

Institut **LUMIÈRE** Cinéma classique

Rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Du 19 novembre 2019 au 28 janvier 2020



Le cinéma de **Fritz Lang**

Rétrospective Fritz Lang
Nuit Matrix et
les sœurs Wachowski
Découvrir Bo Widerberg
Cinéma muet
en ciné-concerts
Amis Américains
de Bertrand Tavernier

Le cinéma de Fritz Lang



En cette fin d'année, retour sur l'œuvre dense et passionnante de l'un des maîtres du cinéma mondial : Fritz Lang.

Né à Vienne en 1890, Fritz Lang se destine à une carrière de peintre puis d'architecte avant de découvrir le cinéma. Scénariste un temps, il fait ses débuts de metteur en scène fin des années 1910 et deviendra en quelques mois l'un des réalisateurs les plus inventifs du cinéma muet ainsi que l'un des rois du mythique studio allemand alors en plein âge d'or : la UFA. Le succès de ses superproductions muettes (son célèbre *Docteur Mabuse, Les Nibelungen* ou *Metropolis*), et sa formidable reconversion au cinéma parlant avec *M le maudit*, impressionnent les nazis arrivant au pouvoir. Lui préfère fuir le fascisme pour poursuivre sa carrière aux États-Unis, laissant derrière lui son épouse et scénariste Thea von Harbou.

Loin des budgets colossaux et de la totale liberté dont il jouissait en Europe, Lang aborde avec talent et intelligence l'industrie hollywoodienne. Il s'impose dès son premier film américain *Furie* et, tout en conservant l'essence de son cinéma, explorera durant deux décennies la richesse des genres américains : le western (*L'Ange des maudits*), le film noir, où il excelle (*La Femme au portrait*), le film d'aventure (*Moonfleet*)...

Fritz Lang termine sa carrière de retour en Europe à la fin des années 1950 pour trois dernières réalisations, et est acclamé par la nouvelle génération de cinéphiles et de cinéastes des *Cahiers du Cinéma*.

SOIRÉE D'OUVERTURE

Jeudi 21 novembre à 19h

Règlement de comptes (1953, 1h29)

Présenté par Fabrice Calzетtoni

FRITZ LANG PAR BERTRAND TAVERNIER

Jeudi 19 décembre à 20h30

Espions sur la Tamise / Le Ministère de la peur (1944, 1h27)

Présenté par Bertrand Tavernier

Séance précédée d'une signature de la nouvelle édition de *Amis Américains* (Institut Lumière/Actes Sud) sous le Hangar du Premier-Film

CONFÉRENCES

Mardi 3 décembre

Par Michel Ciment, spécialiste du cinéma américain, rédacteur à *Positif*, et auteur de *Fritz Lang, le meurtre et la loi* (Gallimard)

19h — Conférence « Le cinéma de Fritz Lang : de l'Allemagne à Hollywood »

20h45 — *Furie* (1936, 1h32)

Mardi 17 décembre

Par Lionel Lacour, enseignant en histoire et historien du cinéma

19h — Conférence « Fritz Lang sous l'Allemagne de Weimar – notes historiques »

20h30 — *M le maudit* (1931, 1h50)

Jeudi 9 janvier

Par Nedjma Moussaoui, Maître de conférences en histoire du cinéma à l'Université Lumière Lyon 2

19h — Conférence « Fritz Lang et le film noir »

20h30 — *Le Secret derrière la porte* (1948, 1h39)

CINÉ-CONCERTS : LES FRITZ LANG MUETS

Dès la fin des années 1910, Fritz Lang a réalisé des films muets, dont certains seront proposés en ciné-concert avec improvisation au piano.

Jeudi 5 décembre à 20h

Les Espions (1928, 2h30)

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 8 décembre à 14h30

Metropolis (1927, 2h30)

Accompagnement au piano par Didier Martel
Autre projection du film, avec bande son : sa 4/01

Mercredi 11 décembre à 19h

L'Image vagabonde (1920, 1h07)

Accompagnement au piano par Didier Martel

REMAKES

Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

Samedi 30 novembre

À découvrir dans la même après-midi : les adaptations du roman d'Émile Zola par Jean Renoir puis par Fritz Lang

16h30 — *La Bête humaine* de Jean Renoir (1938, 1h40)

18h30 — *Désirs humains* de Fritz Lang (1954, 1h31)

Mardi 7 janvier

À découvrir lors de la même soirée : le célèbre film de Jean Renoir qui a inspiré Fritz Lang

19h — *La Chienne* de Jean Renoir (1931, 1h34)

21h — *La Rue rouge* de Fritz Lang (1945, 1h42)

Jeudi 16 janvier

À découvrir lors de la même soirée : le film allemand le plus célèbre de Fritz Lang et son remake par Joseph Losey

19h — *M le maudit* de Fritz Lang (1931, 1h50)

21h — *M* de Joseph Losey (1951, 1h28)

L'ART DE FRITZ LANG

Mardi 14 janvier

19h — Voyage à travers le cinéma de Fritz Lang, analyse filmique par Fabrice Calzетtoni. Cinq séquences célèbres présentées et commentées : *Metropolis*, *M le maudit*, *Furie*, *Le Secret derrière la porte*, *Le Diabolique docteur Mabuse*

20h30 — *La Femme au portrait* (1944, 1h40)

Remerciements à Carlotta, Ciné Sorbonne, Diaphana, Films sans Frontières, Fox, Impex, La Cinémathèque française, La Cinémathèque suisse, Les Acacias, Lobster, Murnau Stiftung, Park Circus, Swaschbuckler, Tamasa, Théâtre du Temple, Warner, Wild Bunch, Wild Side.

Films muets

L'Image vagabonde

(*Das wandernde Bild*, 1920, 1h07, N&B)

Me 11/12, accompagnement au piano par Didier Martel

Une jeune veuve est harcelée par un homme. Elle part chercher refuge dans les montagnes voisines, mais ce dernier la poursuit... Première collaboration de Lang avec la romancière, et sa future épouse, Thea von Harbou. Film longtemps considéré comme perdu.

Les Trois lumières

(*Der müde Tod*, 1921, 1h38, N&B)

Je 26/12 Séance unique

Sous les apparences d'un voyageur, la Mort tente de séparer deux jeunes amants... Grande œuvre sur le thème du Destin, un chef-d'œuvre d'une impressionnante maîtrise.

Le Docteur Mabuse

(*Dr. Mabuse, Der Spieler*, 1922, N&B)

Sa 11/01 Séance unique

Première partie : Le Joueur, une image de notre temps
(*Der grosse Spieler*, 2h35)

Deuxième partie : Inferno, une pièce sur les hommes de ce temps
(*Inferno*, 1h55)

Allemagne, début des années 1920. Le mystérieux docteur Mabuse use de l'hypnose et autres diaboliques stratagèmes pour commettre ses crimes... Éblouissante naissance d'un personnage clé du cinéma de Fritz Lang, incarnant l'ascension du mal dans une nation affaiblie.

Les Nibelungen

(*Die Nibelungen*, 1924, N&B)

Je 23/01 Séance unique

La Mort de Siegfried

(*Die Nibelungen : Siegfried*, 2h19)

La Vengeance de Kriemhild
(*Die Nibelungen : Kriemhilds Rache*, 2h10)

Le jeune Siegfried part présenter ses hommages à Kriemhild, la fille du roi des Burgondes dont on lui a vanté la beauté... Fritz Lang et Thea Von Harbou s'inspirent de légendes scandinaves et germaniques pour cette fresque gigantesque, merveilleuse et épique.

