les frontières entre les arts. L'acteur et réalisateur Serge Avedikian, invité du festival de cinéma Écrans Mixtes, fera une halte rue du Premier-Film pour évoquer la vie tumultueuse du cinéaste d'avant-garde à qui il a dédié un film.

18h30
Conférence « Serguei Paradjanov, la vie tumultueuse d'un artiste soviétique » par Serge Avedikian

20h30
Les Chevaux de feu

de Serguei Paradjanov (*Tini zaboutukh predkiv*, URSS, 1965, 1h37, coul.) Dans les Carpates ukrainiennes, Ivan et Marichka sont amoureux, mais leurs familles se détestent... Une ode à l'amour fou, transcendant les querelles et la mort. Le film d'une inventivité constante s'autorise toutes les audaces : cadrages insolites, longs panoramiques, contre-plongées, surimpressions...
En avant-première de sa ressortie en salle en 2025 par Carlotta Films
Remerciements à la Film Foundation



15^e édition du festival Écrans Mixtes, festival du cinéma queer, 5 au 13 mars 2025

BACK TO THE 90s

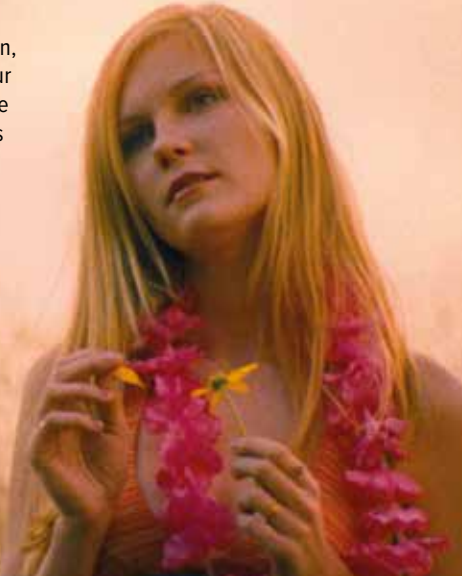
Jeudi 20 mars à 19h30

Présenté par Denis Revirand

Plongée dans une décennie qui a vu naître bon nombre des grands auteurs d'aujourd'hui, tout en produisant aussi des pépites oubliées. À chaque programmation, un film présenté et resitué dans son époque. Ce mois-ci, le film qui a installé Sofia Coppola, 28 ans, en cheffe de fil de la nouvelle génération.

Virgin Suicides

de Sofia Coppola (2000, 1h37)
1970. À Grosse Pointe, petite banlieue résidentielle du Michigan, les cinq sœurs Lisbon font la fierté de leurs parents et de leur communauté. Mais rapidement, l'univers corseté et puritain de cette Amérique rêvée les étouffe. Le rock, la contre-culture et les garçons seront un exutoire provisoire, les menant vers une fuite plus radicale... La violence de l'adolescence et la perte des illusions, sur la musique vaporeuse de Air, porté par Kirsten Dunst, devenue avec ce rôle une icône de cinéma. Kathleen Turner et James Wood parfaits en parents dépassés.



Kirsten Dunst

LE MASQUE DE FER

EN CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON

Dimanche 9 mars à 16h

Ne manquez pas cet événement exceptionnel : un ciné-concert inédit coproduit par l'Institut Lumière avec le collectif ARFI, à découvrir en avant-première dans la majestueuse salle de musique symphonique.

Le Masque de fer

d'Allan Dwan (*The Iron Mask*, États-Unis, 1929, 1h44, N&B)

Alors que les mousquetaires combattent rituellement les gardes du cardinal de Richelieu, le trône de France attend son héritier. Surprise, la reine met au monde des jumeaux, dont l'un est prestement caché. Vingt ans plus tard, Rochefort, répudié par le cardinal, dévoile son plan machiavélique : remplacer le jeune Louis XIV par son frère... Entre enchantement et élégie, le dernier film muet de Douglas Fairbanks, peut-être la plus grande star du Hollywood des années 1920, offre au comédien-producteur le lot de séquences bondissantes qui ont fait sa gloire. Un scénario coécrit par Elton Thomas (pseudo de Douglas Fairbanks) et mêlant trois œuvres d'Alexandre Dumas (*Les Trois Mousquetaires*, *Vingt ans après* et *Le Vicomte de Bragelonne*). Un spectacle indémodable, pour petits et grands.

