

RUEDU PREMIER FILM

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE

6 novembre
22 décembre 2013

#101



OTTO
PREMIER

Mercredi 13 novembre - Dimanche 22 décembre

OTTO PREMINGER

Rétrospective dédiée à Otto Preminger (1905-1986), cinéaste d'origine autrichienne exilé aux États-Unis, où Hollywood lui ouvrit grand les bras. Films noirs, fresques, films psychologiques ou politiques... Il y signera quelques-uns des plus beaux films du cinéma classique — *Laura*, *Rivière sans retour*, *L'homme au bras d'or* ou encore *Exodus*.

Otto Preminger et Charles Laughton sur le tournage de *Tempête à Washington*

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 13 novembre à 21h

Laura d'Otto Preminger
présenté par Fabrice Calzетtoni

CONFÉRENCE ET FILM

Mardi 19 novembre

19h30 Conférence sur Otto Preminger par Michel Ciment, critique de cinéma spécialiste du cinéma américain, rédacteur à *Positif*, animateur de l'émission *Projection privée* sur France Culture (entrée gratuite, inscription recommandée)

21h Présentation de
Le Mystérieux Docteur Korvo
d'Otto Preminger

AUTOUR DE Un si doux visage

Mercredi 4 décembre à 21h

Un si doux visage d'Otto Preminger sera présenté par Nedjma Moussaoui, enseignante en cinéma à l'Université Lyon 2, et suivi d'une analyse du film.

Me 13/11 à 21h Soirée d'ouverture présentée par Fabrice Calzетtoni
Je 14/11 à 14h30 - Ve 15/11 à 19h - Sa 16/11 à 18h30 - Di 17/11 à 14h30

Laura

Un policier enquête sur la mort de la mystérieuse Laura... Un jalon du film noir avec Gene Tierney et Dana Andrews, deux acteurs qui deviendront des visages familiers de l'oeuvre de Preminger. Jean-Marc Lalanne : "Quinze ans avant *Sueurs froides*, un des plus beaux manifestes sur le cinéma comme traité d'envoûtement."

(USA, 1944, 1h28, N&B, avec Gene Tierney, Dana Andrews, Vincent Price)

Ma 17/12 à 17h - Me 18/12 à 21h - Ve 20/12 à 19h - Sa 21/12 à 20h30

Crime passionnel

Eric Stanton, mauvais garçon, fauché, arrive dans une petite ville. Il séduit la blonde fille d'un notable et s'éprend de Stella, la brune serveuse de café. Stella est bientôt retrouvée assassinée... Après *Laura*, Preminger retrouve Dana Andrews pour une autre pépite du film noir.

(*Fallen Angel*, USA, 1945, 1h38, N&B, avec Alice Faye, Dana Andrews, Linda Darnell)

Me 20/11 à 17h - Je 21/11 à 14h30 - Ve 22/11 à 16h30

Ambre

L'adaptation du célèbre roman de Kathleen Winsor, l'histoire d'une enfant trouvée qui va devenir l'une des femmes les plus influentes du royaume d'Angleterre. Des sombres prisons aux salons de la cour du roi Charles II, on suit l'énergie et le courage d'une femme décidée à tout endurer pour survivre.

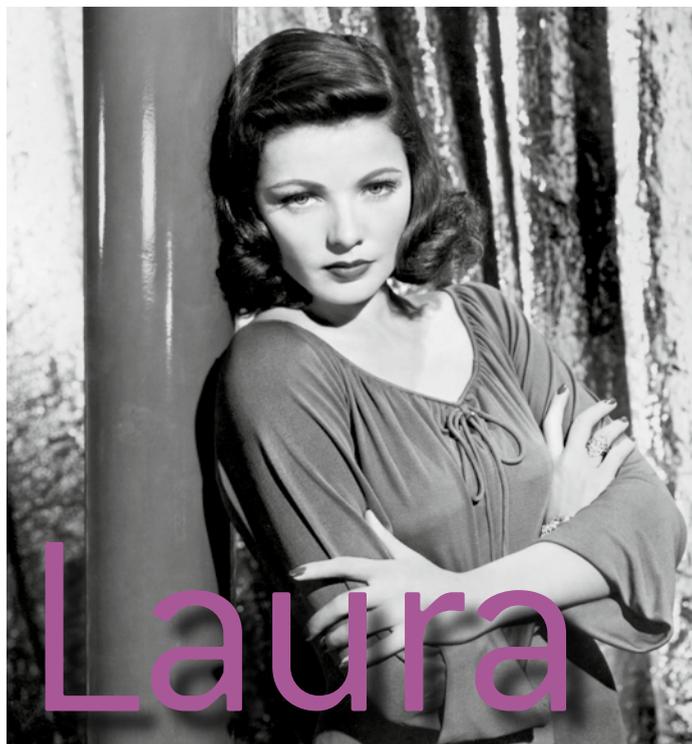
(*Forever Amber*, USA, 1947, 2h18, couleur, avec Linda Darnell, Cornel Wilde, George Sanders)

Ma 19/11 à 21h En présence de Michel Ciment
Ve 22/11 à 14h30 - Sa 23/11 à 16h30

Le Mystérieux Docteur Korvo

Ann, l'épouse kleptomane d'un psychiatre renommé, devient la proie du docteur Korvo, astrologue, hypnotiseur et criminel... Cinq ans après *Laura*, Preminger retrouve l'hypnotique et hypnotisée Gene Tierney pour un film noir psychologique, scénarisé par Ben Hecht.

(*Whirlpool*, USA, 1949, 1h38, N&B, avec Gene Tierney, Richard Conte, José Ferrer)



Laura

Sa 30/11 à 14h30 - Di 1^{er}/12 à 16h30 - Ve 6/12 à 19h - Di 8/12 à 14h30

Mark Dixon, détective

Fils de gangster devenu policier, Mark Dixon tue un homme au cours d'une enquête et tente de déguiser la mort en règlement de comptes... Dans les bas-fonds de New York, la soif de justice d'un policier pris en étau entre sa volonté d'éliminer le crime et sa culpabilité.