Metropolis (1927, 2h30, N&B)

Di 8/12, accompagnement au piano par Didier Martel – Sa 4/01

Métropolis, une ville de demain où s'opposent une caste de privilégiés et une masse d'esclaves soumis à des cadences infernales... Fresque gigantesque et visionnaire du muet, un cauchemar expressionniste élargi à l'ordre social.

Les Espions

(*Spione*, 1928, 2h30, N&B)

Je 5/12, accompagnement au piano par Fred Escoffier

L'agent 326 a pour mission de mettre à jour une organisation internationale d'espionnage, mais s'éprend d'une espionne russe... Entre secrets, grimage et amours contrariées, Fritz Lang bâtit les fondations du film d'espionnage.

La Femme sur la lune

(*Frau im Mond*, 1929, 2h50, N&B)

Sa 18/01 Séance unique

Prétendant qu'il y a des mines d'or sur la lune, le professeur Manfeldt est moqué par ses pairs. Trente ans après, Helius construit une fusée pour s'y rendre... Une superproduction de science-fiction, grandiose et poétique, dernier film muet du cinéaste.

Films parlants

M le maudit

(*M – Eine Stadt sucht einen Mörder*, 1931, 1h50, N&B)

Ma 17/12, présenté par Lionel Lacour – Ve 27/12 – Ve 3/01 – Je 16/01 – Di 26/01

En ville, des petites filles sont assassinées. La police comme la pègre, dérangée dans ses affaires, mènent l'enquête... Le premier film policier moderne et véritable leçon de mise en scène, un monument. Avec Peter Lorre.

Le Testament du docteur Mabuse

(*Das Testament des Dr. Mabuse*, 1933, 2h01, N&B)

Ma 19/11 – Ve 22/11 – Me 27/11 – Ve 10/01

Mabuse, devenu fou, est interné. Mais en ville, des malfaiteurs mènent des actions criminelles qui semblent dirigées par ses préceptes... Un puissant dernier film allemand avant l'exil de Fritz Lang aux États-Unis.

Liliom

(1934, 1h58, N&B)

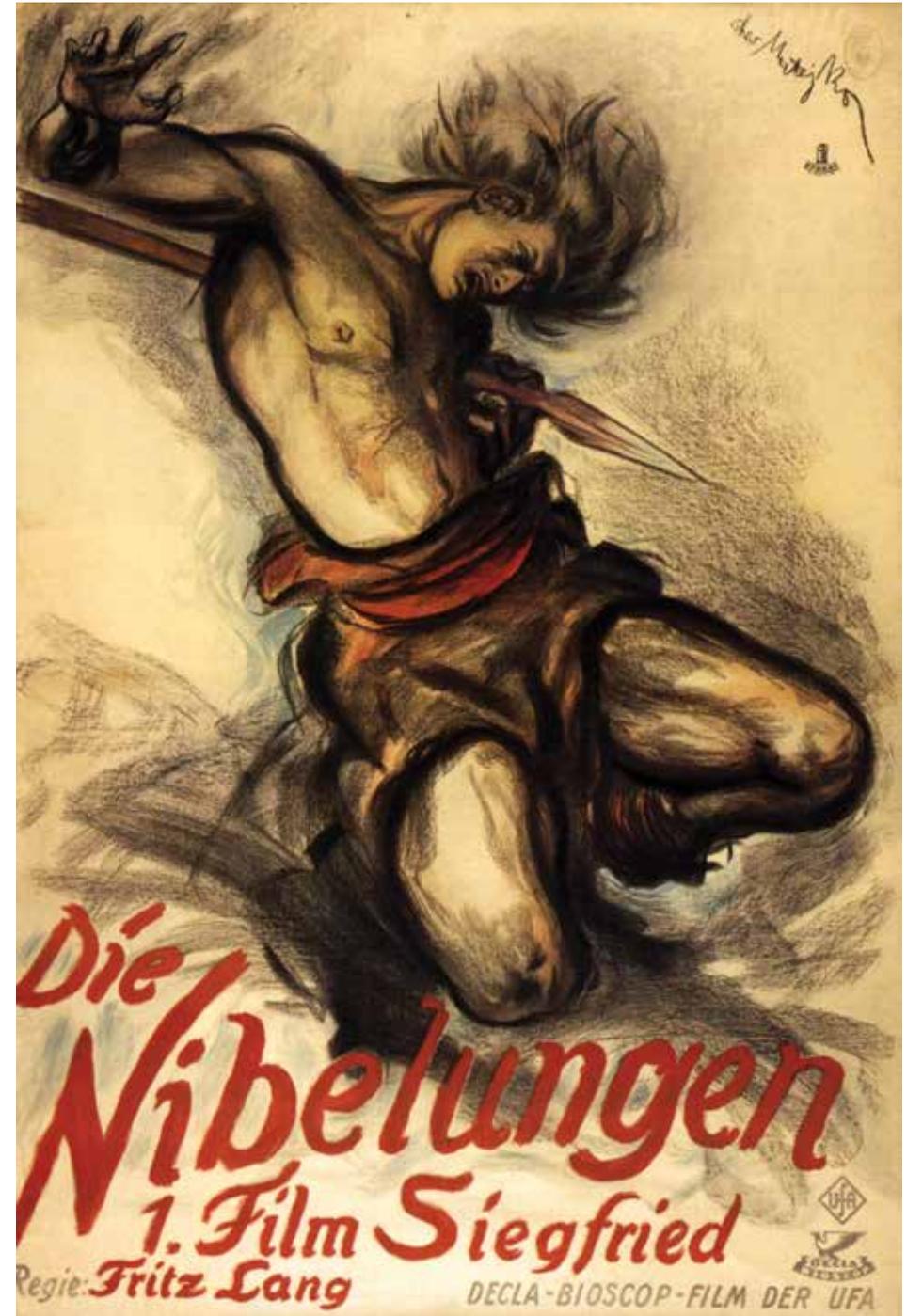
Me 22/01 Séance unique

Bonimenteur de fête foraine, Liliom a séduit sa patronne. Mais Julie, une jeune fille naïve, lui fait entrevoir un bonheur possible... Entre romantisme noir et fantastique. Tourné lors de son passage en France, avec l'exceptionnel Charles Boyer.

Furie (*Fury*, 1936, 1h32, N&B)

Ma 3/12, présenté par Michel Ciment – Me 4/12 (Villa Lumière) – Ve 6/12 – Sa 7/12 – Me 11/12

Wilson est accusé à tort de l'enlèvement d'une femme. La foule, excitée par des meneurs, prend d'assaut la prison où il est enfermé... Le premier film américain de Fritz Lang, impitoyable portrait de l'homme et critique sociale pugnace. Avec Spencer Tracy.





La Rue rouge

J'ai le droit de vivre

(*You Only Live Once*, 1937, 1h27, N&B)

Ve 3/01 - Ve 10/01

Sortant de prison, Eddie épouse Joan. Accusé à tort d'un hold-up, Eddie part en cavale avec sa femme et son bébé... Inspiré de Bonnie et Clyde, un drame noir sur l'aveuglement de la justice avec Henry Fonda et Sylvia Sydney.

Casier judiciaire

(*You and Me*, 1938, 1h34, N&B)

Ma 19/11 - Ma 26/11 - Je 28/11

Joe et Helen, deux condamnés libérés sur parole, sont amoureux. Mais seul Joe a avoué son passé et il découvre celui d'Helen... Un film de gangsters, romantique et musical, qui explore la justice américaine.

Le Retour de Frank James

(*The Return of Frank James*, 1940, 1h32, coul.)