Quinze musiciens du collectif lyonnais ARFI (Association à la recherche d'un folklore imaginaire) s'emparent de cette fresque politique et joueront à Lyon leur nouvelle partition, entre jazz et musique expérimentale, avant une tournée internationale.



Remerciements à Cohen Films et Park Circus



CINÉ-CONCERTS

À L'INSTITUT LUMIÈRE



Dimanche 23 février à 14h30

3 (més)aventures d'Harold Lloyd

Programme de courts métrages de Hal Roach et Fred Newmeyer (*Oh, la belle voiture*, *Viré à l'Ouest !*, *Voyage au paradis*, États-Unis, 1920-1921, 1h31, N&B)

Trois courts métrages, sommets du burlesque, mettant en scène un personnage loufoque et casse-cou, une sorte de roi de la poursuite et du gag avec toujours le même prétexte : séduire la belle Mildred... Trois grands moments de cinéma réunis dans un programme exceptionnel.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 23 mars à 14h30

Le Baiser

de Jacques Feyder (États-Unis, 1929, 1h01, N&B)

Irène est l'épouse malheureuse de Charles, un marchand de soie lyonnais. Pierre, le fils d'un associé de Charles, la poursuit de ses attentions amoureux. Un soir, alors qu'elle lui donne un innocent baiser, Charles les surprend... Par le scénariste d'Ernst Lubitsch, Hans Kräly, une intrigue parsemée de quelques références lyonnaises, premier film hollywoodien pour Jacques Feyder, dernier muet de Greta Garbo la divine.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes

Remerciements à Carlotta Films et la Cinematek (Cinémathèque royale de Belgique)



L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public, ciné-concerts, nuits cinéma.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, le festival Cinémas du Sud...

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir il y a 130 ans. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours !

Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens (Sergio Leone, Alfred Hitchcock, Bertrand Tavernier), essais (sur Françoise Dorléac et Delphine Seyrig)... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Ciné-conférences

Présentées par Fabrice Calzетtoni

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30)

Jeudi 20 février

14h30

Le cinéma français sous l'Occupation allemande

16h30

Le Corbeau d'Henri-Georges Clouzot (1943, 1h32)

Jeudi 20 mars

14h30

Julie Andrews

16h30

Elle de Blake Edwards (1979, 2h02)

Calendrier

DU MERCREDI 29 JANVIER AU JEUDI 3 AVRIL 2025

MERCREDI 29 JANVIER	17h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Classe tous risques</i> (C. Sautet, 1h50)
12 ^e RENCONTRES SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA		
MERCREDI 29 JANVIER	18h	<i>8 secondes</i> (M. Dupret, 1h20)* En présence de Valérie Fignon, Michael Dupret, Rodrigo Beenkens
	20h45	ÉVÈNEMENT CYCLISME En présence de Marion Rousse, directrice du Tour de France Femmes et commentatrice du Tour de France Hommes, et Christian Prudhomme, directeur du Tour de France et du Paris-Roubaix AVANT-PREMIÈRE <i>Paris Roubaix - L'Enfer du Nord</i> (S. Vucinic, 1h30)* En présence de Sacha Vucinic et Emmanuel Hubert (directeur de l'équipe Arkéa-B&B Hotels)
JEUDI 30 JANVIER	15h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Jeu, Set et Match</i> (I. Lupino, 1h18)
	18h	RENCONTRE « fiction ou réel : écrire sur les violences sexistes et sexuelles dans le sport » En présence des autrices Angélique Cauchy (<i>Si un jour quelqu'un te fait du mal</i> , Stock, 2024) et Sophie Taver Macian (<i>Gamba</i> , Belfond, 2024) (env. 1h15)
	20h15	RENCONTRE avec Jo-Wilfried Tsonga* Et projection de <i>Qui est Stan Smith</i> (D. Lee, 1h34)
VENDREDI 31 JANVIER	16h	<i>Le Ciel peut attendre</i> de Warren Beatty (<i>Heaven Can Wait</i> , 1h41)
	17h	BASKET FÉMININ (Villa Lumière) <i>Les Dames de Clermont</i> (N. de Virieu, 58min) En présence de Nicolas de Virieu
	19h	AVANT-PREMIÈRE <i>Mercato</i> (T. Séguéla, 2h02)* En présence de Tristan Séguéla et Vincent Duluc (journaliste <i>L'Équipe</i>)