[*Where the Sidewalk Ends*, USA, 1950, 1h35, N&B, avec Gene Tierney, Dana Andrews, Gary Merrill]

Me 4/12 à 21h En présence de Nedjma Moussaoui - Je 5/12 à 19h
Ve 6/12 à 14h30 - Sa 7/12 à 14h30 - Di 8/12 à 16h30

Un si doux visage

Un ambulancier tombe sous le charme de Diane, une jeune héritière au visage d'ange... Machination, manipulation, cynisme : la douce Diane est un personnage premingerien en diable ! Un romantisme noir emmène Robert Mitchum vers l'irréparable : le syndrome femme fatale. D'après un fait divers.

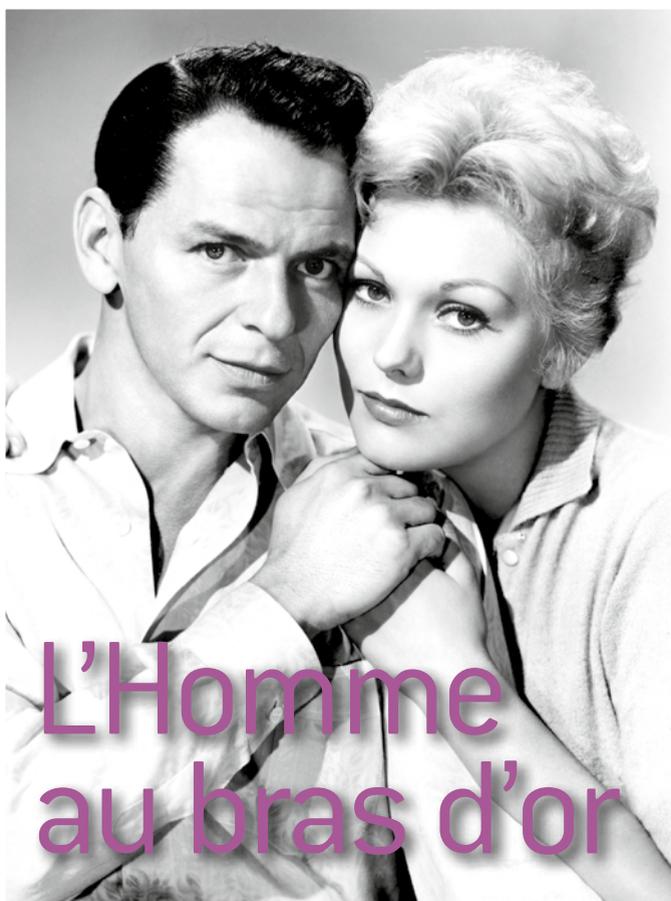
[*Angel Face*, USA, 1952, 1h31, N&B, avec Robert Mitchum, Jean Simmons, Mona Freeman]

Me 4/12 à 19h - Ve 6/12 à 17h - Sa 14/12 à 14h30

La Lune était bleue

Don rencontre Patty, actrice délurée. Il l'invite chez lui à dîner. La jeune provinciale se révèle moins ingénue que prévu... Ce huis-clos vaudevillesque à l'humour british et aux répliques fort savoureuses fut dénoncé par l'église catholique comme - nous sommes en 1953 ! - "l'œuvre du diable".

[*The Moon Is Blue*, USA, 1953, 1h39, N&B, avec William Holden, David Niven, Maggie McNamara]



Me 11/12 à 19h - Ve 13/12 à 21h15 - Sa 14/12 à 21h
Ma 17/12 à 19h - Di 22/12 à 16h30

Rivière sans retour

1875, un camp de chercheurs d'or. Un ancien repris de justice vient chercher son fils, que Kay, la chanteuse de saloon, a pris sous son aile. Contraints de fuir, ils descendent sur un frêle radeau la rivière mouvementée... Tourné en CinémaScope, avec Marilyn Monroe, le film réunissait deux des plus belles découvertes cinématographiques de l'époque ! Un western magnifique, d'aventure et d'amour.

[*River of No Return*, USA, 1954, 1h31, couleur, avec Robert Mitchum, Marilyn Monroe, Rory Calhoun]

Ma 17/12 à 14h30 - Me 18/12 à 19h - Di 22/12 à 14h30

Carmen Jones

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Joe, caporal, doit conduire la volcanique Carmen Jones, employée au pliage des parachutes, dans une prison loin de la base militaire... Une version magistrale de la nouvelle de Prosper Mérimée, comprenant plusieurs scènes musicales. Preminger choisit d'ancrer l'histoire dans l'Amérique de son temps, avec un casting d'acteurs noirs - choix qui rendit le projet difficile à monter. Avec le chanteur, acteur (et militant) Harry Belafonte.

[USA, 1954, 1h45, couleur, avec Harry Belafonte, Dorothy Dandridge, Pearl Bailey]

Ve 15/11 à 21h - Di 17/11 à 18h30 - Je 21/11 à 17h
Ve 22/11 à 21h - Sa 23/11 à 20h30 - Di 24/11 à 14h30

L'Homme au bras d'or

Après une cure de désintoxication, Frankie Machine rêve d'abandonner son métier de croupier, de devenir musicien et d'arrêter la drogue... Histoire d'un homme prisonnier de lui-même, le film fit scandale en défiant le Code Hays qui interdisait de mentionner la drogue. Il connut un tel succès qu'il entraîna une révision du Code.

