RUE DU PREMIER FILM

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE
7 Janvier
2 mars 2014

#102

JEAN-PIERRE MELVILLE

JEAN-PIERRE MELVILLE

Avant d'être cinéaste, Jean-Pierre Melville fut un jeune cinéphile passionné, apprenti voyou à Montmartre et soldat, résistant durant la Seconde Guerre mondiale - autant d'expériences dont il nourrira son œuvre. Se considérant lui-même comme père de la Nouvelle Vague, il impulsa un renouveau du cinéma français, bouleversant le genre policier avec virtuosité. Visite à un cinéaste qui sut créer un cinéma populaire tout en développant un style personnel et puissant.

Jean-Pierre Melville sur le tournage du *Cercle rouge* (1970)

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 8 janvier à 21h

Le Samouraï de Jean-Pierre Melville
présenté par Alban Liebl

INVITATION À PHILIPPE LABRO

Jeudi 30 janvier

Après la rencontre avec Philippe Labro (à 19h15, voir pages suivantes), l'écrivain, journaliste et cinéaste, qui fut un grand ami de Jean-Pierre Melville, présentera (à 21h) *L'Armée des ombres*

CONFÉRENCE ET FILM

Mardi 11 février

19h30 **Conférence sur Jean-Pierre Melville par Nicolas Saada, critique, cinéaste, scénariste**
(entrée gratuite, inscription recommandée)

21h *Le Deuxième souffle*
(séance unique)

Me 26/02 à 21h - Je 27/02 à 19h - Ve 28/02 à 17h - Di 2/03 à 16h30

Le Silence de la mer

Jura, Seconde Guerre mondiale. Un officier allemand loge chez un homme et sa nièce, qui refusent de lui adresser la parole. Lui leur parle de son amour pour la France... Pour son premier long métrage, Jean-Pierre Melville, marqué par son expérience de la Résistance, adapte avec peu de moyens le livre de Vercors et signe un merveilleux poème visuel.

(Fr, 1947, 1h26, N&B, avec Howard Vernon, Nicole Stéphane, Jean-Marie Robain)

Me 19/02 à 17h - Je 20/02 à 19h
Sa 22/02 à 18h30 - Di 23/02 à 14h30

Les Enfants terribles

Paul et Elisabeth, inséparables, vivent chez leur mère mourante. Blessé lors d'une bataille de boules de neige, Paul reste alité sous la protection de sa sœur... Melville adapte le roman de Cocteau – grand admirateur du *Silence de la mer*. Leur collaboration fera date en termes d'adaptation littéraire. Et la poésie de Cocteau influera profondément sur l'œuvre de Melville.

(Fr, 1949, 1h47, N&B, avec Nicole Stéphane, Edouard Dhermitte, Jacques Bernard, Renée Cosima, narrateur : Jean Cocteau)

Ve 31/01 à 14h30 - Sa 1er/02 à 15h45

Quand tu liras cette lettre

A la mort de ses parents, Thérèse renonce à prendre le voile pour veiller sur sa sœur Denise. Celle-ci s'éprend de Max, un homme brutal... Melville veut s'installer dans ses propres studios, et accepte donc cette œuvre de commande. Une curiosité à laquelle il insuffle une belle noirceur, et qui offre à Juliette Gréco son premier grand rôle.

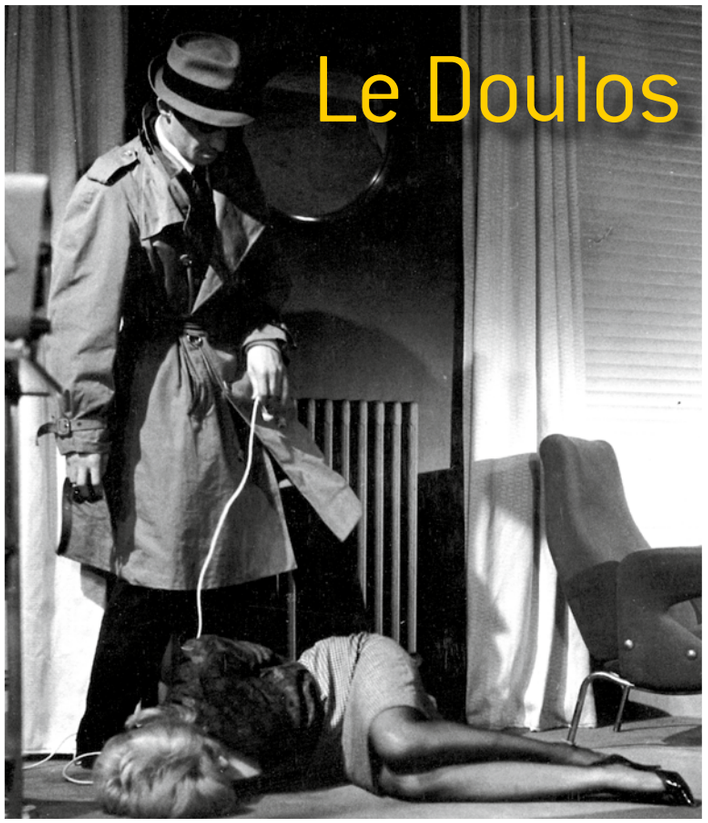
(Fr, 1953, 1h44, N&B, avec Juliette Gréco, Philippe Lemaire, Daniel Cauchy, Irène Galter)

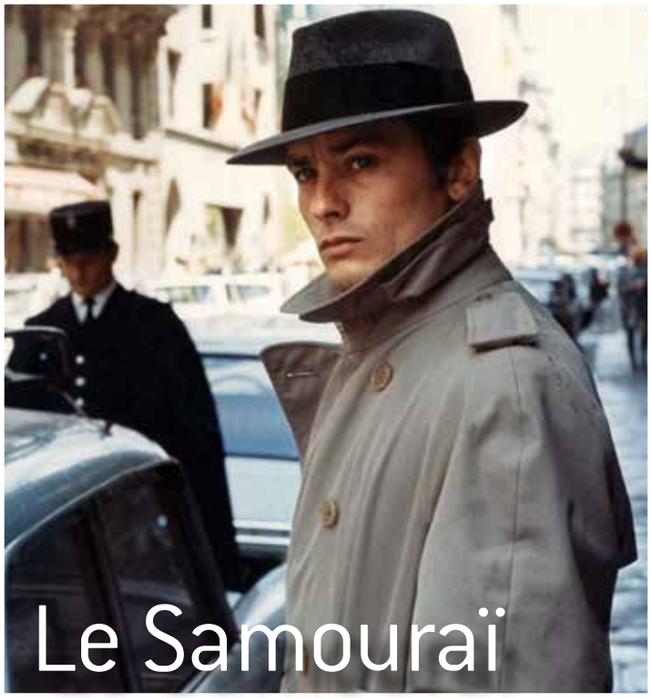
Me 15/01 à 19h - Ve 17/01 à 17h - Di 19/01 à 14h30 - Me 22/01 à 19h
Je 23/01 à 21h

Bob le flambeur

Bob, un truand, s'est retiré du milieu, mais reste un gros joueur. Pourquoi pas un dernier coup, le hold-up du casino de Deauville par exemple ?... Début du cycle noir avec ce film de gangsters aux accents documentaires, tourné dans Paris avec le chef-opérateur Henri Decae. Avec Roger Duchesne, vedette d'avant-guerre, et authentique truand.

(Fr, 1955, 1h40, N&B, avec Roger Duchesne, Daniel Cauchy, Isabelle Corey)





Me 8/01 à 21h **Présenté par Alban Liebl** - Ve 10/01 à 19h - Di 12/01 à 19h - Me 12/02 à 19h - Di 16/02 à 16h30

Le Samouraï

Jeff Costello, tueur professionnel solitaire, vit à l'écart du monde, qu'il ne visite que pour des "missions" accomplies avec une précision d'automate... Des effets étonnants, une utilisation habile de la ville et un rythme soutenu pour cette sorte de féérie noire. L'histoire d'une solitude absolue, avec l'interprète melvillien par excellence, Alain Delon. En copie restaurée.