SAMEDI 1 ^{ER} FÉVRIER	10h45	<i>Deux filles au tapis</i> (R. Aldrich, 1h53)
	14h45	<i>OL – Au cœur d'une folle saison</i> (A. Dell, 58min) En présence de Vincent Duluc (journaliste <i>L'Équipe</i>)
	17h	ESCRIME : invitation à Manon Apithy-Brunet, médaillée d'or aux Jeux Olympiques de Paris 2024 <i>Derrière le masque</i> (S. Loscos, 52min) En présence de Sylvain Loscos
	19h	SPORT ET POLITIQUE <i>Tatami</i> (Z. Amir Ebrahimi, G. Nattiv, 1h45)* En présence de Zar Amir Ebrahimi
SAMEDI 1 ^{ER} FÉVRIER	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Masculin féminin</i> (J.-L. Godard, 1h46)
DIMANCHE 2 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Monsieur et Monsieur</i> (Coll., 43min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)
	16h45	AUDREY HEPBURN <i>Diamants sur canapé</i> (B. Edwards, 1h55)
	17h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Éclipse</i> (M. Antonioni, 2h05)
	19h	STEPHEN KING <i>Stand By Me</i> (R. Reiner, 1h29)
MARDI 4 FÉVRIER	16h15	STEPHEN KING <i>Les Évadés</i> (F. Darabont, 2h22)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mort d'un cycliste</i> (J. A. Bardem, 1h24)
	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE AUDREY HEPBRUN <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10) Présenté par Maelle Arnaud
MERCREDI 5 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Stuart Little 2</i> (R. Minkoff, 1h18)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Nous irons à Monte-Carlo</i> (J. Boyer, 1h41)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La 317^e section</i> (P. Schoendoerffer, 1h34)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Au risque de se perdre</i> (F. Zinnemann, 2h29)
	21h15	STEPHEN KING <i>Creepshow</i> (G. A. Romero, 2h, Int. -12ans)

JEUDI 6 FÉVRIER	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Au risque de se perdre</i> (F. Zinnemann, 2h29)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Fièvre monte à El Pao</i> (L. Buñuel, 1h39)
	19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE STEPHEN KING <i>Misery</i> (R. Reiner, 1h47, Int. -12ans) Présenté par Jérémie Cottin
VENDREDI 7 FÉVRIER	16h15	AUDREY HEPBURN <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Barbe à papa</i> (P. Bogdanovich, 1h42)
	18h30	STEPHEN KING <i>Dead Zone</i> (D. Cronenberg, 1h43)
	20h30	STEPHEN KING <i>La Ligne verte</i> (F. Darabont, 3h09, Int. -12ans)
SAMEDI 8 FÉVRIER	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Drôle de frimousse</i> (S. Donen, 1h43)
	16h30	STEPHEN KING <i>Les Évadés</i> (F. Darabont, 2h22)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Barbe à papa</i> (P. Bogdanovich, 1h42)
	19h15	AUDREY HEPBURN <i>Seule dans la nuit</i> (T. Young, 1h48)
	21h15	STEPHEN KING <i>Ça : Chapitre 1</i> (A. Muschietti, 2h15, Int. -12ans)
DIMANCHE 9 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Petite Taupe</i> (Z. Miler, 47min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Drôle de frimousse</i> (S. Donen, 1h43)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Masculin féminin</i> (J-L. Godard, 1h46)
	18h45	STEPHEN KING <i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
MARDI 11 FÉVRIER	16h	STEPHEN KING <i>Dolores Claiborne</i> (T. Hackford, 2h10)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mouchette</i> (R. Bresson, 1h21)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Et tout le monde riait...</i> (P. Bogdanovich, 1h55)
	20h45	STEPHEN KING <i>Cat's Eye</i> (L. Teague, 1h34)
MERCREDI 12 FÉVRIER	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Souris city</i> (S. Fell, D. Bowers, 1h25)
	16h15	AUDREY HEPBURN <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Fanfan la Tulipe</i> (Christian-Jaque, 1h42)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	21h	STEPHEN KING <i>Les Évadés</i> (F. Darabont, 2h22)
JEUDI 13 FÉVRIER	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mort d'un cycliste</i> (J. A. Bardem, 1h24)
	18h30	LA CINÉPHILIE DE PATRICE LECONTE Rencontre animée par Maelle Arnaud (env. 1h15) À la pause, signature de ses livres par Patrice Leconte
	20h30	<i>Monsieur Hire</i> (P. Leconte, 1h21)