[*The Man with the Golden Arm*, USA, 1955, 1h59, N&B, avec Frank Sinatra, Eleanor Parker, Kim Novak]

Je 12/12 à 18h - Ve 20/12 à 17h - Sa 21/12 à 14h30

Sainte Jeanne

La vie de Jeanne d'Arc... Olivier Père : « L'un de ses films les plus sublimes, dans lequel le cinéaste confirme son génie dans la direction d'actrices inexpérimentées et la psychologie féminine, l'élégance d'une mise en scène qui résout avec une aisance déconcertante les problèmes du passage à l'écran. »

[*Saint Joan*, USA/GB, 1957, 1h50, N&B, avec Richard Widmark, Richard Todd, Anton Walbrook, Jean Seberg]

Sainte Jeanne



Ve 15/11 à 14h30 - Sa 16/11 à 14h30 - Je 21/11 à 19h15
Sa 23/11 à 18h30 - Ma 26/11 à 19h

Bonjour tristesse

Cécile, 18 ans, vit avec son père, séduisant quadragénaire. Elle se souvient de cet été passé avec lui sur la Côte d'Azur, où la tristesse s'est immiscée dans sa vie... Preminger convoque la couleur et le Scope pour ce film intimiste, adapté de Françoise Sagan, et en fait « un film autant de plasticien que de dramaturge » (Jacques Lourcelles). Il retrouve aussi la fascinante Jean Seberg, révélée un an plus tôt.

(*Bonjour Tristesse*, USA, 1958, 1h34, N&B/Couleur, avec Jean Seberg, David Niven, Deborah Kerr)

Ve 13/12 à 15h - Di 15/12 à 16h45

Exodus

L'exode des rescapés de la Shoah tentant de rejoindre la Palestine... Bertrand Tavernier et Jean-Pierre Coursodon : « Le génial *Exodus*, pratiquement la seule épopée historique moderne. Là tout était parfait, la multiplicité des personnages, le caractère précis de leurs affrontements, le cheminement d'une action, toute entière fondée sur l'admirable visage d'Eva Maria Saint. »

(USA, 1960, 3h28, couleur, avec Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson)



Bonjour tristesse



Tempête à Washington

Me 27/11 à 21h15 - Ve 29/11 à 17h - Sa 30/11 à 18h30
Di 1^{er}/12 à 18h45

Tempête à Washington

Stupeur à Washington : l'un des hommes politiques les plus controversés, un temps proche des communistes, est nommé au poste de Secrétaire d'Etat... Enquête passionnante dans les coulisses du pouvoir, ses manœuvres, son cynisme, ses rumeurs. L'un des plus beaux rôles d'Henry Fonda.

(*Advise & Consent*, USA, 1962, 2h19, N&B, avec Henry Fonda, Charles Laughton, Don Murray)

Sa 21/12 à 16h45

Le Cardinal

Au moment d'être ordonné Cardinal, Stephen Fermoy se retourne sur sa vie... Olivier Père : « Une nouvelle fresque à la fois monumentale et intimiste, consacrée au fonctionnement de l'Eglise catholique, avec l'intention avouée de la décrire comme une organisation politique et de critiquer sa position complaisante lors de l'annexion de l'Autriche par Hitler. »

(*The Cardinal*, USA, 1963, 2h55, couleur, avec Tom Tryon, Romy Schneider, Carol Lynley)



Le Cardinal

Je 19/12 à 19h - Ve 20/12 à 14h30

La Guerre des otages

La vie d'un fonctionnaire est bouleversée lorsqu'on découvre qu'il fut un agent double... Bertrand Tavernier et Jean-Pierre Coursodon : « Sans doute le meilleur film de la dernière période d'Otto Preminger. Le roman de Graham Greene lui fournit l'occasion d'une ultime variation sur le thème de l'emprise du passé et des obsessions fatales, et le cinéaste retrouve ce sens des rapports entre les personnages, leur décor et la caméra, qui caractérisait ses premiers chefs-d'œuvre. »

(*The Human Factor*, GB, 1979, 1h55, couleur, avec Richard Attenborough, Derek Jacobi, John Gielgud)



Henry Fonda dans *Vers sa destinée* de John Ford

Rééditions

L'actualité du cinéma de patrimoine

Sa 9/11 à 21h - Di 10/11 à 19h - Lu 11/11 à 18h30 - Ma 12/11 à 18h15

L'Impasse de Brian De Palma

A sa sortie de prison, Carlito, figure emblématique de la pègre, est résolu à quitter le milieu. Il tente de reconquérir sa femme... Le personnage, héritier direct du code moral des polars des années trente, est confronté à la déchéance du gangstérisme dans l'anarchie et la trahison. Un très grand film noir, tragique et émouvant, avec Al Pacino, dix ans après *Scarface*.

[*Carlito's Way*, USA, 1993, 2h24, couleur, int. - de 12 ans, avec Al Pacino, Sean Penn, Penelope Ann Miller]

Ressortie en salles le 30 octobre par Ciné Sorbonne

Me 13/11 à 19h - Ve 15/11 à 17h - Sa 16/11 à 16h30 - Di 17/11 à 16h30

Vers sa destinée de John Ford

1832, le jeune Abraham Lincoln étudie le droit en autodidacte, encouragé par Anne, une belle fermière, qui le pousse à utiliser ses talents pour le bien public. Elle décède et il se jure de respecter ses vœux... L'une des œuvres les plus personnelles de Ford, sublimée par sa collaboration avec cet acteur génial qu'était Fonda.

[*Young Mr. Lincoln*, USA, 1939, 1h41, N&B, avec Henry Fonda, Alice Brady, Ward Bond]

Ressortie en salles le 6 novembre par Swashbuckler Films

Je 21/11 à 21h - Ve 22/11 à 19h - Sa 23/11 à 14h30

Au nom du peuple italien de Dino Risi

Un honnête magistrat luttant contre la corruption et la spéculation enquête sur la mort d'une jeune fille. Il est amené à interroger un riche industriel corrompu qui semble lié à cette disparition... Grand titre de la comédie italienne qui, par l'observation satirique d'un juge et d'un industriel, dresse un portrait noir de la société italienne.