(Fr, 1967, 1h45, couleur, avec Alain Delon, Nathalie Delon, François Périer, Cathy Rosier)

Me 29/01 à 16h30 -Je 30/01 à 21h **En présence de Philippe Labro** - Sa 1er/02 à 17h45 - Di 2/02 à 18h45
Ma 4/02 à 16h30

L'Armée des ombres

Gerbier s'évade du siège de la Gestapo et exécute, avec Félix et Lemasque, le responsable de son arrestation... Melville s'inspire de ses souvenirs de résistant et des actions de Lucie Aubrac. Melville : « Le film est une tragédie à sept personnages, ni plus ni moins. C'est un morceau de ma mémoire, de ma chair. »

(Fr, 1969, 2h23, couleur, avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel)

Me 19/02 à 21h - Ve 21/02 à 17h - Sa 22/02 à 14h30 - Ma 25/02 à 19h

Deux hommes dans Manhattan

A New York, un journaliste et un photographe alcoolique tentent de retrouver un délégué français de l'ONU qui a disparu... Melville, amoureux d'une Amérique rêvée sur grand écran, filme les rues de Manhattan, avec les moyens du bord, interprétant lui-même le rôle principal. Mais le film est un échec. Melville rêve maintenant de conquérir le grand public.

(Fr, 1959, 1h24, N&B, avec Pierre Grasset, Jean-Pierre Melville, Christiane Eudes, Ginger Hall)

Ma 7/01 à 14h30 - Me 8/01 à 16h30 - Je 9/01 à 21h
Sa 11/01 à 16h30 - Di 12/01 à 14h30

Léon Morin, prêtre

Amour impossible, foi, tentation. Sous l'Occupation, une jeune veuve, athée, passionnée et frustrée, défie un prêtre, beau et charismatique, sur le terrain de la religion... Tout en visant le grand public – il s'entoure de deux acteurs en pleine ascension, Jean-Pierre Melville poursuit une œuvre très personnelle, la poussant vers l'abstraction et l'épure.

(Fr, 1961, 2h08, N&B, avec Jean-Paul Belmondo, Emmanuelle Riva, Irène Tunc)

Di 19/01 à 16h30 - Me 22/01 à 17h - Je 23/01 à 19h
Ve 24/01 à 21h - Sa 25/01 à 18h30

Le Doulos

A sa sortie de prison, Maurice se raccroche à sa dernière planche de salut, une amitié étrange qui le lie à Silien, l'un des hommes les plus craints dans le Milieu - on murmure qu'il serait un doulos, un indicateur... Servi par une mise en scène implacable et d'immenses acteurs, un film résolument noir et tragique, somptueux.

(Fr, 1962, 1h48, N&B, avec Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani, Jean Desailly, Michel Piccoli)

Séance unique

Ma 11/02 à 21h **En présence de Nicolas Saada**

Le Deuxième souffle

Gustave Minda, ennemi public n°1, s'évade de prison et rejoint sa compagne Manouche. Inexorablement, il se retrouve mêlé à des "coups" et des rivalités de gangs... Adaptant le roman de José Giovanni, Melville réalise son rêve de film noir. Fatalité du destin, silence des personnages, rites, fétichisme vestimentaire, mélancolie, un sommet de l'œuvre de Melville.

(Fr, 1966, 2h30, N&B, avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin, Christine Fabrega)

Rendez-vous dès 19h30 pour la conférence animée par Nicolas Saada.

Me 5/02 à 21h - Je 6/02 à 14h30
Di 9/02 à 18h45

Le Cercle rouge

A sa sortie de prison, Corey rencontre Vauchel qui vient de s'évader. Ils montent le casse d'une bijouterie en s'associant à Jansen, un ancien flic... Synthèse de l'œuvre du cinéaste et inventaire d'un genre essentiellement américain, le film est dominé par la solitude et l'obsession de la mort.

(Fr, 1970, 2h20, couleur, avec Alain Delon, Bourvil, Yves Montand, François Périer)

Me 15/01 à 17h - Ve 17/01 à 21h
Sa 18/01 à 16h30 - Ma 21/01 à 19h

Un flic

Un commissaire traque un ami responsable d'un hold-up et dont le butin doit servir à un transport de drogue... Dernier film de Melville – qui disparaît soudainement à 55 ans – plus crépusculaire, silencieux et ritualisé que jamais, pour un sujet de film noir transformé en tragédie. L'ouverture du film est un modèle d'intensité plastique.

(Fr, 1972, 1h40, couleur, avec Alain Delon, Catherine Deneuve, Richard Crenna, Riccardo Cucciolla)

4 FILMS NOIRS HONGKONGAIS

Après les 4 films noirs coréens, et en écho à la rétrospective dédiée à Jean-Pierre Melville qui influença grandement ce cinéma, hommage au polar de Hong Kong.

Ma 7/01 à 21h15 - Je 9/01 à 19h - Ve 10/01 à 17h - Sa 11/01 à 19h

The Killer de John Woo

Un tueur à gages sur la voie de la rédemption se met à dos la police et la pègre... Cousin asiatique du *Samouraï* melvillien, *The Killer* injecte les obsessions stylistiques de John Woo pour devenir un classique contemporain des plus fétichistes. John Woo : « J'ai conçu *The Killer* comme un témoignage de mon amour pour le cinéma de Jean-Pierre Melville. »

(HK, 1989, 1h41, couleur, avec Yun-Fat Chow, Danny Lee, Sally Yeh, Kong Chu)

Je 13/02 à 16h45 - Ve 14/02 à 21h15 - Sa 15/02 à 18h30 - Ma 18/02 à 17h

Election 1 de Johnnie To

La triade la plus antique de Hong Kong doit élire son nouveau président. Les deux candidats à l'élection s'engagent dans une lutte sans merci... Premier volet d'un diptyque consacré à la mafia hongkongaise et son pouvoir dans la région. L'une des pièces maîtresses de Johnnie To.

(HK, *Election 1*, 2005, 1h41, couleur, avec Simon Yam, Tony Leung, Louis Koo, Nick Cheung)

Me 15/01 à 21h **Présenté par Alban Liebl**
Ve 17/01 à 14h30 - Sa 18/01 à 20h30 - Di 19/01 à 18h30

Infernal Affairs de Andrew Lau et Alan Mak

Hong Kong, 2000. La police et la pègre ont chacune infiltré une taupe dans le camp adverse... Reconnu comme l'un des meilleurs films d'action asiatique de la décennie, *Infernal Affairs* mêle admirablement action et réflexion à travers un scénario schizophrène captivant. Martin Scorsese en fera un remake avec *Les Infiltrés*.

(HK, 2002, 1h41, couleur, avec Andy Lau, Tony Leung, Anthony Wong Chau-Sang)

Mercredi 15/01, le film sera présenté par Alban Liebl.

Me 22/01 à 21h - Ve 24/01 à 19h - Ve 31/01 à 21h15
Sa 1er/02 à 20h30

Exilé de Johnnie To

Macao, 1998. Trois tueurs à gages venus de Hong Kong sont chargés de liquider un des leurs, Wo, qui a trahi le milieu afin de changer de vie. Auparavant, ils tentent un dernier job afin d'assurer de l'argent à la famille de Wo... Un mélange réussi de genres aussi différents que le polar, le thriller, la comédie et le western spaghetti.

(HK, 2006, 1h50, couleur, avec Anthony Wong Chau-Sang, Francis Ng, Simon Yam)

CINÉ-CONCERT / CINÉMA MUET

L'Institut Lumière et l'Auditorium présentent

Dans le cadre de leur partenariat initié il y a quinze ans, l'Institut Lumière et l'Auditorium de Lyon proposent aux Lyonnais des ciné-concerts pour découvrir des films muets avec accompagnement musical en direct dans la prestigieuse salle Maurice Ravel.

Samedi 8 mars à 18h

HAROLD LLOYD DANS *SAFETY LAST !*

Improvisation à l'orgue par Paul Goussot

Safety Last/Monte là-dessus de Sam Taylor et Fred Newmeyer (1923, 1h07)

Les aventures de Harold Lloyd, à découvrir en famille.
Version restaurée, à l'occasion des 90 ans du film !