VENDREDI 14 FÉVRIER	16h30	STEPHEN KING <i>Cat's Eye</i> (L. Teague, 1h34)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Soudain l'été dernier</i> (J. L. Mankiewicz, 1h54)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Diamants sur canapé</i> (B. Edwards, 1h55)
	20h45	STEPHEN KING <i>Stand By Me</i> (R. Reiner, 1h29)
SAMEDI 15 FÉVRIER	14h30	AUDREY HEPBURN <i>My Fair Lady</i> (G. Cukor, 2h50)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Classe tous risques</i> (C. Sautet, 1h50)
	17h45	AUDREY HEPBURN <i>Nous irons à Monte-Carlo</i> (J. Boyer, 1h41)
	20h30	NUIT BRIAN DE PALMA Animée par Jérémie Cottin <i>Mission : impossible</i> (B. De Palma, 1h50) <i>L'Impasse</i> (B. De Palma, 2h24, Int. -12ans) <i>Body Double</i> (B. De Palma, 1h54, Int. -12ans) <i>Carrie au bal du diable</i> (B. De Palma, 1h38, Int. -12ans) Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)
DIMANCHE 16 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Toutes petites créatures</i> (L. Izzard, 38min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Guerre et Paix</i> (K. Vidor, 3h28)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Barbe à papa</i> (P. Bogdanovich, 1h42)
	18h15	STEPHEN KING <i>Dead Zone</i> (D. Cronenberg, 1h43)
MARDI 18 FÉVRIER	16h15	AUDREY HEPBURN <i>Au risque de se perdre</i> (F. Zinnemann, 2h29)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Fièvre monte à El Pao</i> (L. Buñuel, 1h39)
	19h	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
MERCREDI 19 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Aventures de Bernard et Bianca</i> (L. Clemmons, 1h18)
	17h	AUDREY HEPBURN <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Barbe à papa</i> (P. Bogdanovich, 1h42)
	19h30	SOIRÉE SPÉCIALE <i>SHINING</i> <i>Shining</i> (S. Kubrick, 1h59, Int. -12ans) Séance présentée par Fabrice Calzettoni suivie d'une discussion avec le public
JEUDI 20 FÉVRIER	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Le cinéma français sous l'Occupation allemande Par Fabrice Calzettoni
	16h30	<i>Le Corbeau</i> (H-G. Clouzot, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Eclipse</i> (M. Antonioni, 2h05)
	18h30	YANNICK BELLON <i>La Femme de Jean</i> (Y. Bellon, 1h40)
	20h30	AUDREY HEPBURN <i>Seule dans la nuit</i> (T. Young, 1h48)