[*In nome del popolo italiano*, Italie, 1971, 1h43, couleur, avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Yvonne Furneaux]

Ressortie en salles par Les Acacias

LE CINÉMA FRANÇAIS PAR RAYMOND CHIRAT

Mercredi 27 novembre à 19h

L'historien du cinéma spécialiste du cinéma français, Raymond Chirat, viendra évoquer l'un des films phare de la collaboration Jean Renoir/Jean Gabin.

La Bête humaine de Jean Renoir

Me 27/11 à 19h En présence de Raymond Chirat - Ve 29/11 à 14h30

Sa 30/11 à 16h30 - Di 1^{er}/12 à 14h30

La Bête humaine de Jean Renoir

Le sous-chef de gare a assassiné l'amant de sa femme Séverine. Le mécanicien Lantier a vu le crime mais se tait devant le regard implorant de Séverine. Elle devient sa maîtresse... Adaptant Zola, Renoir tire de cette tragédie sociale un véritable chef-d'œuvre - avec une ouverture, le voyage du Havre à Paris, devenue morceau d'anthologie.

[France, 1938, 1h40, N&B, avec Jean Gabin, Simone Simon, Fernand Ledoux, Julien Carette]

Ressortie en salles le 27 novembre par Les Acacias

Me 4/12 à 16h30 - Je 5/12 à 21h - Sa 7/12 à 16h15

À la recherche de M. Goodbar de Richard Brooks

Une enseignante pour sourds, célibataire et sage en apparence, s'aventure chaque nuit dans les quartiers chauds en quête d'expériences sexuelles débridées et sans lendemain... Le portrait magnifique et ambigu d'une femme à la dérive. Un des films les plus troublants de Richard Brooks, un des plus beaux rôles de Diane Keaton.

[*Looking for Mister Goodbar*, USA, 1977, 2h16, couleur, avec Diane Keaton, Tuesday Weld, William Atherton, Richard Gere]

Ressortie en salles le 2 octobre par Action/Théâtre du Temple

Me 11/12 à 21h - Ve 13/12 à 19h - Sa 14/12 à 16h30 - Di 15/12 à 14h30

La Dernière séance de Peter Bogdanovich

Début des années 1950, dans une petite ville du Texas, deux adolescents tuent l'ennui entre le café, le cinéma et les premiers flirts... Film-clé du Nouvel Hollywood, au succès critique et public considérable, il lança la carrière de ses jeunes acteurs et de son auteur.

[*The Last Picture Show*, USA, 1971, 1h58, N&B, avec Timothy Bottoms, Jeff Bridges, Cybill Shepherd]

Ressortie en salles le 11 décembre par Park Circus



Simone Simon et Jean Gabin dans *La Bête humaine* de Jean Renoir

L'Épouvantable Vendredi

Soirée Vampires

Soirée présentée par Fabrice Calzетtoni, avec la participation d'Adrien Party, fondateur du site Vampirisme.com.

en partenariat avec 

Vendredi 29 novembre

La soirée sera ponctuée de nombreux documents en hommage aux vampires.

20h Rencontre avec Adrien Party autour de la figure du vampire au cinéma

Suivi de

30 jours de nuit de David Slade



La ville de Barrow connaît un mois sans soleil tous les ans en hiver. Un gang de vampires s'apprête à profiter de l'aubaine pour exterminer les habitants... Parfaite combinaison entre vampires et film d'horreur : terreur garantie.

[30 Days of Night, USA, 2007, 1h43, couleur, avec Josh Hartnett, Melissa George, Danny Huston]

22h45 Blade II de Guillermo Del Toro

Après avoir vaincu Deacon Frost, Blade aide une troupe de vampires à éliminer une race supérieure de vampires, les Reapers, menés par le puissant Nomak... Le film offre des moments d'une violence rare tout en déployant une singulière et inattendue beauté.

[Blade II, USA, 2002, 1h47, couleur, avec Wesley Snipes, Kris Kristofferson, Ron Perlman]

Soirée interdite aux moins de 12 ans. Un justificatif peut être demandé à l'accueil.

Bar sandwich en partenariat avec Les Fleurs du Malt. Décors de AOA Production. Pass 2 films : 10 €

Le Jour le plus court

Troisième édition de cette journée consacrée au court métrage, célébré partout en France, à l'initiative du CNC. Honneur aux réalisateurs de la région lyonnaise.

Jeudi 19 décembre à 21h15

[entrée gratuite, inscription recommandée]

Invitation à des cinéastes lyonnais

Les films seront présentés par leur réalisateur

Les Chiens verts

de Colas et Mathias Rifkiss [2012, 20min]

American Football

de Morgan Simon [2012, 26min]

Mon amoureux

de Daniel Metge [2011, 23min]

Bad Gones

de Stéphane Demoustier [2011, 13min]

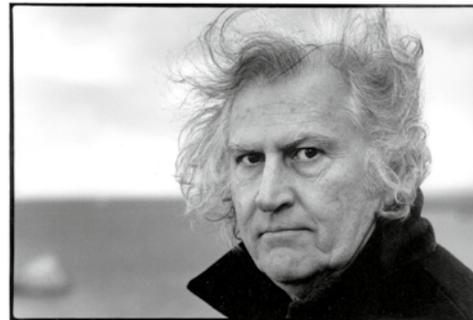
Kali le petit vampire

de Régina Pessoa [2012, 11min]



Invitation à Fernando Solanas

Invitation au cinéaste argentin engagé et figure politique importante, luttant à travers son œuvre contre la désinformation et dénonçant les ravages de la crise financière dans son pays. Fernando Solanas est venu rue du Premier-Film il y a quelques années. Il y revient pour déposer l'ensemble de ses films 35mm dans les collections de l'Institut Lumière. En plus d'en assurer la conservation, l'Institut accompagnera le réalisateur dans le projet de restauration et de numérisation de son œuvre.



