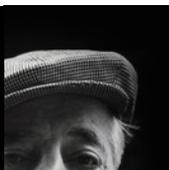


CINÉMAS - FESTIVAL - GALERIE PHOTO
ÉDITIONS - EXPOSITIONS

Mardi
6
mars



Vendredi
4
mai



**JACQUES
PRÉVERT**

Scénariste

- Jacques Prévert, scénariste
- Carl Theodor Dreyer
- Wim Wenders, premiers films
- Les séries des cinéastes
- Le dimanche en famille
- Les Soirées du cinéma muet
- Quais du Polar

JACQUES PRÉVERT

Scénariste



Jacques Prévert
*

A 28 ans, Jacques Prévert, joyeux luron au verbe et au cœur forts, baignant dans les déliés cercles littéraires et créatifs de son époque, prend la plume. Nous sommes en 1928, et justement le cinéma s'apprête à parler et à chercher, après ses scénaristes, ses dialoguistes. Dans les années 1930 et 1940, il va écrire les scénarios et dialogues d'une vingtaine de films qui deviendront des classiques du cinéma, signés du complice Marcel Carné, de Jean Renoir, Jean Grémillon, Christian-Jaque, André Cayatte... Avant de publier son célèbre recueil de poèmes, *Paroles*, en 1946. 40 ans après sa mort, retour sur l'œuvre cinématographique d'un poète de génie, humaniste rieur et rebelle au conformisme, qui a profondément marqué le cinéma français et toute une époque. Films présentés en copies restaurées.

Remerciements à Tamasa Distribution.

Soirée d'ouverture

Jeudi 8 mars à 19h

Présentée par Fabrice Calzетtoni

Remorques de Jean Grémillon

Programme de courts métrages écrits par Jacques Prévert

Dans le cadre de la Fête du court métrage

Mercredi 14 mars à 19h
Prévert tout court

Voir détail ci-après

Soirée spéciale Conférence + Film

Mardi 3 avril

En présence d'Olivier Barrot, spécialiste du cinéma français, écrivain, producteur, journaliste
(Un livre, un jour)

19h Conférence sur Jacques Prévert
20h45 Présentation de *Les Disparus de Saint-Agil* de Christian-Jaque

Soirée Prévert/ Pottier Deux comédies de Richard Pottier écrites par Jacques Prévert

Mardi 10 avril

19h *Un oiseau rare* de Richard Pottier
21h *Si j'étais le patron* de Richard Pottier

Prévert tout court (1h25)

Me 14/03 - Ve 16/03

Programme de quatre courts métrages dont les scénarios sont signés Jacques Prévert

- *Prix et profits* d'Yves Allégret (1932)
 - *Aubervilliers* d'Eli Lotar (1946)
 - *La Seine a rencontré Paris* de Joris Ivens (1957)
 - *Le Petit chapiteau* de Joris Ivens (1963)
- Et en bonus, *Deux escargots s'en vont* de Jean-Pierre Jeunet (2016) sur un texte de Prévert.

Si j'étais le patron de Richard Pottier

(1934, 1h44, N&B)

Ma 10/04 - Sa 14/04

Un jeune ouvrier vantard répète que, s'il était le patron, on verrait ce qu'on verrait ! On le prend au mot... Prévert mêle comédie et critique sociale dans ce scénario délicieux. Avec Fernand Gravey, Max Dearly.

Un oiseau rare

de Richard Pottier

(1935, 1h44, N&B)

Ma 10/04 - Ve 4/05

Le valet d'un milliardaire gagne

un séjour aux sports d'hiver. Ne pouvant s'en séparer, le riche homme se fait passer pour le domestique... Un scénario malicieux et subtilement social. Avec Max Dearly, Pierre Brasseur.

Le Crime de Monsieur Lange de Jean Renoir

(1936, 1h24, N&B)

Di 8/04 - Ve 13/04 - Di 15/04

Lange, recherché par la police, se réfugie avec Valentine dans un hôtel, où il est bientôt démasqué... Réalisé à la veille du Front populaire, l'un des plus beaux films de Renoir, un scénario juste et ciselé de Prévert.

Bernard Chardère : « Prévert en fait une œuvre de révolte telle que le cinéma en permet rarement, anarchiste, anticlérical et réjouissante. »

Jenny

de Marcel Carné

(1936, 1h45, N&B)

Ma 6/03 - Ve 9/03

Pianiste à Londres, Danièle revient à Paris chez sa mère Jenny : elle ignore qu'elle tient une maison de rendez-vous...



Remorques

Premier film de Carné, à 28 ans, et rencontre déterminante avec Prévert. Avec Françoise Rosay.

Les Disparus de Saint-Agil de Christian-Jaque

(1938, 1h38, N&B)

Lu 2/04 - Ma 3/04 En présence d'Olivier Barrot - Di 22/04

Au collège de Saint-Agil, la société secrète des "Chiche-Capon" fait face à de mystérieuses disparitions... Un classique insolite et ludique, d'après le roman de Pierre Véry, avec Erich von Stroheim, Michel Simon.

Le Quai des brumes de Marcel Carné

(1938, 1h44, N&B)

Je 22/03 - Di 25/03 - Ve 4/05

Un déserteur tombe amoureux d'une orpheline sous la coupe d'un étrange tuteur, Zabel... Un film à l'ambiance inimitable, et naissance d'un trio marquant : Carné, Prévert, Gabin. Avec aussi Michèle Morgan, Michel Simon.

Le Jour se lève de Marcel Carné

(1939, 1h37, N&B)

Sa 21/04 - Di 29/04 - Lu 30/04

François tue Valentin et se réfugie dans sa chambre. Carné par la police, il se souvient de Françoise... Le trio Carné/Prévert/Gabin se retrouve après *Le Quai des brumes*, pour ce chef-d'œuvre, premier film français en flashback.

Remorques

de Jean Grémillon

(1939/1941, 1h31, N&B)

Je 8/03 Soirée d'ouverture présentée par Fabrice Calzетtoni - Di 11/03 - Lu 30/04

Lors du sauvetage d'un navire en mer, André rencontre Catherine... Prévert adapte le roman de Roger Vercelet pour une œuvre bouleversante, par le grand Grémillon. Avec Jean Gabin, Michèle Morgan, Madeleine Renaud.

Les Enfants du paradis

de Marcel Carné

(1945, 3h02, entracte, N&B)

Di 18/03 - Lu 2/04

Garance, belle et libre, est courtisée par quatre hommes : un comédien novice, un dandy, un comte, et un pantomime... Un chef-d'œuvre, un hymne à la liberté, avec Arletty, Pierre Brasseur, Jean-Louis Barrault.