VENDREDI 21 FÉVRIER	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Secret People</i> (T. Dickinson, 1h36)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La 317° section</i> (P. Schoendoerffer, 1h34)
		INVITATION À EMMANUELLE BÉART OUVERTURE DE LA RÉTROSPECTIVE YANNICK BELLON
	18h30	Rencontre avec Emmanuelle Béart (env. 1h15)
SAMEDI 22 FÉVRIER	20h30	<i>Les Enfants du désordre</i> (Y. Bellon, 1h38)
	14h30	YANNICK BELLON <i>La Femme de Jean</i> (Y. Bellon, 1h40)
	16h30	STEPHEN KING <i>Dolores Claiborne</i> (T. Hackford, 2h10)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sur les quais</i> (E. Kazan, 1h48)
	19h	STEPHEN KING <i>Cœurs perdus en Atlantide</i> (S. Hicks, 1h41) – Séance unique
DIMANCHE 23 FÉVRIER	21h	AUDREY HEPBURN <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Criquet</i> (Z. Miler, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT 3 (més)aventures d'Harold Lloyd (H. Roach, F. Newmeyer, 1h31) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Voyage à deux</i> (S. Donen, 1h51)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Soudain l'été dernier</i> (J. L. Mankiewicz, 1h54)
	18h45	AUDREY HEPBURN <i>Seule dans la nuit</i> (T. Young, 1h48)
MARDI 25 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Un monstre à Paris</i> (E. Bergeron, 1h30)
	17h	AUDREY HEPBURN <i>Et tout le monde riait...</i> (P. Bogdanovich, 1h55)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sur les quais</i> (E. Kazan, 1h48)
	19h30	STEPHEN KING <i>Doctor Sleep</i> (M. Flanagan, 2h32, Int. -12ans) Présenté par Fabrice Calzettoni
MERCREDI 26 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Ernest et Célestine : le Voyage en Charabie</i> (J-C. Roger et J. Chheng, 1h20)
	16h30	YANNICK BELLON <i>Quelque part quelque'un</i> (Y. Bellon, 1h34) – ST-SME
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Jeu, set et match</i> (I. Lupino, 1h18)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Voyage à deux</i> (S. Donen, 1h51)
	20h45	STEPHEN KING <i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
JEUDI 27 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Tous en scène</i> (G. Jennings, 1h48)
	16h30	YANNICK BELLON <i>Séance de courts métrages de Yannick Bellon</i> (1h19) – Séance unique
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mouchette</i> (R. Bresson, 1h21)
		SOIRÉE SPÉCIALE AUDREY HEPBURN En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à Télérama et chroniqueuse sur France Inter
	18h30	Conférence sur Audrey Hepburn (env. 1h15)
	20h30	<i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)

VENDREDI 28 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen et G. Kelly, 1h43)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>La Rose et la flèche</i> (R. Lester, 1h46)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mort d'un cycliste</i> (J. A. Bardem, 1h24)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Et tout le monde riait...</i> (P. Bogdanovich, 1h55)
	20h45	STEPHEN KING <i>Creepshow</i> (G. A. Romero, 2h, Int.-12ans)
SAMEDI 1 ^{ER} MARS	14h30	YANNICK BELLON <i>L'Amour nu</i> (Y. Bellon, 1h40)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Soif du mal</i> (O. Welles, 1h35)
	19h	AUDREY HEPBURN <i>Drôle de frimousse</i> (S. Donen, 1h43)
	21h	STEPHEN KING <i>Dead Zone</i> (D. Cronenberg, 1h43)
DIMANCHE 2 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Petite Taupe</i> (Z. Miler, 47min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>My Fair Lady</i> (G. Cukor, 2h50)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Fanfan la Tulipe</i> (Christian-Jaque, 1h42)
	17h30	STEPHEN KING <i>Shining</i> – version longue (S. Kubrick, 2h24, Int. -12ans)
MARDI 4 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Trolls</i> (M. Mitchell, 1h33)
		SÉANCES SPÉCIALES YANNICK BELLON En présence d'Éric Le Roy, historien du cinéma, ayant droit de Yannick Bellon
	16h30	<i>L'Affût</i> (Y. Bellon, 1h43)
	19h30	<i>L'Amour violé</i> (Y. Bellon, 1h55)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sur les quais</i> (E. Kazan, 1h48)
MERCREDI 5 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Un monstre à Paris</i> (E. Bergeron, 1h30)
	17h15	AUDREY HEPBURN <i>Voyage à deux</i> (S. Donen, 1h51)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Soudain l'été dernier</i> (J. L. Mankiewicz, 1h54)
	19h30	AUDREY HEPBURN <i>My Fair Lady</i> (G. Cukor, 2h50)
JEUDI 6 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Piccolo, Saxo et compagnie</i> (G. Clavel, 1h19)
	16h	STEPHEN KING <i>Dolores Claiborne</i> (T. Hackford, 2h10)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Invasion des profanateurs de sépultures</i> (D. Siegel, 1h20)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
	20h45	STEPHEN KING <i>Peur bleue</i> (D. Attias, 1h35, Int. -12 ans) – Séance unique