Ve 17/01 - Ma 21/01

Afin de venger la mort de son frère Jesse, Frank James part à la recherche des deux frères Ford. Il est aidé par son neveu Clem et par une jeune journaliste, Eleanor Stone... Un western léché avec Henry Fonda, magistral.

Chasse à l'homme/Man Hunt

(*Man Hunt*, 1941, 1h45, N&B)

Me 4/12 (Villa Lumière) - Ve 24/01 - Sa 25/01 - Ma 28/01

Lors d'une partie de chasse dans la résidence du Führer, un tireur d'élite repère Hitler dans la lunette de son arme. Il est aussitôt capturé et torturé par des nazis mais réussit à s'évader... Une atmosphère sombre pour un film engagé au suspense haletant.

Les Bourreaux meurent aussi

(*Hangmen also Die!*, 1943, 2h06, N&B)

Me 20/11 - Sa 23/11 - Ma 26/11 - Je 5/12

L'assassinat d'un haut fonctionnaire nazi provoque la répression. La Résistance s'organise... Le cinéaste affirme son admiration pour Brecht et son engagement politique anti-nazi.

Espions sur la Tamise / Le Ministère de la peur

(*Ministry of Fear*, 1944, 1h27, N&B)

Je 19/12 présenté par Bertrand Tavernier - Sa 21/12 - Sa 4/01 - Ve 24/01

Un homme gagne dans une fête foraine un gâteau bourré de microfilms et se retrouve mêlé à une inquiétante affaire d'espionnage... Une réflexion puissante et paranoïaque sur les apparences et l'héroïsme. Avec Joan Bennett, Walter Pidgeon et George Sanders.

La Femme au portrait

(*The Woman in the Window*, 1944, 1h40, N&B)

Ma 14/01 présenté par Fabrice Calzетtoni - Ve 17/01 - Sa 18/01 - Ma 21/01

Un soir, le professeur Wanley rencontre la jeune fille dont le portrait dans la vitrine voisine le fascinait depuis longtemps... Un bijou envoûtant mêlant film noir et psychanalyse avec Edward G. Robinson et Joan Bennett.

La Rue rouge

(*The Scarlet Street*, 1945, 1h42, N&B)

Je 28/11 - Sa 30/11 - Ve 6/12 - Ma 7/01

Caissier, marié à l'acariâtre Adèle, Christopher est un peintre talentueux. Il s'éprend de Kitty, qui compte profiter de lui... Inspiré de *La Chienne* de Jean Renoir, un trio amoureux ambigu et sombre avec à nouveau Edward G. Robinson et Joan Bennett.

Cape et poignard

(*Cloak and Dagger*, 1946, 1h46, N&B)

Je 21/11 - Ma 26/11 - Je 28/11
Seconde Guerre mondiale. Un Américain doit enlever un savant italien aux mains des Allemands, qui aurait mis au point la formule de la première bombe atomique... Trépidant film d'espionnage avec Gary Cooper et Lilli Palmer.

Le Secret derrière la porte

(*Secret Beyond the Door*, 1948, 1h39, N&B)

Je 21/11 - Je 9/01 présenté par Nedjma Moussaoui - Sa 11/01 - Di 19/01

Une riche héritière rencontre à Mexico Mark Lamphere, qu'elle épouse aussitôt. Mais elle va réaliser que son époux est un homme bien étrange... Une variation psychanalytique autour du conte de Barbe Bleue, avec Joan Bennett.

House by the River

(1950, 1h22, N&B)

Ma 19/11 - Sa 23/11 - Me 22/01 - Sa 25/01

Un écrivain tue sa domestique et accuse son frère auprès de la police. Mais il ne peut s'empêcher de relater l'histoire dans un livre... Lang décortique le mécanisme de la culpabilité dans une atmosphère sombre et gothique.

L'Ange des maudits

(*Rancho Notorious*, 1952, 1h29, coul.)

Ve 20/12 - Sa 21/12 - Ve 27/12 - Sa 28/12

Après le viol et le meurtre de sa fiancée par deux bandits, Vern Haskell décide de la venger et poursuit ses meurtriers... Un western atypique tirant sur le film policier, avec une incroyable Marlene Dietrich. Également Arthur Kennedy et Mel Ferrer.



Cape et poignard

Le Démon s'éveille la nuit

(Clash by Night, 1952, 1h45, N&B)
Sa 7/12 – Me 11/12 – Ve 13/12 – Sa 14/12

Mae Doyfe rentre chez elle après dix années d'absence. Elle épouse le pêcheur Jerry mais rencontre le troublant Earl... Œuvré méconnue du cinéaste au casting féminin d'exception : Barbara Stanwyck et la jeune Marilyn Monroe.

Règlement de comptes

(The Big Heat, 1953, 1h29, N&B)
Je 21/11 présenté par Fabrice Calzетtoni – Sa 23/11 – Ve 29/11 – Di 1^{er}/12

Un policier se suicide en révélant la corruption de la ville, tenue par le gangster Lagana. Son collègue Bannion pense que ce geste a une autre raison... Une histoire de vengeance, vision lucide et sombre de l'Amérique. Avec Glenn Ford et Gloria Grahame.

Désirs humains

(Human Desire, 1954, 1h31, N&B)
Sa 30/11 – Je 12/12 – Sa 14/12 – Me 18/12

Jeff rentre de Corée et retrouve son emploi aux chemins de fer.

Peu de temps après, son ami Carl tue l'amant et parrain de sa femme, Vicky... Adaptation du roman *La Bête humaine* d'Émile Zola, également inspiré du film de Jean Renoir.

Les Contrebandiers de Moonfleet

(Moonfleet, 1955, 1h24, coul.)
Ve 22/11 – Sa 23/11 – Me 18/12 – Je 2/01

1757, Angleterre. L'enfant John Mohum se lie avec le bandit Jeremy Fox, en quête d'un fabuleux diamant... Un récit d'apprentissage métaphysique et cruel, sous forme de film de cape et d'épée diablement efficace. Avec Stewart Granger et George Sanders.

La Cinquième victime

(While the City Sleeps, 1956, 1h40, N&B)
Me 22/01 – Sa 25/01

Un patron de presse compromet ses employés dans la recherche d'un tueur qui terrorise la ville... Lang fustige l'arrivisme et le milieu de la presse sensationnaliste. Avec Dana Andrews et George Sanders.

Invraisemblable vérité

(Beyond a Reasonable Doubt, 1956, 1h20, N&B)
Ve 20/12 – Sa 28/12 – Je 2/01 – Ma 28/01

Hostile à la peine de mort, un homme demande à son gendre de se faire condamner dans le but de le faire innocenter par la suite... Dernier film américain du cinéaste, un réquisitoire implacable contre la peine capitale, avec Dana Andrews et Joan Fontaine.

Le Tigre du Bengale

(Der Tiger von Eschnapur, 1959, 1h37, coul.)
Me 27/11 – Ma 3/12 – Je 26/12 – Ve 3/01

L'architecte Mercier voyage en Inde pour construire un hôpital. Il sauve d'un tigre une danseuse, Seetha, et s'en éprend. Mais le maharadjah l'aime aussi... Retour aux productions européennes, Lang célèbre l'Inde avec ce conte d'aventure flamboyant.



Le Tombeau hindou

(Das indische Grabmal, 1959, 1h41, coul.)
Me 4/12 (Villa Lumière) – Ma 10/12 – Je 26/12 – Sa 4/01

En fuite, Seetha et Mercier sont poursuivis par le frère du maharadjah. Ils sont capturés et Seetha est soumise au jugement des dieux, la danse du cobra... La fin du splendide diptyque indien.