Sortilèges

de Christian-Jaque

(1945, 1h40, N&B)

Ve 30/03 - Sa 31/03 - Ma 24/04

Cévennes. Un jour, un sorcier tue pour voler et partager son butin avec Fabret qu'il a envoûté et dont il convoite la fille...

Raymond Chirat et Olivier Barrot : « Jacques Prévert a parlé

toute l'histoire de ce drame de sa propre magie, élaguant le roman, le condensant, n'en conservant que les croyances païennes, et développant toute l'histoire d'amour en sentences et en maximes. »

Les Amants de Véronique

d'André Cayatte

(1949, 1h45, N&B)

Ve 23/03 - Ma 27/03

A Venise, Georgia, fille d'un magistrat fasciste, et Angelo, souffleur de verre, doublent une adaptation de *Roméo et Juliette*... Inspirée de Shakespeare, histoire d'une passion, avec Serge Reggiani, Anouk Aimée.

SÉANCE ENFANTS : LE CHEF-D'ŒUVRE DE PAUL GRIMAUT ÉCRIT PAR JACQUES PRÉVERT

Le Roi et l'oiseau

de Paul Grimault

(1980, 1h27, coul)

Me 11/04 - Sa 14/04 - Me 25/04

Epris d'une bergère sortie d'un tableau, le roi de Takicardie ne supporte pas qu'elle lui préfère un "petit ramoneur de rien du tout"... Un film d'animation à la féerie inégalée.

Textes nourris des écrits de Bernard Chardère, spécialiste de Prévert (*Jacques Prévert, inventaire d'une vie*, Gallimard, 1997 ; *Le Cinéma de Jacques Prévert*, Le Castor Astral, 2001)



Les Disparus de Saint-Agil



Événement : 8 films
en copies restaurées

WIM WENDERS

Dans les années 1970, il fut une figure majeure du renouveau du cinéma allemand, construisant une filmographie riche et personnelle. Visite à la première partie de l'œuvre de Wim Wenders alors que plusieurs de ses films viennent d'être restaurés, dont l'un de ses chefs-d'œuvre, *Les Ailes du désir*.

Une rétrospective accompagnée par Thierry Frémaux.

Remerciements à Les Acacias distribution et à Tamasa Distribution.

L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty

(1971, 1h40, coul)

Ve 16/03 - Je 22/03

Un gardien de but de classe internationale encaisse un but et se fait expulser. Il entame alors une errance dans la métropole... Second film de Wenders, d'après le roman de Peter Handke.

Alice dans les villes

(1974, 1h52, N&B)

Me 11/04 - Ve 13/04 - Di 15/04

Aéroport de New York. Un journaliste se voit confier par une compatriote, Lisa, la petite Alice, 9 ans, jusqu'au lendemain à Amsterdam. Mais Lisa n'est pas au rendez-vous... Un road-trip marquant et poétique.

Au fil du temps

(1975, 2h55, N&B)

Sa 21/04 - Me 2/05

Marginal et solitaire, Bruno répare les projecteurs dans les cinémas de village le long de la frontière entre l'Allemagne de l'Ouest et la RDA. Il rencontre

Robert... Voyage fascinant et quête d'identité, avec Rüdiger Vogler.

Faux mouvement

(1975, 1h43, coul)

Sa 24/03 - Ma 27/03

Six jours dans la vie de Wilhem, qui quitte sa mère et sa ville, pour devenir écrivain... Un récit initiatique adapté de Goethe et portrait de l'Allemagne de l'Ouest. Avec Rüdiger Vogler, Hanna Schygulla, Nastassja Kinski.

L'Ami américain

(1977, 2h06, coul)

Ma 13/03 - Sa 17/03 - Sa 31/03

Un homme malade, condamné, rencontre Ripley, trafiquant de tableaux. Un ami lui propose de tuer un inconnu contre une forte somme... Adapté de Patricia Highsmith, avec Dennis Hopper, Bruno Ganz, Nicholas Ray, Samuel Fuller.

L'Etat des choses

(1982, 2h01, N&B)

Ve 30/03 - Je 5/04

Le tournage d'un film de science-fiction sur la côte portugaise s'arrête, faute de pellicule... Mise en abyme du travail de réalisateur, et de ses déboires, le film reçut le Lion d'or à Venise.

Paris, Texas

(1984, 2h27, coul)

Je 12/04 - Je 19/04 - Ma 24/04

Voyage initiatique d'un père et son fils à la recherche de la mère de l'enfant... Un monument magnifique du cinéma avec Harry Dean Stanton et Nastassja Kinski, adapté du roman de Sam Shepard. Palme d'or à Cannes.

Les Ailes du désir

(1987, 2h08, coul)

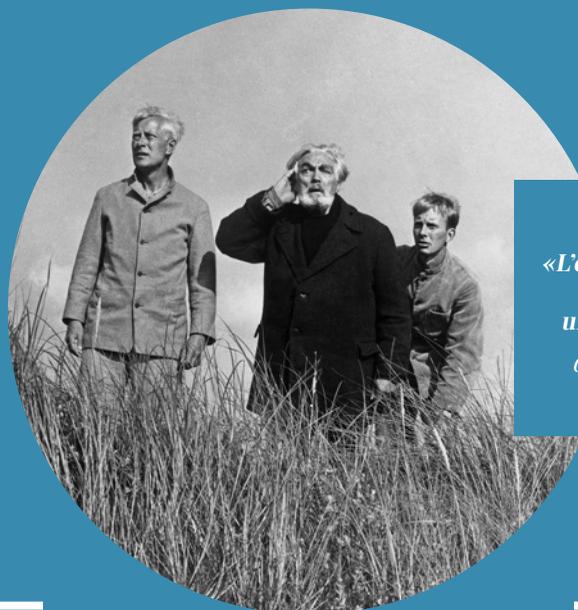
Di 22/04 - Di 29/04 - Lu 30/04

Au-dessus de Berlin, les anges observent la vie quotidienne des humains. L'ange Daniel tombe amoureux d'une trapéziste... Consécration pour Wenders avec ce film puissant et inspiré, avec Bruno Ganz et Solveig Dommartin.

Carl Theodor Dreyer

50 ans après sa mort, hommage au cinéaste danois Carl Theodor Dreyer (1889-1968), à travers la projection de son œuvre en copies restaurées. Entre 1918 et 1964, il a signé 14 films (dont 9 avant 1930 et l'arrivée du parlant), la plupart restés comme de véritables chefs-d'œuvre à l'immense influence. Interrogeant la foi, les rapports de l'individu à la société, et ceux du théâtre et du cinéma, il a aussi offert de formidables portraits de femmes, et laissé un héritage majeur.

Remerciements au Danish Film Institute.



«L'essence la plus intime
du cinéma est
un besoin de vérité.»

Carl Theodor Dreyer

Ciné-concert

Samedi 24 mars à 18h30

Le Maître du logis

Accompagné au piano par
Romain Camiolo, dans le cadre
des Soirées du cinéma muet.