>>> Tarif réduit pour les abonnés de l'Institut Lumière, renseignements et billetterie auprès de l'Auditorium de Lyon

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON / LEONARD SLATKIN

Bertrand Tavernier et le western

Bertrand Tavernier a lancé chez Actes Sud une collection de romans dédiés à l'univers du western : "L'Ouest, le vrai." « J'ai choisi ces romans pour leur originalité, pour leur fidélité aux événements historiques, pour leurs personnages attachants, le suspense qu'ils créent, – mais aussi pour leur art d'évoquer des paysages si divers dont leurs auteurs sont amoureux : Oregon, Dakota, Texas, Arizona, Wyoming... L'Ouest, le vrai : quel irrésistible dépaysement ! »
L'histoire de l'Ouest américain et de sa conquête a suscité la plupart des grands mythes fondateurs de l'imaginaire américain et inspiré des milliers de films. Nombre de ces westerns ont pour origine des romans jamais traduits en français. Dans la série "L'Ouest, le vrai" chez Actes Sud, Bertrand Tavernier réunit les meilleurs d'entre eux et les présente dans le contexte du film qu'ils ont inspiré.

Deux premiers titres déjà parus :
Terreur apache de W.R. Burnett
(adapté par Charles Marquis Warren sous le titre *Le Sorcier du Rio Grande*)
Des clairons dans l'après-midi d'Ernest Haycox
(adapté par Roy Rowland sous le titre *Les Clairons sonnent la charge*)

Dimanche 26 janvier
Retrouvez Bertrand Tavernier pour des projections de westerns américains et une séance de signature.
(Programme annoncé prochainement)

Wes Anderson à l'Institut Lumière !

Mardi 18 février
AVANT-PREMIÈRE
The Grand Budapest Hotel
de Wes Anderson

Mardi 7 janvier - Dimanche 2 mars

MICHAEL CURTIZ

Tête de proue du cinéma hongrois puis européen, avant de s'exiler à Hollywood, Michael Curtiz (1887-1962) réalisa près de 200 films. Génie narratif, auteur prolifique, cinéaste vedette de la Warner, il s'empara d'une vaste diversité de sujets et de genres, excellant dans le romanesque et l'aventure, et porta le cinéma comme art populaire à son meilleur.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mardi 7 janvier à 19h

Casablanca de Michael Curtiz
présenté par Fabrice Calzettoni

CONFÉRENCE ET FILM

Mardi 4 février

19h30 Conférence sur Michael Curtiz par Christian Viviani, Professeur à l'Université de Caen, journaliste à *Positif,* il a dirigé le dossier spécial Michael Curtiz du numéro de janvier
(entrée gratuite, inscription recommandée)

21h Présentation de
La Femme aux chimères

MICHAEL CURTIZ PAR BERTRAND TAVERNIER

Vendredi 7 février à 20h45

Le cinéaste et Président de l'Institut Lumière présentera
Le Roman de Mildred Pierce

CONFÉRENCE ET FILM LES PIRATES

Jeudi 23 janvier

14h30 Conférence sur les pirates au cinéma par Fabrice Calzettoni

16h30 Présentation de *Capitaine Blood*

Ve 10/01 à 14h30 - Sa 11/01 à 14h30 - Ma 14/01 à 21h15

Vingt mille ans sous les verrous

Connors, emprisonné à Sing Sing, est autorisé à voir sa fiancée, victime d'un accident. Il rencontre chez elle l'homme responsable de sa peine... Christian Viviani : "Un merveilleux film d'amour, l'un des sommets de cette veine romantico-pessimiste." Et la révélation d'une jeune actrice, Bette Davis.

(*20,000 Years in Sing Sing*, USA, 1932, 1h21, N&B, avec Spencer Tracy, Bette Davis, Lyle Talbot)

Je 30/01 à 17h - Sa 1er/02 à 14h30

Female

Une directrice courtise ses employés pour les jeter ensuite... Commencée par Dieterle, continuée par Wellman, achevée par Curtiz, une comédie piquante où l'on parle de sexe sans détour, peu avant le durcissement du Code Hays en 1934.

(USA, 1933, 1h, N&B, avec Ruth Chatterton, George Brent, Lois Wilson)

Sa 18/01 à 15h - Ma 21/01 à 21h

Mandalay

Les aventures de Tanya : réfugiée russe, abandonnée par son amant, hôtesse dans un club, elle s'enfuit sur un bateau, destination Mandalay... Très bel exemple de film d'action et d'aventures exotiques, genre dans lequel Curtiz excellait.

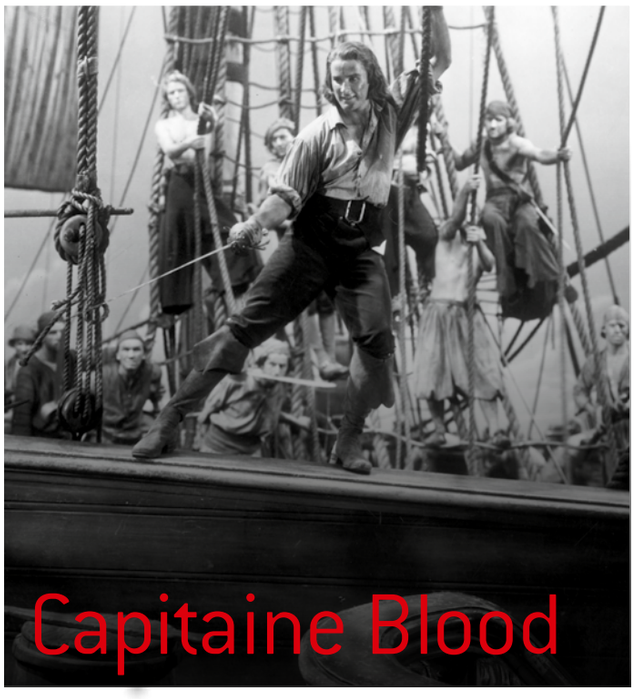
(USA, 1934, 1h05, N&B, avec Kay Francis, Ricardo Cortez, Warner Oland)

Je 16/01 à 14h30 - Ve 24/01 à 17h15 - Sa 25/01 à 14h30

Agent britannique

Stephen, agent britannique, sauve la vie d'Elena, aristocrate russe engagée. La romance naissante est troublée quand Elena apprend que Stephen est recherché pour espionnage... Curtiz mêle l'action, la romance, les manœuvres souterraines des politiques. D'après les mémoires d'un agent secret.

(*British Agent*, USA, 1934, 1h20, N&B, avec Leslie Howard, Kay Francis, William Gargan)



Ve 31/01 à 17h - Ma 4/02 à 14h30

Furie noire

Un mineur émigré se trouve pris dans la lutte des travailleurs en grève avec les propriétaires de la mine de charbon... Le film s'inscrit dans cette période, durant la Grande Dépression, pendant laquelle la Warner produisit des films réalistes imprégnés des problèmes sociaux.

(*Black Fury*, USA, 1935, 1h34, N&B, avec Paul Muni, Karen Morley, William Gargan)

Je 23/01 à 16h30 **Présenté par Fabrice Calzettoni**
Ve 24/01 à 15h - Sa 25/01 à 16h15

Capitaine Blood

Angleterre, 1685. Peter Blood, un jeune médecin accusé de trahison, est envoyé à la Jamaïque pour y être vendu comme esclave. Profitant d'une attaque de pirates, Blood s'échappe... Warner mise sur un couple débutant, Errol Flynn et Olivia de Havilland, dont Curtiz fera « un archétype cinématographique parfait ». Christian Viviani : « Tout Curtiz est dans ce film : à partir de conventions solides, il crée un film à la vitalité et au charme intemporels. »

(*Captain Blood*, USA, 1935, 1h58, avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Lionel Atwil)

Jeudi 23 janvier, avant la séance de 16h30, rendez-vous dès 14h30 au Hangar du Premier-Film pour une conférence sur les pirates par Fabrice Calzettoni.