Le Diabolique docteur Mabuse

(Die 1000 Augen des Dr. Mabuse, 1960, 1h43, N&B)
Me 27/11 – Ve 29/11 – Ve 6/12

Une série de crimes rappelle étrangement ceux commis trente ans plus tôt par le docteur Mabuse, et tout converge à l'hôtel Luxor... Lang retrouve l'Allemagne de l'Ouest et Mabuse pour une ultime réalisation, d'une implacable précision et d'une beauté glaciale.

Autour de Fritz Lang, films et remakes

La Chienne

de Jean Renoir (1931, 1h34, N&B)
Ma 7/01

Marié à une veuve désagréable, Maurice (Michel Simon) tue sa solitude dans l'éternel désir de devenir peintre. Amoureux fou d'une prostituée, celle-ci le dupe, le vole et se moque de lui... Le premier film parlant de Jean Renoir, adapté aux USA par Lang avec *La Rue rouge*.

La Bête humaine

de Jean Renoir (1938, 1h40, N&B)
Sa 30/11

Le chef de gare (Jean Gabin) a assassiné l'amant de sa femme Séverine (Simone Simon). Le mécanicien Lantier a vu le crime mais se tait devant le regard implorant de Séverine... Adapté d'Émile Zola, le chef-d'œuvre de Renoir – avec une ouverture, le voyage du Havre à Paris, devenue morceau d'anthologie.

M de Joseph Losey

(1951, 1h28, N&B)
Je 16/01

Un insaisissable tueur de fillettes est activement recherché par la police. Suite au mécontentement des habitants, le gang de la ville s'en mêle... Reprise du film de Lang, l'intrigue est parfaitement adaptée aux bas-fonds de Los Angeles. Une réussite.



Exposition d'affiches originales de films de Fritz Lang
 Galerie 2, 3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}



Les Contrebandiers de Moonfleet

Films du dimanche



Di 24/11 – Di 8/12 – Di 26/01

Little Big Man d'Arthur Penn

(1970, 2h19, coul.)

La vie de Jack Crabb, 121 ans, homme blanc adopté enfant par des Cheyennes... Le western renouvelé par Arthur Penn (*Bonnie and Clyde*) avec ce classique épique. Avec Dustin Hoffman, Faye Dunaway. En copie restaurée.



Di 1^{er}/12 – Di 12/01

Rocco et ses frères de Luchino Visconti

(*Rocco e i suoi fratelli*, 1960, 2h59, N&B)

Rosaria et ses fils fuient la misère de la Sicile à Milan. Simon et Rocco se lancent dans la boxe mais la rivalité s'installe entre eux... Magnifique tragédie signée Visconti, avec Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot.



Di 22/12 – Di 19/01

Fitzcarraldo de Werner Herzog

(1982, 2h38, coul.)

Fitzcarraldo (Klaus Kinski) rêve de construire un opéra en pleine forêt péruvienne et d'y inviter le ténor Caruso... Tournage épique et film poignant, une œuvre hors-normes avec Klaus Kinski et Claudia Cardinale.

Un dimanche avec Gabin



Di 24/11 – Di 5/01

Des gens sans importance d'Henri Verneuil

(1955, 1h41, N&B)

Un routier bourru au cœur tendre (Jean Gabin) rencontre une jeune servante désemparée (Françoise Arnoul)... Verneuil se fait messenger de la routine de l'emploi, de la solitude, du vain espoir. Un grand film poétique.



Di 15/12 – Di 29/12

Gueule d'amour de Jean Grémillon

(1937, 1h30, N&B)

Dans sa garnison d'Orange, un beau et séducteur militaire dit "gueule d'amour", tombe sous le charme d'une jolie femme qui fait de lui son souffre-douleur... Orange filmée comme Marrakech, avec Gabin en spahi et Mireille Balin en croqueuse d'hommes.



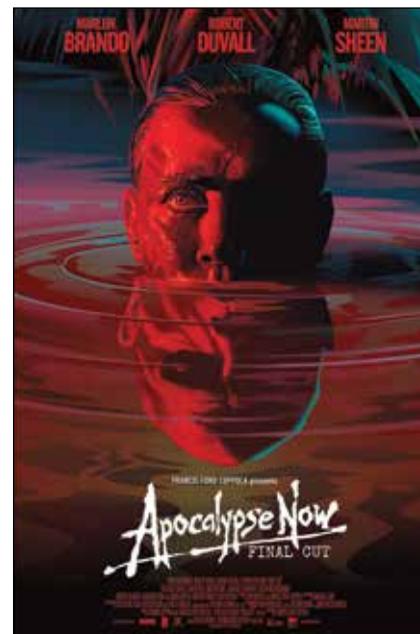
Di 22/12 – Di 12/01

Pépé le Moko de Julien Duviver

(1937 1h34, N&B)

La police recherche un caïd parisien caché dans la Casbah d'Alger... Ce premier vrai film noir et romantique à la française exalte la poésie désespérée des bas-fonds, magnifiquement portée par Jean Gabin.

Films événements



Apocalypse Now Final Cut

de Francis Ford Coppola (1979-2019, 3h02, coul.)

Le chef-d'œuvre de Francis Ford Coppola, Prix Lumière 2019, sublimé par une restauration de pointe, une colorimétrie et un son revisités.

Dimanche 15 décembre à 16h30

Samedi 21 décembre à 20h30

Dimanche 29 décembre à 16h30



Shining

de Stanley Kubrick (*The Shining*, 1980, 2h23, coul.)

Le film d'horreur ultime de Stanley Kubrick dans sa nouvelle restauration 4K présentée au Festival de Cannes 2019.

Dimanche 5 janvier à 17h

Vendredi 17 janvier à 21h



Le Quartier du corbeau

Bo Widerberg

Ces dernières années, les spectateurs du festival Lumière ont pu découvrir quelques-uns des chefs-d'œuvre de Bo Widerberg en versions restaurées, dont cette année son superbe dernier film *La Beauté des choses* inédit en France. Cinéaste, romancier, scénariste et critique de cinéma, Bo Widerberg (1930-1997) est considéré, avec *Le Péché suédois* (1962) et *Le Quartier du corbeau* (1963), comme le chef de file d'une nouvelle vague suédoise, spontanée et sensuelle, sociale et hédoniste. Le Festival de Cannes le consacra d'ailleurs avec le triptyque *Elvira Madigan* (Prix d'interprétation féminine en 1967), *Adalen 31* (Grand Prix en 1969) et *Joe Hill* (Prix spécial du Jury en 1971). Le moment est le bienvenu pour revenir en 10 films sur une œuvre douce, sensible et authentique d'un cinéaste incontournable du cinéma suédois par trois fois nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, tout cela en copies restaurées grâce au distributeur Malavida.

Conférence + Film

Judi 12 décembre

En présence de Gérard Camy, professeur et historien du cinéma, spécialiste du cinéma de Bo Widerberg
19h — Conférence sur le cinéma de Bo Widerberg
20h30 — *Joe Hill* (1971, 1h58)



Remerciements à Malavida

Le Péché suédois

(*Barnvagnen*, 1963, 1h35, N&B)

Sa 21/12 – Ma 14/01

Suède, années 1950. Britt, ouvrière en usine, rencontre Björn, bourgeois cultivé, qui disparaît. Elle tombe enceinte de Robban, guitariste canaille... Un sublime portrait de femme, un tableau émouvant, drôle et poétique d'une jeunesse qui se cherche.

Le Quartier du Corbeau

(*Kvarteret Korpen*, 1963, 1h41, N&B)

Ve 13/12 – Me 18/12

1936, Malmö. Anders vit avec un père alcoolique et une mère bourreau de travail. Pour dénoncer l'injustice sociale, il veut devenir écrivain... Une œuvre néo-réaliste, délicate et déchirante sur l'espoir d'une autre vie et la tentation du renoncement. Considéré comme l'un des meilleurs films suédois.