FILMS MUETS

Aimez-vous les uns les autres

(1922, 1h39, N&B)

Ma 13/03

Russie, 1905. Hanne quitte son village et l'antisémitisme ambiant pour rejoindre à Saint-Petersbourg son frère, avocat converti au christianisme. Elle y retrouve un ami, révolutionnaire... Un film de jeunesse engagé.

Il était une fois

(1922, 1h18, N&B)

Me 11/04

Dans le royaume d'Illyria, la jeune princesse, ne manquant pas de prétendants, est néanmoins difficile à contenter. L'un d'eux va trouver un stratagème... Une fable malicieuse et pleine d'intelligence.

La Fiancée de Glomdal

(1925, 1h17, N&B)

Sa 10/03

Berit aime Tore, jeune fermier. Mais son père la destine au riche Gjermund. Elle s'enfuit... L'opposition entre petits et gros fermiers, et à travers elle le

clivage des classes sociales.

La Passion de Jeanne d'Arc

(1928, 1h36, N&B)

Me 18/04 - Je 19/04 - Sa 21/04

1431. Jeanne, jugée hérétique, est condamnée à être brûlée vive... Éblouissante mise en scène, gros plans inoubliables de Renée Falconetti, bouleversante Jeanne. Chris Marker : «*La Passion de Jeanne d'Arc* est le plus beau film du monde. »

« Pour Dreyer, le visage
de l'acteur est
le tout de son cinéma. »

Charles Tesson

CINÉ-CONCERT

Le Maître du logis

(1925, 1h51, N&B)

Sa 24/03 CINÉ-CONCERT

Accompagnement au piano

par Romain Camiolo - Je 5/04

Viktor persécute sans vergogne son épouse et ses enfants. Mads, la vieille nourrice, s'en charge... Une comédie belle et subtile, drôle et malicieuse.

FILMS PARLANTS

Carl T. Dreyer : « Le véritable film parlant doit donner l'impression qu'un homme, équipé d'une caméra et d'un micro, s'est glissé inaperçu dans un des foyers de la ville. »

Vampyr

(1932, 1h10, N&B)

Je 29/03 - Di 1^{er}/04 - Ve 20/04

Le cauchemar éveillé du jeune David et ses errances nocturnes... Tourné en France, le premier film parlant de Dreyer, onirique : atmosphère brumeuse, dépouillement formel, et forte puissance imaginaire.

Jour de colère

(1943, 1h37, N&B)

Me 28/03 - Sa 31/03

1623. Anna est mariée, sans l'aimer, à un pasteur qui a sauvé sa mère du bûcher. Celui-ci ordonne de brûler vive une "sorcière"... Film historique à la grande beauté picturale, autour des désirs de l'individu face aux diktats de la société.

Ordet

(1955, 2h04, N&B)

Ma 6/03 - Sa 10/03 - Sa 17/03

1930. Morten est père de trois enfants. Anders, le plus jeune, est amoureux de la fille du tailleur du village, opposé à Morten pour des raisons religieuses... La question de la foi au centre de ce film majeur, Lion d'or à Venise.

Gertrud

(1964, 1h56, N&B)

Lu 2/04 - Je 12/04 - Sa 14/04

Les élan amoureux et la solitude d'une femme à Copenhague, au début du XXe siècle... Bouleversant portrait de femme et de ses idéaux. Le dernier film de Dreyer, incompris à sa sortie, demeure un chef-d'œuvre.



LE DIMANCHE EN FAMILLE

**NOUVEAU :
RDV FAMILLE**

**TOUS LES
DIMANCHES
À 14h30**

**DES FILMS
POUR LES
10-14 ANS !**

Séances à 4€ pour les moins de 14 ans
Tous les films sont présentés en VOSTF

CINÉ-CONCERT

Dimanche 25 mars à 14h30

Accompagné au piano par Romain Camiolo

Le Kid

de **Charlie Chaplin** (1921, 1h08, N&B)

L'émotion et le rire mêlés par le génie de Chaplin.

Aventures, nature et peuples premiers au cœur de ce beau film.

Billy Elliot

de **Stephen Daldry**

(2000, 1h50, coul)

Di 11/03

1984, Nord de l'Angleterre, pendant les grandes grèves. Le jeune Billy, onze ans, se passionne pour la danse... Tendre, drôle, émouvant, un beau film sur la liberté et l'expression de soi.

Fantastic Mr. Fox

de **Wes Anderson**

(2009, 1h27, coul)

Di 1^{er}/04

Wes Anderson, génie touche-à-tout, adapte Roald Dahl dans ce chef-d'œuvre réjouissant de l'animation en stop-motion.

Chantons sous la pluie

de **Stanley Donen et Gene Kelly**

(1952, 1h43, coul)

Di 18/03

La douceur, la magie et la poésie de ce classique hollywoodien de la comédie musicale.

La Grande vadrouille

de **Gérard Oury** (1966, 2h12, coul)

Di 22/04

Le duo Bourvil-de Funès dans ce classique imparable et drôlissime de la comédie.

E.T.

de **Steven Spielberg**

(1982, 1h55, coul)

Di 15/04

Le plus célèbre et le plus touchant des extra-terrestres réussira-t-il à rejoindre sa maison ?

La Forêt d'émeraude

de **John Boorman** (1985, 1h54)

Di 29/04

Le fils d'un ingénieur disparaît en pleine forêt amazonienne...



Chantons sous la pluie



E.T.



Fantastic Mr. Fox

Les films du week-end spécial USA

Chaque week-end, le meilleur du cinéma hollywoodien depuis les années 1970.

Un après-midi de chien

de **Sidney Lumet**

(1975, 2h05, coul)

Ve 23/03 - Di 25/03

A Brooklyn, le braquage d'une banque par trois hommes vire au désastre... Un formidable portrait de la société américaine des années 1970 et de la puissance des médias, avec Al Pacino.

Tootsie

de **Sidney Pollack**

(1982, 1h56, coul)

Sa 10/03 - Di 11/03

Michael, acteur au chômage, s'invente une nouvelle identité : la pétulante Dorothy. Il est choisi pour une série télévisée, où il tombe sous le charme de Julie... Une comédie mordante, avec Dustin Hoffman et Jessica Lange.

Outsiders

de **Francis Ford Coppola**

(1983, 1h31, coul)

Sa 17/03 - Sa 14/04

1966. Deux bandes s'affrontent, l'une des quartiers défavorisés, l'autre des quartiers huppés... Portrait d'une jeunesse enragée, avec de futures vedettes - Matt Dillon, Patrick Swayze, Tom Cruise.

