

Institut

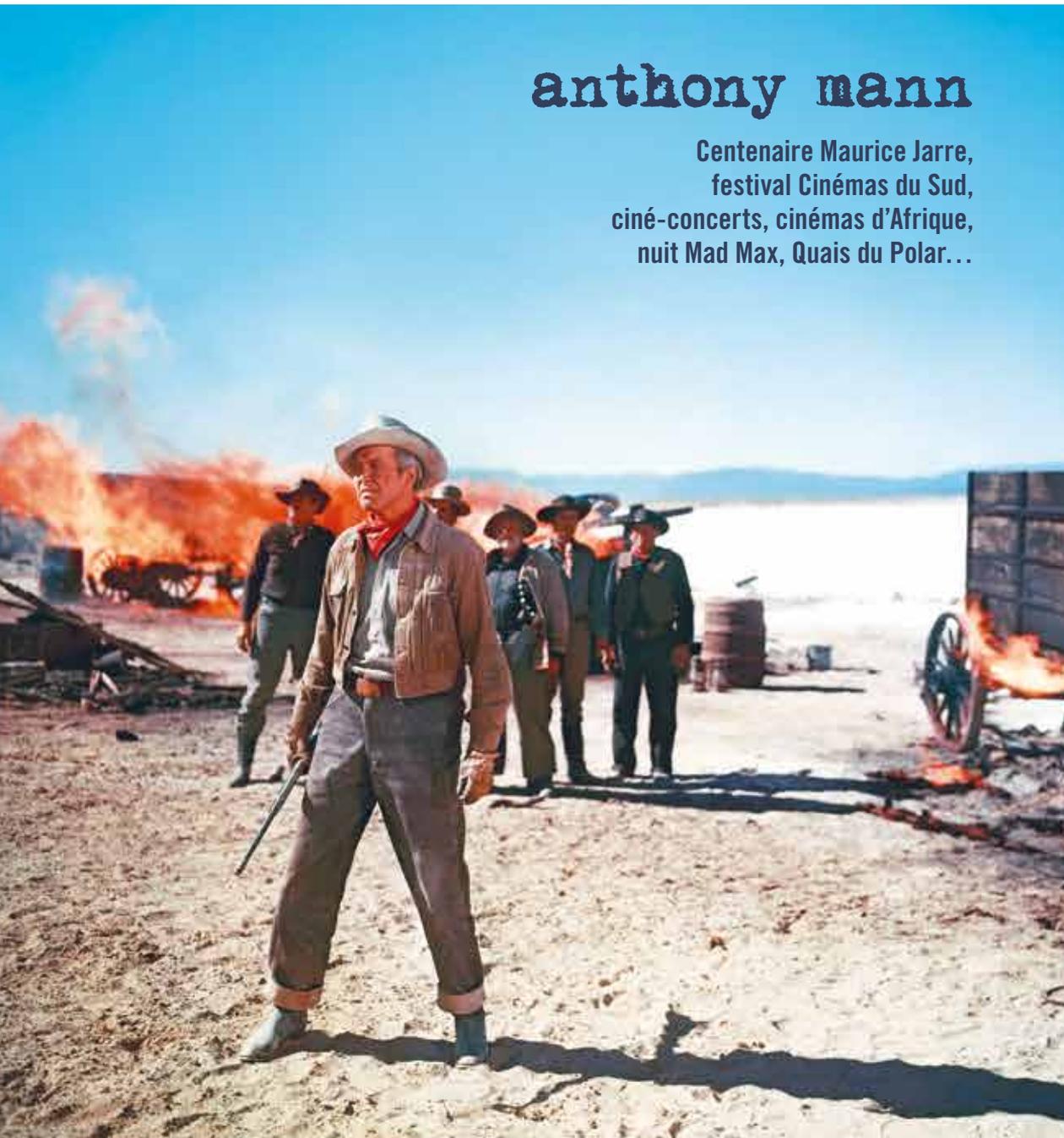
Du 1^{er}/04 au 4/06/24

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

anthony mann

Centenaire Maurice Jarre,
festival Cinémas du Sud,
ciné-concerts, cinémas d'Afrique,
nuit Mad Max, Quais du Polar...





James Stewart, June Allyson et Anthony Mann sur le tournage de *Romance inachevée* (1954)

Anthony Mann

L'Ouest magnifique

Du lundi 1^{er} avril au mardi 4 juin

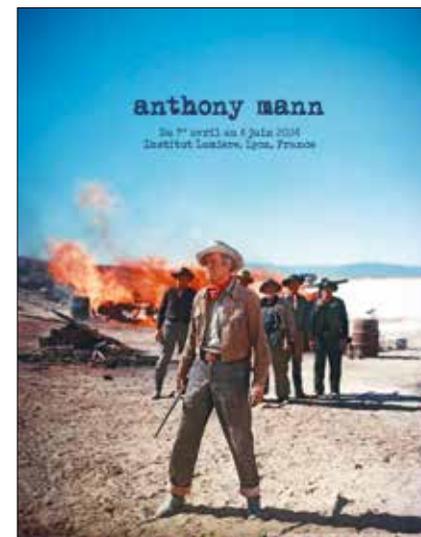
Chouchou de la critique française, immense réalisateur de westerns – mais pas seulement – Anthony Mann (1906–1967) débute comme acteur de théâtre. Il rejoint ensuite Hollywood, d'abord comme directeur de casting, puis comme assistant, notamment de Preston Sturges, qui lui apprend les rudiments de la mise en scène. Après quelques titres mineurs, il impose son style dans une série de polars annonciateurs du film noir, tous empreints d'une énergie, d'une tension et d'un sens du détail absolument remarquables.

À la demande de James Stewart, il réalise en 1950 *Winchester '73*, la première de ses huit collaborations avec le comédien. Ce dernier va composer pour Mann une série de héros torturés, obsédés et révoltés par la violence, qui vont donner d'inoubliables classiques comme *Les Affameurs* (1952), *L'Appât* (1953) ou *Je suis un aventurier* (1954).

Dans ses films, la folie des hommes contraste avec la beauté de la nature, magnifiée par le Technicolor. Toujours inscrites dans l'histoire de l'Ouest, ses œuvres témoignent d'une intelligence et d'une maturité rares. « Pour moi, le western est le plus grand des genres, disait Anthony Mann. Avec lui, on peut aisément mettre en scène les passions et la violence. De lui, surtout, naît la légende, et c'est la légende qui donne le meilleur cinéma. Grâce à lui, vous possédez les plaines, le vent, le ciel, les endroits où vous n'êtes jamais allé. Et puis, il libère tout ce que les personnages ont au fond d'eux-mêmes. Ils redeviennent proches des Grecs. Il y a en eux de l'Œdipe ou de l'Antigone. » Avant sa mort prématurée, il signe deux superproductions typiques de l'époque : *Le Cid* (1961) et *La Chute de l'Empire romain* (1964).

Une rétrospective en collaboration avec la Cinémathèque française, qui présente une intégrale du 20 mars au 14 avril.

LA CINÉMATHEQUE
FRANÇAISE



Des westerns mais pas seulement !

Drames

Le Livre noir (1949)
Le Port des passions (1953)
Romance inachevée (1954)

Films noirs et polars

La Cible vivante (1945)
La Brigade du suicide (1947)
Marché de brutes (1948)
La Rue de la mort (1949)
Le Grand attentat (1951)

Westerns

Winchester '73 (1950)
La Porte du diable (1950)
Les Affameurs (1952)
L'Appât (1953)
Je suis un aventurier (1954)
L'Homme de la plaine (1955)
La Charge des tuniques bleues (1955)
Du sang dans le désert (1957)
L'Homme de l'Ouest (1958)
La Ruée vers l'Ouest (1960)

Fresques historiques et péplums

Le Cid (1961)
La Chute de l'Empire romain (1964)
Les Héros de Télémark (1965)

Remerciements à Argos Films, la Cinémathèque française, la Film Foundation, Paramount Pictures, Park Circus, Sony Pictures, Studiocanal, Tamasa, Universal Pictures, Warner Bros.

Les rendez-vous

Jeudi 4 avril à 19h

Soirée d'ouverture Anthony Mann

Séance présentée par Maëlle Arnaud

La Brigade du suicide d'Anthony Mann (1947, 1h32)

Mardi 16 avril

Conférence sur Anthony Mann

En présence de Jacques Demange, enseignant à l'Université et collaborateur pour la revue *Positif*

18h30 Conférence « **Anthony Mann. Une traversée en diagonale(s)** » (env. 1h15)

20h30 **La Porte du diable d'Anthony Mann** (1950, 1h24)

Samedi 27 avril à 17h30

Un western en VF

Parce que nombre de spectateurs ont découvert les westerns à la télévision, alors programmés en version doublée, séance du film en VF !

Avec les célèbres voix des comédiens de doublage Roland Ménard pour Glenn Ford (aussi voix de Mastroianni pour *La dolce vita*), Martine Sarcey pour Maria Shell (aussi voix de Samantha dans *Ma sorcière bien-aimée* ou d'Audrey Hepburn), Roger Carel pour Arthur O'Connell...

La Ruée vers l'Ouest d'Anthony Mann (1960, 2h27)

Jeudi 16 mai

Voyage à travers le cinéma d'Anthony Mann

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

18h30 **Cinq séquences commentées** : *Le Livre noir* (1949), *Les Affameurs* (1952), *L'Appât* (1953), *L'Homme de la plaine* (1955), *La Chute de l'Empire romain* (1964) (env. 1h)

20h **La Charge des tuniques bleues d'Anthony Mann** (1955, 1h38)

La Cible vivante FILM NOIR*(The Great Flamarion, 1945, 1h18, N&B)*

Meurtre dans un music-hall de Mexico : le grand Flamarion, célèbre pour son numéro de tir au pistolet, raconte en flash-back la genèse de la tragédie... Drame passionnel méconnu d'Anthony Mann, porté par l'interprétation d'Eric Von Stroheim, arrogant puis brisé. Pierre Rissient : « Un film discret et pudique, fiévreux, coupant et remarquablement mis en scène. »

Me 22/05 à 16h30 – Ve 24/05 à 18h30

La Brigade du suicide FILM NOIR*(T-Men, 1947, 1h32, N&B)*

Deux agents secrets du Trésor américain doivent infiltrer, malgré le danger, un gang de faux-monnayeurs. Ils changent d'identité... Grâce à la photo néo-expressionniste signée John Alton, transformation du polar documentaire d'après-guerre en passionnant film noir à la dimension poétique et tragique. Pour Mann, il s'agissait de son « vrai » premier film, dont il avait supervisé toutes les étapes.

Je 4/04 à 19h présenté par Maelle Arnaud – Ve 19/04 à 16h30

Marché de brutes FILM NOIR*(Raw Deal, 1948, 1h18, N&B)*

En cavale après son évasion, un gangster doit retrouver le mafieux qui l'a trahi. À ses côtés, sa compagne et une assistante sociale qu'ils ont kidnappée... Efficacité, intensité, rapidité : une magistrale leçon de film noir, avec de sidérants accès de violence, comme quand Raymond Burr jette ses crêpes flambées au visage de sa petite amie...

Ma 16/04 à 16h30 – Ma 4 juin à 21h

Le Livre noir FILM HISTORIQUE*(Reign of Terror, 1949, 1h29, N&B)*

Charles d'Aubigny est chargé par Lafayette de stopper Robespierre sur la voie de la dictature et de récupérer le livre noir contenant la liste des ennemis de la révolution... Une merveille de polar historique traité comme un film noir grâce à la photo de John Alton et les décors ingénieux de William Cameron Menzies. La Terreur comme vous ne l'avez jamais vue !

Ma 14/05 à 18h30

La Rue de la mort FILM NOIR*(Side Street, 1949, 1h24, N&B)*

En dérobant sans le savoir l'argent provenant d'un chantage, Joe (Farley Granger), modeste père de famille, est pris dans un engrenage criminel... Le dernier film noir du cinéaste, à l'action tendue. Avec un budget minimal, Mann signe une remarquable poursuite dans New York, tournée en décors réels, et de savoureuses scènes de bar.