Amour 65

(*Kärlek 65*, 1965, 1h36, N&B)

Je 9/01 – Ma 21/01

Un cinéaste en vue peine à trouver l'inspiration... Variations sur l'art de créer et d'aimer, composées de dialogues partiellement improvisés, pleins de liberté et de légèreté. Une cartographie du cœur, d'une mélancolie lumineuse.

Elvira Madigan

(1967, 1h31, coul.)

Ma 17/12 – Sa 25/01

1889. Un noble lieutenant suédois et une danseuse de cirque, Elvira Madigan, tombent fous amoureux. Illégitimes, ils se réfugient à la campagne... Un film romanesque, passionné et intemporel sur l'amour fou, tiré d'une célèbre histoire vraie.

Adalen 31

(*Adalen '31*, 1969, 1h50, coul.)

Me 8/01 – Ve 24/01

1931, Suède. Durant la première grève du pays, alors que la tension monte, le fils d'un docker s'éprend de la fille du directeur... Entre chronique intimiste et romantique (les premières amours y sont décrites avec humour et tendresse) et fresque politique et sociale, un film bouleversant.

Joe Hill

(1971, 1h58, coul.)

Je 12/12, présenté par Gérard Camy – Sa 28/12 – Sa 4/01

1902. Joel et Paul, deux frères suédois, immigreront à New York. Faces aux épreuves, Paul quitte la ville, Joel reste, amoureux d'une Italienne... Un grand film politique et humaniste sur ce pionnier des luttes sociales et du syndicalisme du début du XX^e siècle.



Joe Hill



La Beauté des choses

Un flic sur le toit

(Mannen på taket, 1976, 1h50, coul.)

Ve 20/12 – Ve 27/12 – Ve 10/01

Suède, années 1970. Le commissaire Beck enquête sur son collègue Nyman, égorgé dans son lit d'hôpital. Il découvre que ce dernier était odieux, couvert par sa hiérarchie, et haï au sein de la police... Un imposant polar, réaliste et formidablement interprété.

L'Homme de Majorque

(Mannen från Mallorca, 1984, 1h46, coul.)

Ma 7/01 – Ma 28/01

Stockholm. L'enquête officielle sur un braquage piétine, mais Johansson et Jarnebring, de la Brigade des mœurs, font des découvertes gênantes... Un excellent polar politique avec un duo de flics gonflés et pleins d'humour.

Le Chemin du serpent

(Ormens väg på hälleberget, 1986, 2h10, coul.)

Je 2/01 – Me 15/01

1849, nord de la Suède. Alexis met fin à ses jours. Il laisse sa femme et sa fille à la merci du négociant du village... Portrait de femmes en lutte contre la misère et les injustices sociales avec Stina Ekblad (*Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman) et Stellan Skarsgård dans un de ses premiers rôles.

La Beauté des choses

(Lust och fägring stor, 1995, 2h10, coul.)

Ve 13/12 – Sa 28/12 – Sa 18/01

Un amour interdit naît entre une professeure et un lycéen. Le jeune homme rencontre le mari de sa maîtresse... Ultime film acclamé de Bo Widerberg, superbe.

BERTRAND TAVERNIER *AMIS AMÉRICAINS*

À l'occasion de la réédition de cet indispensable livre d'entretiens de Bertrand Tavernier avec les grands d'Hollywood (de John Huston à William Wellman, en passant par Herbert J. Biberman ou Joseph Losey), rencontre avec son auteur.

Jeudi 19 décembre

En présence de Bertrand Tavernier

17h30 — Introduction à *Amis Américains* et présentation de *Quand la ville dort / The Asphalt Jungle* (J. Huston, 1950, 1h52, N&B)

À peine sorti de prison, Doc imagine un coup magnifique : dévaliser une bijouterie. Pour préparer l'opération, il cherche des financements auprès d'un avocat ruiné par une maîtresse dispendieuse, et réunit une bande de malfrats... Un très grand film noir, adapté de William R. Burnett. John Huston réunit un casting de haut vol, mené par Sterling Hayden, Sam Jaffe, Louis Calhern et la débutante Marilyn Monroe dans un rôle secondaire.



À l'issue de la séance :
signature de *Amis Américains*
(Institut Lumière/Actes Sud)
sous le Hangar

20h30 — Présentation de
Espions sur la Tamise
(F. Lang, 1944, 1h27, N&B)

Voir p.6 rétrospective Fritz Lang



Et aussi

**Juste la préface
POST-SCRIPTUM À AMIS
AMÉRICAINS**

**L'amour du cinéma
m'a permis de trou-
ver une place dans
l'existence**

96 pages, 10€

1008 pages, 59€

INSTITUT LUMIÈRE
ACTES SUD

Avant-première du nouveau Terrence Malick!

Mardi 10 décembre à 20h

Une vie cachée

de Terrence Malick
(*A Hidden Life*, 2019, 2h53)
En compétition au Festival de Cannes 2019

Remerciements à UGC et Orange



NUIT MATRIX ET LES SŒURS WACHOWSKI

Samedi 14 décembre

Animée par Jérémy Cottin

À l'occasion des 20 ans du premier volet, retour sur la saga incontournable des Wachowski en version restaurée 4K. En bonus pour terminer la nuit : le délirant *Speed Racer* !

20h *Matrix* (1999, 2h16)

23h *Matrix Reloaded* (2003, 2h18)

2h *Matrix Revolutions* (2003, 2h09)

4h45 *Speed Racer* (2008, 2h15)

Les nuits sont vendues prioritairement pour l'ensemble des films.
Pass : 17€, 15€ (réduit et abonnés). Bar et restauration légère.
Café et croissants offerts au petit matin.

Ciné-conférence

Jeudi 16 janvier

14h30 – Ciné-conférence **La Nouvelle Vague** animée par Fabrice Calzетtoni (1h30, composée de nombreux extraits de films)

16h30 – Présentation de **Les 400 coups** de François Truffaut (1959, 1h39, N&B)
L'enfance compliquée de François Truffaut racontée à travers les yeux d'un jeune homme qui allait devenir une icône de la Nouvelle Vague, interprété par Jean-Pierre Léaud.

Les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi, 69003 Lyon
Billetterie : 04 78 95 95 95



Mercredi 18 décembre à 20h

L'Opinion publique

de Charlie Chaplin

(*A Woman in Paris*, 1923, 1h24, N&B)

Un Chaplin sans Charlot : œuvre à part dans la filmographie du cinéaste (qui n'apparaît pas à l'écran), *L'Opinion publique* retrouve une seconde jeunesse grâce à la restauration de sa musique originale, œuvre de Chaplin lui-même, par Timothy Brock – qui la dirige à la tête de l'Orchestre national de Lyon.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Timothy Brock

Samedi 21 décembre à 11h et 15h
et dimanche 22 décembre à 16h

Ciné-concert tout public (enfants à partir de 5 ans)

Silly Symphonies (1929-1935)

Un programme de courts métrages de Walt Disney

Entre 1929 et 1939, bien avant les premiers grands films de Disney, soixante-quinze petits films virent le jour. Chacun de ces films – truffés de chefs-d'œuvre de la musique symphonique – marqua une évolution technique dans l'histoire du dessin animé : passage du noir et blanc à la couleur, évolution des effets spéciaux... Cette épopée nous est racontée par Walt Disney lui-même entre les différents courts-métrages. Maintes fois récompensés, ces films sont présentés pour la première fois en France en ciné-concert.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon, dirigé par Timothy Brock

Lundi 20 janvier 2020 à 20h

Un soir au temps du cinéma muet

Une soirée présentée par Thierry Frémaux

Un parcours à travers une sélection d'extraits étonnants, emblématiques, poétiques de films muets pour voyager à travers les premiers temps de l'histoire du cinéma. Des scènes choisies et commentées par Thierry Frémaux, accompagnées au piano, pour un spectacle entraînant mêlant avec bonheur cinéma et musique.