Titanic

de **James Cameron**

(1997, 3h15, coul)

Je 29/03 - Di 1^{er}/04

Avril 1912. Le paquebot le plus moderne au monde, réputé insubmersible, le Titanic, appareille pour son premier voyage... Film mythique, superproduction et œuvre intimiste. Avec Leonardo DiCaprio, Kate Winslet. Séances spéciales pour les 20 ans du film.

No Country for Old Men

de **Joel et Ethan Coen**

(2007, 2h02, coul)

Sa 7/04 Quais du polar En présence de l'écrivain Craig Johnson - Ve 20/04

A la frontière entre Texas et Mexique, Llewelyn trouve deux millions de dollars... Western, film noir et road-movie mêlés dans ce grand film des années 2000, avec Javier Bardem, Tommy Lee Jones, Josh Brolin.



Titanic



Un après-midi de chien

LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET 2018

A la suite du 19 mars, commémorant le premier tournage de cinéma avec les remakes du film *Sortie d'usine*, célébration du cinéma muet avec une série de ciné-concerts, à l'Institut Lumière et à l'Auditorium de Lyon.

MARDI 20 MARS

- 19h CONFÉRENCE sur l'histoire du cinéma muet américain par Martin Barnier
- 20h30 CINÉ-CONCERT, accompagnement au piano par Romain Camiolo :
La Grande parade de King Vidor (1925, 2h31)
Pendant la Grande Guerre, le fils d'une bonne famille s'engage...

MERCREDI 21 MARS

- 19h CONFÉRENCE « Métamorphoses de l'acteur dans le cinéma français des années vingt » par Noël Herpe
- 20h30 CINÉ-CONCERT, accompagnement au piano par Fred Escoffier
Le Dernier des hommes de Friedrich Wilhelm Murnau (1924, 1h28)
Histoire d'une déchéance. Le chef-d'œuvre déchirant du grand Murnau.

JEUDI 22 MARS

- 20h CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON, création musicale par Timothy Brock, accompagnement par l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Timothy Brock
La Femme sur la lune de Fritz Lang (1929, 2h41, avec entracte)
Un vieux professeur affirme qu'il y a de l'or sur la lune. Une expédition s'organise... Dernier film muet de Lang et superproduction de science-fiction.

VENDREDI 23 MARS

- 20h CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON, improvisation à l'orgue par David Cassan
Au bonheur des dames de Julien Duvivier (1930, 1h29)
Paris, fin 19°. L'essor du grand magasin Au bonheur des dames face à une petite boutique... Une adaptation formidable de Zola par Duvivier.

SAMEDI 24 MARS

- 18h15 CINÉ-CONCERT, accompagnement au piano par Romain Camiolo
Le Maître du logis de Carl T. Dreyer (1925, 1h51)
Viktor persécute sans vergogne son épouse et ses enfants. Mads, la vieille nourrice, s'en charge... Une comédie belle et subtile, drôle et malicieuse.

DIMANCHE 25 MARS

- 14h30 CINÉ-CONCERT FAMILLE, accompagnement au piano par Romain Camiolo
Le Kid de Charles Chaplin (1921, 1h08)
Rires et larmes se mêlent dans ce chef-d'œuvre de Chaplin.

Avec le soutien de la Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes

ECRANS MIXTES

Jeanne et le garçon formidable

Mercredi 7 mars à 20h

Soirée d'ouverture

En présence d'Oliver Ducastel, Jacques Martineau et Virginie Ledoyen

Jeanne et le garçon formidable d'Oliver Ducastel, Jacques Martineau

(1998, 1h38, coul)
Cette comédie musicale, évocation bouleversante de l'amour et du Sida, fête ses 20 ans ! Avec Virginie Ledoyen et Mathieu Demy.

Suivi d'un verre sous le Hangar du Premier-Film.

Jeudi 8 mars à 21h

Invitation à João Pedro Rodrigues

En présence de João Pedro Rodrigues

Mourir comme un homme de João Pedro Rodrigues

(2009, 2h14)
Tonia, star des spectacles de travestis à Lisbonne, est menacée par l'arrivée de jeunes artistes... Beau, poignant et mélancolique, à l'image de l'œuvre de ce cinéaste portugais singulier.

Vendredi 9 mars à 21h

Carte blanche à João Pedro Rodrigues

En présence de João Pedro Rodrigues

L'Année des treize lunes de Rainer Werner Fassbinder

(1978, 2h04)
Avec son amie Zora, une prostituée, Elvira, délaissée par son compagnon, part sur les traces de son passé... Déchirant, une grande réussite du cinéaste, en avant-goût de la rétrospective qui lui sera dédiée à l'Institut Lumière en mai-juin.

LE FESTIVAL LGBT EST RUE DU PREMIER-FILM !

Venez retourner le premier film

LES NOUVELLES SORTIES D'USINE

Lundi 19 mars
Institut Lumière

Entre 10h et 19h
ENTRÉE LIBRE

Choisissez votre horaire de tournage et inscrivez-vous sur institut-lumiere.org

SORTIES DES USINES LUMIÈRE 19 MARS 1895



INSTITUT LUMIÈRE 19 MARS 2017

FESTIVAL
INTERNATIONAL

QUAIS DU POLAR

6 · 7 · 8 AVRIL 18 · LYON

Littérature, cinéma, enquête urbaine

À
L'INSTITUT
LUMIÈRE



VENDREDI 6 AVRIL

à 20h30
L'Inconnu du Nord-Express

d'Alfred Hitchcock

(1951, 1h41, N&B)

Présenté par **Harlan Coben**, l'une des têtes d'affiches du festival (*Double Piège* chez Belfond, 2017).

SAMEDI 7 AVRIL

à 15h
Blade Runner
de Ridley Scott

(1982, 1h56, coul)

Présenté par **Gabriel Tallent** (*My Absolute Darling* chez Gallmeister, 2017)

à 17h45

No Country for Old Men
de Joel et Ethan Coen

(2007, 2h02, coul)

Présenté par **Craig Johnson** (*The Western Star*, chez Gallmeister, 2017)

à 20h30

Orange mécanique
de Stanley Kubrick

(1971, 2h16, coul)

Présenté par **Bernard Minier** (*Glacé et Nuit*, XO éditions, 2011 et 2017)

DIMANCHE 8 AVRIL

à 14h30

Sang pour sang
de Joel et Ethan Coen

(1984, 1h40, coul)

Présenté par **Patricia Macdonald**, star des plumes noires (son nouveau roman *La Fille dans les bois* chez Albin Michel)

à 16h45

Pépé le Moko
de Julien Duvivier

(1936, 1h40, N&B)

Présenté par **Patrick Pécherot** (*La Saga des brouillards*, trilogie parisienne, Folio)

à 18h45

Le Crime de Monsieur Lange
de Jean Renoir

(1936, 1h24, N&B)

La traque de Monsieur Lange... Grand film de Renoir sur un scénario de Prévert.