Je 2/05 à 16h30 – Ma 7/05 à 20h30

Winchester '73 WESTERN*(1950, 1h32, N&B)*

À Dodge City, Wyatt Earp départage deux adversaires à un concours de tir dont le 1^{er} prix est une carabine d'exception. Mais l'affrontement entre les deux hommes n'est pas terminé... Première des huit collaborations entre le cinéaste et James Stewart, autour de l'attraction et des ravages de la violence. Dialogues savoureux de Borden Chase. Un très grand western.

Di 21/04 à 16h15 – Je 25/04 à 16h15 – Lu 20/05 à 20h30 – Ma 28/05 à 16h30

La Porte du diable WESTERN*(Devil's Doorway, 1950, 1h24, N&B)*

De retour de la guerre de Sécession, où il a été décoré, Lance Pool (Robert Taylor) découvre qu'en tant qu'Indien, il ne peut posséder les terres qu'il occupe depuis des années. Justement des éleveurs de moutons les convoitent... Western pro-indien très amer dont le héros découvre que la démocratie américaine n'est pas pour tout le monde. Magnifique dénouement, forcément tragique.

Ma 16/04 à 20h30 présenté par Jacques Demange – Di 5/05 à 14h30 – Di 19/05 à 21h

Le Grand attentat POLAR*(The Tall Target, 1951, 1h18, N&B)*

Dans le train de nuit entre New York et Washington, le policier John Kennedy (Dick Powell) tente de déjouer un complot contre Abraham Lincoln sur le point d'être intronisé président... Passionnant polar en forme de huis clos ferroviaire où se joue l'avenir des États-Unis. Un grand sens du rythme, et aussi une savoureuse composition d'Adolphe Menjou.

Ma 21/05 à 21h – Me 22/05 à 18h30 – Ve 31/05 à 17h45

Les Affameurs WESTERN*(Bend of the River, 1952, 1h31, coul.)*

Un ancien bandit guide une caravane de pionniers vers les terres fertiles de l'Oregon. Une attaque indienne puis une ruée vers l'or compliquent leurs plans... Magnifique et émouvante fable dont le héros, comme souvent chez Mann, cherche une nouvelle vie, ici au sein d'une communauté presque utopique. Suspense et dilemme moral pour James Stewart, un vrai chic type.

Lu 1^{er}/04 à 19h30 – Ma 14/05 à 16h30 – Me 29/05 à 18h30



© Reliance Pictures / DR

Dennis O'Keefe, Marsha Hunt et Claire Trevor dans *Marché de brutes* d'Anthony Mann (1948)**L'Appât** WESTERN*(The Naked Spur, 1953, 1h34, coul.)*

Épaulé par un chercheur d'or et un militaire démobilisé, un chasseur de primes convoie un tueur à travers l'ouest sauvage. Tentative d'évasion, dispute autour de la prime, la tension monte... À nouveau hanté par son passé, James Stewart tente de justifier sa soif de violence. Face à lui, Robert Ryan en « outlaw » ricanant et Janet Leigh en amoureuse troublée font merveille. Un western épuré au suspense magistral.

Je 4/04 à 21h – Ma 9/04 à 20h30 – Di 14/04 à 16h45 – Ma 23/04 à 16h30

Le Port des passions FILM D'AVEVENTURE*(Thunder Bay, 1953, 1h43, coul.)*

Un ingénieur visionnaire (James Stewart) veut construire une plate-forme pétrolière au large de la Louisiane. Il s'oppose aux pittoresques pêcheurs locaux, hostiles au projet... À nouveau, un héros solitaire vient déchaîner les passions au sein d'une communauté. Belle scène de tempête et le charme de Joanne Dru, partagée entre la fidélité aux siens et le nouvel arrivant.

Ma 9/04 à 16h30 – Me 15/05 à 16h30

Romance inachevée BIOPIC MUSICAL*(The Glenn Miller Story, 1954, 1h56, coul.)*

Au milieu des années vingt, Glenn Miller (James Stewart) se lance dans la musique avec l'espoir de trouver un style bien à lui. Après un premier échec, il persévère avec son grand orchestre... Biographie d'un musicien de jazz légendaire, qui incarne une époque, mais aussi portrait de l'artiste en explorateur infatigable de son art. Avec une pléiade de tubes dont *Moonlight Serenade*.

Je 18/04 à 18h30 – Ma 30/04 à 20h30

Je suis un aventurier WESTERN*(The Far Country, 1954, 1h37, coul.)*

Jeff Webster (James Stewart) cherche à vendre son bétail aux chercheurs d'or d'Alaska, las du ragoût d'ours. Mais il a face à lui un juge tout sauf intègre et une affairiste dénuée de scrupules... Dans de magnifiques paysages enneigés, Mann restitue la folie de la ruée vers l'or, et raconte la transformation d'un homme solitaire finissant par se rallier au bien commun. Magistral.

Me 3/04 à 17h30 – Ve 19/04 à 21h – Di 26/05 à 18h30

L'Homme de la plaine WESTERN*(The Man from Laramie, 1955, 1h44, coul.)*

Sous prétexte de faire commerce, un ancien officier de la cavalerie (James Stewart) enquête sur un trafic d'armes destinées aux Indiens. Il découvre l'influence du patriarche qui dirige en sous-main la ville de Coronado... Dernière collaboration du cinéaste avec son acteur fétiche, sur des thématiques désormais bien rodées.

Me 17/04 à 18h30 – Ve 3/05 à 21h – Di 2/06 à 18h

La Charge des tuniques bleues WESTERN*(The Last Frontier, 1955, 1h38, coul.)*

Dans l'Ouest encore sauvage, la présence des tuniques bleues avive la colère des Indiens, menaçant le travail pacifique des trappeurs. L'un d'entre eux s'oppose à un officier belliciste... Victor Mature en « bon sauvage » en guerre contre les ravages de la civilisation. Un western roussouiste avec tous les ingrédients du genre et surtout une nature flamboyante.

Je 16/05 à 20h présenté par Fabrice Calzетtoni – Me 29/05 à 16h30

Du sang dans le désert WESTERN*(The Tin Star, 1957, 1h33, N&B)*

Un ancien shérif devenu chasseur de primes (Henry Fonda) accepte d'aider un jeune représentant de la loi (Anthony Perkins) dans son combat contre l'homme qui terrorise la ville... Beau western d'apprentissage, brillamment interprété où, tragédie classique chez Mann, le héros qui vit de la violence doit aider à l'avènement d'une société paisible qui signera sa propre fin.

Sa 20/04 à 14h30 – Ve 26/04 à 18h30

L'Homme de l'Ouest WESTERN*(Man of the West, 1958, 1h40, coul.)*

Un hors-la-loi repentí retrouve involontairement la bande qu'il a quittée et feint d'être leur complice pour sauver une jolie chanteuse... Sur un thème cher au cinéaste, Gary Cooper affronte un génial Lee J. Cobb, sous les yeux de Julie London, pour pouvoir définitivement changer de vie. Le combat sera intense et spectaculaire.

Di 28/04 à 18h15 – Je 9/05 à 18h – Je 30/05 à 21h

La Ruée vers l'Ouest WESTERN*(Cimarron, 1960, 2h27, coul.) – Séance en VF*

Pendant de la ruée vers les terres indiennes d'Oklahoma, un cow-boy (Glenn Ford) prend la direction du journal local pour défendre les opprimés... Transition délicate entre le western classique et les superproductions à venir (Mann perdit le contrôle du montage), cette épopée progressiste pour écran large culmine dans la spectaculaire course de chariots de 1889. Film présenté en VF.

Sa 27/04 à 17h30

Le Cid PÉPLUM*(El Cid, 1961, 3h02, coul.)*

Dans l'Espagne du XI^e siècle, Rodrigue Diaz de Vivar, dit le Cid (Charlton Heston) devient un héros en combattant l'invasion maure. Gagnera-t-il l'amour de Chimène (Sophia Loren)?... Scènes de batailles ultra spectaculaires, réflexion coutumière sur individualisme et altruisme. Martin Scorsese : « La transformation d'un homme ordinaire en légende devient une expérience quasi mystique. »

Me 8/05 à 16h30 – Sa 18/05 à 19h45 – Sa 25/05 à 14h30

La Chute de l'Empire romain PÉPLUM*(The Fall of the Roman Empire, 1964, 3h08, coul.)*

Alors que le règne du sage Marc-Aurèle a été juste et mesuré, la prise du pouvoir par son sanguinaire fils Commode ébranle sérieusement la « pax romana ». L'Empire commence à vaciller... Après le succès du *Cid*, le producteur Samuel Bronston commande à Mann ce péplum ambitieux sur les intrigues qui déchirent Rome. Des scènes spectaculaires et le duo Stephen Boyd/Sophia Loren.

Sa 4/05 à 17h15 – Ve 17/05 à 16h15 – Di 19/05 à 14h30

Les Héros de Télémark FILM DE GUERRE*(The Heroes of Telemark, 1965, 2h11, coul.)*

Un chef de la résistance norvégienne (Richard Harris) entraîne un scientifique (Kirk Douglas) dans une mission périlleuse : le sabotage d'une usine d'eau lourde qui pourrait donner au troisième Reich l'accès à la bombe atomique... Le dernier film d'Anthony Mann oppose une fois de plus une nature flamboyante à la malfaisance des hommes. Un passionnant film de guerre.

Me 24/04 à 17h – Ve 10/05 à 20h45



Robert Taylor dans *La Porte du diable* d'Anthony Mann (1950)

Vendredi 5 / samedi 6 / dimanche 7 avril

QUAIS DU POLAR à l'Institut Lumière

Quais du Polar revient célébrer un week-end noir à l'Institut Lumière. Les invités du festival, parmi lesquels *Patrícia Melo*, *Karin Smirnof*, *John Grisham*, *Dennis Lehane*, viendront présenter leurs coups de cœur cinéma.

Vendredi 5 avril à 20h

John Grisham est l'auteur d'une quarantaine de romans, tous des best-sellers, dont *La Firme* ou *L'Affaire Pélican* adaptés au cinéma. Il présentera :

La Firme

de **Sydney Pollack** (*The Firm*, États-Unis, 1993, 2h34)
Après de brillantes études de droit, Mitch est engagé à prix d'or par un cabinet d'avocats. Il s'installe ainsi dans le luxe opulent que lui offre sa « firme », qui lui demande en contrepartie une disponibilité sans faille...

Samedi 6 avril à 15h

Michel Bussi est depuis plus de dix ans l'un des auteurs préférés des Français et ses ouvrages sont traduits dans 38 pays. Il présentera :

Adieu Poulet

de **Pierre Granier-Deferre** (France, 1975, 1h31)
Un jeune garçon et un inspecteur de police sont abattus lors d'une bagarre. Le commissaire Verjeat (Lino Ventura) sait qui a tué son collaborateur : un repris de justice notoire. Avec l'aide du jeune et fougueux inspecteur Lefèvre (Patrick Dewaere), il s'efforce de prouver sa culpabilité...

Samedi 6 avril à 17h15

S.A. Cosby est un auteur de polar du Sud-est de la Virginie, il a été comparé à Dashiell Hammett, Sam Peckinpah et Attica Locke. Il présentera :

Comancheria

de **David Mackenzie** (*Hell or High Water*, États-Unis, 2016, 1h42)
Après la mort de leur mère, Toby et Tanner sont prêts à tout pour éviter la saisie de leur propriété familiale et décident de commettre une série de braquages... Entre le western contemporain, le road movie réaliste et le film noir, *Comancheria* dresse le portrait d'une Amérique déçue.

Samedi 6 avril à 20h

Dennis Lehane a publié une cinquantaine d'ouvrages dont les best-sellers *Gone, Baby, Gone* (1998) ou *Mystic River* (2001), il présentera l'adaptation de son autre grand succès :

Shutter Island

de **Martin Scorsese** (États-Unis, 2010, 2h18, Int. -12ans)
En 1954, le Marshal Daniels (Leonardo DiCaprio) est envoyé enquêter sur l'île de Shutter Island, dans un hôpital psychiatrique où sont internés de dangereux criminels. L'une des patientes a inexplicablement disparu...