Me 26/02 à 17h - Je 27/02 à 17h - Ve 28/02 à 14h30
Di 2/03 à 14h30

Les Aventures de Robin des Bois

Les exploits du célèbre voleur de la forêt de Sherwood... Christian Viviani : « La réussite du film est imputable à toute une équipe fabuleuse de techniciens, comédiens... Il s'agit effectivement d'un chef-d'œuvre, mais plus du système hollywoodien que de Curtiz : celui-ci ne fit qu'y apporter le sel de son enthousiasme et la vitalité de son style. »

(*The Adventures of Robin Hood*, USA, 1938, 1h42, couleur, avec Errol Flynn, Olivia de Havilland, Claude Rains)

Je 20/02 à 21h - Sa 22/02 à 20h30 - Di 23/02 à 18h30
Ma 25/02 à 17h

Le Vaisseau fantôme

À la suite d'un accident de ferry-boat, un écrivain et une évadée de prison sont recueillis sur le navire d'un loup de mer qui refuse de les débarquer. Poussé à bout par sa cruauté, l'équipage décide de se révolter... Un grand film d'aventures, sombre et ambigu, d'après le roman de Jack London.

(*The Sea Wolf*, 1941, 1h40, N&B, avec Edward G. Robinson, Ida Lupino, John Garfield)

Le Roman de Mildred Pierce

Ma 7/01 à 19h **Présenté par Fabrice Calzettoni** - Je 9/01 à 14h30 - Di 12/01 à 17h
Je 13/02 à 14h30 - Sa 15/02 à 16h30 - Di 16/02 à 14h30

Casablanca

À Casablanca, un résistant tchèque poursuivi par la Gestapo a le temps de confier au patron d'une boîte de nuit, deux passeports volés aux nazis... Michel Cieutat (*Positif*) : « A priori *Casablanca* n'était en amont qu'un *exploitation movie* de plus, mélangeant les genres, film de temps de guerre teinté de film noir. Mais de par son esthétique, véritable parangon du style classique fonctionnel, son scénario fort en émotions, sa musique désespérément nostalgique, ses interprètes fascinants, il s'est imposé comme le pur classique d'une époque. Et il l'est resté. »

(USA, 1942, 1h42, N&B, avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid, Claude Rains)

À LIRE DANS *POSITIF*

Accompagnez votre découverte du cinéaste par la lecture du dossier consacré à Michael Curtiz dans le numéro de janvier de *Positif* !

En vente en kiosque et aux accueils de l'Institut Lumière.

Ma 25/02 à 14h30 - Je 27/02 à 21h

Passage pour Marseille

Jean Matrac, journaliste, s'échappe du bagne et rejoint la France à bord d'un cargo... Dans la foulée de *Casablanca*, Curtiz retrouve Bogart et choisit Michèle Morgan (qu'il voulait déjà pour *Casablanca*) pour ce film, mineur en comparaison du précédent, mais néanmoins plein de charme et de lyrisme.

(*Passage to Marseilles*, USA, 1944, 1h49, N&B, avec Humphrey Bogart, Michèle Morgan, Claude Rains)

Je 6/02 à 17h - Ve 7/02 à 20h45 **En présence de Bertrand Tavernier** - Di 9/02 à 14h30 - Me 12/02 à 16h30

Le Roman de Mildred Pierce

Une femme négligée par son mari fait fortune en ouvrant des restaurants et devient la rivale de sa fille... Eithne O'Neill (*Positif*) : « Un mélodrame social, film noir, film de femmes et mythe de Cendrillon. » A ne pas manquer.

(*Mildred Pierce*, USA, 1945, 1h53, N&B, avec Joan Crawford, Zachary Scott, Jack Carson, Eve Arden)

Sa 8/02 à 14h - Je 13/02 à 21h - Sa 15/02 à 14h30
Ma 18/02 à 14h30

Boulevard des passions

Au cours d'un carnaval, une danseuse s'éprend de deux hommes, tout en ayant à faire face à des politiciens corrompus... Quatre ans après *Mildred Pierce*, Curtiz retrouve Joan Crawford et Zachary Scott pour un mélodrame intense doublé d'une charge contre les malversations politiques.

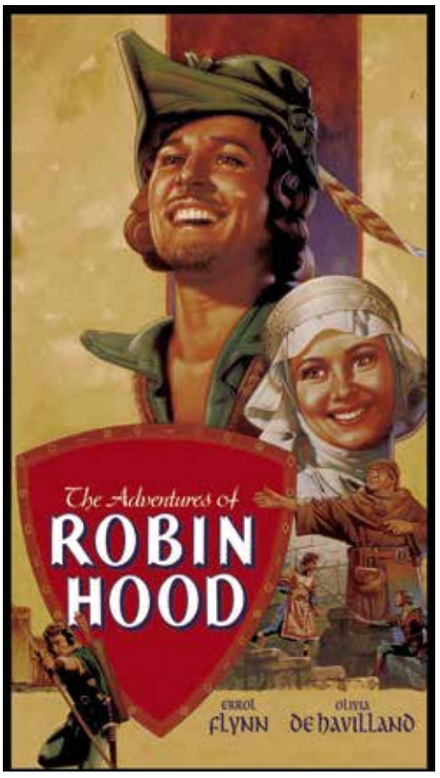
(*Flamingo Road*, USA, 1949, 1h34, N&B, avec Joan Crawford, Zachary Scott, Sydney Greenstreet)

Ma 4/02 à 21h **En présence de Christian Viviani**
Me 5/02 à 16h30 - Je 6/02 à 21h - Ve 7/02 à 18h30

La Femme aux chimères

Petit, Rick Martin a le coup de foudre pour le jazz et pour la trompette. Musicien confirmé, il va connaître la gloire et ses revers... Librement inspiré de la vie de Bix Beiderbecke. Kirk Douglas prête sa sensibilité et sa fougue à ce personnage en inadéquation avec la société et passionné par son art.

(*Young Man with a Horn*, USA, 1950, 1h52, N&B, avec Kirk Douglas, Lauren Bacall, Doris Day)



L'Épouvantable Vendredi

Soirée Alexandre Aja

Soirée présentée par Fabrice Calzettoni en présence de Jean-Pierre Andrevon pour son encyclopédie *100 ans et plus de cinéma fantastique et de science-fiction* (Rouge profond)

en partenariat avec AOA Pop

Vendredi 21 février

20h Rencontre avec Jean-Pierre Andrevon autour du cinéma fantastique

Suivi de

La Colline a des yeux d'Alexandra Aja

Une famille, en panne dans le désert, est décimée par une bande de sauvages... A partir de l'instant où la caravane est immobilisée, le spectateur se prépare à vivre un véritable cauchemar...
(*The Hills have Eyes*, USA, 2006, 1h48, couleur, avec Aaron Stanford, Ted Levine, Kathleen Quinlan)

Entre les deux films : signature sous le Hangar du livre de Jean-Pierre Andrevon

23h Haute tension d'Alexandra Aja

Un étrange rôdeur pénètre dans une maison de famille munie d'un immense couteau... Un déchaînement de violence rare. Une expérience de survival poussée à l'extrême.
(Fr, 2003, 1h31, couleur, avec Cécile de France, Maïwenn, Philippe Nahon)

Soirée interdite aux moins de 16 ans. Un justificatif peut être demandé à l'accueil.

Bar sandwich en partenariat avec Les Fleurs du Malt.
Décors de AOA Production. Pass 2 films : 10 €

Ciné-conférences

Des ciné-conférences animées par Fabrice Calzettoni, responsable du service pédagogique de l'Institut Lumière, et suivies d'un film. Des thématiques accompagnées en images, pour apprendre et revivre en même temps l'histoire du cinéma.

Jeudi 23 janvier à 14h30

Les pirates

Pour découvrir cette figure de l'homme libre parcourant le monde, et ignorant la peur... Poursuivez la découverte de la figure du pirate au cinéma par une séance à 16h30 du film ***Capitaine Blood*** de Michael Curtiz (1935, 1h58)

Jeudi 20 février à 14h30

Le néoréalisme

Tout savoir sur le plus grand mouvement cinématographique de l'immédiat après-guerre.

Suivi à 16h30 de la présentation de l'un des films les plus emblématiques du genre :
Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica (1948, 1h33)

Film à 5 € pour les spectateurs des conférences !

Vendredi 28 février et samedi 1er mars

Jean Douchet parle de Rainer Werner Fassbinder

Jean Douchet revient pour son stage annuel et a choisi cette année l'un des cinéastes allemands les plus importants et des plus prolifiques, tête de proue de la Nouvelle Vague allemande, Rainer Werner Fassbinder (1945-1982).

