

*Institut*

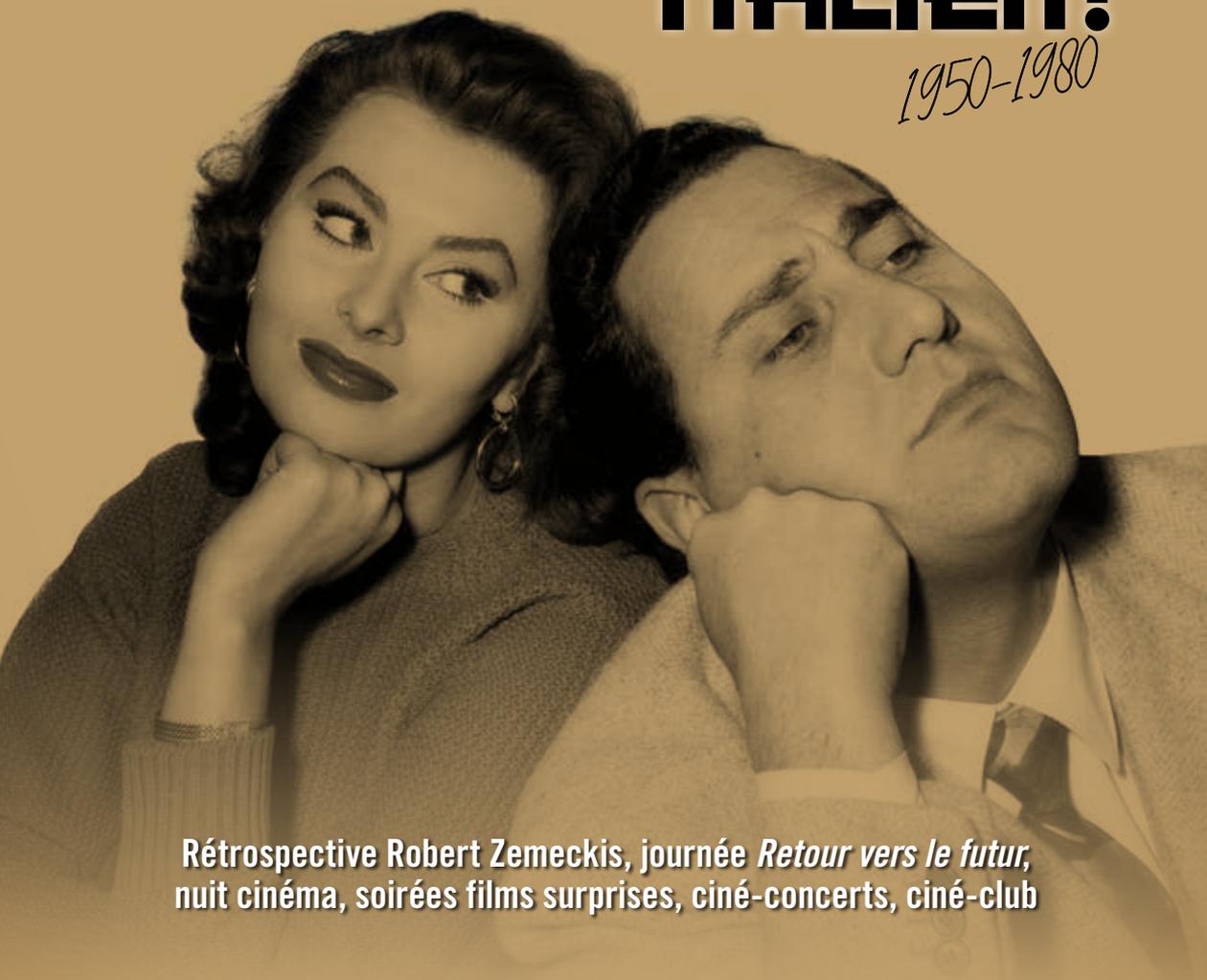
Du 22/11/24 au 28/01/25

# LUMIÈRE

**CINÉMA CLASSIQUE** | *Rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>*

## CINÉMA ITALIEN!

*1950-1980*



Rétrospective Robert Zemeckis, journée *Retour vers le futur*,  
nuit cinéma, soirées films surprises, ciné-concerts, ciné-club



Tiberio Murgia, Marcello Mastroianni et Renato Salvatori dans *Le Pigeon* de Mario Monicelli (1958)