Dimanche 7 avril à 14h30

Patrícia Melo, l'une des auteures les plus reconnues des lettres brésiliennes, a reçu de nombreux prix dans le monde entier, elle présentera :

Affreux, sales et méchants

d'**Ettore Scola** (*Brutti, sporchi e cattivi*, Italie 1976, 1h55)
Un bidonville de Rome dans les années 1960. Giacinto (Nino Manfredi) règne en tyran sur sa grande famille. Si son autorité et sa mauvaise humeur sont acceptées, c'est parce qu'il possède un magot d'un million de lires... Avec un mélange de naturalisme et d'humour noir, Ettore Scola livre un impitoyable portrait du sous-prolétariat romain.

Dimanche 7 avril à 17h15

Karin Smirnof, vient, à l'instar de Stieg Larsson, des forêts infinies du Nord de la Suède. Elle est l'auteure du septième volet de la saga *Millenium* et le premier d'une trilogie prévue sous sa plume. Elle présentera :

Millenium – Les Hommes qui n'aimaient pas les femmes

de **David Fincher** (*The Girl with the Dragon Tattoo*, États-Unis, Suède, 2011, 2h38, Int. -12ans)
Mikael Blomkvist, brillant journaliste d'investigation, accepte d'enquêter sur le meurtre de la nièce d'un riche industriel. Parallèlement, la hackeuse Lisbeth Salander est recrutée pour enquêter sur Blomkvist...



Omar Sharif et Peter O'Toole dans *Lawrence d'Arabie* de David Lean (1962)

Centenaire Maurice Jarre

Du lundi 1^{er} avril au dimanche 2 juin

Il fut peut-être le plus international des compositeurs français de musiques de films : né à Lyon, Maurice Jarre (1924-2009), auteur de plus de cent cinquante bandes originales, a été récompensé à Hollywood par trois Oscars pour ses collaborations avec David Lean. Il débute pourtant en France, comme directeur musical du Théâtre National Populaire : on lui doit le célèbre chœur des trompettes de *Lorenzaccio*, qui signale au Festival d'Avignon le début du spectacle dans la Cour d'honneur. Georges Franju l'appelle pour sa première composition pour le cinéma, suivi de Jean-Pierre Mocky ou Henri Verneuil. Le succès des *Dimanches de Ville-d'Avray* de Serge Bourguignon, Oscar du meilleur film étranger, appuie sa carrière internationale débutante.

Le musicien va alors côtoyer les plus grands cinéastes, de Luchino Visconti à Alfred Hitchcock, via des collaborations régulières avec David Lean, John Huston ou Peter Weir. Ses compositions sont singulières, marquées par une grande complexité harmonique, parfois au bord de la dissonance. « J'essaie toujours d'inclure des sons inouïs dans mes partitions, expliquait-il. J'ai utilisé par exemple les Ondes Martenot dont je me suis servi aussi bien chez Franju que chez Lean. C'est un instrument qui est l'ancêtre du synthétiseur et qui a des sons que l'on ne peut même pas reproduire avec les synthés actuels. J'ai toujours voulu apporter des sons d'instruments ethniques, d'Amérique du sud, de Bali, de Pologne. » De sa formation de timbalier, il garde le goût des percussions, qui scandent de manière reconnaissable ses musiques. « Pour moi une bonne musique de film doit dire ce que l'image n'a pas su dire. »

Remerciements à Les Acacias, Gaumont, Park Circus, Studiocanal, Tamasa, The Walt Disney Company, Warner Bros, Wild Side.

Les rendez-vous

Lundi 1^{er} avril à 15h

Ouverture Maurice Jarre

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

Lawrence d'Arabie de David Lean (1962, 3h47 avec entracte de 15min)

Mercredi 17 avril et mardi 30 avril

Documentaire sur Maurice Jarre

à la Villa Lumière

Bandes originales : Maurice Jarre de Pascale Cuenot (2007, 1h16)

Séance du mardi 30 avril présentée par Pascale Cuenot

Jeudi 25 avril

Conférence sur Maurice Jarre

En présence de Stéphane Lerouge, concepteur de la collection discographique *Écoutez le cinéma!* chez Universal Music France, dans laquelle figure l'anthologie 4 CD *Le Cinéma de Maurice Jarre*

18h30 Conférence « Maurice Jarre, l'intime et l'épique » (env. 1h15)

20h30 *Les Yeux sans visage de Georges Franju* (1960, 1h30)

À noter

> Les 11 et 12 avril, colloque sur Maurice Jarre organisé par le département de musicologie de l'université Lyon 2, avec un concert de l'orchestre universitaire le 11 avril à l'amphithéâtre culturel (site de Bron).

> Maurice Jarre a composé la musique du 3^e volet de la saga *Mad Max*, qui sera projeté lors de la Nuit Mad Max le 27 avril (info p.17).



© DR

Sarah Miles dans *La Fille de Ryan* de David Lean (1970)

Les Yeux sans visage

de Georges Franju (France, Italie, 1960, 1h30, N&B)
Un chirurgien (Pierre Brasseur) kidnappe des jeunes femmes pour tenter de rendre ses traits à sa fille (Édith Scob), défigurée dans un accident dont il est responsable... Rare exemple de film d'épouvante français que la mise en scène maîtrisée de Franju rend à la fois efficace et poétique. La belle valse déglinguée de Jarre ajoute à l'étrangeté.
Je 25/04 à 20h30 présenté par Stéphane Lerouge – Je 9/05 à 16h15 – Je 23/05 à 16h30

Le Président

d'Henri Verneuil (France, Italie, 1961, 1h50, N&B)
Ancien président du conseil, Beaufort (Jean Gabin) apprend que son allié puis adversaire, Chalamont (Bernard Blier), est chargé de former le nouveau gouvernement. Il se remémore ses combats politiques... Simenon adapté par Audiard, des dialogues au cordeau pour un Gabin tonitruant dans un personnage inspiré de Clemenceau. Un classique.
Ma 9/04 à 18h30 – Di 21/04 à 18h – Ve 26/04 à 20h30

Le Jour le plus long

de Ken Annakin, Andrew Marton, Darryl F. Zanuck et Bernhard Wicki (*The Longest Day*, États-Unis, 1962, 2h58, N&B)
Des deux côtés de la Manche, on se prépare à l'inéluctable : le débarquement en Normandie des troupes alliées. Quel jour ? se demande le général Eisenhower. À quel endroit ? s'interroge l'état-major nazi... Docufiction à grand spectacle, ultra documenté, avec pléiade de stars (John Wayne, Henry Fonda, Robert Mitchum, Sean Connery...). La marche militaire composée par Maurice Jarre sert de leitmotiv.
Di 2/06 à 14h45

Les Dimanches de Ville-d'Avray

de Serge Bourguignon (France, Autriche, 1962, 1h51, N&B)
Un ancien pilote de guerre devenu amnésique se lie d'amitié avec une fillette de 12 ans, que ses parents absents ont mise dans une institution religieuse. Tous les dimanches, ils se promènent dans la forêt de Ville d'Avray... Un film Ovni, rencontre improbable et poétique entre deux enfants perdus, qui obtint l'Oscar du meilleur film étranger.
Di 14/04 à 14h30 – Je 18/04 à 16h15 – Ma 30/04 à 16h30

Lawrence d'Arabie

de David Lean (*Lawrence of Arabia*, Royaume-Uni, 1962, 3h47, avec entracte de 15min, coul.)
Officier de l'armée britannique, T.E. Lawrence soutient les révoltes arabes contre l'occupation turque. Rêvant de fédérer les tribus, il devient une légende... Le souffle épique de David Lean à son apogée, les somptueux paysages du désert et l'interprétation habitée de Peter O'Toole (et d'Omar Sharif, entre autres). Premier Oscar pour Maurice Jarre qui signe sa B.O. la plus célèbre.
Lu 1^{er}/04 à 15h présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 5/05 à 16h15 – Sa 11/05 à 19h45 – Ve 31/05 à 19h30

Un roi sans divertissement

de François Leterrier (France, 1963, 1h25, coul.)
Au milieu du XIX^e siècle, des meurtres mystérieux sont commis dans un village enfoui dans la neige. Le procureur (Charles Vanel) dépêche un lieutenant de gendarmerie (Claude Giraud) pour mener l'enquête... Adaptation méconnue de Jean Giono (qu'il a signée et dont on entend la voix), curieux film noir au sein d'une nature majestueuse, réflexion sur l'ennui et ses conséquences. À redécouvrir.
Me 17/04 à 16h45 – Ma 30/04 à 18h30 – Ma 7/05 à 14h30

Le Train

de John Frankenheimer (*The Train*, France, Italie, États-Unis, 1964, 2h13, N&B)
Août 1944, un officier allemand cherche à transporter des toiles de maîtres en direction de l'Allemagne. La Résistance, et notamment le conducteur du train, décide de tout faire pour l'en empêcher... D'après une histoire vraie, un film de guerre au suspense efficace, porté par ses stars (Burt Lancaster, Jeanne Moreau, Michel Simon) et une audacieuse partition ultra percussive.
Me 17/04 à 20h30 – Ve 19/04 à 18h30 – Ma 21/05 à 16h

L'Obsédé

de William Wyler (*The Collector*, Royaume-Uni, États-Unis, 1965, 1h59, coul.)
Dans la campagne anglaise, un employé de banque timide, entomologiste amateur, kidnappe et séquestre la jeune femme dont il est amoureux... D'après un roman de John Fowles, un thriller intense et vénéneux, qui valut à ses interprètes, Terence Stamp et Samantha Eggar, un double prix d'interprétation au Festival de Cannes. Très belle valse papillonnante de Maurice Jarre.
Je 18/04 à 20h45 – Ve 10/05 à 18h30 – Sa 25/05 à 17h45

Edith Scob dans *Les Yeux sans visage* de Georges Franju (1960)

© Lux-Champs Elysées

Le Docteur Jivago

de **David Lean** (*Doctor Zhivago*, Royaume-Uni, États-Unis, Italie, 1965, 3h17, avec entracte de 15min, coul.)
40 ans de l'histoire de la Russie devenue URSS à travers les destins croisés d'un jeune médecin, de la femme qu'il aime et d'un révolutionnaire idéaliste... D'après le roman de Boris Pasternak, une fresque romantique qui montre des individus persécutés tour à tour par les Blancs puis les Rouges. Avec Omar Sharif, Julie Christie et sa fameuse *Chanson de Lara* devenue un tube planétaire.
Sa 20/04 à 16h30 – Di 28/04 à 14h30 – Ve 17/05 à 19h45 – Sa 25/05 à 20h

La Nuit des généraux

d'**Anatole Litvak** (*The Night of the Generals*, Royaume-Uni, France, 1967, 2h28, coul.)
1942, à Varsovie, une prostituée est assassinée. Chargé de l'enquête, le major Grau (Omar Sharif) soupçonne le brutal Tanz (Peter O'Toole)... Savoureux mélange de thriller et de film de guerre qui marque les retrouvailles des stars de *Lawrence d'Arabie*. Nouvelle marche militaire pour Jarre, ainsi qu'un thème beaucoup plus sombre pour le personnage de Tanz.
Me 15/05 à 20h30 – Sa 18/05 à 14h30

Les Damnés

de **Luchino Visconti** (*La caduta degli dei*, Italie, Allemagne, 1969, 2h37, coul.)
Au milieu des années trente, jeux de pouvoir au sein d'une grande aciérie allemande et prise de possession de l'entreprise par les nazis... À travers la décadence opératique d'une famille, inspirée de la dynastie Krupp,

Sean Connery et Michael Caine dans *L'Homme qui voulut être roi* de John Huston (1975)



© Columbia Pictures

Visconti montre la progression du mal et l'appât tout-puissant du gain. Avec Dirk Bogarde, Charlotte Rampling et Helmut Berger.
Ve 5/04 à 16h30 – Sa 20/04 à 20h15 – Sa 11/05 à 16h45 – Di 19/05 à 18h