Jeudi 14 novembre à 20h30

Rencontre avec Fernando Solanas animée par Thierry Frémaux

Suivie de la projection de

Le Sud de Fernando Solanas

Libéré en 1983 à la fin de la dictature militaire, Floréal parcourt les rues de Buenos Aires et redécouvre sa ville. Il se remémore et ré-imagine ce que fut la vie pendant ses années de détention... Solanas livre une œuvre ample et forte où un homme qui a subi les douleurs de son pays nous dit que la reconstruction d'une nation passe également par la reconstruction des âmes et des amours. Prix de la mise en scène au Festival de Cannes 1988.

[Sur, Argentine/France, 1988, 2h07, coul., avec Susu Pecoraro, Miguel Angel Sola, Philippe Léotard, Lito Cruz]



Ma 26/11 à 21h Présenté par Thierry Frémaux - Me 27/11 à 16h45
Sa 30/11 à 21h - Ma 3/12 à 18h30

Old Boy de Park Chan-wook

Un père de famille est enlevé. Séquestré pendant plusieurs années, avec pour seul lien avec l'extérieur une télévision, il apprend le meurtre de sa femme, meurtre dont il est le principal suspect...

[Corée du Sud, 2003, 2h, int - 16 ans, avec Choi Min-sik, Ji-tae Yu, Kang Hye-jeong]

Mardi 26 novembre à 21h, le film sera présenté par Thierry Frémaux

Ma 17/12 à 21h - Me 18/12 à 16h30 - Ve 20/12 à 21h - Di 22/12 à 18h30

Memories of Murder de Bong Joon-ho

En 1986, le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. La rumeur d'actes commis par un serial killer grandit...

[Corée du Sud, 2003, 2h12, couleur, Song Kang-ho, Kim Sang-kyung]

Me 13/11 à 16h45 - Je 14/11 à 17h - Sa 16/11 à 20h30

The Chaser de Na Hong-jin

Un ancien flic devenu proxénète reprend du service lorsqu'il se rend compte que ses filles disparaissent les unes après les autres. Toutes avaient rencontré le même client. Débute alors une chasse à l'homme...

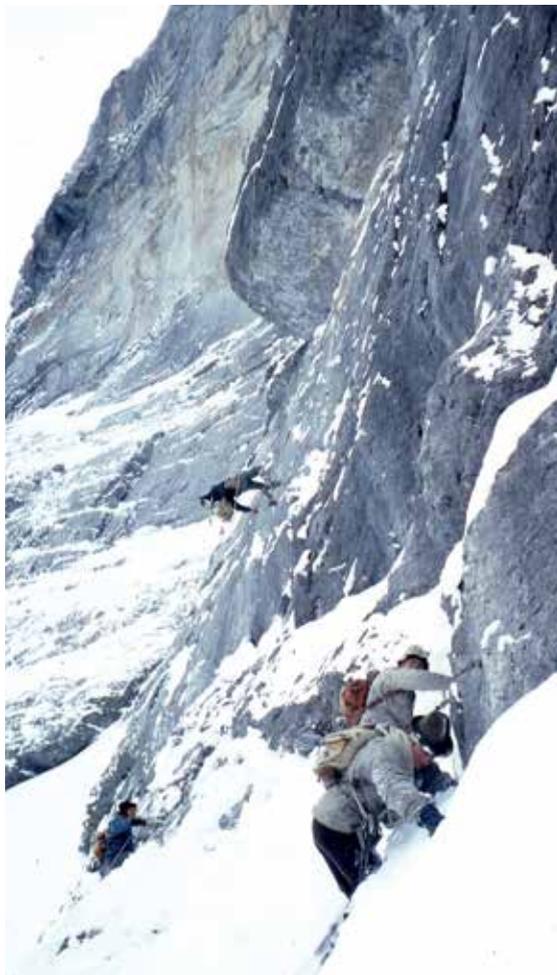
[Corée du Sud, 2009, 2h05, couleur, int - 12 ans, avec Kim Yoon-seok, Ha Jung-woo]

Ve 6/12 à 21h - Ma 10/12 à 18h15 - Me 11/12 à 16h45 - Sa 14/12 à 18h45

A Bittersweet Life de Kim Jee-woon

Un chef de gang suspecte sa petite amie d'avoir une liaison avec un autre homme. Il demande à son bras droit de la suivre et de l'éliminer s'il la surprend en galante compagnie...

[Corée du Sud, 2005, 2h, couleur, int - 12 ans, avec Hwang Jong-min, Jeong Yu-mi]



Cinéma de montagne

Hommage à Gerhard Baur

Collaborateur de Werner Herzog sur Cerro Torre, le cri de la roche, Gerhard Baur a tourné plus de 70 films documentaires depuis trente ans, remportant de très nombreux prix dans les grands festivals internationaux.

Mardi 10 décembre à 20h30

Grandes Jorasses face Nord de Gerhard Baur (2003, 45min)

Défi majeur des Alpes, la face nord des Grandes Jorasses est une gigantesque muraille de 1200 mètres de hauteur culminant à plus de 4000 mètres d'altitude. Dès les années 30, de jeunes grimpeurs ont tenté cette ascension... Un film tourné à la verticale sur cette vertigineuse paroi.

Précédé de

La Décision de Gerhard Baur (2001, 13min)

Un skieur extrême arrive sur une crête dominant une paroi verticale. Plusieurs voies s'offrent à lui, pentes hallucinantes ou barres rocheuses infranchissables... 17 récompenses dans les festivals internationaux.

Remerciements à Filigranowa, maison d'édition vidéo lyonnaise dédiée au cinéma de montagne, editrice des films de Gerhard Baur à la rentrée.

Planète Marker au Centre Pompidou

Jusqu'au 22 décembre, le Centre Pompidou célèbre le cinéaste, écrivain, poète, vidéaste, artiste secret et protéiforme que fut Chris Marker. L'occasion d'inviter le Centre Pompidou à Lyon et d'évoquer cet artiste important du XX^e siècle.