VENDREDI 7 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h46)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Au risque de se perdre</i> (F. Zinnemann, 2h29)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Fièvre monte à El Pao</i> (L. Buñuel, 1h39)
	19h30	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE * Invitation à Fulvio Mariani <i>L'Araignée de la Patagonie</i> (F. Mariani, 1h56)
SAMEDI 8 MARS	14h30	AUDREY HEPBURN <i>La Rose et la flèche</i> (R. Lester, 1h46)
	16h30	STEPHEN KING <i>Stand By Me</i> (R. Reiner, 1h29)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Jeu, set et match</i> (I. Lupino, 1h18)
	18h30	YANNICK BELLON <i>L'Affût</i> (Y. Bellon, 1h43)
	20h30	STEPHEN KING <i>Shining</i> (S. Kubrick, 1h59, Int. -12ans)
DIMANCHE 9 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Amis animaux</i> (E. Lindström, 36min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Diamants sur canapé</i> (B. Edwards, 1h55)
	16h45	STEPHEN KING <i>Misery</i> (R. Reiner, 1h47, Int. -12ans)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Soif du mal</i> (O. Welles, 1h35)
	18h45	AUDREY HEPBURN <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	16h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON PREMIÈRE MONDIALE DE LA NOUVELLE COMPOSITION MUSICALE <i>Le Masque de fer</i> (A. Dwan, 1h40) Accompagnement par le collectif Arfi
MARDI 11 MARS	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Soudain l'été dernier</i> (J. L. Mankiewicz, 1h54)
	18h30	AUDREY HEPBURN (Villa Lumière) <i>Secret People</i> (T. Dickinson, 1h36)
	21h	YANNICK BELLON <i>La Triche</i> (Y. Bellon, 1h44)
MERCREDI 12 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>U</i> (S. Elissalde, 1h15)
	16h15	AUDREY HEPBURN <i>Drôle de frimousse</i> (S. Donen, 1h43)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Soif du mal</i> (O. Welles, 1h35)
	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES Invitation à Serge Avedikian et hommage à Sergueï Paradjanov	
JEUDI 13 MARS	18h30	Conférence « <i>La vie tumultueuse d'un artiste soviétique : le parcours de Sergueï Paradjanov</i> » par Serge Avedikian (env. 1h15)
	20h30	<i>Les Chevaux de feu</i> (S. Paradjanov, 1h37)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>La Rose et la flèche</i> (R. Lester, 1h46)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Classe tous risques</i> (C. Sautet, 1h50)
	18h30	YANNICK BELLON <i>L'Amour nu</i> (Y. Bellon, 1h40)
	20h30	STEPHEN KING <i>Doctor Sleep</i> (M. Flanagan, 2h32, Int. -12ans)