## Monstres, satire et fantaisie : la comédie dans le cinéma italien

Du vendredi 22 novembre 2024 au mardi 28 janvier 2025

L'âge d'or du cinéma italien se déroule sur une trentaine d'années, où le ressort comique s'épanouit sous toutes ses formes : satire, humour noir, burlesque, absurde..., même dans des films plus dramatiques. Cette rétrospective qui va de 1947 à 1978 en est un reflet, celui de la rue italienne d'alors, peuplée de personnages aussi formidables que misérables, et souvent merveilleusement ou monstrueusement comiques. Grands classiques et films plus secrets à redécouvrir composent un ensemble d'œuvres où l'humour, la flamboyance, le culot, le retour à l'état d'enfance ou les idéaux politiques font bon ménage. Cinéastes iconiques : Dino Risi, Mario Monicelli, Vittorio De Sica, Ettore Scola, Luigi Comencini, Lina Wertmüller, Elio Petri, Pietro Germi ; comédiens mythiques : Anna Magnani, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi, Stefania Sandrelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Totò, Silvana Mangano, Laura Antonelli pour ne citer que ceux-là incarnent ce cinéma de personnages, ces femmes et hommes d'un peuple italien résolument divertissant, inventif et surprenant. Ce sont des êtres souvent infortunés, mais jamais découragés, qui profitent de tout ce qui passe à portée de leurs mains pour vivre mieux leur vie. Ils sont prêts à tout, à séduire, se révolter, mentir, chanter, ou embarquer tout à coup dans une décapotable pour aller toujours plus loin dans l'humour, car tout est bon pour s'amuser. Bienvenue dans un voyage en Italie qu'il ne faut pas manquer !

## Les rendez-vous

Vendredi 22 novembre à 20h30

### Soirée d'ouverture

Séance présentée par Maelle Arnaud

*Une vie difficile* de Dino Risi (1961, 1h58)

Mercredi 11 décembre

### Ciné-conférence L'Âge d'or de la comédie à l'italienne

Présentée par Fabrice Calzетtoni

**18h30 Ciné-conférence** (env. 1h30)

**20h30 *Les Complexés* de Luigi Filippo D'Amico, Dino Risi et Franco Rossi** (1965, 1h45)

Film présenté

Mardi 17 décembre à 20h30

***Nous nous sommes tant aimés* d'Ettore Scola** (1974, 1h59)

Présenté par Nicolò Bongiorno, fils du mythique présentateur télé italien Mike Bongiorno, apparaissant dans le film dans son propre rôle (tout comme Federico Fellini, Vittorio De Sica ou Marcello Mastroianni)

### Les réalisateurs du cycle

Alessandro Blasetti  
Franco Brusati  
Renato Castellani  
Luigi Comencini  
Luigi Filippo D'Amico  
Eduardo De Filippo  
Vittorio De Sica  
Luciano Emmer  
Federico Fellini  
Pietro Germi  
Nino Manfredi  
Mario Mattoli  
Mario Monicelli  
Elio Petri  
Antonio Pietrangeli  
Dino Risi  
Franco Rossi  
Luciano Salce  
Ettore Scola  
Lina Wertmüller  
Luigi Zampa

### Principaux interprètes

Laura Antonelli  
Vittorio De Sica  
Aldo Fabrizi  
Vittorio Gassman  
Giancarlo Giannini  
Gina Lollobrigida  
Sophia Loren  
Anna Magnani  
Nino Manfredi  
Silvana Mangano  
Giulietta Masina  
Marcello Mastroianni  
Renato Salvatori  
Stefania Sandrelli  
Alberto Sordi  
Ugo Tognazzi  
Totò

### L'Honorable Angelina

de **Luigi Zampa** (*L'onorevole Angelina*, 1947, 1h32, N&B)  
À la toute fin de la Seconde Guerre mondiale, Angelina, femme du peuple et mère de famille pauvre de la banlieue de Rome, se rebelle contre sa condition en parlant haut et fort... Ce portrait de femme puissante est porté par la comédienne légendaire Anna Magnani, dans une veine néoréaliste aussi divertissante qu'émouvante.  
Ve 6/12 à 18h30 – Ve 13/12 à 16h30

### Paris est toujours Paris

de **Luciano Emmer** (*Parigi è sempre Parigi*, 1951, 1h35, N&B)  
Un jeune Italien visite Paris avec un groupe d'amis. L'amour s'en mêle évidemment... Une comédie formidable sur la légèreté de la vie et l'éphémère jeunesse. Paris est un écrin idéal pour cela, entre les caves dans lesquelles on danse et Yves Montand qui chante dans les Music-Hall. Une œuvre peu connue à découvrir absolument.  
Me 11/12 à 16h30 – Me 18/12 à 18h30

### Deux sous d'espoir

de **Renato Castellani** (*Due soldi di speranza*, 1952, 1h41, N&B)  
Dans un Naples aux grandes disparités sociales, deux jeunes gens sont déterminés à vivre leur amour... Portée par deux jeunes comédiens fabuleux de naturel et de tempérament aussi charmant qu'énergique, Maria Fiore et

Vicenzo Musolino, cette comédie dramatique enchaîne les séquences fortes entre sérieux politique et humour énervé.  
Ma 21/01 à 16h30 – Sa 25/01 à 14h30