Mardi 3 décembre à 20h45

En présence de Sylvie Pras, directrice des Cinémas au Centre Pompidou

Dimanche à Pékin de Chris Marker

Chris Marker : « Rien n'est plus beau que Paris sinon le souvenir de Paris. Et rien n'est plus beau que Pékin, sinon le souvenir de Pékin. Et moi, à Paris, je me souviens de Pékin et je compte mes trésors. » Un autre film longtemps invisible, en copie restaurée. (France, 1956, 22min, couleur)

Suivi de

Lettre de Sibérie de Chris Marker

André Bazin : « Un essai à la fois historique et politique encore qu'écrit par un poète. » Un film rare car Marker s'opposa à sa diffusion, pratiquant l'autocensure avec nombre de ses premiers films qu'il jugeait trop imparfaits. En copie restaurée.

(France, 1958, 1h02, couleur, récitant Georges Rouquier)



Centre
Pompidou

Edward S. Curtis, photographe-cinéaste des Indiens d'Amérique

*Visite de son univers photographique,
cinématographique et anthropologique sur les
Indiens d'Amérique du Nord.*

Jeudi 12 décembre à 20h30

In the Land of the Head Hunters d'Edward S. Curtis

Unique film de Curtis, entre documentaire et fiction, tourné avec des Indiens. En copie restaurée. (USA/Canada, 1914, N&B, 1h07, muet, musique composée par Rodolphe Burger)

En présence de Daniel Pelligra,
anthropologue, enseignant
et réalisateur

Cinéma et psychiatrie

Projection dans le cadre des 3^e journées Cinéma et psychiatrie organisées par le Centre Hospitalier Le Vinatier.

www.ch-le-vinatier.fr

Mercredi 20 novembre à 20h30

En présence de psychiatres du Vinatier

Mary et Max d'Adam Elliot

Sur plus de vingt ans et d'un continent à l'autre, la relation épistolaire de deux personnes très différentes : Mary, une fillette de 8 ans joufflue et solitaire, vivant en Australie, et Max, un juif obèse de 44 ans, atteint du syndrome d'Asperger et habitant à New York... Une évocation de l'autisme dans cette belle réussite du cinéma d'animation.

(Mary and Max, Australie, 2009, 1h32, couleur, avec les voix de Philip Seymour Hoffman, Toni Collette)



Mercredi 6 novembre

16h30 *Furuy* (N. Oshima, 2h03)
 19h *Reservoir Dogs* (Q. Tarantino, 1h38)
 21h15 **AVANT-PREMIÈRE**
 En présence de James Gray
The Immigrant (J. Gray, 2h)

Vendredi 8 novembre

SOIRÉE KILL BILL
 19h *Kill Bill Volume 1* (Q. Tarantino, 1h51)
 21h15 *Kill Bill Volume 2* (Q. Tarantino, 2h16)

Samedi 9 novembre

14h30 *Une femme douce* (R. Bresson, 1h28)
 16h15 *L'Ami retrouvé* (J. Schatzberg, 1h50)
 18h15 *Jackie Brown* (Q. Tarantino, 2h32)
 21h *L'Impasse/Carlito's Way* (B. De Palma, 2h24)

Dimanche 10 novembre

14h30 *True Romance* (T. Scott, 2h)
 16h45 *Nos plus belles années* (S. Pollack, 1h58)
 19h *L'Impasse/Carlito's Way* (B. De Palma, 2h24)

Lundi 11 novembre

14h15 *L'Ami retrouvé* (J. Schatzberg, 1h50)
 16h15 *Nos plus belles années* (S. Pollack, 1h58)
 18h30 *L'Impasse/Carlito's Way* (B. De Palma, 2h24)
 21h15 *Jackie Brown* (Q. Tarantino, 2h32)

Mardi 12 novembre

18h15 *L'Impasse/Carlito's Way* (B. De Palma, 2h24)
 21h *Nos plus belles années* (S. Pollack, 1h58)

Mercredi 13 novembre

14h30 **SÉANCE ENFANTS Poupi** (Z. Miler, 35min)
 15h30 **SÉANCE ENFANTS Poupi** (Z. Miler, 35min)
 16h45 **FILM NOIR CORÉEN The Chaser**
 (N. Hong-jin, 2h05)
 19h **CLASSIQUE US Vers sa destinée** (J. Ford, 1h41)
 21h **SOIRÉE D'OUVERTURE OTTO PREMINGER**
 Présentée par Fabrice Calzattoni
Laura (O. Preminger, 1h28)

Jeudi 14 novembre

14h30 **PREMINGER Laura** (1h28)
 17h **FILM NOIR CORÉEN The Chaser**
 (N. Hong-jin, 2h05)

20h30 INVITATION À FERNANDO SOLANAS

Rencontre avec Fernando Solanas
 animée par Thierry Frémaux, suivie de la
 projection de *Le Sud* (F. Solanas, 2h07)

Vendredi 15 novembre

14h30 **PREMINGER Bonjour tristesse**
 (O. Preminger, 1h34)
 17h **CLASSIQUE US Vers sa destinée** (J. Ford, 1h41)
 19h **PREMINGER Laura** (1h28)
 21h **PREMINGER L'Homme au bras d'or** (1h59)

Samedi 16 novembre

14h30 **PREMINGER Bonjour tristesse**
 (O. Preminger, 1h34)
 16h30 **CLASSIQUE US Vers sa destinée** (J. Ford, 1h41)
 18h30 **PREMINGER Laura** (1h28)
 20h30 **FILM NOIR CORÉEN The Chaser**
 (N. Hong-jin, 2h05)

Dimanche 17 novembre

14h30 **PREMINGER Laura** (1h28)
 16h30 **CLASSIQUE US Vers sa destinée** (J. Ford, 1h41)
 18h30 **PREMINGER L'Homme au bras d'or** (1h59)

Mardi 19 novembre

SOIRÉE OTTO PREMINGER
 En présence de Michel Ciment
 19h30 Conférence sur Otto Preminger (entrée
 gratuite, inscription recommandée)
 21h *Le Mystérieux Docteur Korvo* (1h38)