Séance enfants

Samedi 7 avril à 14h30 (Villa Lumière)

Le Secret de la pyramide
de Barry Levinson

(1985, 1h49, coul)

LES SÉRIES DES CINÉASTES

Cycle présenté par Fabrice Calzетtoni

Aujourd'hui Jane Campion, David Lynch ou les Coen, hier Alfred Hitchcock, Maurice Pialat et Jacques Tourneur... Comme les écrivains vont du roman au journalisme, de la fiction au feuilleton, les cinéastes n'ont jamais hésité à sortir du grand écran pour faire, sur le petit, les beaux jours des "séries", genre qui connaît en ce début de 21^e siècle un extraordinaire âge d'or.

Voici, animé par Fabrice Calzетtoni, un cycle nouveau à l'Institut Lumière : "Les séries des cinéastes". En commençant, à tout seigneur tout honneur, par Alfred Hitchcock.

Mercredi 28 mars à 19h

« HITCHCOCK PRÉSENTE »

À partir de 1955, Alfred Hitchcock se lance dans la production... et la réalisation d'une série télé à suspense qui raconte des petites histoires autonomes les unes des autres. Comme une sorte d'introduction à ses grands films, ces épisodes nous captivent d'un bout à l'autre par la qualité de leur écriture.

Mercredi 18 avril à 21h

COLUMBO VU PAR STEVEN SPIELBERG, TED POST, JOHN CASSAVETES...

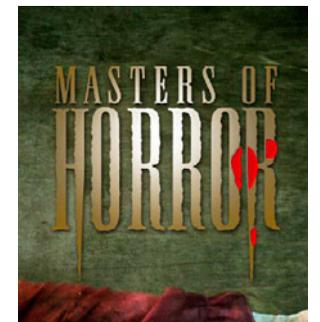
Le légendaire inspecteur à l'imperméable froissé interprété avec génie par Peter Falk ne pouvait, en résonance à la qualité des épisodes et à son immédiate célébrité dans le monde entier, qu'attirer les grands cinéastes. Steven Spielberg en tête...

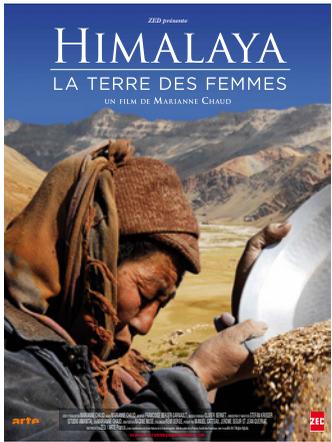
Mercredi 23 mai à 21h

LES MAÎTRES DE L'HORREUR

Cette série de courtes histoires dans la droite ligne de *Amazing Stories* ou des *Contes de la crypte* a pris le parti de se distinguer par la présence d'une réelle épouvante absente jusque là. Pour ce faire, seuls les grands réalisateurs pouvaient relever le défi. Comme par exemple John Carpenter ou Dario Argento.

Interdit aux - 16 ans.





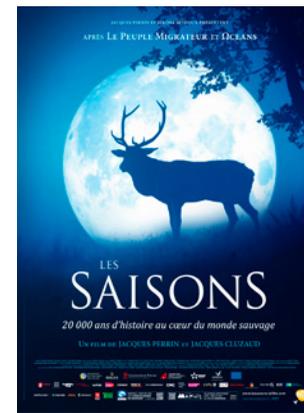
CINÉMA DE MONTAGNE INVITATION À MARIANNE CHAUD

Mardi 17 avril à 20h
En présence de Marianne Chaud

Himalaya, la terre des femmes
de Marianne Chaud (2007, 1h20, coul)

À près de 4000 mètres, un village isolé de la région himalayenne du Zaskar. Une immersion dans l'univers de quatre générations d'habitants et de femmes pendant la saison des moissons.

Marianne Chaud, ethnologue et documentariste (*La Nuit nomade*), a passé de longs mois dans cette région, en parle la langue, et a mené un travail exceptionnel, empreint d'humanité et d'intelligence.



TERRE ! LE RENDEZ-VOUS ECOLOGIE SPÉCIAL BIODIVERSITÉ : RÉ-ENSAUVAGEONS !

Mercredi 4 avril à 20h15
En présence de Gilbert Cochet, Stéphane Durand et François Sarano, scientifiques et collaborateurs de Jacques Perrin sur *Les Saisons* et *Océans*

Les Saisons de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud (2015, 1h37)
L'épopée sensible et inédite de la tumultueuse histoire qui lie l'homme aux animaux.

Stéphane Durand et **Gilbert Cochet**, auteurs de *Ré-ensauvageons la France* (Actes Sud, 2018)

François Sarano, océanographe passionné, auteur de *Le Retour de Moby Dick* (Actes Sud, 2017)

Le même jour, à 14h30, pour les enfants, en présence de **François Sarano** : *Océans* de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud (2010, 1h44)

En partenariat avec Actes Sud et avec la complicité de Raconte-moi la Terre, durant la Semaine des possibles.

SAMEDI 24 MARS
LA NUIT COMÉDIES HORRIFIQUES
A MOURIR DE RIRE
Animée par Jérémy Cottin

20h30 **Shaun of the Dead** d'Edgar Wright (2004, 1h39)

23h15 **Vampires en toute intimité/What we do in the Shadows**
de Jemaine Clement, Taika Waititi (2014, 1h26)

1h30 **Tucker and Dale fightent le mal** d'Eli Craig (2010, 1h29)

3h30 **La Cabane dans les bois** de Drew Goddard (2012, 1h35)

Soirée interdite aux - 12 ans.
Bar et restauration légère. Café-croissant offerts au petit matin.
Pass 4 films disponible.



LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

DU 14 AU 20 MARS 2018
LE COURT MÉTRAGE EST À L'HONNEUR
PARTOUT EN FRANCE !

MERCREDI 14 MARS

- 19h **Prévert tout court** (1h25)
Programme de quatre courts métrages dont les scénarios sont signés Jacques Prévert : *Prix et profits* d'Yves Allegret (1932), *Aubervilliers* d'Eli Lotar (1946), *La Seine a rencontré Paris* de Joris Ivens (1957), *Le Petit chapiteau* de Joris Ivens (1963). Et en bonus, *Deux escargots s'en vont* de Jean-Pierre Jeunet (2016) sur un texte de Jacques Prévert.
Autre séance vendredi 16/03 à 19h
- 21h **Palmes d'or du court métrage** (1h13)
Cinq films qui ont reçu la Palme d'Or du court métrage au Festival de Cannes : *Une nuit douce* de Yang Qiu (Chine, 2017), *Timecode* de Juanjo Gimenez (Esp, 2016), *Waves '98* de Ely Dagher (Qatar/Liban, 2015), *Cross* de Maryna Vroda (Fr/Ukraine, 2011), *Chienne d'histoire* de Serge Avédikian (Fr, 2010)

Regard Sud et l'Institut Lumière présentent

Cinéma du Sud

Mercredi 25 > samedi 28 avril
A l'Institut Lumière



LES CINÉ-CONFÉRENCES

Des conférences par Fabrice Calzетtoni, composées pour moitié d'extraits et suivies d'un film présenté.