Toutes les séances sont suivies d'une analyse par Jean Douchet.

« L'essence du cinéma, c'est de hurler la vérité, simplement et sans concessions. »
Rainer Werner Fassbinder

Vendredi 28 février à 20h45

Le Mariage de Maria Braun

De 1943 à 1954, portrait d'une femme et d'un pays. Partis sur le front russe juste après leur mariage, Hermann est porté disparu, tandis que Maria devient entraîneuse dans un bar pour G.I.'s où elle rencontre Bill, un soldat noir... Le film propulsa Hanna Schygulla, égérie de Fassbinder, en star internationale. Un mélodrame et une critique acerbe de l'Allemagne d'après-guerre.
(*Die Ehe der Maria Braun*, All., 1978, 2h, couleur, avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch, Ivan Desny)

Samedi 1er mars à 10h30

Le Droit du plus fort

Franz, dit Fox, forain au chômage, drague Max, antiquaire qui va l'introduire dans la société homosexuelle bourgeoise. Franz gagne au loto et emménage avec Eugen... Autre mélodrame, des plus cruels. Fassbinder dresse un portrait tranchant de la lutte des classes, avec des héros homosexuels. Plus méconnu, *Le Droit du plus fort* reste l'une de ses œuvres les plus marquantes.
(*Faustrcht der Freiheit*, All., 1974, 2h03, couleur, avec Rainer Werner Fassbinder, Peter Chatel, Karl Heinz Böhm)

Samedi 1er mars à 15h

Tous les autres s'appellent Ali

Dans un café fréquenté par des travailleurs immigrés, Emmi, 60 ans, fait la connaissance d'Ali, un Marocain plus jeune qu'elle. Il s'installe chez elle et ils se marient. Leur union fait scandale... Un mélodrame inspiré de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk (dont Fassbinder était un fervent admirateur), une bouleversante célébration de l'amour.
(*Angst essen Seele auf*, All., 1973, 1h33, couleur, avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem)

Samedi 1er mars à 17h45

Le Secret de Veronika Voss

Munich, 1955. La rencontre entre Robert Krohn, chroniqueur sportif, et Veronika Voss, star de cinéma d'avant-guerre. Robert découvre qu'elle vit sous l'influence d'une femme, Dr Katz, qui l'approvisionne en morphine... Le cinéaste n'a cessé d'ausculter l'histoire allemande. Avec cet avant-dernier film, il clôt un cycle dédié à l'histoire de son pays vue à travers des portraits de femmes.
(*Die Sehnsucht der Veronika Voss*, All., 1981, 1h44, N&B, avec Rosel Zech, Hilmar Thate, Cornelia Froboess)

Jean Douchet, figure phare de la cinéphilie française, proche des cinéastes de la Nouvelle Vague, a activement participé au renouveau de la critique et de l'analyse cinématographique, au sein des *Cahiers du cinéma*. Il anime chaque semaine un rendez-vous autour du cinéma contemporain à la Cinémathèque française à Paris. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, et participe régulièrement à des éditions DVD.

Cinéma de montagne

Arnold Fanck, pionnier du film de montagne

Mardi 25 février à 20h45

À l'assaut de la montagne - Dans la tempête et la glace

d'Arnold Fanck (1921, 1h15, N&B)

Un homme et une femme se lancent à l'assaut d'un sommet des Alpes valaisannes, le Liskamm, parfois surnommé "le mangeur d'hommes"... Un film muet, hommage à la beauté de la nature et documentaire autour d'un sport alors à ses débuts, le ski. Avec deux skieurs hors-pair, Hannes Schneider, fondateur d'une école de ski alpin, et Ilse Rohde, alors meilleure skieuse de la Forêt-Noire. Version restaurée, musique originale de Paul Hindemith enregistrée sous la direction de Frank Strobel.

Arnold Fanck

Cinéaste allemand, il fut l'un des premiers à filmer la montagne, et à y tourner des films documentaires et de fiction. Dans les années 20 et 30, il signe des films de montagne qui sont d'immenses succès (*La Montagne sacrée* avec Leni Riefenstahl). Après avoir d'abord refusé de prendre sa carte au parti nazi, il acceptera de tourner pour le IIIe Reich, ce qui mettra fin, après la guerre, à sa carrière.

Julien Duvivier raconté par Raymond Chirat

16mm, Noir & Blanc

Chaque film est introduit par une intervention autour de l'œuvre de Duvivier par Raymond Chirat, spécialiste du cinéma français.

Projections suivies d'un verre sous le Hangar du Premier-Film

Mardi 14 janvier à 19h

Panique de Julien Duvivier

Une vieille demoiselle est assassinée, créant l'émoi populaire. Le solitaire Monsieur Hire est suspecté. De sa fenêtre, il peut observer la jeune Alice, et son amant Alfred... Première séance avec l'un des chefs-d'œuvre du cinéaste, qui, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, saisit la médiocrité et la bêtise d'une société prompte à trouver des boucs émissaires.

(Fr, 1946, 1h31, N&B, avec Michel Simon, Viviane Romance, Paul Bernard)

Jeudi 13 février à 19h

Sous le ciel de Paris de Julien Duvivier

A Paris, un pêcheur s'en va sur la Seine, une vieille dame cherche à nourrir ses chats, une provinciale s'installe, une petite fille fugue... Morceaux de vie sans lien, racontés simultanément, qui vont pourtant se rejoindre.

(Fr, 1951, 1h54, N&B, avec Brigitte Auber, Jean Brochard, René Blancard, Paul Frankeur)

© Catherine Hélie-Gallimard

Invitation à Philippe Labro

Journaliste infatigable, écrivain prolifique, cinéaste, parolier (pour Johnny Hallyday !), homme de médias (il a dirigé RTL, créé Direct 8), mais aussi amoureux de l'Amérique, grand ami de Jean-Pierre Melville, et enfin figure intellectuelle populaire, Philippe Labro est l'invité de l'Institut Lumière !

Jeudi 30 janvier

19h15 Rencontre animée par Thierry Frémaux
(entrée libre, inscription recommandée)

Séance de signature d'une sélection de ses ouvrages :
Mon Amérique (La Martinière), *On a tiré sur le Président* (Gallimard), *Le Flûtiste invisible* (Gallimard)

21h Présentation de *L'Armée des ombres* de J-P. Melville

À TRAVERS LE CINÉMA

Six films pour un voyage à travers cinq décennies de l'histoire du cinéma.

Ma 7/01 à 17h - Me 8/01 à 19h - Je 9/01 à 17h
Ve 10/01 à 21h - Sa 11/01 à 21h

Docteur Folamour de Stanley Kubrick

Un général américain lance une attaque de bombardiers B-52 vers l'URSS. L'opération est annulée, mais l'un des avions continue de voler vers son objectif... Un film délirant, à l'humour ravageur et burlesque, "une comédie cauchemardesque" selon les mots de Kubrick. Peter Sellers, à qui est confié un triple rôle, est hallucinant !

(*Dr. Strangelove, or : How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, GB, 1964, 1h33, N&B, avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden)

Me 26/02 à 19h - Je 27/02 à 14h30
Ve 28/02 à 19h - Sa 1er/03 à 20h45
Di 2/03 à 18h30

Lettre d'une inconnue de Max Ophuls

La passion secrète de la jeune Lisa pour son voisin, le frivole Stefan... Le plus grand film américain du cinéaste, qui, exilé, évoque la Vienne de la Belle Époque. Joan Fontaine, disparu récemment, est ardente et sensible, dans cette sublime adaptation de Stefan Zweig.

(*Letter from an Unknown Woman*, USA, 1948, 1h27, N&B, avec Joan Fontaine, Louis Jourdan)

Me 19/02 à 19h - Je 20/02 à 16h30 **Présenté par Fabrice Calzettoni** - Ve 21/02 à 14h30
Sa 22/02 à 16h30 - Di 23/02 à 16h30

Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica

Engagé comme colleur d'affiches, un homme vend ses effets personnels pour s'acheter un vélo, indispensable à son nouveau travail. On ne tarde pas à le lui voler. Il part à la recherche du voleur avec son fils... Tourné dans la rue avec des acteurs non-professionnels, sur un scénario de Cesare Zavattini, la quintessence du mouvement néoréaliste italien.