Accompagnement improvisé au piano

Jour de colère

de Carl Theodor Dreyer
présenté par Christian Schiaretti

Mercredi 20 novembre à 20h

À l'occasion de la création au TNP de *Hippolyte* de Robert Garnier et *Phèdre* de Jean Racine, Christian Schiaretti, directeur et metteur en scène, présentera *Jour de Colère* de Carl Theodor Dreyer.



Jour de colère

de Carl T. Dreyer (1943, 1h37, N&B)

1623. Anna est mariée, sans l'aimer, à un pasteur qui a sauvé sa mère du bûcher. Celui-ci ordonne de brûler vive une "sorcière"...

Outre les liens entre le schéma du mythe de Phèdre c'est aussi la figure de la femme et deux visions qui s'éclairent entre elles qui trouvent un écho dans le film de Dreyer. L'une où l'âme ne va pas sans le corps, l'autre où la langue tient le corps.

Hippolyte de Robert Garnier

(6 - 17 novembre 2019)

Phèdre de Jean Racine

(19 - 30 novembre 2019)

TNP, mises en scène Christian Schiaretti

Tarif préférentiel pour les abonnés de l'Institut Lumière et les spectateurs du film : 19€ (plein tarif) et 12€ (tarif réduit)



Cinéma de MONTAGNE

Mercredi 15 janvier à 20h

Célébration du palmarès du Festival International du Film de Montagne d'Autrans.

En présence d'Anne Farrer, directrice du festival

Programmation annoncée prochainement

Rendez-vous culturel majeur dans le milieu de la montagne, du cinéma et pour tous les passionnés de grands espaces, le Festival d'Autrans aura lieu du 4 au 8 décembre 2019



Terre! Le rendez-vous écologie

Parce que la question environnementale est une clé de voûte des enjeux mondiaux actuels, l'Institut Lumière s'est engagé depuis 2015 à travers des rendez-vous réguliers autour de l'environnement.

Documentaires - Rencontres - Débats - Invités

Rendez-vous le mercredi 8 janvier, film annoncé prochainement.



L'Institut Lumière *Pour que vive le cinéma*

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / *Lumière Bellecour* : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / *Lumière Fourmi* : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière.

Librairie Cinéma et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière

Récemment ouvert, le café se situe à côté de la librairie Cinéma, et offre la possibilité de déjeuner ou dîner. Service à toute heure, du mardi au dimanche.

Galerie Cinéma

Dédiée à la photographie de cinéma, dans le centre de Lyon, la galerie a déjà accueilli une vingtaine d'expositions, pour la plupart inédites, et de grands noms de la photographie et du cinéma : Jerry Schatzberg, Raymond Depardon, Sebastião Salgado, Costa-Gavras, Agnès Varda...

3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er}

Festivals et événements

- **Le festival Lumière** : le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé (copies restaurées, rétrospectives, hommages).

- **Sport, Littérature et Cinéma** : en cinq ans, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires.

Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les rencontres du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles *Sorties d'usine*, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

Édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

institut-lumiere.org
festival-lumiere.org
cinemas-lumiere.com
revue-positif.net

CALENDRIER

MARDI 19 NOVEMBRE	17h	<i>House by the River</i> (F. Lang, 1h22)
	19h	<i>Casier judiciaire</i> (F. Lang, 1h34)
	21h	<i>Le Testament du docteur Mabuse</i> (F. Lang, 2h01)
MERCREDI 20 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mia et le Migou</i> (J.R. Girerd, 1h32)
	17h	<i>Les Bourreaux meurent aussi</i> (F. Lang, 2h06)
	20h	<i>Jour de colère</i> (C.T. Dreyer, 1h37)* Présenté par Christian Schiaretti, directeur du TNP (Théâtre National Populaire, Villeurbanne)
	JEUDI 21 NOVEMBRE	17h
SOIRÉE D'OUVERTURE FRITZ LANG		
	19h	<i>Règlement de comptes</i> (F. Lang, 1h29) Présenté par Fabrice Calzетtoni
	21h	<i>Le Secret derrière la porte</i> (F. Lang, 1h39)
VENDREDI 22 NOVEMBRE	19h	<i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i> (F. Lang, 1h24)
	21h	<i>Le Testament du docteur Mabuse</i> (F. Lang, 2h01)
SAMEDI 23 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Mia et le Migou</i> (J.R. Girerd, 1h32)
	14h45	<i>House by the River</i> (F. Lang, 1h22)
	16h30	<i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i> (F. Lang, 1h24)
	18h30	<i>Règlement de comptes</i> (F. Lang, 1h29)
	20h30	<i>Les Bourreaux meurent aussi</i> (F. Lang, 2h06)
DIMANCHE 24 NOVEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Chasse à l'ours</i> (Coll, 42min)
	15h	<i>Des gens sans importance</i> (H. Verneuil, 1h41)
	17h	<i>Little Big Man</i> (Arthur Penn, 2h19)
MARDI 26 NOVEMBRE	16h30	<i>Les Bourreaux meurent aussi</i> (F. Lang, 2h06)
	19h	<i>Cape et poignard</i> (F. Lang, 1h46)
	21h	<i>Casier judiciaire</i> (F. Lang, 1h34)
MERCREDI 27 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mia et le Migou</i> (J.R. Girerd, 1h32)
	16h45	<i>Le Testament du docteur Mabuse</i> (F. Lang, 2h01)
	19h	<i>Le Tigre du Bengale</i> (F. Lang, 1h37)
	21h	<i>Le Diabolique docteur Mabuse</i> (F. Lang, 1h43)

JEUDI 28 NOVEMBRE	17h	<i>Casier judiciaire</i> (F. Lang, 1h34)
	19h	<i>La Rue rouge</i> (F. Lang, 1h42)
	21h	<i>Cape et poignard</i> (F. Lang, 1h46)
VENDREDI 29 NOVEMBRE	19h	<i>Règlement de comptes</i> (F. Lang, 1h29)
SAMEDI 30 NOVEMBRE	21h	<i>Le Diabolique docteur Mabuse</i> (F. Lang, 1h43)
	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Astérix et le domaine des dieux</i> (L. Clichy, A. Astier, 1h25)
	ADAPTATIONS D'ÉMILE ZOLA PAR RENOIR ET LANG	
	16h30	<i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40)
	18h30	<i>Désirs humains</i> (F. Lang, 1h31)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
	20h30	<i>La Rue rouge</i> (F. Lang, 1h42)
DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Parfum de la carotte</i> (A. Demuyneck, R. Durin, 45min)
	14h30	<i>Règlement de comptes</i> (F. Lang, 1h29)
	16h30	<i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h57)
	17h	<i>Le Tigre du Bengale</i> (F. Lang, 1h37)
MARDI 3 DÉCEMBRE	SOIRÉE SPÉCIALE FRITZ LANG En présence de Michel Ciment	
	19h	Conférence « Le cinéma de Fritz Lang : de l'Allemagne à Hollywood »**
	20h45	<i>Furie</i> (F. Lang, 1h32)*
	MERCREDI 4 DÉCEMBRE	14h30
	18h	INAUGURATION POP-UP STORE CINÉMA
	Séances à la Villa Lumière	
	17h	<i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)
	19h	<i>Le Tombeau hindou</i> (F. Lang, 1h41)
	21h	<i>Furie</i> (F. Lang, 1h32)
	JEUDI 5 DÉCEMBRE	17h
CINÉ-CONCERT / FRITZ LANG MUET		
20h		<i>Les Espions</i> (F. Lang, 2h30)* Accompagnement au piano par Fred Escoffier
VENDREDI 6 DÉCEMBRE	17h	<i>La Rue rouge</i> (F. Lang, 1h42)
	19h	<i>Furie</i> (F. Lang, 1h32)
	<i>Le Diabolique docteur Mabuse</i> (F. Lang, 1h43)	