Judi 22 mars

- 14h30 **CINÉ-CONFÉRENCE**
Portrait de Meryl Streep
- 16h30 Présentation de *Sur la route de Madison* de Clint Eastwood (1995, 2h15)

Judi 19 avril

- 14h30 **CINÉ-CONFÉRENCE**
"The King of Comedy : Jerry Lewis"
- 16h30 Présentation de *Le Tombeur de ces dames* de Jerry Lewis (1961, 1h35)

Entre la conférence et le film, pause gourmande au bar avec café, boissons fraîches et gâteaux.

CLAUDE AUTANT-LARA

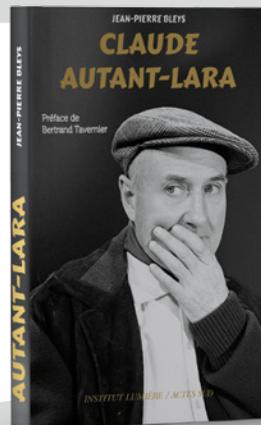
Événement de l'édition cinéma, la biographie *Claude Autant-Lara* par Jean-Pierre Bley (Institut Lumière/Actes Sud) sortira le 18 avril prochain. Plongée dans l'œuvre de ce cinéaste controversé, réalisateur de *La Traversée de Paris*, du *Diable au corps*...

Jeudi 3 mai
SOIRÉE SPÉCIALE CLAUDE AUTANT-LARA

En présence de Jean-Pierre Bley

19h Conférence sur Claude Autant-Lara par Jean-Pierre Bley
20h45 Présentation de *Journal d'une femme en blanc* de Claude Autant-Lara (1965, 1h45)

A la pause, séance de signature.



INSTITUT LUMIÈRE / ACTES SUD



POSITIF

MARS 2018

En vente en kiosque et à l'Institut Lumière

REVUE DE CINEMA

EDITÉ PAR INSTITUT LUMIÈRE / ACTES SUD

Lumière Terreaux, Bellecour et Fourmi

3 cinémas art et essai (10 écrans)
dans le centre de Lyon

→ @CinemasLum / cinemas-lumiere.com

→ Grâce à la newsletter, recevez chaque semaine les films à l'affiche.

LUMIÈRE TERREAUX

40 Rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er}
Métro Hôtel de Ville

LUMIÈRE BELLECOUR

12 Rue de la Barre, Lyon 2^e
Métro Bellecour

LUMIÈRE FOURMI

68 Rue Pierre Corneille, Lyon 3^e
Métro Cordeliers ou Foch

cinémas LUMIÈRE



Bienvenue pour une nouvelle année de cinéma

L'Institut Lumière et les Cinémas Lumière : un abonnement commun !

L'ABONNEMENT CLASSIQUE

40€
PAR
AN

- ✓ La place de cinéma à l'Institut Lumière à **5€** (au lieu de 7€50) et 7€ les séances avec invités (au lieu de 9€)
- ✓ La place de cinéma dans les Cinémas Lumière (Terreaux, Bellecour, Fourmi) à **6€** (au lieu de 8€50)
- ✓ Un accès prioritaire aux grands événements de l'Institut Lumière
- ✓ Des avantages et des places offertes pour le festival Lumière en octobre

+ de nombreux autres avantages !

L'ABONNEMENT CLUB LUMIÈRE

25€
PAR
MOIS

- ✓ Gratuité sur la place de cinéma à l'Institut Lumière et sur la plupart des séances avec invités
- ✓ La place de cinéma dans les Cinémas Lumière (Terreaux, Bellecour, Fourmi) à **6€** (au lieu de 8€50)
- ✓ Un accès prioritaire aux grands événements de l'Institut Lumière
- ✓ Accès libre permanent pour deux personnes au Musée Lumière
- ✓ Des avantages et des places offertes pour le festival Lumière en octobre

DES CADEAUX À CHAQUE RÉABONNEMENT

- Un an d'abonnement à *Positif*
- Un livre offert. Actuellement : *Pierre Rissient, Mister Everywhere* (Actes Sud / Institut Lumière)
- Un T-shirt offert

+ de nombreux autres avantages



Galerie Lumière

3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er} - © Hôtel de Ville
Entrée libre : Mer. → dim. 12h / 19h

Galerie soutenue par BNP Paribas

SPORTIVES ! PART.1

Exposition photographique
du 24 janvier
au 25 mars 2018
*Par les photo-reporters
de L'ÉQUIPE*

MARDI 6 MARS	19h	<i>Jenny</i> (M. Carné, 1h35)
	21h	<i>Ordet</i> (C.T. Dreyer, 2h04)
MERCREDI 7 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Cirque</i> (C. Chaplin, 1h12)
	20h	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES En présence d'Oliver Ducastel, Jacques Martineau et Virginie Ledoyen <i>Jeanne et le garçon formidable</i> (O. Ducastel, J. Martineau, 1h38)*
JEUDI 8 MARS	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE PRÉVERT Présentée par Fabrice Calzетtoni <i>Remorques</i> (J. Grémillon, 1h31)
	21h	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES INVITATION À JOÃO PEDRO RODRIGUES <i>Mourir comme un homme</i> (J.P. Rodrigues, 2h14)
VENDREDI 9 MARS	19h	<i>Jenny</i> (M. Carné, 1h35)
	21h	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES En présence de João Pedro Rodrigues <i>L'Année des treize lunes</i> (R.W. Fassbinder, 2h04)
SAMEDI 10 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Cirque</i> (C. Chaplin, 1h12)
	16h	<i>Ordet</i> (C.T. Dreyer, 2h04)
	18h30	<i>La Fiancée de Glomdal</i> (C.T. Dreyer, 1h17)
	20h45	<i>Tootsie</i> (S. Pollack, 1h56)
DIMANCHE 11 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Petits canards de papier</i> (37min)
	14h30	SÉANCE FAMILLES <i>Billy Elliot</i> (S. Daldry, 1h50)
	16h30	<i>Remorques</i> (J. Grémillon, 1h31)
	18h30	<i>Tootsie</i> (S. Pollack, 1h56)
MARDI 13 MARS	19h	<i>Aimez-vous les uns les autres</i> (C.T. Dreyer, 1h39)
	21h	<i>L'Ami américain</i> (W. Wenders, 2h06)
MERCREDI 14 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Aventures du prince Ahmed</i> (L. Reiniger, 1h05)
	FÊTE DU COURT MÉTRAGE	
	19h	<i>Prévert tout court</i> (1h25)
	21h	<i>5 courts métrages Palme d'Or</i> (1h13)
VENDREDI 16 MARS	19h	<i>Prévert tout court</i> (1h25)
	21h	<i>L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty</i> (W. Wenders, 1h40)
SAMEDI 17 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Aventures du prince Ahmed</i> (L. Reiniger, 1h05)
	16h	<i>L'Ami américain</i> (W. Wenders, 2h06)
	18h30	<i>Ordet</i> (C.T. Dreyer, 2h04)
	20h45	<i>Outsiders</i> (F.F. Coppola, 1h31)
DIMANCHE 18 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Petits canards de papier</i> (37min)