(*Ladri di biciclette*, It, 1948, 1h33, N&B, avec Enzo Staiola, Lamberto Maggiorani)

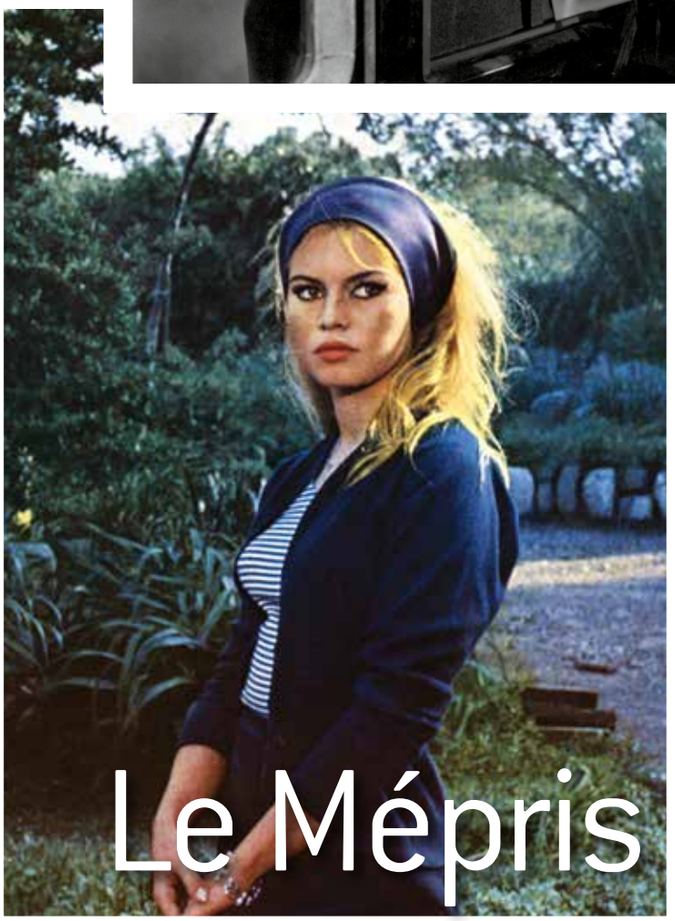
Jeudi 20 février, le film sera précédé à 14h30 d'une conférence sur le néoréalisme animée par Fabrice Calzettoni.

Je 30/01 à 14h30 - Ve 31/01 à 19h - Di 2/02 à 14h30

Fleurs d'équinoxe de Yasujiro Ozu

Setsuko va bientôt épouser un jeune homme que son père n'a pas choisi. Blessé, celui-ci annonce qu'il ne se rendra pas à ce mariage. La mère, la sœur, les voisines tentent de le faire changer d'avis... Dans son premier film en couleur, Ozu poursuit son auscultation d'une société japonaise en pleine mutation, avec subtilité et humour. Un film majeur d'Ozu, en version restaurée inédite.

(*Higanbana*, Japon, 1958, 1h57, couleur, avec Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima)



Di 2/02 à 16h45 - Me 5/02 à 19h - Je 6/02 à 19h
Di 9/02 à 16h45

Le Mépris de Jean-Luc Godard

Paul part à Capri avec sa femme Camille pour écrire le scénario du nouveau film de Fritz Lang. Le producteur tente de séduire Camille... Un film mythique à tous égards : l'un des plus beaux couples de cinéma, la beauté ravageuse de Bardot, la musique envoûtante de Delerue, les décors lumineux de Capri, la présence crépusculaire de Lang, et cette évocation déchirante du couple d'après Moravia. En version restaurée.

(Fr/It, 1963, 1h45, couleur, avec Brigitte Bardot, Michel Piccoli, Fritz Lang, Jack Palance)

Je 16/01 à 16h - Ve 17/01 à 19h - Sa 18/01 à 18h30
Sa 25/01 à 20h30

Bertha Boxcar de Martin Scorsese

Grande Dépression. Bertha assiste à la mort accidentelle de son père, provoquée par un employeur tyrannique. Sans toit ni travail, elle se révolte et devient l'égérie de trois desperados en lutte contre une compagnie de chemins de fer... *Les Inrockuptibles* : « Une rareté : le premier "vrai" film de Scorsese qui porte en germe son œuvre à venir. Sensuel et saignant, inventif et politique. » En version restaurée.

(*Boxcar Bertha*, USA, 1972, 1h28, couleur, avec Barbara Hershey, David Carradine, Barry Primus)

Me 12/02 à 21h - Ve 14/02 à 19h - Sa 15/02 à 20h30
Di 16/02 à 18h30

Blue Velvet de David Lynch

Dans une petite ville modèle, Jeffrey découvre une oreille en décomposition, couverte d'insectes. Son enquête le mène jusqu'à une chanteuse de cabaret, et un dangereux psychopathe... *Blue Velvet* a installé définitivement David Lynch dans son format idéal d'expression. Le cinéaste fait se craqueler le vernis social américain hérité des années 50 pour mieux révéler la violence latente.

(USA, 1986, 2h, couleur, int. - 12 ans, avec Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan, Dennis Hopper, Laura Dern)

10E PRIX JACQUES DERAY

Créé en 2005 en mémoire du cinéaste, le Prix Jacques Deray récompense un film policier français de l'année écoulée.

En présence de Bertrand Tavernier, Agnès Vincent-Deray, Laurence Deray

Samedi 8 février

16h15 *Maladie d'amour* de Jacques Deray

Clément intègre le service de cancérologie du Professeur Bergeron. Il retrouve Juliette, croisée dans le train à son arrivée, et découvre qu'elle est la maîtresse de Bergeron. La maladie d'amour guette... Deray reprend ce projet sur lequel avaient déjà planché Zulawski et Téchiné. Inspiré par cette "superbe histoire d'amour, un mélo", le cinéaste concrétise son désir de travailler avec Nastassja Kinski et Michel Piccoli, rejoints par Jean-Hugues Anglade, un an après *37°2 le matin*.

(Fr, 1987, 2h02, couleur, avec Nastassja Kinski, Jean-Hugues Anglade, Michel Piccoli)

19h Remise du Prix Jacques Deray et projection du film lauréat en présence de l'équipe du film (annoncé prochainement)

PRIX JACQUES DERAY

2013 *Une nuit* de Philippe Lefebvre
2012 *Polisse* de Maïwenn
2011 *A bout portant* de Fred Cavayé
2010 *OSS 117 : Rio ne répond plus* de Michel Hazanavicius
2009 *Le Crime est notre affaire* de Pascal Thomas
2008 *Le Deuxième souffle* d'Alain Corneau
2007 *Ne le dis à personne* de Guillaume Canet
2006 *De battre mon cœur s'est arrêté* de Jacques Audiard
2005 *36, quai des Orfèvres* d'Olivier Marchal

Avec la participation de l'Association des Amis de Jacques Deray

Les enfants aussi vont au cinéma rue du Premier-Film !

Me 8/01 à 14h30 - Me 15/01 à 14h30
Les Trois Brigands de Hayo Freitag (1h19)

Me 22/01 à 14h30 - Me 29/01 à 14h30
Le Tableau de Jean-François Laguionie (1h16)

Me 5/02 à 14h30 - Me 12/02 à 14h30
Horton de Steve Martino (1h35)

Me 19/02 à 14h30 - Me 26/02 à 14h30
Gros-Pois et Petit-Point de Lotta Geffenbald (43 min)

En 2014, offrez-vous 1 an de cinéma à l'Institut Lumière !

Les séances à prix réduits, le programme à domicile, des offres régulières...

Abonnement à partir de 25 € par an

Étudiants : 15 € par an seulement

Et à 2, c'est encore mieux... et moins cher !

Renseignez-vous sur www.institut-lumiere.org

Remerciements :
Action/Théâtre du Temple, Archives Françaises du Film du CNC, ARP Sélection, Artédis, Association des Amis de Jacques Deray, Carlotta Films, EuropaCorp, Flash Pictures, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Gaumont, Mission, Park Circus, Pathé Distribution, René Château, Rhône-Alpes Cinéma, Tamasa Distribution, Twentieth Century Fox.