SAMEDI 7 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Astérix et le domaine des dieux</i> (L. Clichy, A. Astier, 1h25)
	16h30	<i>Furie</i> (F. Lang, 1h32)
	18h30	<i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
	DIMANCHE 8 DÉCEMBRE	10h30
CINÉ-CONCERT / FRITZ LANG MUET		
	14h30	<i>Metropolis</i> (F. Lang, 2h30)* Accompagnement au piano par Didier Martel
	17h30	<i>Little Big Man</i> (Arthur Penn, 2h19)
MARDI 10 DÉCEMBRE	17h	<i>Le Tombeau hindou</i> (F. Lang, 1h41)
	AVANT-PREMIÈRE	
	20h	<i>Une vie cachée</i> (T. Malick, 2h53)*
MERCREDI 11 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Neige et les arbres magiques</i> (A. Lanciaux, S. Roze, 51min)
	17h	<i>Furie</i> (F. Lang, 1h32)
	CINÉ-CONCERT / FRITZ LANG MUET	
	19h	<i>L'Image vagabonde</i> (F. Lang, 1h07)* Accompagnement au piano par Didier Martel
	21h	<i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
JEUDI 12 DÉCEMBRE	17h	<i>Désirs humains</i> (F. Lang, 1h31)
	SOIRÉE SPÉCIALE BO WIDERBERG En présence de Gérard Camy, historien du cinéma	
	19h	Conférence sur le cinéma de Bo Widerberg**
	20h30	<i>Joe Hill</i> (B. Widerberg, 1h58)*
VENDREDI 13 DÉCEMBRE	17h	<i>Le Quartier du Corbeau</i> (B. Widerberg, 1h41)
	19h	<i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
	<i>La Beauté des choses</i> (B. Widerberg, 2h10)	

SAMEDI 14 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Neige et les arbres magiques</i> (A. Lanciaux, S. Roze, 51min)
	14h45	<i>Désirs humains</i> (F. Lang, 1h31)
	16h45	<i>Le Démon s'éveille la nuit</i> (F. Lang, 1h45)
	NUIT MATRIX ET LES SŒURS WACHOWSKI Animée par Jérémie Cottin Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)	
	20h	<i>Matrix</i> (1999, 2h16)
	23h	<i>Matrix Reloaded</i> (2003, 2h18)
	2h	<i>Matrix Revolutions</i> (2003, 2h09)
	4h45	<i>Speed Racer</i> (2008, 2h15)
DIMANCHE 15 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Arthur et la magie de Noël</i> (T. Yashiro, P. Vodicka, 38min)
	14h30	<i>Gueule d'amour</i> (J. Grémillon, 1h30)
	16h30	<i>Apocalypse Now Final Cut</i> (F. F. Coppola, 3h02)
	MARDI 17 DÉCEMBRE	17h
SOIRÉE SPÉCIALE FRITZ LANG En présence de Lionel Lacour		
	19h	Conférence « Fritz Lang sous l'Allemagne de Weimar – notes historiques »**
	20h30	<i>M le maudit</i> (1931, 1h50)*
MERCREDI 18 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Neige et les arbres magiques</i> (A. Lanciaux, S. Roze, 51min)
	17h	<i>Désirs humains</i> (F. Lang, 1h31)
	19h	<i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i> (F. Lang, 1h24)
	21h	<i>Le Quartier du Corbeau</i> (B. Widerberg, 1h41)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	
	20h	<i>L'Opinion publique</i> (C. Chaplin, 1h24) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
JEUDI 19 DÉCEMBRE	LE CINÉMA AMÉRICAIN DE BERTRAND TAVERNIER En présence de Bertrand Tavernier	
	17h30	<i>Quand la ville dort/The Asphalt Jungle</i> (J. Huston, 1h52)*
	À l'issue de la séance : signature de <i>Amis Américains</i> (IL/AS) sous le Hangar	
	20h30	<i>Espions sur la Tamise/Le Ministère de la peur</i> (F. Lang, 1h27)*

VENDREDI 20 DÉCEMBRE	17h	<i>L'In vraisemblable vérité</i> (F. Lang, 1h20)
	19h	<i>L'Ange des maudits</i> (F. Lang, 1h29)
	21h	<i>Un flic sur le toit</i> (B. Widerberg, 1h50)
SAMEDI 21 DÉCEMBRE	CINÉ-CONCERTS À L'AUDITORIUM DE LYON	
	11h et 15h	Disney en concert, <i>A Silly Symphony Celebration</i> Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)
	14h45	<i>Le Pêché suédois</i> (B. Widerberg, 1h35)
	16h30	<i>Espions sur la Tamise/Le Ministère de la peur</i> (F. Lang, 1h27)
	18h30	<i>L'Ange des maudits</i> (F. Lang, 1h29)
	20h30	<i>Apocalypse Now Final Cut</i> (F. F. Coppola, 3h02)
DIMANCHE 22 DÉCEMBRE	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	
	16h	Disney en concert, <i>A Silly Symphony Celebration</i> Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
	15h	<i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	17h	<i>Fitzcarraldo</i> (W. Herzog, 2h38)
JEUDI 26 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	MUET <i>Les Trois lumières</i> (F. Lang, 1h38)
	SOIRÉE DIPTYQUE INDIEN DE FRITZ LANG	
	19h	<i>Le Tigre du Bengale</i> (F. Lang, 1h37)
21h	<i>Le Tombeau hindou</i> (F. Lang, 1h41)	
VENDREDI 27 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	<i>Un flic sur le toit</i> (B. Widerberg, 1h50)
	19h	<i>M le maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	21h	<i>L'Ange des maudits</i> (F. Lang, 1h29)
SAMEDI 28 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)
	14h45	<i>L'In vraisemblable vérité</i> (F. Lang, 1h20)
	16h30	<i>Joe Hill</i> (B. Widerberg, 1h58)
	18h45	<i>L'Ange des maudits</i> (F. Lang, 1h29)
	20h30	<i>La Beauté des choses</i> (B. Widerberg, 2h10)
DIMANCHE 29 DÉCEMBRE	14h30	<i>Gueule d'amour</i> (J. Grémillon, 1h30)
	16h30	<i>Apocalypse Now Final Cut</i> (F.F. Coppola, 3h02)