La Fille de Ryan

de **David Lean** (*Ryan's Daughter*, Royaume-Uni, États-Unis, 1970, 3h20, avec entracte de 15min, coul.)
1916, Irlande, la fille de l'aubergiste épouse l'instituteur quadragénaire, mais tombe vite amoureuse d'un officier anglais en convalescence... Le grand film longtemps méconnu de David Lean, brève histoire d'amour sur fond de révolte irlandaise. La beauté des paysages contribue, comme la musique de Maurice Jarre, au lyrisme poignant de cette épopée intime.
Me 24/04 à 19h30 – Lu 20/05 à 14h30 – Sa 1^{er}/06 à 17h15

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

de **Paul Newman** (*The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds*, États-Unis, 1972, 1h40, coul.)
Dans une grande maison, une jeune veuve (Joanne Woodward) vit hors du monde avec ses deux filles, l'une épileptique, l'autre plongée dans ses expériences scientifiques... D'après une pièce de théâtre, Paul Newman offre à son épouse et leur fille l'occasion de deux performances magnifiques, au sein d'une étude de caractères émouvante et subtile.
Di 14/04 à 18h30 – Ve 26/04 à 16h30 – Me 29/05 à 20h30



Robin Williams dans *Le Cercle des poètes disparus* de Peter Weir (1989)

© Touchstone Pictures

L'Homme qui voulut être roi

de **John Huston** (*The Man Who Would Be King*, Royaume-Uni, États-Unis, 1975, 2h09, coul.)
À la fin du XIX^e siècle, deux Anglais, anciens militaires, ont un rêve fou : atteindre une province reculée d'Afghanistan et y établir un royaume... Une merveilleuse fable sur l'ambition et ses dangers, servie par des interprètes exceptionnels, Michael Caine et Sean Connery, et toute l'ironie de John Huston. Un prodigieux film d'aventures.
Me 10/04 à 16h30 – Sa 4/05 à 20h45 – Di 26/05 à 16h – Je 30/05 à 18h30

Le Tambour

de **Volker Schlöndorff** (*Die Blechtrommel*, Allemagne, France, Pologne, 1979, 2h22, coul.)
Devant les horreurs du monde, le petit Oskar, surdoué à la voix suraiguë, a décidé de ne plus grandir. Le voilà qui traverse la guerre, avec son petit tambour rouge et blanc... D'après le roman de Günter Grass, une vision cruelle et picaresque de l'Europe dévastée, Palme d'or au Festival de Cannes 1979. Partition inventive et percussive de Maurice Jarre.
Sa 4/05 à 14h30 – Je 9/05 à 20h

La Route des Indes

de **David Lean** (*A Passage to India*, Royaume-Uni, États-Unis, 1984, 2h44, coul.)
Dans les années vingt, une jeune Anglaise se rend en Inde avec l'espoir de découvrir le pays réel, loin des rites coloniaux. Elle se lie d'amitié avec un médecin local... Dernier film magistral de David Lean (d'après un roman de Forster), visuellement splendide, qui dit l'impossible communication entre des pays que tout oppose.
Me 3/04 à 19h30 – Sa 27/04 à 14h30 – Di 12/05 à 16h45

Le Cercle des poètes disparus

de **Peter Weir** (*Dead Poets Society*, États-Unis, 1989, 2h08, coul.)
1959. Envoyé dans un lycée à la réputation austère, un jeune homme voit sa vie et celle de ses camarades bouleversées par les méthodes singulières et libératrices de son professeur d'anglais... Grande performance pour le regretté Robin Williams dans son rôle d'enseignant hors normes. Et grand succès pour ce film qui fait chaud au cœur : carpe diem !
Ve 3/05 à 18h30 – Me 8/05 à 19h45 – Sa 18/05 à 17h15 – Ma 21/05 à 18h30

Ghost

de **Jerry Zucker** (États-Unis, 1990, 2h07, coul.)
Parce qu'il enquête sur la banque où il travaille, Sam (Patrick Swayze) est assassiné. Le voilà fantôme, spectateur de la tristesse de Molly (Demi Moore), et décidé à faire la lumière sur sa mort... Savoureux et efficace mélange de fantastique, de polar et de mélo romantique, récompensé par deux Oscars (scénario et second rôle pour Whoopi Goldberg).
Ve 24/05 à 20h

Documentaire sur Maurice Jarre

Bandes originales : Maurice Jarre

de **Pascale Cuenot** (France, 2007, 1h16)
Issu de la collection de portraits documentaires des plus grands compositeurs de musique de films. Soixante ans de carrière de Maurice Jarre, des plus belles heures du TNP aux Oscars. Avec les interventions d'Adrian Lyne, George Miller, Jean Rochefort, Omar Sharif, Peter Weir, Volker Schlöndorff, Jacques Dorfmann, Sandra Lean, Jean-Pierre Mocky.
Me 17/04 à 18h (Villa Lumière) – Ma 30/04 à 18h (Villa Lumière) présentée par Pascale Cuenot

FESTIVAL CINÉMAS DU SUD

24^e
édition

Du me. 10
au sa. 13
avril

Plongée dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient d'aujourd'hui, des films rares, inédits en France ou projetés en avant-première ! En présence de nombreux invités.

Retour en Alexandrie de Tamer Ruggli (Égypte, 1h30) **AVANT-PREMIÈRE**

Un été à Boujad d'Omar Mouldouira (Maroc, 1h20)

Les Lueurs d'Aden de Amr Gamal (Yémen, 1h31)

Les Dupes de Tewfik Saleh (Syrie, 1h47) **SÉANCE PATRIMOINE**

Goodnight Soldier de Hiner Saleem (Kurdistan irakien, 1h37)

Six pieds sur Terre de Karim Bensalah (Algérie, 1h36) **AVANT-PREMIÈRE**

L'Île du pardon de Ridha Béhi (Tunisie, 1h30)

The Teacher de Farah Nabulsi (Palestine, 1h58) **PREMIÈRE FRANÇAISE!**

Dirty, Difficult, Dangerous de Wissam Charaf (Liban, 1h25)

Nuit MAD MAX

Samedi 27 avril à 21h

Animée par Jérémy Cottin

Une nuit pour célébrer le virtuose George Miller avant la sortie de son nouvel opus *Furiosa*, le 22 mai.

Dans un futur proche, l'insécurité règne sur le monde. Sur les routes, une horde de motards psychopathes sème la terreur. Une course poursuite, rien qu'une course poursuite. Un spectacle total.

Mad Max

de George Miller (1979, 1h28, Int. -12ans)

Mad Max 2 : Le Défi

de George Miller (1981, 1h36)

Mad Max : Au-delà du dôme du tonnerre

de George Miller et George Ogilvie (1985, 1h47)

Mad Max : Fury Road

de George Miller (2015, 2h)

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés) – Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Double-programme

Mario Bava

Jeudi 23 mai

Un terrible voyage dans la carrière unique du maître du cinéma de genre italien.

Première étape, son cauchemar total, acte de naissance de l'épouvante gothique italienne : *Le Masque du démon*. Suivi du pulp et très violent polar *Les Chiens enragés*, longtemps invisible et aujourd'hui considéré comme l'un de ses meilleurs films.



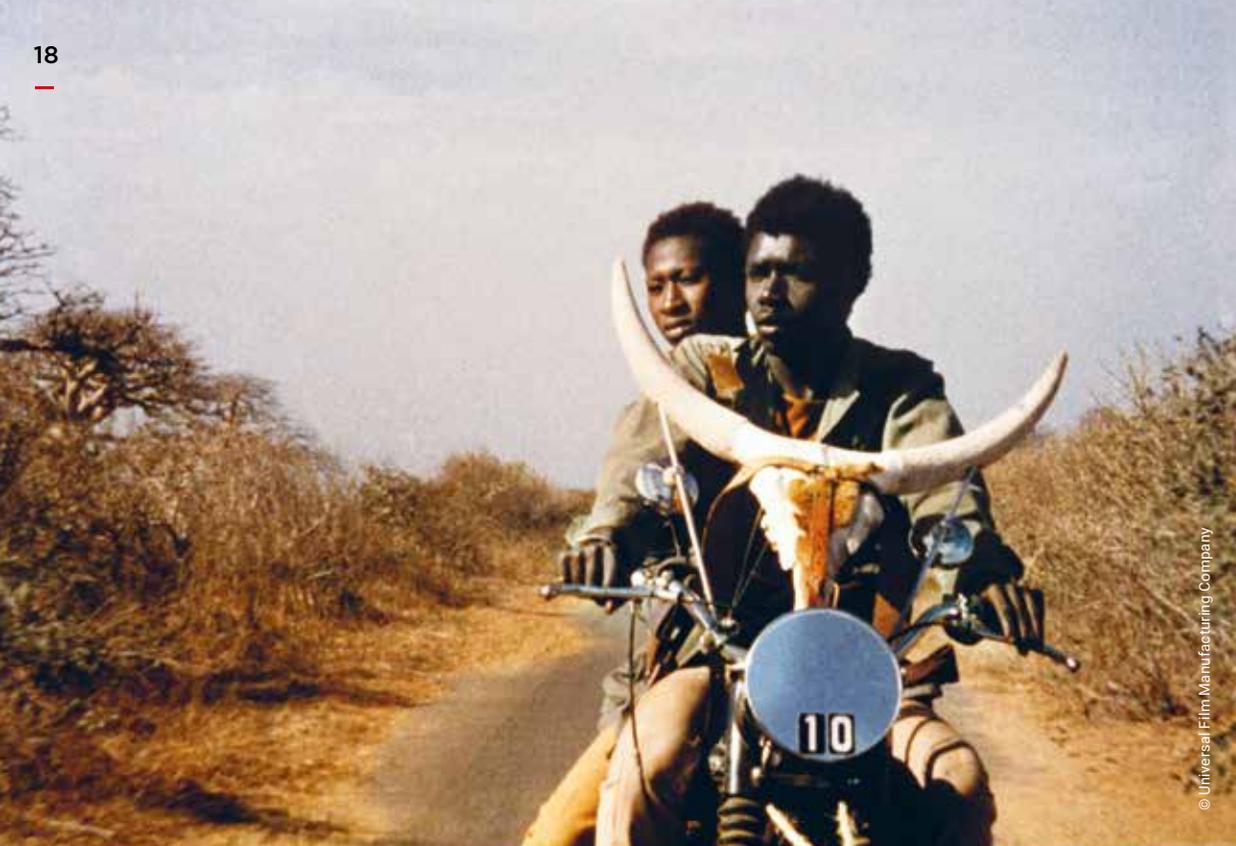
18h30 - *Le Masque du démon*

(*La maschera del demonio*, 1960, 1h28, N&B, Int. -12ans)
Moldavie, XVII^e siècle. La princesse Asa (Barbara Steele), soupçonnée de sorcellerie, est condamnée par l'Inquisition. Au XIX^e siècle, deux docteurs découvrent son cercueil et la réveillent par inadvertance...

20h45 - *Les Chiens enragés*

(*Canì arrabbiati*, 1974, 1h36, coul., Int. -12ans)
Quatre braqueurs prennent la fuite devant la police. Ils prennent en otage une femme ainsi qu'un automobiliste. Commence alors une cavale où, à chaque instant, le pire peut arriver...

Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)



© Universal Film Manufacturing Company

Mareme Niang et Magaye Niang dans *Touki-Bouki* de Djibril Diop Mambéty (1972)

Cinémas d'Afrique

1960-1990

Du jeudi 2 mai au mardi 4 juin

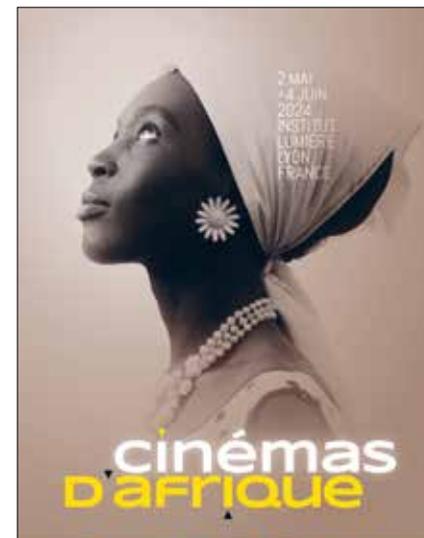
Depuis le début des années 1960, de nombreux pays d'Afrique sub-saharienne marqués par les luttes pour l'indépendance comme le Burkina Faso, le Cameroun, la Côte d'Ivoire ou le Sénégal ont considérablement développé leur production cinématographique, avec des infrastructures et moyens restreints, mais une inventivité certaine. Ces films sont autant de symboles de réappropriation d'un territoire, une affirmation de cultures autant qu'une parole éducative.

Bien que ces œuvres, belles, atypiques dans la production mondiale et historiquement capitales, aient donné naissance à de grands auteurs (Ousmane Sembène, Djibril Diop Mambéty ou Souleymane Cissé), les films, eux, n'ont pas toujours trouvé le chemin des salles obscures françaises.

Ces filmographies ont d'ailleurs été peu visitées par l'Institut Lumière dans son travail de programmation, le difficile accès aux archives compromettait un projet de rétrospective. Aujourd'hui, une dynamique de restauration existe grâce aux ayants droit et au travail fondamental de structures comme la Cinémathèque Afrique ou la Film Foundation – World Cinema Project via The African Film Heritage Project conçu conjointement avec la FEPACI (Fédération Panafricaine des cinéastes).

Un voyage non exhaustif sur trois décennies de cinéma pour célébrer la pluralité des pays, des cultures, des langues, des formes et courants stylistiques et les travaux de restauration de ces pépites trop peu montrées.

Remerciements à Arsenal Berlin, Carlotta Films, Ciné archives (fonds audiovisuel du PCF et du mouvement ouvrier), la Cinémathèque Afrique, Cineteca di Bolognala, Diaphana Distribution, Éditions René Chateau, Film Foundation, Les Films du Losange, la Fondation Henri Duparc, l'INA, Pathé, Splendor Films, La Traverse, et aux ayants droit des films.



La Noire de...

d'Ousmane Sembène (Sénégal, France, 1966, 1h05, N&B)

À Dakar, Diouana, une jeune Sénégalaise, est embauchée comme gouvernante par une famille de Blancs. Quand elle accepte de la suivre en France, son travail change... Un film fondateur, qui valut à Ousmane Sembène (1923-2007) le prix Jean Vigo. Une dénonciation du racisme et du néocolonialisme, qui mêle habilement discours politique et effets poétiques.

Ve 10/05 à 17h

Le Mandat

d'Ousmane Sembène (*Mandabi*, Sénégal, France, 1968, 1h30, coul.)

Les pérégrinations complexes d'un Sénégalais pour toucher le mandat que son neveu lui a envoyé de France : méandres de l'administration, rapacité des proches... Sembène adapte son propre roman, fable cruelle et drolatique sur les séquelles de la colonisation et la montée des inégalités dans le Sénégal indépendant. Le premier long métrage tourné en langue wolof.

Ma 7/05 à 18h30 présenté par Flavien Poncet

La Femme au couteau

de Timité Bassori (Côte d'Ivoire, 1969, 1h17, N&B)

De retour d'Europe, un jeune Ivoirien est assailli de cauchemars qui troublent sa libido : parmi eux, revient une femme menaçante armée d'un couteau... Unique long métrage d'un pionnier de la télévision ivoirienne. « Une fable sur le continent africain : l'Afrique, abandonnée par ses enfants, y est représentée comme une marâtre vengeresse et possessive. » (*Positif*)

Me 22/05 à 20h30

Soleil Ô

de Med Hondo (Mauritanie, France, 1970, 1h38, N&B)

Plein d'espoir, un Africain arrive au pays de « ses ancêtres les Gaulois » et découvre peu à peu le traitement que réserve la France à ses travailleurs immigrés... Sans manichéisme, le cinéaste franco-mauritanien Med Hondo (1937-2019) livre une satire pleine de fureur, d'humour et d'imagination du racisme ordinaire. Avec le grand acteur antillais Robert Liensol.

Me 15/05 à 18h30

Touki-Bouki

de Djibril Diop Mambéty (Sénégal, 1972, 1h25, coul.)

Mory, le jeune berger qui a décoré sa moto d'un crâne de zébu, et Anta, l'étudiante, s'aiment et rêvent d'aller à Paris... Mêlant regard ethnographique et saynètes tirant vers le burlesque, le Sénégalais Djibril Diop Mambéty (1945-1998) signe une œuvre unique, tonique et jouissante, qui dit l'insolence joyeuse mais aussi l'aliénation de la jeunesse sénégalaise. Une merveille!

Je 2/05 à 20h30 présenté par Claire Diaio

Les rendez-vous

Jeudi 2 mai à 18h30

Ouverture – Conférence sur les cinémas d'Afrique

En présence de Claire Diaio, distributrice, critique de cinéma, programmatrice, spécialiste des cinémas d'Afrique

18h30 Conférence « Du cinéma africain aux cinémas d'Afrique » (env. 1h15)

20h30 *Touki-Bouki* de Djibril Diop Mambéty (1972, 1h25)

Mardi 7 mai à 18h30

Classique du cinéma sénégalais

Le Mandat d'Ousmane Sembène (1968, 1h30)
Présenté par Flavien Poncet

Mercredi 15 mai et mardi 21 mai

Documentaire

Caméra d'Afrique (20 ans de cinéma africain)
de Férid Boughedir (1983, 1h30)
À la Villa Lumière

Sambizanga

de Sarah Maldoror (Angola, France, 1972, 1h35, N&B)
Angola 1961. Domingos Xavier, un militant révolutionnaire angolais, est arrêté par la police secrète portugaise. Emmené en prison à Sambizanga, il est interrogé, puis torturé. Sa femme part à sa recherche... Les débuts d'une lutte pour l'indépendance en Angola, filmés avec force par Sarah Maldoror (1929-2020), figure majeure du cinéma d'Afrique, basé sur un événement réel.
Ma 4/06 à 16h45

Muna Moto/L'Enfant de l'autre

de Jean-Pierre Dikongue-Pipa (Cameroun, 1975, 1h40, N&B)
Ngando et Ndomé s'aiment. Pour épouser Ndomé, Ngando doit s'acquitter de la dot. Orphelin, il fait appel à son oncle qui, déjà marié à trois femmes stériles, décide alors d'épouser lui-même la jeune fille... Une tragédie poétique sur l'amour de deux jeunes brisés par les abus de pouvoir des aînés. Un classique salué par la critique pour son esthétique remarquable et sa justesse de ton.
Ve 3/05 à 16h30

Lettre paysanne

de Safi Faye (*Kaddu Beykat*, Sénégal, France, 1976, 1h35, N&B)
La vie immuable d'un petit village du Sénégal où l'on cultive l'arachide sans parvenir à échapper à la pauvreté. Le jeune Ngor part pour la ville chercher du travail... Premier long

La Femme au couteau de Timité Bassori (1969)



métrage tourné par une femme de l'Afrique subsaharienne. Safi Faye (1943-2023), initiée au cinéma par Jean Rouch, regarde avec précision l'exploitation postcoloniale du travail des paysans.
Ma 28/05 à 21h

La Chapelle

de Jean-Michel Tchissoukou (Congo, 1980, 1h20, coul.)
Dans l'Afrique des années 1930, les luttes de pouvoir entre un missionnaire qui demande aux villageois de bâtir une chapelle, un jeune maître aux idées progressistes et le sorcier guérisseur... Premier film tourné au Congo après l'indépendance, où Jean-Michel Tchissoukou (1942-1987) montre avec humour et lucidité les mécanismes de l'oppression coloniale.
Je 9/05 à 14h45

Visages de femmes

de Désiré Ecaré (Côte d'Ivoire, France, 1985, 1h45, coul.)
Trois portraits de femmes ivoiriennes : l'une cherche à conquérir sa liberté amoureuse, l'autre apprend à se défendre des hommes et la troisième est une énergique cheffe d'entreprise... De la brousse à la ville, Désiré Ecaré (1939-2008) s'interroge sur le sort des femmes africaines et tourne l'une des premières scènes ouvertement érotiques du cinéma subsaharien.
Ma 14/05 à 20h30



Yeelen/La Lumière de Souleymane Cissé (1987)

Yeelen/La Lumière

de Souleymane Cissé (Mali, Burkina-Faso, France, 1987, 1h45, coul.)
Dans une Afrique mythologique, la longue initiation du jeune Nianankoro, qui doit affronter la colère de son père... « Il est temps de montrer notre continent avec dignité et noblesse. Notre culture n'a rien à envier à celle des autres », dit le cinéaste malien (né en 1940) décrivant avec une puissance tragique un rituel bambara. Prix du jury à Cannes.
Lu 20/05 à 18h30

Zan Boko

de Gaston Kaboré (Burkina-Faso, 1988, 1h31, coul.)
Proche de la ville, le village traditionnel de Tinga reçoit la visite de géomètres : l'espace urbain et la vie moderne s'étendent inexorablement. Tinga refuse pourtant de vendre sa terre... Un grand film politique sur la disparition d'un mode de vie, qui interroge le rôle de la presse et de la censure.
Je 16/05 à 16h30

Tabataba

de Raymond Rajaonarivelo (Madagascar, France, 1988, 1h18, coul.)
Dans un village à Madagascar, un Malgache de la ville apporte des idées indépendantistes. Il ne pourra rien sans le soutien de tous... Premier long métrage du cinéaste dans lequel il fait jouer les habitants d'un village des vallées de l'est de Madagascar. Un récit intime et authentique sur l'insurrection malgache de 1947 contre le régime colonial.
Ma 7/05 à 16h30

Yaaba

d'Idrissa Ouedraogo (Burkina-Faso, France, Suisse, 1989, 1h30, coul.)
Au nord du pays, le jeune Bila et son amie Nopoko rencontrent une vieille femme exclue du village. Les péripéties qu'ils vont vivre ensemble se transforment pour Bila en initiation... Une magnifique fable, d'autant plus universelle qu'elle est locale, restituée avec émerveillement par le plus célèbre des cinéastes burkinabés, Idrissa Ouedraogo (1954-2018).
Ve 24/05 à 16h30

Bal poussière

d'Henri Duparc (Côte d'Ivoire, 1989, 1h31, coul.)
Dans un village ivoirien, un riche planteur d'ananas, Demi-Dieu, déjà marié à cinq femmes, tombe fou d'amour de la jeune Binta, venue de la ville. Celle-ci a plus d'un tour dans son sac... Une truculente et savoureuse comédie africaine dans laquelle Henri Duparc (1941-2006), maître du genre, brocarde l'arrogance masculine et la polygamie.
Sa 1^{er}/06 à 21h

Documentaire

Caméra d'Afrique (20 ans de cinéma africain)

de Férid Boughedir (Tunisie, France, 1983, 1h30)
Après plus d'un demi-siècle de cinéma colonial, des Africains devenus indépendants s'emparent de cette caméra longtemps interdite. Ils essaient de dire les réalités de l'Afrique dans sa multiplicité et diversité... Fruit d'un tournage sur dix ans, les premières années de ces nouveaux « cinémas d'auteur » nés en Afrique subsaharienne.
Me 15/05 à 18h (Villa Lumière) – Ma 21/05 à 18h (Villa Lumière)

CINÉ-CONCERTS

ET CINÉMA MUET

L'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Jeudi 18 avril à 14h30
Dimanche 21 avril à 14h30

Le Dernier round

de **Buster Keaton** (*Battling Butler*, États-Unis, 1926, 1h15, N&B)

Alfred tombe amoureux d'une jolie fille. Souhaitant lui plaire, il décide de se faire passer pour un champion de boxe... Grand succès à sa sortie reprenant le thème du «boxeur malgré lui», un des ressorts indémodables du burlesque. L'impassible Buster Keaton retrouve son personnage d'héritier oisif et chétif et déploie son incomparable puissance comique.