	14h30	SÉANCE FAMILLES <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, G. Kelly, 1h43)
	16h30	<i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h02)
LUNDI 19 MARS	De 10h à 19h, toutes les 1/2h Participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i> !	
MARDI 20 MARS	LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET	
	19h	CONFÉRENCE sur l'histoire du cinéma muet américain par Martin Barnier**
	20h30	CINÉ-CONCERT <i>La Grande parade</i> (K. Vidor, 2h31)* Accomp. au piano par Romain Camiolo
MERCREDI 21 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Aventures du prince Ahmed</i> (L. Reiniger, 1h05)
	LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET	
	19h	CONFÉRENCE « Métamorphoses de l'acteur dans le cinéma français des années vingt » par Noël Herpe**
	20h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Dernier des hommes</i> (F.W. Murnau, 1h28)* Accomp. au piano par Fred Escoffier
	JEUDI 22 MARS	14h30
16h30		Présentation de <i>Sur la route de Madison</i> (C. Eastwood, 2h15)
	LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET	
	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM <i>La Femme sur la lune</i> (F. Lang, 2h41) Accomp. par l'ONL dirigé par Timothy Brock
	19h	<i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)
	21h	<i>L'Angoisse du gardien de but au moment du penalty</i> (W. Wenders, 1h40)
VENDREDI 23 MARS	LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET	
	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM <i>Au bonheur des dames</i> (J. Duvivier, 1h29) Improvisation à l'orgue par David Cassan
	19h	<i>Les Amants de Vérona</i> (A. Cayatte, 1h45)
	21h	<i>Un après-midi de chien</i> (S. Lumet, 2h05)
	SAMEDI 24 MARS	14h30
16h15		<i>Faux mouvement</i> (W. Wenders, 1h43)
LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET		
18h15		CINÉ-CONCERT <i>Le Maître du logis</i> (C.T. Dreyer, 1h51)* Accomp. au piano par Romain Camiolo
	NUIT COMÉDIES HORRIFIQUES Animée par Jérémy Cottin	
	20h30	<i>Shaun of the Dead</i> (E. Wright, 1h39)
	23h15	<i>Vampires en toute intimité</i> (J. Clement, T. Waititi, 1h26)
	1h30	<i>Tucker and Dale fightent le mal</i> (E. Craig, 1h29)

	3h30	<i>La Cabane dans les bois</i> (D. Goddard, 1h35)	
DIMANCHE 25 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Qui voilà ?</i> (J. Lauren, 32min)	
	LES SOIRÉES DU CINÉMA MUET / SÉANCE FAMILLES		
	14h30	<i>Le Kid</i> (C. Chaplin, 1h08)* Accomp. au piano par Romain Camiolo	
	16h15	<i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)	
	18h	<i>Un après-midi de chien</i> (S. Lumet, 2h05)	
	MARDI 27 MARS	19h	<i>Les Amants de Vérona</i> (A. Cayatte, 1h45)
21h		<i>Faux mouvement</i> (W. Wenders, 1h43)	
MERCREDI 28 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Serpent blanc</i> (T. Yabushita, 1h19)	
	19h	LES SÉRIES DES CINÉASTES #1 Présenté par Fabrice Calzетtoni « Hitchcock présente »	
	21h	<i>Jour de colère</i> (C.T. Dreyer, 1h37)	
JEUDI 29 MARS	18h45	<i>Vampyr</i> (C.T. Dreyer, 1h10)	
	20h15	<i>Titanic</i> (J. Cameron, 3h14)	
VENDREDI 30 MARS	19h	<i>Sortilèges</i> (Christian-Jaque, 1h40)	
	21h	<i>L'Etat des choses</i> (W. Wenders, 2h01)	
SAMEDI 31 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Serpent blanc</i> (T. Yabushita, 1h19)	
	16h30	<i>Sortilèges</i> (Christian-Jaque, 1h40)	
	18h30	<i>Jour de colère</i> (C.T. Dreyer, 1h37)	
	20h30	<i>L'Ami américain</i> (W. Wenders, 2h06)	
DIMANCHE 1^{ER} AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Qui voilà ?</i> (J. Lauren, 32min)	
	14h30	SÉANCE FAMILLES <i>Fantastic Mr. Fox</i> (W. Anderson, 1h27)	
	16h15	<i>Vampyr</i> (C.T. Dreyer, 1h10)	
	17h45	<i>Titanic</i> (J. Cameron, 3h14)	
	LUNDI 2 AVRIL	14h30	<i>Les Disparus de Saint-Agil</i> (Christian-Jaque, 1h38)
		16h30	<i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h02)
20h		<i>Gertrud</i> (C.T. Dreyer, 1h56)	
MARDI 3 AVRIL		SOIRÉE SPÉCIALE JACQUES PRÉVERT En présence d'Olivier Barrot	
	19h	CONFÉRENCE sur Jacques Prévert par Olivier Barrot **	
	20h45	Présentation de <i>Les Disparus de Saint-Agil</i> (Christian-Jaque, 1h38)*	
MERCREDI 4 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS SPÉCIALE TERRE ! En présence de François Sarano <i>Océans</i> (J. Perrin, J. Cluzaud, 1h44)	
	20h15	TERRE ! SPÉCIAL BIODIVERSITÉ En présence de Gilbert Cochet, Stéphane Durand et François Sarano <i>Les Saisons</i> (J. Perrin, J. Cluzaud, 1h37)*	