Remerciements particuliers à :
Wes Anderson, Jean-Pierre Andrevon, Raymond Chirat, Laurence Deray, Jean Douchet, Philippe Labro, Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu, Nicolas Saada, Agnès Vincent-Deray, Christian Viviani.

Programmation : Thierry Frémaux, Maelle Arnaud et Pauline De Boever.
Textes : Institut Lumière et leurs auteurs.
Photos : Bruno Thévenon, collection Institut Lumière.
Graphisme : Delphine Nicol
Couverture : Jean-Pierre Melville et Lino Ventura sur le tournage du *Deuxième souffle*

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et le Conseil Général du Rhône.

Président : Bertrand Tavernier

Suivez-nous sur
Facebook
et Twitter
(comptes FestLumiere et InstitutLumiere)
Retrouvez les vidéos de nos événement sur notre chaîne YouTube.

calendrier 7 janvier - 2 mars 2014

Mardi 7 janvier
14h30 *Léon Morin, prêtre* (JP Melville, 2h08)
17h *Docteur Folamour* (S. Kubrick, 1h33)
19h **SOIRÉE D'OUVERTURE MICHAEL CURTIZ**
Présentée par Fabrice Calzettoni
Casablanca (M. Curtiz, 1h42)
21h15 *The Killer* (J. Woo, 1h41)

Mercredi 8 janvier
14h30 SÉANCE ENFANTS
Les Trois Brigands (H. Freitag, 1h19)
16h30 *Léon Morin, prêtre* (JP Melville, 2h08)
19h *Docteur Folamour* (S. Kubrick, 1h33)
21h **SOIRÉE D'OUVERTURE JEAN-PIERRE MELVILLE**
Présentée par Alban Liebl
Le Samouraï (JP Melville, 1h45)

Jeudi 9 janvier
14h30 *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
17h *Docteur Folamour* (S. Kubrick, 1h33)
19h *The Killer* (J. Woo, 1h41)
21h *Léon Morin, prêtre* (JP Melville, 2h08)

Vendredi 10 janvier
14h30 *Vingt mille ans sous les verrous* (M. Curtiz, 1h21)
17h *The Killer* (J. Woo, 1h41)
19h *Le Samouraï* (JP Melville, 1h45)
21h *Docteur Folamour* (S. Kubrick, 1h33)

Samedi 11 janvier
14h30 *Vingt mille ans sous les verrous* (M. Curtiz, 1h21)
16h30 *Léon Morin, prêtre* (JP Melville, 2h08)
19h *The Killer* (J. Woo, 1h41)
21h *Docteur Folamour* (S. Kubrick, 1h33)

Dimanche 12 janvier
14h30 *Léon Morin, prêtre* (JP Melville, 2h08)
17h *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
19h *Le Samouraï* (JP Melville, 1h45)

Mardi 14 janvier
19h **JULIEN DUVIVIER PAR RAYMOND CHIRAT ***
En présence de Raymond Chirat
Panique (J. Duvivier, 1h31)
21h15 *Vingt mille ans sous les verrous* (M. Curtiz, 1h21)

Mercredi 15 janvier
14h30 SÉANCE ENFANTS
Les Trois Brigands (H. Freitag, 1h19)
17h *Un flic* (JP Melville, 1h40)
19h *Bob le flambeur* (JP Melville, 1h40)
21h **FILM NOIR HONGKONGAIS**
Infernal Affairs (A. Lau, A. Mak, 1h41)
Présenté par Alban Liebl

Jeudi 16 janvier
14h30 *Agent britannique* (M. Curtiz, 1h20)
16h *Bertha Boxcar* (M. Scorsese, 1h28)

Vendredi 17 janvier
14h30 *Infernal Affairs* (A. Lau, A. Mak, 1h41)
17h *Bob le flambeur* (JP Melville, 1h40)
19h *Bertha Boxcar* (M. Scorsese, 1h28)
21h *Un flic* (JP Melville, 1h40)

Samedi 18 janvier
15h *Mandalay* (M. Curtiz, 1h05)
16h30 *Un flic* (JP Melville, 1h40)
18h30 *Bertha Boxcar* (M. Scorsese, 1h28)
20h30 *Infernal Affairs* (A. Lau, A. Mak, 1h41)

Dimanche 19 janvier
14h30 *Bob le flambeur* (JP Melville, 1h40)
16h30 *Le Doulos* (JP Melville, 1h48)
18h30 *Infernal Affairs* (A. Lau, A. Mak, 1h41)

Mardi 21 janvier
19h *Un flic* (JP Melville, 1h40)
21h *Mandalay* (M. Curtiz, 1h05)

Mercredi 22 janvier
14h30 SÉANCE ENFANTS
Le Tableau (JF Laguionie, 1h16)
17h *Le Doulos* (JP Melville, 1h48)
19h *Bob le flambeur* (JP Melville, 1h40)
21h *Exilé* (J. To, 1h50)

Jeudi 23 janvier
14h30 Conférence sur les pirates au cinéma par Fabrice Calzettoni
16h30 *Capitaine Blood* (M. Curtiz, 1h58)
Présenté par Fabrice Calzettoni
19h *Le Doulos* (JP Melville, 1h48)
21h *Bob le flambeur* (JP Melville, 1h40)

Vendredi 24 janvier
15h *Capitaine Blood* (M. Curtiz, 1h58)
17h15 *Agent britannique* (M. Curtiz, 1h20)
19h *Exilé* (J. To, 1h50)
21h *Le Doulos* (JP Melville, 1h48)

Samedi 25 janvier
14h30 *Agent britannique* (M. Curtiz, 1h20)
16h15 *Capitaine Blood* (M. Curtiz, 1h58)
18h30 *Le Doulos* (JP Melville, 1h48)
20h30 *Bertha Boxcar* (M. Scorsese, 1h28)

Dimanche 26 janvier
LE WESTERN PAR BERTRAND TAVERNIER
Programme à venir *

Mercredi 29 janvier
14h30 SÉANCE ENFANTS
Le Tableau (JF Laguionie, 1h16)
16h30 *L'Armée des ombres* (JP Melville, 2h23)
En soirée INVITATION À ARNAUD ET JEAN-MARIE LARRIEU
L'Amour est un crime parfait (A. et JM Larrieu, 1h51) *

Jeudi 30 janvier
14h30 *Fleurs d'équinoxe* (Y. Ozu, 1h57)
17h *Female* (M. Curtiz, 1h)
INVITATION À PHILIPPE LABRO
19h15 Rencontre animée par Thierry Frémaux
(entrée gratuite, inscription recommandée)
21h Présentation par Philippe Labro de
L'Armée des ombres (JP Melville, 2h23) *

Vendredi 31 janvier
14h30 *Quand tu liras cette lettre* (JP Melville, 1h44)
17h *Furie noire* (M. Curtiz, 1h34)
19h *Fleurs d'équinoxe* (Y. Ozu, 1h57)
21h15 *Exilé* (J. To, 1h50)

Samedi 1er février
14h30 *Female* (M. Curtiz, 1h)
15h45 *Quand tu liras cette lettre* (JP Melville, 1h44)
17h45 *L'Armée des ombres* (JP Melville, 2h23)
20h30 *Exilé* (J. To, 1h50)

Dimanche 2 février
14h30 *Fleurs d'équinoxe* (Y. Ozu, 1h57)
16h45 *Le Mépris* (JL Godard, 1h45)
18h45 *L'Armée des ombres* (JP Melville, 2h23)

Mardi 4 février
14h30 *Furie noire* (M. Curtiz, 1h34)
16h30 *L'Armée des ombres* (JP Melville, 2h23)
SOIRÉE SPÉCIALE MICHAEL CURTIZ
En présence de Christian Viviani
19h30 Conférence sur Michael Curtiz
(entrée gratuite, inscription recommandée)
21h *La Femme aux chimères* (M. Curtiz, 1h52) *