Accompagnement musical par Nathanaël Bergès au piano et Lucas Mège aux percussions

Dimanche 12 mai à 14h30

La Loi des montagnes

d'**Erich von Stroheim** (*Blind Husbands*, États-Unis, 1919, 1h42, N&B)

Dans un village du Tyrol, un lieutenant tente de séduire l'épouse d'un médecin. Ce dernier finit par avoir des soupçons et propose au séducteur de l'accompagner en montagne... Premier long métrage du génial Erich von Stroheim, et l'un des premiers succès public et critique des Studios Universal. Un mélodrame singulier bousculant les conventions.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 26 mai à 14h30

Paris qui dort

de **René Clair** (1925, 1h, N&B)

La gardien de la Tour Eiffel découvre un matin que plus rien ne bouge dans la ville. Seul un petit groupe d'amis, arrivé par avion, a échappé au rayon paralysant. Désormais, Paris leur appartient... Une déambulation poétique et burlesque dans la capitale endormie. Des effets visuels qui révèlent déjà le talent singulier et enchanteur du cinéaste.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Remerciements à Splendor Films, Austrian Film Museum et Fondation Jérôme Seydoux-Pathé. Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes.



Erich Von Stroheim, Francelia Billington et Sam De Grasse dans *La Loi des montagnes* de Erich Von Stroheim (1919)

© Universal Film Manufacturing Company

Films surprises en 35mm

Trésors des collections

Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films... Il vous donne rendez-vous pour découvrir des trésors de ses collections. Chaque mois, nous projetons une copie 35mm, dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films et précédées d'une intervention sur la particularité du 35mm.

Mardi 23 avril à 19h

Mardi 28 mai à 18h30

Projection d'un **film surprise, rare et en 35mm**, issu des collections de l'Institut Lumière

Soirée cinéma de montagne

Hommage à

Lionel Terray

Mardi 4 juin à 19h

En présence de **Lionel Daudet**, auteur de *Le Montagnard* : dans les pas de **Lionel Terray** (Stock, 2023)

Projection du documentaire consacré à l'alpiniste suivi d'une discussion avec Lionel Daudet illustrée par des extraits de films de Lionel Terray. À l'issue de la rencontre, séance de signature.

La Voie Terray

de **Gilles Chappaz** (2007, 55min, coul.)

Ce nom claque comme un défi et résonne avec éclat dans l'inconscient collectif des montagnards. Pour tous, Lionel Terray est à tout jamais le Conquérant de l'Inutile (titre qu'il donnera à l'ouvrage qu'il a écrit sur l'alpinisme en 1961) par excellence. Ses illustres compagnons de course et la jeune génération évoquent son héritage dans ce documentaire qui s'appuie sur des documents d'époque, des extraits de films et des images inédites.

Remerciements à Seven Doc et à la Cinémathèque de montagne de Gap



© Philippe Gaussoit

Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma dans ses nouvelles salles, à la Villa. Bienvenue aux séances ciné-club !

Des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Warner, Gaumont, Swashbuckler, Pathé, Bac Films, Les Acacias, Diaphana Films et Dulac Distribution.

Les Disparus de Saint-Agil

de **Christian-Jaque** (France, 1938, 1h38, N&B)
Au collège de Saint-Agil, la société secrète des "Chiche-Capou" fait face à de mystérieuses disparitions... Un classique insolite et ludique, d'après le roman de Pierre Véry, avec Erich von Stroheim et Michel Simon.
Je 4/04 à 18h – Sa 27/04 à 15h – Di 12/05 à 15h – Je 23/05 à 18h

Le Dictateur

de **Charles Chaplin** (*The Great Dictator*, États-Unis, 1940, 2h06, N&B)
Dans le ghetto juif, vit un petit barbier qui ressemble énormément au dictateur Adenoid Hynkel... Chaplin mêle magistralement l'arme du muet et du parlant pour un plaidoyer sublime contre la folie humaine.
Di 7/04 à 15h – Me 24/04 à 18h – Sa 4/05 à 15h – Ma 14/05 à 18h – Lu 20/05 à 15h

The Strange Affair of Uncle Harry

de **Robert Siodmak** (États-Unis, 1945, 1h21, N&B)
Harry Quincey (George Sanders) vit avec ses deux sœurs, Lettie et Hester. Lorsqu'Harry rencontre Deborah, Lettie, jalouse, tente d'empêcher leur union... Un film noir aux accents hitchcockiens, porté par des acteurs remarquables dirigés d'une main de maître.
Me 3/04 à 18h – Me 10/04 à 18h – Sa 11/05 à 15h – Ma 28/05 à 18h

L'Aventure de Madame Muir

de **Joseph L. Mankiewicz** (États-Unis, 1947, 1h44, N&B)
Fin du XIX^e siècle. Madame Muir, veuve, s'installe dans un manoir hanté par le capitaine Gregg... L'un des plus beaux scénarios tournés par Mankiewicz. Une histoire d'amour dans un mélodrame poignant, avec Gene Tierney et Rex Harrison.
Sa 6/04 à 15h45 – Ma 7/05 à 18h – Sa 18/05 à 15h – Ve 24/05 à 18h

Les Passagers de la nuit

de **Delmer Daves** (*Dark Passage*, États-Unis, 1947, 1h46, N&B)
Emprisonné pour un crime qu'il n'a pas commis, Vincent (Humphrey Bogart) parvient à s'évader. Il rencontre alors Irene (Lauren Bacall)... L'un des couples les plus mythiques du 7^e art immortalisé à l'écran dans un film noir défiant les conventions du genre.
Ma 9/04 à 18h – Ma 23/04 à 18h – Je 9/05 à 18h30 – Di 26/05 à 15h

Allemagne année zéro

de **Roberto Rossellini** (*Germania anno zero*, Italie, Allemagne, France, 1948, 1h18, N&B)
Dans les ruines du Berlin de l'après-guerre, la lente dérive d'un enfant livré à lui-même et privé de repères... Rossellini filme une capitale allemande encore traumatisée par le nazisme dans une approche quasi documentaire. L'un des points de départ du néoréalisme.
Sa 13/04 à 15h45 – Di 21/04 à 15h – Je 2/05 à 18h – Ve 31/05 à 18h

L'Inconnu du Nord-Express

d'**Alfred Hitchcock** (*Strangers on a Train*, États-Unis, 1951, 1h41, N&B)
Dans un train, deux hommes se rencontrent et plaisantent en imaginant les crimes qu'ils pourraient commettre. Pour l'un, la plaisanterie réveille des rêves inavoués... Un Hitchcock majeur au suspense terriblement efficace.
Lu 1^{er}/04 à 15h30 – Di 14/04 à 15h – Ve 19/04 à 18h – Je 30/05 à 18h – Ma 4/06 à 18h

Jeux interdits

de **René Clément** (France, 1952, 1h25, N&B)
Juin 1940. Les parents et le chien de Paulette sont tués sur la route de l'exode. Elle est recueillie par le jeune Michel... Une œuvre déchirante portée par ses bouleversants petits interprètes : Georges Poujouly et Brigitte Fossey, sur la musique mythique de Narciso Yepes.
Ve 12/04 à 18h – Di 5/05 à 15h – Me 22/05 à 18h – Sa 1^{er}/06 à 15h

Le Salaire de la peur

d'**Henri-Georges Clouzot** (1953, 2h36, N&B)
Des Européens réfugiés au milieu de l'Amérique centrale désespèrent de repartir. On recherche bientôt des hommes pour transporter de la nitroglycérine... Palme d'or, Ours d'or, un thriller haletant avec Charles Vanel et Yves Montand.
Ve 5/04 à 18h – Je 18/04 à 18h – Ve 3/05 à 18h – Di 19/05 à 15h

Un homme dans la foule

d'**Elia Kazan** (*A Face in the Crowd*, États-Unis, 1957, 2h06, N&B)
Dans le cadre de son émission de radio, Marcia rencontre en prison un poète vagabond. Ce dernier est rapidement propulsé sur le devant de la scène médiatique... Une chronique féroce sur la gloire éphémère et le pouvoir corrompue, par l'un des plus prestigieux réalisateurs hollywoodiens.
Sa 20/04 à 15h – Di 28/04 à 15h – Ve 10/05 à 18h – Je 16/05 à 18h

Un singe en hiver

d'**Henri Verneuil** (France, 1962, 1h45, N&B)
Un ancien fusilier en Chine devenu hôtelier en Normandie (Jean Gabin) rencontre un jeune homme cherchant à oublier une mésaventure amoureuse dans l'alcool (Jean-Paul Belmondo)... Le face-à-face de deux monstres sacrés du cinéma dans un film dialogué par Michel Audiard.
Je 11/04 à 18h – Ve 26/04 à 18h – Me 8/05 à 18h – Di 2/06 à 15h

Huit et demi

de **Federico Fellini** (*Otto e mezzo*, Italie, France, 1963, 2h18, N&B)
Guido, sur le point de tourner son prochain film, est en proie au doute... Au sommet d'une gloire mondiale, autoportrait d'un cinéaste en crise, dans ce chef-d'œuvre où s'entrecroisent rêves, souvenirs et réalité. Avec Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale et Anouk Aimée.
Ma 16/04 à 18h – Je 25/04 à 18h – Ve 17/05 à 18h – Sa 25/05 à 15h





Photo : J.L. Hége

L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : Des films muets en ciné-concert, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, un rendez-vous autour de l'écologie, des nuits cinéma, le festival Cinémas du Sud...

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours !

Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image...

Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Ciné-conférences Présentées par Fabrice Calzетtoni

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30)

Jeudi 4 avril

14h30
Spike Lee

16h30
Do the Right Thing
de Spike Lee (1989, 2h)



Jeudi 30 mai

14h30
La comédie anglaise

16h30
La Vie de Brian
de Terry Jones (1979, 1h34)



Calendrier

DU LUNDI 1^{er} AVRIL
AU MARDI 4 JUIN 2024

FESTIVAL QUAIS DU POLAR			
VENDREDI 5 AVRIL	20h	La Firme (S. Pollack, 2h34) Présenté par John Grisham	
SAMEDI 6 AVRIL	15h	Adieu Poulet (P. Granier-Deferre, 1h31) Présenté par Michel Bussi	
	17h15	Comancheria (D. Mackenzie, 1h42) Présenté par S.A. Cosby	
	20h	Shutter Island (M. Scorsese, 2h18, Int. -12ans) Présenté par Dennis Lehane	
DIMANCHE 7 AVRIL	14h30	Affreux, sales et méchants (E. Scola, 1h55) Présenté par Patricia Melo	
	17h15	Millenium – Les Hommes qui n'aimaient pas les femmes (D. Fincher, 2h38, Int. -12ans) Présenté par Karin Smirnoff	
SAMEDI 6 AVRIL	15h45	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) L'Aventure de Madame Muir (J. L. Mankiewicz, 1h44)	
	DIMANCHE 7 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Ollie et compagnie (A. Setola, 35min)
		15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Le Dictateur (C. Chaplin, 2h06)
		MARDI 9 AVRIL	16h30
18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Les Passagers de la nuit (D. Daves, 1h46)		
18h30	MAURICE JARRE Le Président (H. Verneuil, 1h50)		
SAMEDI 6 AVRIL	20h30	ANTHONY MANN L'Appât (A. Mann, 1h34)	
	MERCREDI 10 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Dounia et la princesse d'Alep (M. Zarif, A. Kadi, 1h15)
		16h30	MAURICE JARRE L'Homme qui voulait être roi (J. Huston, 2h09)
18h		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) The Strange Affair of Uncle Harry (R. Siodmak, 1h21)	
LUNDI 1 ^{er} AVRIL	15h	SÉANCE D'OUVERTURE MAURICE JARRE Lawrence d'Arabie (D. Lean, 3h38, avec entracte de 15min) Présenté par Fabrice Calzетtoni	
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) L'Inconnu du Nord-Express (A. Hitchcock, 1h41)	
MERCREDI 3 AVRIL	19h30	ANTHONY MANN Les Affameurs (A. Mann, 1h31)	
	14h30	SÉANCE ENFANTS La Gloire de mon père (Y. Robert, 1h52)	
	17h30	ANTHONY MANN Je suis un aventurier (A. Mann, 1h37)	
JEUDI 4 AVRIL	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) The Strange Affair of Uncle Harry (R. Siodmak, 1h21)	
	19h30	MAURICE JARRE La Route des Indes (D. Lean, 2h44)	
	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE SPIKE LEE Par Fabrice Calzетtoni	
VENDREDI 5 AVRIL	16h30	MAURICE JARRE Les Damnés (L. Visconti, 2h37)	
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Do The Right Thing (S. Lee, 2h)	
		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Les Disparus de Saint-Agil (Christian-Jaque, 1h38)	
MERCREDI 3 AVRIL	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE ANTHONY MANN La Brigade du suicide (A. Mann, 1h32) Présenté par Maelle Arnaud	
	21h	ANTHONY MANN L'Appât (A. Mann, 1h34)	
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Le Salaire de la peur (H-G. Clouzot, 2h36)	