JEUDI 5 AVRIL	19h	<i>Le Maître du logis</i> (C.T. Dreyer, 1h51)	
	21h	<i>L'Etat des choses</i> (W. Wenders, 2h01)	
VENDREDI 6 AVRIL	FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
	20h30	<i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)* Présenté par Harlan Coben	
SAMEDI 7 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Le Secret de la pyramide</i> (B. Levinson)	
	15h	<i>Blade Runner</i> (R. Scott, 1h56)* Présenté par Gabriel Tallent	
	17h45	<i>No Country for Old Men</i> (J., E. Coen, 2h02)* Présenté par Craig Johnson	
	20h30	<i>Orange mécanique</i> (S. Kubrick, 2h16)* Présenté par Bernard Minier	
DIMANCHE 8 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Drôle de créatures</i> (collectif, 37min)	
	FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
	14h30	<i>Sang pour sang</i> (J., E. Coen, 1h40)* Présenté par Patricia MacDonald	
	16h45	<i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h40)* Présenté par Patrick Pécherot	
	18h45	<i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (Renoir, 1h24)	
	MARDI 10 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Horton</i> (J. Hayward, S. Martino, 1h35)
		SOIRÉE JACQUES PRÉVERT/ RICHARD POTTIER	
19h		<i>Un oiseau rare</i> (R. Pottier, 1h30)	
21h		<i>Si j'étais le patron</i> (R. Pottier, 1h44)	
MERCREDI 11 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Roi et l'oiseau</i> (P. Grimault, 1h27)	
	19h	<i>Il était une fois</i> (C.T. Dreyer, 1h18)	
	21h	<i>Alice dans les villes</i> (W. Wenders, 1h52)	
JEUDI 12 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Zarafa</i> (R. Bezançon, 1h18)	
	18h45	<i>Gertrud</i> (C.T. Dreyer, 1h55)	
	21h	<i>Paris, Texas</i> (W. Wenders, 2h25)	
VENDREDI 13 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Ecole des lapins</i> (U. von Münchow-Pohl, 1h16)	
	19h	<i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (Renoir, 1h24)	
	21h	<i>Alice dans les villes</i> (W. Wenders, 1h52)	
SAMEDI 14 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Roi et l'oiseau</i> (P. Grimault, 1h27)	
	16h30	<i>Si j'étais le patron</i> (R. Pottier, 1h44)	
	18h30	<i>Gertrud</i> (C.T. Dreyer, 1h55)	
	20h45	<i>Outsiders</i> (F.F. Coppola, 1h31)	
DIMANCHE 15 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Drôle de créatures</i> (collectif, 37min)	
	14h30	SÉANCE FAMILLES <i>E.T.</i> (S. Spielberg, 1h55)	

DIMANCHE 15 AVRIL	16h45	Le Crime de Monsieur Lange (Renoir, 1h24)
	18h30	Alice dans les villes (W. Wenders, 1h52)
MARDI 17 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Le Secret de la pyramide (B. Levinson, 1h49)
	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE EN PRÉSENCE DE MARIANNE CHAUD	
	20h	Himalaya, la terre des femmes (M. Chaud, 1h20)*
MERCREDI 18 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Zarafa (R. Bezançon, 1h18)
	19h	La Passion de Jeanne d'Arc (C.T. Dreyer, 1h36)
	21h	LES SÉRIES DES CINÉASTES #2 Présenté par Fabrice Calzетtoni Columbo vu par Steven Spielberg, Ted Post, John Cassavetes...
JEUDI 19 AVRIL	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE The King of Comedy : Jerry Lewis par Fabrice Calzетtoni
	16h30	Présentation de Le Tombeur de ces dames (J. Lewis, 1h35)
	19h	La Passion de Jeanne d'Arc (C.T. Dreyer, 1h36)
	20h45	Paris, Texas (W. Wenders, 2h25)
 VENDREDI 20 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Horton (J. Hayward, S. Martino, 1h35)
	19h	Vampyr (C.T. Dreyer, 1h10)
	21h	No Country for Old Men (J., E. Coen, 2h02)
SAMEDI 21 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Zarafa (R. Bezançon, 1h18)
	16h30	Le Jour se lève (M. Carné, 1h37)
	18h30	La Passion de Jeanne d'Arc (C.T. Dreyer, 1h36)
	20h30	Au fil du temps (W. Wenders, 2h55)

DIMANCHE 22 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Ferda la fourmi (H. Tyrlova, 40min)
	14h30	SÉANCE FAMILLES La Grande vadrouille (G. Oury, 2h12)
	17h	Les Disparus de Saint-Agil (Christian-Jaque, 1h38)
	19h	Les Ailes du désir (W. Wenders, 2h08)
	MARDI 24 AVRIL	19h Sortilèges (Christian-Jaque, 1h40)
	21h	Paris, Texas (W. Wenders, 2h25)
FESTIVAL CINÉMAS DU SUD Du mercredi 25 au samedi 28 avril		
MERCREDI 25 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS Le Roi et l'oiseau (P. Grimault, 1h27)
	SAMEDI 28 AVRIL	14h30
DIMANCHE 29 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Ferda la fourmi (H. Tyrlova, 40min)
	14h30	SÉANCE FAMILLES La Forêt d'émeraude (J. Boorman, 1h54)
	16h45	Le Jour se lève (M. Carné, 1h37)
	18h45	Les Ailes du désir (W. Wenders, 2h08)
LUNDI 30 AVRIL	14h30	Le Jour se lève (M. Carné, 1h37)
	16h30	Remorques (J. Grémillon, 1h31)
	18h30	Les Ailes du désir (W. Wenders, 2h08)
MERCREDI 2 MAI	14h30	SÉANCES ENFANTS Le Garçon et la bête (M. Hosoda, 1h59)
	19h	Au fil du temps (W. Wenders, 2h55)
JEUDI 3 MAI	SOIRÉE SPÉCIALE CLAUDE AUTANT-LARA	
	19h	CONFÉRENCE sur Claude Autant-Lara par Jean-Pierre Bleys **
	20h45	Journal d'une femme en blanc (C. Autant-Lara, 1h45)*
 VENDREDI 4 MAI	19h	Un oiseau rare (R. Pottier, 1h30)
	21h	Le Quai des brumes (M. Carné, 1h31)

Où acheter ses billets ?

- Sur www.institut-lumiere.org
- Aux accueils de l'Institut Lumière
- À la Galerie Lumière, 3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Tarifs :

7,50€, 6€ (réduit), 5€ (abonnés),
gratuit (Clubs), 4€ (pour les moins de
14 ans aux Séances Familles)

*Séances spéciales :

9€, 8€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit

****Conférences :** 3€ / gratuit pour les
abonnés et les détenteurs d'un billet
pour la séance du film qui suit. Retrait
d'un billet nécessaire.

Nuit Comédies horribles (24/03) :

Pass 4 films : 17€, 15€ (réduit et
abonnés)

Ciné-conférences (par F. Calzетtoni) :

5,50 €, 4,50 € (réduit), 3,50 € (abonnés).
Si vous avez assisté à la conférence :
film 5 €, 4,50€ (abonnés)

Séances pour les enfants :

4€ pour tous, 3€ (groupes)

Les films sont présentés en VOSTF.
Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les
malentendants et accessible aux personnes en
fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org