JEUDI 2 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	<i>Les Contrebandiers de Moonfleet</i> (F. Lang, 1h24)
	19h	<i>L'In vraisemblable vérité</i> (F. Lang, 1h20)
	21h	<i>Le Chemin du serpent</i> (B. Widerberg, 2h10)
VENDREDI 3 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	<i>Le Tigre du Bengale</i> (F. Lang, 1h37)
	19h	<i>M le maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	21h	<i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h27)
SAMEDI 4 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)
	14h45	<i>Espions sur la Tamise/Le Ministère de la peur</i> (F. Lang, 1h27)
	16h30	<i>Le Tombeau hindou</i> (F. Lang, 1h41)
	18h30	<i>Joe Hill</i> (B. Widerberg, 1h58)
	20h45	MUET <i>Metropolis</i> (F. Lang, 2h30)
	DIMANCHE 5 JANVIER	
15h	<i>Des gens sans importance</i> (H. Verneuil, 1h41)	
17h	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 2h23)	
MARDI 7 JANVIER	17h	<i>L'Homme de Majorque</i> (B. Widerberg, 1h46)
	LE REMAKE DE RENOIR PAR LANG	
	19h	<i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34)
	21h	<i>La Rue rouge</i> (F. Lang, 1h42)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
	MERCREDI 8 JANVIER	
	17h	<i>Adalen 31</i> (B. Widerberg, 1h50)
JEUDI 9 JANVIER	17h	<i>Amour 65</i> (B. Widerberg, 1h36)
	SOIRÉE SPÉCIALE FRITZ LANG En présence de Nedjma Moussaoui	
	19h	Conférence « Fritz Lang et le film noir »**
	20h30	<i>Le Secret derrière la porte</i> (F. Lang, 1h39)
	VENDREDI 10 JANVIER	
17h	<i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h27)	
19h	<i>Un flic sur le toit</i> (B. Widerberg, 1h50)	
21h15	<i>Le Testament du docteur Mabuse</i> (F. Lang, 2h01)	

SAMEDI 11 JANVIER	LE DOCTEUR MABUSE	
	15h	MUET <i>Le Docteur Mabuse - Première partie : Le Joueur</i> (F. Lang, 2h35)
	18h	MUET <i>Le Docteur Mabuse - Deuxième partie : Inferno</i> (F. Lang, 1h55)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
	20h30	<i>Le Secret derrière la porte</i> (F. Lang, 1h39)
DIMANCHE 12 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS
	14h30	<i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	16h30	<i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h57)
MARDI 14 JANVIER	17h	<i>Le Pêché suédois</i> (B. Widerberg, 1h35)
	L'ART DE FRITZ LANG	
	19h	Voyage à travers le cinéma de Fritz Lang par Fabrice Calzettoni (env. 1h) Cinq séquences célèbres présentées et commentées**
	20h30	<i>La Femme au portrait</i> (F. Lang, 1h40)
MERCREDI 15 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	<i>Le Chemin du serpent</i> (B. Widerberg, 2h10)
	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE En présence d'Anne Farrer, directrice du Festival d'Autrans	
20h	Projection d'un film du palmarès du Festival d'Autrans Film annoncé prochainement*	
JEUDI 16 JANVIER	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE La Nouvelle Vague par Fabrice Calzettoni
	16h30	<i>Les 400 coups</i> (F. Truffaut, 1h39)
	LE REMAKE DE LANG PAR LOSEY	
19h	<i>M le maudit</i> (F. Lang, 1h50)	
21h	<i>M</i> (J. Losey, 1h28)	
Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)		
VENDREDI 17 JANVIER	17h	<i>Le Retour de Frank James</i> (F. Lang, 1h32)
	19h	<i>La Femme au portrait</i> (F. Lang, 1h40)
	21h	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 2h23)
SAMEDI 18 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)
	14h45	MUET <i>La Femme sur la lune</i> (F. Lang, 2h50)
	17h45	<i>La Beauté des choses</i> (B. Widerberg, 2h10)
	20h30	<i>La Femme au portrait</i> (F. Lang, 1h40)

DIMANCHE 19 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS
	14h30	<i>Le Secret derrière la porte</i> (F. Lang, 1h39)
	16h30	<i>Fitzcarraldo</i> (W. Herzog, 2h38)
LUNDI 20 JANVIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	
	20h	Un soir au temps du cinéma muet Projection d'extraits de chefs-d'œuvre du cinéma muet présentés par Thierry Frémaux Accompagnement au piano
MARDI 21 JANVIER	17h	<i>Amour 65</i> (B. Widerberg, 1h36)
	19h	<i>Le Retour de Frank James</i> (F. Lang, 1h32)
	21h	<i>La Femme au portrait</i> (F. Lang, 1h40)
MERCREDI 22 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS
	17h	<i>La Cinquième victime</i> (F. Lang, 1h40)
	19h	<i>House by the River</i> (F. Lang, 1h22)
	20h45	SÉANCE UNIQUE <i>Liliom</i> (F. Lang, 1h58)
JEUDI 23 JANVIER	SOIRÉE NIBELUNGEN	
	18h30	MUET <i>Les Nibelungen : La Mort de Siegfried</i> (F. Lang, 2h19)
	21h15	MUET <i>Les Nibelungen : La Vengeance de Kriemhild</i> (F. Lang, 2h10)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
VENDREDI 24 JANVIER	17h	<i>Adalen 31</i> (B. Widerberg, 1h50)
	19h	<i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)
	21h	<i>Espions sur la Tamise/Le Ministère de la peur</i> (F. Lang, 1h27)
SAMEDI 25 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière)
	14h45	<i>Elvira Madigan</i> (B. Widerberg, 1h31)
	16h30	<i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)
	18h30	<i>House by the River</i> (F. Lang, 1h22)
	20h30	<i>La Cinquième victime</i> (F. Lang, 1h40)
DIMANCHE 26 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS
	14h30	<i>M le maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	16h45	<i>Little Big Man</i> (Arthur Penn, 2h19)
MARDI 28 JANVIER	17h	<i>L'In vraisemblable vérité</i> (F. Lang, 1h20)
	19h	<i>L'Homme de Majorque</i> (B. Widerberg, 1h46)
	21h	<i>Chasse à l'homme/Man Hunt</i> (F. Lang, 1h45)

LIBRAIRIE CINÉMA MAGASIN DVD

LE CAFÉ LUMIÈRE

NOUVEAU

Une librairie de cinéma,
un magasin DVD et un café
en face du Hangar,
ouverts toute l'année,
du mardi au dimanche!

20 rue du Premier-Film - Lyon 8^e



Librairie Cinéma
et magasin DVD

Du mardi au vendredi : 12h-19h
Samedi et dimanche : 11h-19h

Café Lumière

Service à toute heure

Mardi et mercredi : 12h - 21h30
Jeudi et vendredi : 12h - 22h30
Samedi : 11h - 22h30 et Dimanche : 11h - 19h

Pop-up Store Cinéma

jeux de sociétés - objets - papeterie - photographies - illustrations - design - textiles

Boutique éphémère - Me 4 déc 2019 > Di 5 jan 2020

Inauguration mercredi 4 décembre à 18h avec un verre!

Mardi > vendredi 12h-19h
Samedi et dimanche 11h-19h

Ouvert les lundis 23 et 30 décembre
Fermé les mercredis 25 et 1^{er} janvier

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e - Entrée par la librairie Cinéma

Billetterie Institut Lumière :

Où acheter ses billets ?

- Sur www.institut-lumiere.org
- Aux accueils de l'Institut Lumière
- À la Galerie Lumière,
3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Tarifs :

7,50€, 6€ (réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs)

*Séances spéciales :

9€, 8€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit et 5€ pour l'AP de *Une vie cachée* (Clubs)

**Conférences et rencontres :

3€ / gratuit pour les abonnés et les détenteurs d'un billet pour la séance du film qui suit. Retrait d'un billet nécessaire.

Pass :

- Pass Nuit : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
- Pass 2 films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

Ciné-conférences :

5,50€, 4,50€ (réduit), 3,50€ (abonnés).
Si vous avez assisté à la conférence :
film à 5€, 4,50€ (abonnés)

Séances pour les enfants :

4€ pour tous, 3€ (groupes)

Les films sont présentés en VOSTF.
Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