FESTIVAL QUAIS DU POLAR			
VENDREDI 5 AVRIL	20h	La Firme (S. Pollack, 2h34) Présenté par John Grisham	
SAMEDI 6 AVRIL	15h	Adieu Poulet (P. Granier-Deferre, 1h31) Présenté par Michel Bussi	
	17h15	Comancheria (D. Mackenzie, 1h42) Présenté par S.A. Cosby	
	20h	Shutter Island (M. Scorsese, 2h18, Int. -12ans) Présenté par Dennis Lehane	
DIMANCHE 7 AVRIL	14h30	Affreux, sales et méchants (E. Scola, 1h55) Présenté par Patricia Melo	
	17h15	Millenium – Les Hommes qui n'aimaient pas les femmes (D. Fincher, 2h38, Int. -12ans) Présenté par Karin Smirnoff	
SAMEDI 6 AVRIL	15h45	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) L'Aventure de Madame Muir (J. L. Mankiewicz, 1h44)	
	DIMANCHE 7 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Ollie et compagnie (A. Setola, 35min)
		15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Le Dictateur (C. Chaplin, 2h06)
MARDI 9 AVRIL		16h30	ANTHONY MANN Le Port des passions (A. Mann, 1h43)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) Les Passagers de la nuit (D. Daves, 1h46)	
	18h30	MAURICE JARRE Le Président (H. Verneuil, 1h50)	
SAMEDI 6 AVRIL	20h30	ANTHONY MANN L'Appât (A. Mann, 1h34)	
	MERCREDI 10 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Dounia et la princesse d'Alep (M. Zarif, A. Kadi, 1h15)
		16h30	MAURICE JARRE L'Homme qui voulait être roi (J. Huston, 2h09)
18h		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) The Strange Affair of Uncle Harry (R. Siodmak, 1h21)	

FESTIVAL CINÉMAS DU SUD		
MERCREDI 10 AVRIL	19h30	SOIRÉE D'OUVERTURE <i>Retour en Alexandrie</i> (T. Ruggli, 1h30) En présence de Tamer Ruggli
JEUDI 11 AVRIL	18h30	<i>Un été à Boujad</i> (O. Mouldouira, 1h20) En présence d'Omar Mouldouira
	21h	<i>Les Lueurs d'Aden</i> (A. Gamal, 1h31)
VENDREDI 12 AVRIL	15h45	<i>Les Dupes</i> (T. Saleh, 1h47) En présence du critique de cinéma Khemais Khayati
	18h30	<i>Goodnight Soldier</i> (H. Saleem, 1h37)
	21h	<i>Six pieds sur Terre</i> (K. Bensalah, 1h36) En présence de Karim Bensalah
SAMEDI 13 AVRIL	15h	<i>L'Île du pardon</i> (R. Béhi, 1h30) En présence de Ridha Béhi
	17h30	<i>The Teacher</i> (F. Nabulsi, 1h58) En présence du chef opérateur Gilles Porte
	20h30	<i>Dirty, Difficult, Dangerous</i> (W. Charaf, 1h25) En présence de l'actrice Clara Couturet
JEUDI 11 AVRIL	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un singe en hiver</i> (H. Verneuil, 1h45)
VENDREDI 12 AVRIL	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Jeux interdits</i> (R. Clément, 1h25)
SAMEDI 13 AVRIL	15h45	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Allemagne année zéro</i> (R. Rossellini, 1h18)
DIMANCHE 14 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Petite taupe aime la nature</i> (Z. Miler, 43min)
	14h30	MAURICE JARRE <i>Les Dimanches de Ville-d'Avray</i> (S. Bourguignon, 1h51)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
	16h45	ANTHONY MANN <i>L'Appât</i> (A. Mann, 1h34)
	18h30	MAURICE JARRE <i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i> (P. Newman, 1h40)
MARDI 16 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Contes de la nuit</i> (M. Ocelot, 1h24)
	16h30	ANTHONY MANN <i>Marché de brutes</i> (A. Mann, 1h18)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	SOIRÉE SPÉCIALE ANTHONY MANN En présence de Jacques Demange, enseignant à l'Université et collaborateur pour la revue <i>Positif</i>	
	18h30	Conférence « Anthony Mann. Une traversée en diagonale(s) » (env. 1h15)
	20h30	<i>La Porte du diable</i> (A. Mann, 1h24)
MERCREDI 17 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Azur et Asmar</i> (M. Ocelot, 1h39)
	16h45	MAURICE JARRE <i>Un roi sans divertissement</i> (F. Leterrier, 1h25)
	18h	DOCUMENTAIRE MAURICE JARRE (à la Villa Lumière) <i>Bandes originales : Maurice Jarre</i> (P. Cuenot, 1h16)
	18h30	ANTHONY MANN <i>L'Homme de la plaine</i> (A. Mann, 1h44)
	20h30	MAURICE JARRE <i>Le Train</i> (J. Frankenheimer, 2h13)

JEUDI 18 AVRIL	10h30	SÉANCE ENFANTS <i>Kirikou et les Bêtes sauvages</i> (M. Ocelot, 1h15)
	14h30	SÉANCE ENFANTS – CINÉ-CONCERT <i>Le Dernier round</i> (B. Keaton, 1h12) Tarif -14 Accompagnement musical par Nathanaël Bergèse au piano et Lucas Mège aux percussions
	16h15	MAURICE JARRE <i>Les Dimanches de Ville-d'Avray</i> (S. Bourguignon, 1h51)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Salaire de la peur</i> (H-G. Clouzot, 2h36)
	18h30	ANTHONY MANN <i>Romance inachevée</i> (A. Mann, 1h56)
	20h45	MAURICE JARRE <i>L'Obsédé</i> (W. Wyler, 1h59)
VENDREDI 19 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Dilili à Paris</i> (M. Ocelot, 1h35)
	16h30	ANTHONY MANN <i>La Brigade du suicide</i> (A. Mann, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
	18h30	MAURICE JARRE <i>Le Train</i> (J. Frankenheimer, 2h13)
	21h	ANTHONY MANN <i>Je suis un aventurier</i> (A. Mann, 1h37)
SAMEDI 20 AVRIL	14h30	ANTHONY MANN <i>Du sang dans le désert</i> (A. Mann, 1h33)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un homme dans la foule</i> (E. Kazan, 2h06)
	16h30	MAURICE JARRE <i>Le Docteur Jivago</i> (D. Lean, 3h17, avec entracte de 15min)
	20h15	MAURICE JARRE <i>Les Damnés</i> (L. Visconti, 2h37)
DIMANCHE 21 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>À la découverte du monde</i> (Coll., 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Dernier round</i> (B. Keaton, 1h12) Tarif -14 Accompagnement musical par Nathanaël Bergèse au piano et Lucas Mège aux percussions
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Allemagne année zéro</i> (R. Rossellini, 1h18)
	16h15	ANTHONY MANN <i>Winchester '73</i> (A. Mann, 1h32)
	18h	MAURICE JARRE <i>Le Président</i> (H. Verneuil, 1h50)
MARDI 23 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Kirikou et les hommes et les femmes</i> (M. Ocelot, 1h28)
	16h30	ANTHONY MANN <i>L'Appât</i> (A. Mann, 1h34)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Passagers de la nuit</i> (D. Daves, 1h46)
	19h	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
MERCREDI 24 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Contes de la nuit</i> (M. Ocelot, 1h24)
	17h	ANTHONY MANN <i>Les Héros de Télémark</i> (A. Mann, 2h11)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h06)
	19h30	MAURICE JARRE <i>La Fille de Ryan</i> (D. Lean, 3h20, avec entracte de 15min)

JEUDI 25 AVRIL	10h30	SÉANCE ENFANTS <i>Princes et Princesses</i> (M. Ocelot, 1h14)
	16h15	ANTHONY MANN <i>Winchester '73</i> (A. Mann, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	SOIRÉE SPÉCIALE MAURICE JARRE En présence de Stéphane Lerouge, concepteur de la collection discographique <i>Écoutez le cinéma !</i> chez Universal, dans laquelle figure l'anthologie <i>Le Cinéma de Maurice Jarre</i>	
	18h30	Conférence « Maurice Jarre, l'intime et l'épique » (env. 1h15)
	20h30	<i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h30)
VENDREDI 26 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Pharaon, le sauvage et la princesse</i> (M. Ocelot, 1h23)
	16h30	MAURICE JARRE <i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i> (P. Newman, 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un singe en hiver</i> (H. Verneuil, 1h45)
	18h30	ANTHONY MANN <i>Du sang dans le désert</i> (A. Mann, 1h33)
	20h30	MAURICE JARRE <i>Le Président</i> (H. Verneuil, 1h50)
SAMEDI 27 AVRIL	14h30	MAURICE JARRE <i>La Route des Indes</i> (D. Lean, 2h44)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Disparus de Saint-Agil</i> (Christian-Jaque, 1h38)
	17h30	ANTHONY MANN – UN WESTERN EN VF <i>La Ruée vers l'Ouest</i> (A. Mann, 2h27) Séance unique
	21h	NUIT MAD MAX Présentée par Jérémy Cottin <i>Mad Max</i> (G. Miller, 1h28, Int. -12ans) <i>Mad Max 2 : Le Défi</i> (G. Miller, 1h36) <i>Mad Max : Au-delà du dôme du tonnerre</i> (G. Miller, G. Ogilvie, 1h47) <i>Mad Max : Fury Road</i> (G. Miller, 2h) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
DIMANCHE 28 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>À la découverte du monde</i> (Coll., 40min)
	14h30	MAURICE JARRE <i>Le Docteur Jivago</i> (D. Lean, 3h17, avec entracte de 15min)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un homme dans la foule</i> (E. Kazan, 2h06)
	18h15	ANTHONY MANN <i>L'Homme de l'Ouest</i> (A. Mann, 1h40)
MARDI 30 AVRIL	16h30	MAURICE JARRE <i>Les Dimanches de Ville-d'Avray</i> (S. Bourguignon, 1h51)
	18h	DOCUMENTAIRE MAURICE JARRE (à la Villa Lumière) <i>Bandes originales : Maurice Jarre</i> (P. Cuenot, 1h16) En présence de Pascale Cuenot
	18h30	MAURICE JARRE <i>Un roi sans divertissement</i> (F. Leterrier, 1h25)
	20h30	ANTHONY MANN <i>Romance inachevée</i> (A. Mann, 1h56)
JEUDI 2 MAI	16h30	ANTHONY MANN <i>La Rue de la mort</i> (A. Mann, 1h24)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Allemagne année zéro</i> (R. Rossellini, 1h18)
	SOIRÉE D'OUVERTURE CINÉMAS D'AFRIQUE En présence de Claire Dia, distributrice, critique de cinéma, programmatrice, spécialiste des cinémas d'Afrique	
	18h30	Conférence « Du cinéma africain aux cinémas d'Afrique » (env. 1h15)
	20h30	<i>Touki-Bouki</i> (D. Diop Mambéty, 1h25)