Mercredi 20 novembre

14h30 **SÉANCE ENFANTS Poupi** (Z. Miler, 35min)
 15h30 **SÉANCE ENFANTS Poupi** (Z. Miler, 35min)
 17h **PREMINGER Ambre** (O. Preminger, 2h18)
 20h30 **SOIRÉE CINÉMA ET PSYCHIATRIE**
Mary et Max (A. Elliot, 1h32)

Jeudi 21 novembre

14h30 **PREMINGER Ambre** (2h18)
 17h **PREMINGER L'Homme au bras d'or** (1h59)
 19h15 **PREMINGER Bonjour tristesse** (1h34)
 21h **CLASSIQUE ITALIEN Au nom du peuple
 italien** (D. Risi, 1h43)

Vendredi 22 novembre

14h30 **PREMINGER Le Mystérieux Docteur Korvo**
 (O. Preminger, 1h38)
 16h30 **PREMINGER Ambre** (2h18)
 19h **CLASSIQUE ITALIEN Au nom du peuple
 italien** (D. Risi, 1h43)
 21h **PREMINGER L'Homme au bras d'or** (1h59)

Samedi 23 novembre

14h30 **CLASSIQUE ITALIEN Au nom du peuple italien**
 (D. Risi, 1h43)
 16h30 **PREMINGER Le Mystérieux Docteur Korvo**
 (1h38)
 18h30 **PREMINGER Bonjour tristesse** (1h34)
 20h30 **PREMINGER L'Homme au bras d'or** (1h59)

Dimanche 24 novembre

14h30 **PREMINGER L'Homme au bras d'or** (1h59)
 16h45 **SÉANCE SPÉCIALE** Il y a 50 ans,
 l'assassinat de John Kennedy
JFK (O. Stone, 3h09)

Mardi 26 novembre

19h **PREMINGER Bonjour tristesse** (1h34)
 21h **FILM NOIR CORÉEN Old Boy**
 (P. Chan-wook, 2h)
 Présenté par Thierry Frémaux

Mercredi 27 novembre

14h30 **SÉANCE ENFANTS La Légende de
 Despereaux** (S. Fell, 1h30)
 16h45 **FILM NOIR CORÉEN Old Boy**
 (P. Chan-wook, 2h)
 19h **MOMENT DU CINÉMA FRANÇAIS**
 En présence de Raymond Chirat
La Bête humaine (J. Renoir, 1h40)
 21h15 **PREMINGER Tempête à Washington** (2h19)

Vendredi 29 novembre

14h30 **CLASSIQUE FRANÇAIS La Bête humaine**
 (J. Renoir, 1h40)
 17h **PREMINGER Tempête à Washington** (2h19)
L'ÉPOUVANTABLE VENDREDI – Soirée Vampires
 Présentée par Fabrice Calzattoni
 20h Rencontre avec Adrien Party suivie de la
 projection de *30 jours de nuits* (D. Slade, 1h43)
 22h45 *Blade II* (G. Del Toro, 1h47)

Samedi 30 novembre

14h30 **PREMINGER Mark Dixon, détective** (1h35)
 16h30 **CLASSIQUE FRANÇAIS La Bête humaine**
 (J. Renoir, 1h40)
 18h30 **PREMINGER Tempête à Washington** (2h19)
 21h **FILM NOIR CORÉEN Old Boy**
 (P. Chan-wook, 2h)

Dimanche 1^{er} décembre

14h30 **CLASSIQUE FRANÇAIS La Bête humaine**
 (J. Renoir, 1h40)
 16h30 **PREMINGER Mark Dixon, détective** (1h35)
 18h45 **PREMINGER Tempête à Washington** (2h19)

Mardi 3 décembre

18h30 **FILM NOIR CORÉEN Old Boy**
 (P. Chan-wook, 2h)
 20h45 **SOIRÉE CHRIS MARKER**
 En présence de Sylvie Pras
Dimanche à Pékin (C. Marker, 22min) suivi
 de *Lettre de Sibérie* (C. Marker, 1h02)

Mercredi 4 décembre

14h30 **SÉANCE ENFANTS
 La Légende de Despereaux** (S. Fell, 1h30)
 16h30 **RARETÉ US À la recherche de M. Goodbar**
 (R. Brooks, 2h16)
 19h **PREMINGER La Lune était bleue** (1h39)
 21h **SOIRÉE OTTO PREMINGER
 Un si doux visage** (1h31)
 Film présenté et suivi d'une analyse par
 Nedjma Moussaoui

Jeudi 5 décembre

19h **PREMINGER Un si doux visage** (1h31)
 21h **RARETÉ US À la recherche de M. Goodbar**
 (R. Brooks, 2h16)

Vendredi 6 décembre

14h30 **PREMINGER Un si doux visage** (1h31)
 17h **PREMINGER La Lune était bleue** (1h39)
 19h **PREMINGER Mark Dixon, détective** (1h35)
 21h **FILM NOIR CORÉEN A Bittersweet Life**
 (K. Jee-woon, 2h)

Samedi 7 décembre

14h30 **PREMINGER Un si doux visage** (1h31)
 16h15 **RARETÉ US À la recherche de M. Goodbar**
 (R. Brooks, 2h16)

Dimanche 8 décembre

14h30 **PREMINGER Mark Dixon, détective** (1h35)
 16h30 **PREMINGER Un si doux visage** (1h31)

Mardi 10 décembre

18h15 **FILM NOIR CORÉEN A Bittersweet Life**
 (K. Jee-woon, 2h)

20h30 SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE

Grandes Jorasses face Nord
 (G. Baur, 45min)
 Précédé de *La Décision* (G. Baur, 13min)