VENDREDI 14 MARS	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Voyage à deux</i> (S. Donen, 1h51)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Masculin féminin</i> (J.-L. Godard, 1h46)
	19h	Ça : <i>Chapitre 1</i> (A. Muschietti, 2h15, Int. -12ans)
	22h	Ça : <i>Chapitre 2</i> (A. Muschietti, 2h49, Int. -12ans)
SAMEDI 15 MARS	14h30	YANNICK BELLON <i>L'Amour violé</i> (Y. Bellon, 1h55) – ST-SME
	16h45	AUDREY HEPBURN <i>Le Vent de la plaine</i> (J. Huston, 2h05)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Eclipse</i> (M. Antonioni, 2h05)
	19h	AUDREY HEPBURN <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)
	21h15	STEPHEN KING <i>Carrie au bal du diable</i> (B. De Palma, 1h38, Int. -12ans)
DIMANCHE 16 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Poupi</i> (Z. Miler, 35min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mouchette</i> (R. Bresson, 1h21)
	17h	STEPHEN KING <i>La Ligne verte</i> (F. Darabont, 3h09, Int. -12ans)
	16h30	YANNICK BELLON <i>Les Enfants du désordre</i> (Y. Bellon, 1h38)
MARDI 18 MARS	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Classe tous risques</i> (C. Sautet, 1h50)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Comment voler un million de dollars</i> (W. Wyler, 2h03)
	20h45	AUDREY HEPBURN <i>Diamants sur canapé</i> (B. Edwards, 1h55)
	Toute la journée, toutes les 1/2 heures SORTIE DES USINES LUMIÈRE Pour commémorer le premier jour de tournage du Cinématographe, participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i>	
MERCREDI 19 MARS	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Sur les quais</i> (E. Kazan, 1h48)
	20h	AUDREY HEPBURN <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Julie Andrews Par Fabrice Calzетtoni
	16h30	<i>Elle</i> (B. Edwards, 2h02)
JEUDI 20 MARS	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Fanfan la Tulipe</i> (Christian-Jaque, 1h42)
	19h30	BACK TO THE 90'S <i>Virgin Suicides</i> (S. Coppola, 1h37) Présenté par Denis Revirand
	16h15	AUDREY HEPBURN <i>Le Vent de la plaine</i> (J. Huston, 2h05)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Invasion des profanateurs de sépultures</i> (D. Siegel, 1h20)
VENDREDI 21 MARS	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Comment voler un million de dollars</i> (W. Wyler, 2h03)
	20h45	STEPHEN KING Ça : <i>Chapitre 2</i> (A. Muschietti, 2h49, Int. -12ans)

SAMEDI 22 MARS	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Guerre et Paix</i> (K. Vidor, 3h28)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Fièvre monte à El Pao</i> (L. Buñuel, 1h39)
	18h15	YANNICK BELLON <i>Quelque part quelqu'un</i> (Y. Bellon, 1h34)
	20h15	STEPHEN KING <i>Misery</i> (R. Reiner, 1h47, Int. -12ans)
DIMANCHE 23 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Superasticot</i> (Coll., 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Baiser</i> (J. Feyder, 1h01) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	STEPHEN KING <i>Shining</i> (S. Kubrick, 1h59, Int. -12ans)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La 317° section</i> (P. Schoendoerffer, 1h34)
	18h15	AUDREY HEPBURN <i>La Rumeur</i> (W. Wyler, 1h48)
MARDI 25 MARS	16h	YANNICK BELLON <i>L'Amour violé</i> (Y. Bellon, 1h55)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mort d'un cycliste</i> (J. A. Bardem, 1h24)
	OLIVIER BARROT À PROPOS DE SYLVAIN ITKINE	
	18h30	« <i>Sylvain Itkine, histoire d'un engagement</i> » par Olivier Barrot (env. 1h15) À la pause, signature de <i>Portrait d'Itkine</i> (Gallimard)
MERCREDI 26 MARS	20h30	<i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mary et la fleur de la sorcière</i> (H. Yonebayashi, 1h43)
	16h45	YANNICK BELLON <i>Jamais plus toujours</i> (Y. Bellon, 1h18) – Séance unique
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Masculin féminin</i> (J.-L. Godard, 1h46)
	18h30	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
JEUDI 27 MARS	20h45	STEPHEN KING <i>Simetierre</i> (M. Lambert, 1h43, Int. -12ans) – Séance unique en version originale sans sous-titres français
	16h	STEPHEN KING <i>La Ligne verte</i> (F. Darabont, 3h09, Int. -12ans)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Invasion des profanateurs de sépultures</i> (D. Siegel, 1h20)
	19h30	AUDREY HEPBURN <i>Guerre et Paix</i> (K. Vidor, 3h28)
VENDREDI 28 MARS	16h30	YANNICK BELLON <i>La Triche</i> (Y. Bellon, 1h44)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Soif du mal</i> (O. Welles, 1h35)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Le Vent de la plaine</i> (J. Huston, 2h05)
	20h45	STEPHEN KING <i>Shining</i> – version longue (S. Kubrick, 2h24, Int. -12ans)