VENDREDI 3 MAI	16h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Muna Moto/L'Enfant de l'autre</i> (J-P. Dikongue-Pipa, 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Salaire de la peur</i> (H-G. Clouzot, 2h36)
	18h30	MAURICE JARRE <i>Le Cercle des poètes disparus</i> (P. Weir, 2h08)
	21h	ANTHONY MANN <i>L'Homme de la plaine</i> (A. Mann, 1h44)
SAMEDI 4 MAI	14h30	MAURICE JARRE <i>Le Tambour</i> (V. Schlöndorff, 2h22)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h06)
	17h15	ANTHONY MANN <i>La Chute de l'Empire romain</i> (A. Mann, 3h08)
	20h45	MAURICE JARRE <i>L'Homme qui voulait être roi</i> (J. Huston, 2h09)
DIMANCHE 5 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Capelito fait son cinéma</i> (R. Pastor, 38min)
	14h30	ANTHONY MANN <i>La Porte du diable</i> (A. Mann, 1h24)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Jeux interdits</i> (R. Clément, 1h25)
	16h15	MAURICE JARRE <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h38, avec entracte de 15min)
MARDI 7 MAI	14h30	MAURICE JARRE <i>Un roi sans divertissement</i> (F. Leterrier, 1h25)
	16h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Tabataba</i> (R. Rajaonarivelo, 1h18)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)
	18h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Le Mandat</i> (O. Sembène, 1h30) Présenté par Flavien Poncet
	20h30	ANTHONY MANN <i>La Rue de la mort</i> (A. Mann, 1h24)
MERCREDI 8 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Azur et Asmar</i> (M. Ocelot, 1h39)
	16h30	ANTHONY MANN <i>Le Cid</i> (A. Mann, 3h02)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un singe en hiver</i> (H. Verneuil, 1h45)
	19h45	MAURICE JARRE <i>Le Cercle des poètes disparus</i> (P. Weir, 2h08)
JEUDI 9 MAI	14h45	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>La Chapelle</i> (J-M. Tchissoukou, 1h20)
	16h15	MAURICE JARRE <i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h30)
	18h	ANTHONY MANN <i>L'Homme de l'Ouest</i> (A. Mann, 1h40)
	18h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Passagers de la nuit</i> (D. Daves, 1h46)
	20h	MAURICE JARRE <i>Le Tambour</i> (V. Schlöndorff, 2h22)
VENDREDI 10 MAI	17h	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>La Noire de...</i> (O. Sembène, 1h05)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un homme dans la foule</i> (E. Kazan, 2h06)
	18h30	MAURICE JARRE <i>L'Obsédé</i> (W. Wyler, 1h59)
	20h45	ANTHONY MANN <i>Les Héros de Télémark</i> (A. Mann, 2h11)

SAMEDI 11 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Gloire de mon père</i> (Y. Robert, 1h52)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>The Strange Affair of Uncle Harry</i> (R. Siodmak, 1h21)
	16h45	MAURICE JARRE <i>Les Damnés</i> (L. Visconti, 2h37)
	19h45	MAURICE JARRE <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h38, avec entracte de 15min)
DIMANCHE 12 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Petite taupe aime la nature</i> (Z. Miller, 43min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Loi des montagnes</i> (E. von Stroheim, 1h42) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Disparus de Saint-Agil</i> (Christian-Jaque, 1h38)
	16h45	MAURICE JARRE <i>La Route des Indes</i> (D. Lean, 2h44)
MARDI 14 MAI	16h30	ANTHONY MANN <i>Les Affameurs</i> (A. Mann, 1h31)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h06)
	18h30	ANTHONY MANN <i>Le Livre noir</i> (A. Mann, 1h29) – Séance unique
	20h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Visages de femmes</i> (D. Ecaré, 1h45)
MERCREDI 15 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Château de ma mère</i> (Y. Robert, 1h40)
	16h30	ANTHONY MANN <i>Le Port des passions</i> (A. Mann, 1h43)
	18h	DOCUMENTAIRE CINÉMAS D'AFRIQUE (à la Villa Lumière) <i>Caméra d'Afrique</i> (F. Boughedir, 1h30)
	18h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Soleil Ô</i> (M. Hondo, 1h38)
	20h30	MAURICE JARRE <i>La Nuit des généraux</i> (A. Litvak, 2h28)
JEUDI 16 MAI	16h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Zan Boko</i> (G. Kaboré, 1h31)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un homme dans la foule</i> (E. Kazan, 2h06)
	LE CINÉMA D'ANTHONY MANN	
	18h30	Voyage à travers le cinéma d'Anthony Mann par Fabrice Calzетtoni (env. 1h)
20h	<i>La Charge des tuniqueuses bleues</i> (A. Mann, 1h38)	
VENDREDI 17 MAI	16h15	ANTHONY MANN <i>La Chute de l'Empire romain</i> (A. Mann, 3h08)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	19h45	MAURICE JARRE <i>Le Docteur Jivago</i> (D. Lean, 3h17, avec entracte de 15min)
SAMEDI 18 MAI	14h30	MAURICE JARRE <i>La Nuit des généraux</i> (A. Litvak, 2h28)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)
	17h15	MAURICE JARRE <i>Le Cercle des poètes disparus</i> (P. Weir, 2h08)
	19h45	ANTHONY MANN <i>Le Cid</i> (A. Mann, 3h02)

DIMANCHE 19 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Ollie et compagnie</i> (A. Setola, 35min)	
	14h30	ANTHONY MANN <i>La Chute de l'Empire romain</i> (A. Mann, 3h08)	
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Salaire de la peur</i> (H-G. Clouzot, 2h36)	
	18h	MAURICE JARRE <i>Les Damnés</i> (L. Visconti, 2h37)	
	21h	ANTHONY MANN <i>La Porte du diable</i> (A. Mann, 1h24)	
LUNDI 20 MAI	14h30	MAURICE JARRE <i>La Fille de Ryan</i> (D. Lean, 3h20, avec entracte de 15min)	
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Dictateur</i> (C. Chaplin, 2h06)	
	18h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Yeelen/La Lumière</i> (S. Cissé, 1h45)	
	20h30	ANTHONY MANN <i>Winchester '73</i> (A. Mann, 1h32)	
MARDI 21 MAI	16h	MAURICE JARRE <i>Le Train</i> (J. Frankenheimer, 2h13)	
	18h	DOCUMENTAIRE CINÉMAS D'AFRIQUE (à la Villa Lumière) <i>Caméra d'Afrique</i> (F. Boughedir, 1h30)	
	18h30	MAURICE JARRE <i>Le Cercle des poètes disparus</i> (P. Weir, 2h08)	
	21h	ANTHONY MANN <i>Le Grand attentat</i> (A. Mann, 1h18)	
	MERCREDI 22 MAI		
MERCREDI 22 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Merveilleux magasin de Mr Magorium</i> (Z. Helm, 1h25)	
	16h30	ANTHONY MANN <i>La Cible vivante</i> (A. Mann, 1h18)	
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Jeux interdits</i> (R. Clément, 1h25)	
	18h30	ANTHONY MANN <i>Le Grand attentat</i> (A. Mann, 1h18)	
	20h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>La Femme au couteau</i> (T. Bassori, 1h17)	
	JEUDI 23 MAI	16h30	MAURICE JARRE <i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h30)
		18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Disparus de Saint-Agil</i> (Christian-Jaque, 1h38)
DOUBLE PROGRAMME MARIO BAVA			
18h30		<i>Le Masque du démon</i> (M. Bava, 1h27, Int. -12ans)	
20h45		<i>Les Chiens enragés</i> (M. Bava, 1h36, Int. -12ans)	
Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)			
VENDREDI 24 MAI	16h30	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Yaaba</i> (I. Ouedraogo, 1h30)	
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)	
	18h30	ANTHONY MANN <i>La Cible vivante</i> (A. Mann, 1h18)	
	20h	MAURICE JARRE <i>Ghost</i> (J. Zucker, 2h07) – Séance unique	
SAMEDI 25 MAI	14h30	ANTHONY MANN <i>Le Cid</i> (A. Mann, 3h02)	
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)	
	17h45	MAURICE JARRE <i>L'Obsédé</i> (W. Wyler, 1h59)	
	20h	MAURICE JARRE <i>Le Docteur Jivago</i> (D. Lean, 3h17, avec entracte de 15min)	

DIMANCHE 26 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Colargol, l'ours qui chante</i> (Coll., 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Paris qui dort</i> (R. Clair, 1h) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Passagers de la nuit</i> (D. Daves, 1h46)
	16h	MAURICE JARRE <i>L'Homme qui voulut être roi</i> (J. Huston, 2h09)
	18h30	ANTHONY MANN <i>Je suis un aventurier</i> (A. Mann, 1h37)
MARDI 28 MAI	16h30	ANTHONY MANN <i>Winchester '73</i> (A. Mann, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>The Strange Affair of Uncle Harry</i> (R. Siodmak, 1h21)
	18h30	FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	21h	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Lettre paysanne</i> (S. Faye, 1h35)
MERCREDI 29 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Princes et Princesses</i> (M. Ocelot, 1h14)
	16h30	ANTHONY MANN <i>La Charge des tuniqueuses bleues</i> (A. Mann, 1h38)
	18h30	ANTHONY MANN <i>Les Affameurs</i> (A. Mann, 1h31)
	20h30	MAURICE JARRE <i>De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites</i> (P. Newman, 1h40)
	JEUDI 30 MAI	14h30
16h30		<i>La Vie de Brian</i> (T. Jones, 1h34)
18h		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
18h30		MAURICE JARRE <i>L'Homme qui voulut être roi</i> (J. Huston, 2h09)
21h	ANTHONY MANN <i>L'Homme de l'Ouest</i> (A. Mann, 1h40)	
VENDREDI 31 MAI	17h45	ANTHONY MANN <i>Le Grand attentat</i> (A. Mann, 1h18)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Allemagne année zéro</i> (R. Rossellini, 1h18)
	19h30	MAURICE JARRE <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h38, avec entracte de 15min)
SAMEDI 1^{ER} JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS EN VOSTF <i>Les Sept mercenaires</i> (J. Sturges, 2h09)
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Jeux interdits</i> (R. Clément, 1h25)
	17h15	MAURICE JARRE <i>La Fille de Ryan</i> (D. Lean, 3h20, avec entracte de 15min)
	21h	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Bal poussière</i> (H. Duparc, 1h31)

DIMANCHE 2 JUIN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Grande aventure de Non-non</i> (M. Auvray, 41min)
	14h45	MAURICE JARRE <i>Le Jour le plus long</i> (K. Annakin, A. Marton, D.F. Zanuck, B. Wicki, 2h58) Séance unique
	15h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un singe en hiver</i> (H. Verneuil, 1h45)
	18h	ANTHONY MANN <i>L'Homme de la plaine</i> (A. Mann, 1h44)
MARDI 4 JUIN	16h45	CINÉMAS D'AFRIQUE <i>Sambizanga</i> (S. Maldoror, 1h35)
	18h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
	19h	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE Hommage à Lionel Terray <i>La Voie Terray</i> (G. Chappaz, 55min) En présence de Lionel Daudet, auteur de <i>Le Montagnard : dans les pas de Lionel Terray</i> (Stock, 2023)
	21h	ANTHONY MANN <i>Marché de brutes</i> (A. Mann, 1h18)
<p>Jeudi 6 juin à 20h CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Octobre</i> (S. Eisenstein, 2h06) Accompagnement improvisé à l'orgue par Samuel Liégeon</p>		

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

NOUVEAU!
DISPONIBLE EN
NUMÉRIQUE

Abonnez-vous
à partir de
44€/an



Abonnez-vous sur
revue-positif.com

Rue du Premier-Film - Lyon, France

Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film Lyon

Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14), 4€ (pour tous, séances Cinématokid) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences, "voyage" et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Double programme Mario Bava** (le 23/05) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Pass Nuit Mad Max** (le 27/04) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs en situation de handicap et leur accompagnateur.

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne !

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