Mercredi 5 février
14h30 SÉANCE ENFANTS *Horton* (S. Martino, 1h35)
16h30 *La Femme aux chimères* (M. Curtiz, 1h52)
19h *Le Mépris* (JL Godard, 1h45)
21h *Le Cercle rouge* (JP Melville, 2h20)

Jeudi 6 février
14h30 *Le Cercle rouge* (JP Melville, 2h20)
17h *Le Roman de Mildred Pierce* (M. Curtiz, 1h53)
19h *Le Mépris* (JL Godard, 1h45)
21h *La Femme aux chimères* (M. Curtiz, 1h52)

Vendredi 7 février
18h30 *La Femme aux chimères* (M. Curtiz, 1h52)
20h45 **MICHAEL CURTIZ PAR BERTRAND TAVERNIER**
En présence de Bertrand Tavernier
Le Roman de Mildred Pierce (M. Curtiz, 1h53) *

Samedi 8 février
14h *Boulevard des passions* (M. Curtiz, 1h34)
10E PRIX JACQUES DERAY
En présence de Bertrand Tavernier, Thierry Frémaux, Agnès Vincent-Deray, Laurence Deray
16h15 *Maladie d'amour* (J. Deray, 2h02)
19h Remise du Prix Jacques Deray et projection du film lauréat (annoncé prochainement) *

Dimanche 9 février
14h30 *Le Roman de Mildred Pierce* (M. Curtiz, 1h53)
16h45 *Le Mépris* (JL Godard, 1h45)
18h45 *Le Cercle rouge* (JP Melville, 2h20)

Mardi 11 février
SOIRÉE SPÉCIALE JEAN-PIERRE MELVILLE
En présence de Nicolas Saada
19h30 Conférence sur Jean-Pierre Melville
(entrée gratuite, inscription recommandée)
21h *Le Deuxième souffle* (JP Melville, 2h30) *

Mercredi 12 février
14h30 SÉANCE ENFANTS *Horton* (S. Martino, 1h35)
16h30 *Le Roman de Mildred Pierce* (M. Curtiz, 1h53)
19h *Le Samouraï* (JP Melville, 1h45)
21h *Blue Velvet* (D. Lynch, 2h)

Jeudi 13 février
14h30 *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
16h45 *Election 1* (J. To, 1h41)
19h **JULIEN DUVIVIER PAR RAYMOND CHIRAT ***
En présence de Raymond Chirat
Sous le ciel de Paris (J. Duvivier, 1h54)
21h *Boulevard des passions*
(M. Curtiz, 1h34, proj à la Villa Lumière)

Vendredi 14 février
19h *Blue Velvet* (D. Lynch, 2h)
21h15 *Election 1* (J. To, 1h41)

Samedi 15 février
14h30 *Boulevard des passions* (M. Curtiz, 1h34)
16h30 *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
18h30 *Election 1* (J. To, 1h41)
20h30 *Blue Velvet* (D. Lynch, 2h)

Dimanche 16 février
14h30 *Casablanca* (M. Curtiz, 1h42)
16h30 *Le Samouraï* (JP Melville, 1h45)
18h30 *Blue Velvet* (D. Lynch, 2h)

Mardi 18 février
14h30 *Boulevard des passions* (M. Curtiz, 1h34)
17h *Election 1* (J. To, 1h41)
En soirée AVANT-PREMIÈRE
En présence de Wes Anderson
The Grand Budapest Hotel (W. Anderson) *

Mercredi 19 février
14h30 SÉANCE ENFANTS *Gros-Pois et Petit-Point* (L. Geffenbald, 43min)
17h *Les Enfants terribles* (JP Melville, 1h47)
19h *Le Voleur de bicyclette* (V. De Sica, 1h33)
21h *Deux hommes dans Manhattan* (JP Melville, 1h24)

Jeudi 20 février
14h30 Conférence « Le néoréalisme italien » par Fabrice Calzettoni
16h30 *Le Voleur de bicyclette* (V. De Sica, 1h33)
Présenté par Fabrice Calzettoni
19h *Les Enfants terribles* (JP Melville, 1h47)
21h *Le Vaisseau fantôme* (M. Curtiz, 1h40)

Vendredi 21 février
14h30 *Le Voleur de bicyclette* (V. De Sica, 1h33)
17h *Deux hommes dans Manhattan* (JP Melville, 1h24)
L'ÉPOUVANTABLE VENDREDI - Soirée Alexandre Aja
Présentée par Fabrice Calzettoni
20h Rencontre avec Jean-Pierre Andrevon autour du cinéma fantastique
Suivi de *La Colline a des yeux* (A. Aja, 1h47)
23h *Haute Tension* (A. Aja, 1h31)

Samedi 22 février
14h30 *Deux hommes dans Manhattan* (JP Melville, 1h24)
16h30 *Le Voleur de bicyclette* (V. De Sica, 1h33)
18h30 *Les Enfants terribles* (JP Melville, 1h47)
20h30 *Le Vaisseau fantôme* (M. Curtiz, 1h40)

Dimanche 23 février
14h30 *Les Enfants terribles* (JP Melville, 1h47)
16h30 *Le Voleur de bicyclette* (V. De Sica, 1h33)
18h30 *Le Vaisseau fantôme* (M. Curtiz, 1h40)

Mardi 25 février
14h30 *Passage pour Marseille* (M. Curtiz, 1h49)
17h *Le Vaisseau fantôme* (M. Curtiz, 1h40)
19h *Deux hommes dans Manhattan* (JP Melville, 1h24)
20h45 **CINÉMA DE MONTAGNE**
Hommage à Arnold Fanck
À l'assaut de la montagne -
Dans la tempête et la glace (A. Fanck, 1h15)

Mercredi 26 février
14h30 SÉANCE ENFANTS *Gros-Pois et Petit-Point* (L. Geffenbald, 43min)
17h *Les Aventures de Robin des Bois* (M. Curtiz, 1h42)
19h *Lettre d'une inconnue* (M. Ophuls, 1h27)
21h *Le Silence de la mer* (JP Melville, 1h26)

Jeudi 27 février
14h30 *Lettre d'une inconnue* (M. Ophuls, 1h27)
17h *Les Aventures de Robin des Bois* (M. Curtiz, 1h42)
19h *Le Silence de la mer* (JP Melville, 1h26)
21h *Passage pour Marseille* (M. Curtiz, 1h49)

Vendredi 28 février
14h30 *Les Aventures de Robin des Bois* (M. Curtiz, 1h42)
17h *Le Silence de la mer* (JP Melville, 1h26)
19h *Lettre d'une inconnue* (M. Ophuls, 1h27)
JEAN DOUCHET PARLE DE R.W. FASSBINDER
20h45 *Le Mariage de Maria Braun* (RW Fassbinder, 2h) *

Samedi 1er mars
10h30 *Le Droit du plus fort* (RW Fassbinder, 2h03) *
15h *Tous les autres s'appellent Ali* (RW Fassbinder, 1h33) *
17h45 *Le Secret de Veronika Voss* (RW Fassbinder, 1h44) *
20h45 *Lettre d'une inconnue* (M. Ophuls, 1h27)

Dimanche 2 mars
14h30 *Les Aventures de Robin des Bois* (M. Curtiz, 1h42)
16h30 *Le Silence de la mer* (JP Melville, 1h26)
18h30 *Lettre d'une inconnue* (M. Ophuls, 1h27)

Informations pratiques

Tarifs : 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)
Séances spéciales * :
8,50 €, 7,50 € (réduit), 6,50 € (abonnés), gratuit ou 5 € pour les soirées avec les Larrieu, Philippe Labro, Wes Anderson, pour le Prix Jacques Deray et la soirée Curtiz par Tavernier (Clubs)
Ciné-conférences : 5,50 €, 4,50 € (réduit) 3,50 € (abonné)
Si vous avez assisté à la conférence, film : 5 €, 4,50 € (abonné)
Séances pour les enfants : 3,50 € pour tous

Les films sont présentés en version originale sous-titrée, les films pour enfants sont en version française.

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière
www.institut-lumiere.org

Imprimez vos billets à domicile et retrouvez plus d'informations sur les films et les événements sur notre site internet.

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon, France

RUE DU PREMIER FILM
MAGAZINE DE L'INSTITUT LUMIÈRE #102 7 janvier - 2 mars 2014