SAMEDI 29 MARS	14h30	AUDREY HEPBURN <i>My Fair Lady</i> (G. Cukor, 2h50)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Mouchette</i> (R. Bresson, 1h21)
	17h30	AUDREY HEPBURN <i>Seule dans la nuit</i> (T. Young, 1h48)
	20h	NUIT POLARS SUD-CORÉÉNS <i>Animée par Jérémy Cottin</i> <i>Old Boy</i> (Park Chan-wook, 2h, Int. -16ans) <i>A Bittersweet Life</i> (Kim Jee-woon, 1h59, Int. -12ans) <i>Le Gangster, le flic et l'assassin</i> (Lee Won-tae, 1h49, Int. -12ans) <i>The Chaser</i> (Na Hong-jin, 2h05, Int. -12ans)
Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)		
DIMANCHE 30 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Non-non dans l'espace</i> (W. Boutaleb Joutei, 52min)
	14h30	AUDREY HEPBURN <i>Charade</i> (S. Donen, 1h53)
	16h45	AUDREY HEPBURN <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
	17h15	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Invasion des profanateurs de sépultures</i> (D. Siegel, 1h20)
	19h	STEPHEN KING <i>Carrie au bal du diable</i> (B. De Palma, 1h38, Int. -12ans)
LUNDI 31 MARS	PRIX JACQUES DERAY 2025 En présence d'Agnès Vincent-Deray, Laurence Deray et Irène Jacob	
	16h	<i>Lettre d'une inconnue</i> (J. Deray, 1h31)
	18h30	REMISE DU PRIX JACQUES DERAY et projection du film lauréat en présence de l'équipe (annoncé prochainement)*
MARDI 1 ^{ER} AVRIL	16h30	YANNICK BELLON <i>La Femme de Jean</i> (Y. Bellon, 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Fanfan la Tulipe</i> (Christian-Jaque, 1h42)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>La Rumeur</i> (W. Wyler, 1h48)
	20h30	AUDREY HEPBURN <i>Voyage à deux</i> (S. Donen, 1h51)
MERCREDI 2 AVRIL	14h30	SEANCE ENFANTS <i>Phantom boy</i> (A. Gagnol, J.-L. Felicioli, 1h47)
	16h30	AUDREY HEPBURN <i>Drôle de frimousse</i> (S. Donen, 1h43)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Eclipse</i> (M. Antonioni, 2h05)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Sabrina</i> (B. Wilder, 1h53)
	20h45	STEPHEN KING <i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
JEUDI 3 AVRIL	16h	AUDREY HEPBURN <i>Ariane</i> (B. Wilder, 2h10)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La 317° section</i> (P. Schoendoerffer, 1h34)
	18h30	AUDREY HEPBURN <i>Diamants sur canapé</i> (B. Edwards, 1h55)
	20h45	STEPHEN KING <i>Misery</i> (R. Reiner, 1h47, Int. -12ans)

SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

• **Abonnement classique**
à partir de 40€/an (15€ pour les étudiants)

• **Abonnement Club Lumière**
à partir de 25€/mois

Des tarifs réduits et des accès
privilegiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement
sur institut-lumiere.org

Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales** : 8,90€ (plein tarif), 7,40€ (tarif réduit), 5,40€ (abonnés), gratuit (Clubs), 5€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances Cinématokid** : 5€ (Enfants et abonnés) 6€ (Adultes) • **Séances spéciales** (notées*) : 10,40€ (plein tarif), 9,40€ (tarif réduit), 7,40€ (abonnés), gratuit (Clubs, et 5,40€ pour l'avant-première de *Mercato* et la remise du Prix Jacques Deray) • **Conférences, ciné-conférences** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Rencontres avec artistes** : 6,40€ (plein tarif), 5,40€ (tarif réduit), 4,40€ (abonnés et Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Double programme** : Pass deux films : 13€ (plein tarif), 11€ (réduit), 8€ (abonnés) • **Pass nuits cinéma** (le 15/02 et 29/03) : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