Mercredi 11 décembre

14h30 **SÉANCE ENFANTS Le Gruffalo**
 (M. Lang, J. Schuh, 45min)
 16h45 **FILM NOIR CORÉEN A Bittersweet Life**
 (K. Jee-woon, 2h)
 19h **PREMINGER Rivière sans retour** (1h31)
 21h **RARETÉ US La Dernière séance**
 (P. Bogdanovich, 1h58)

Jeudi 12 décembre

18h **PREMINGER Sainte Jeanne** (1h50)
 20h30 **EDWARD CURTIS, MÉMOIRE DES INDIENS
 D'AMÉRIQUE**
In the Land of the Head Hunters (Curtis, 1h05)
 En présence de Daniel Pelligra

Vendredi 13 décembre

15h **PREMINGER Exodus** (3h28)
 19h **RARETÉ US La Dernière séance**
 (P. Bogdanovich, 1h58)
 21h15 **PREMINGER Rivière sans retour** (1h31)

Samedi 14 décembre

14h30 **PREMINGER La Lune était bleue** (1h39)
 16h30 **RARETÉ US La Dernière séance**
 (P. Bogdanovich, 1h58)
 18h45 **FILM NOIR CORÉEN A Bittersweet Life**
 (K. Jee-woon, 2h)
 21h **PREMINGER Rivière sans retour** (1h31)

Dimanche 15 décembre

14h30 **RARETÉ US La Dernière séance**
 (P. Bogdanovich, 1h58)
 16h45 **PREMINGER Exodus** (O. Preminger, 3h28)

Mardi 17 décembre

14h30 **PREMINGER Carmen Jones** (1h45)
 17h **PREMINGER Crime passionnel** (1h38)
 19h **PREMINGER Rivière sans retour** (1h31)
 21h **FILM NOIR CORÉEN Memories of Murder**
 (Bong Joon-ho, 2h12)

Mercredi 18 décembre

14h30 **SÉANCE ENFANTS Le Gruffalo**
 (M. Lang, J. Schuh, 45min)
 16h30 **FILM NOIR CORÉEN Memories of Murder**
 (Bong Joon-ho, 2h12)
 19h **PREMINGER Carmen Jones** (1h45)
 21h **PREMINGER Crime passionnel** (1h38)

Jeudi 19 décembre

19h **PREMINGER La Guerre des otages** (1h55)
 21h15 **LE JOUR LE PLUS COURT**
 En présence des réalisateurs
Les Chiens verts (C. et M. Rifkiss, 20min)
American Football (M. Simon, 26min)
Mon amoureux (D. Metge, 23min)
Bad Gones (S. Demoustier, 13min)
Kali le petit vampire (R. Pessoa, 11min)

Vendredi 20 décembre

14h30 **PREMINGER La Guerre des otages** (1h55)
 17h **PREMINGER Sainte Jeanne** (1h50)
 19h **PREMINGER Crime passionnel** (1h38)
 21h **FILM NOIR CORÉEN Memories of Murder**
 (Bong Joon-ho, 2h12)

Samedi 21 décembre

14h30 **PREMINGER Sainte Jeanne** (1h50)
 16h45 **PREMINGER/SÉANCE UNIQUE Le Cardinal**
 (2h55)
 20h30 **PREMINGER Crime passionnel** (1h38)

Dimanche 22 décembre

14h30 **PREMINGER Carmen Jones** (1h45)
 16h30 **PREMINGER Rivière sans retour** (1h31)
 18h30 **FILM NOIR CORÉEN Memories of
 Murder** (Bong Joon-ho, 2h12)

Suivez-nous sur

Facebook 
 et Twitter 

(comptes FestLumiere et InstitutLumiere)

Retrouvez les vidéos
 de nos événements sur
 notre chaîne YouTube.

Abonnez-vous à l'Institut Lumière

Cinéma, festival, musée, édition,
 bibliothèque, jeune public

Bénéficiez du tarif réduit ou
 de l'accès illimité,
 et d'offres spéciales toute l'année !

• Abonnement classique

25 € à 35 € par an
 > 4,50 € la séance et des offres spéciales

• Abonnement étudiants

15 € par an
 > 4,50 € la séance et des offres spéciales

• Club Lumière

198 € par an
 > accès illimité et des offres spéciales

Informations pratiques

Tarifs : 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)

Séances spéciales * :

8,50 €, 7,50 € (réduit), 6,50 € (abonnés),
 gratuit ou 5 € pour l'avant-première James Gray,
 la soirée Fernando Solanas (Clubs)

Séances pour les enfants : 3,50 € pour tous

Les films sont présentés en version
 originale sous-titrée, les films pour enfants
 sont en version française.

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon
 04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière
 www.institut-lumiere.org

Imprimez vos billets à domicile et retrouvez
 plus d'informations sur les films et les
 événements sur notre site internet.

Remerciements :

Les Acacias, Action/Théâtre du Temple, Agence du
 Court Métrage, Artédis, Bac Films, Capricci Films, Ciné
 Sorbonne, CTV International, Filigrana, Flash Pictures,
 Gaumont, HanWay Films, Haut et Court, Mars Distribution,
 Metropolitan FilmExport, Park Circus, SND, Splendor Films,
 Swashbucker Films, Tamasa Distribution, TF1 DA, Warner
 Bros., Wild Bunch.

Remerciements particuliers à :

Raymond Chirat, Michel Ciment, James Gray, Nedjma
 Moussaoui, Adrien Party, Daniel Pelligra, Sylvie Pras,
 Fernando Solanas, Le Vinatier.

Salle équipée d'une boucle sonore pour
 les malentendants et accessible aux
 personnes en fauteuil roulant.



Programmation : Thierry Frémaux,
 Maëlle Arnaud et Pauline De Boever.

Textes : Institut Lumière et leurs auteurs.

Photos : Bruno Thévenon, collection Institut Lumière.

Graphisme : Delphine Nicol, Anne-Cécile Cuenat

Couverture : Laura de Otto Preminger

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par
 la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de
 la Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et
 le Conseil Général du Rhône.

Président : Bertrand Tavernier



RUEDU PREMIER FILM