### Pain, amour et fantaisie

de **Luigi Comencini** (*Pane, amore e fantasia*, 1953, 1h28, N&B)  
Dans un petit village de l'immédiate après-guerre, un quadrille amoureux va mettre la population locale sans dessus dessous... Le premier volet d'une série de comédies merveilleuses de légèreté et d'humour porté par le comédien (et cinéaste) Vittorio De Sica, aussi comique que désarmant dans le rôle d'un homme sûr de lui et finalement charmant. Avec aussi Gina Lollobrigida.  
Ma 10/12 à 18h30 – Di 5/01 à 14h30 – Ve 10/01 à 16h30

### Les Vitelloni

de **Federico Fellini** (*I Vitelloni*, 1953, 1h43, N&B)  
Dans une station balnéaire de la riviera romagnole, vit, entre désœuvrement et ennui, un groupe de jeunes gens oisifs qui ne parviennent pas à quitter l'adolescence... Portrait très humain de ceux que Fellini dénomma lui-même « les chômeurs de la bourgeoisie », premier grand succès public du maître italien.  
Me 8/01 à 16h30 – Ma 14/01 à 18h30 – Sa 18/01 à 14h30

Alberto Sordi dans *Il Boom* de Vittorio De Sica (1963)



Affreux, sales et méchants de Ettore Scola (1976)

### Misère et noblesse

de **Mario Mattoli** (*Miseria e nobiltà*, 1954, 1h35, coul.)  
En 1880, deux familles pauvres de Rome se voient proposer de se faire passer pour de riches aristocrates afin de faciliter le mariage entre deux jeunes gens... Cette comédie portée par le célèbre Totò, version italienne de Buster Keaton, joue sans vergogne avec la fatuité des riches et la folie géniale des gens modestes. Tendre et hilarant.  
Sa 30/11 à 14h30 – Me 4/12 à 18h30

### Domage que tu sois une canaille

d'**Alessandro Blasetti** (*Peccato che sia una canaglia*, 1954, 1h35, N&B)  
Un jeune chauffeur de taxi tombe amoureux d'une jeune femme qui est aussi une très jolie et amusante voleuse... La malice intelligente, face à l'innocence qui finalement se laisse aisément manipuler, font de cette œuvre un pur divertissement qui met en scène le célèbre et splendide duo Sophia Loren, Marcello Mastroianni. Infernal et charmant.  
Je 28/11 à 16h30 – Sa 11/01 à 17h

### Le Célibataire

d'**Antonio Pietrangeli** (*Lo scapolo*, 1955, 1h30, N&B)  
Dans l'Italie des années 1950, Paolo entend bien profiter de son statut de célibataire, et le rester à tout prix... Ce portrait drôle et tendre d'un homme qui se voudrait plus dur à cuire qu'il ne l'est, est une comédie de mœurs habitée par le regard toujours plein d'espoir du comédien Alberto Sordi. Le tout avec ironie et rythme!  
Me 15/01 à 18h30 – Ma 28/01 à 16h30

### Fortunella

d'**Eduardo De Filippo** (1958, 1h40, N&B)  
Fortunella, jeune chiffonnière de Rome, se fait exploiter sans vergogne par Peppino, jusqu'au moment où il est temps de se rebeller... Mettant face à face deux grands acteurs, Giuletta Masina et Alberto Sordi, cette comédie noire est réalisée par le poète italien Eduardo De Filippo. La vitalité mal élevée de ce film ménage de nombreuses surprises!  
Sa 30/11 à 16h30 – Ma 10/12 à 16h30

### Le Pigeon

de **Mario Monicelli** (*I soliti ignoti*, 1958, 1h48, N&B)  
Une bande de bras cassés sans le sou projettent de faire un casse. Mais en ont-ils les capacités?... Un grand classique du cinéma italien magnifique, aussi hilarant que bouleversant. Vittorio Gassman et Marcello Mastroianni (aux côtés de Totò, Claudia Cardinale, Renato Salvatori) y jouent avec génie des Italiens imaginatifs, pas très malins, embarqués dans une aventure qui les dépasse, heureusement!  
Di 29/12 à 16h30 – Ve 3/01 à 18h30 – Sa 4/01 à 16h30

### Le Veuf

de **Dino Risi** (*Il vedovo*, 1959, 1h30, N&B)  
Homme veule et faible, Alberto se dit qu'il serait mieux veuf, débarrassé de sa riche femme qui le domine... Cette comédie satirique à l'italienne est admirablement habitée par Alberto Sordi. L'acteur n'a pas son pareil pour faire exister avec humour et autodérision le ridicule et la lâcheté de son personnage. Une expérience réjouissante.  
Je 12/12 à 16h30 – Di 26/01 à 16h45

### **Il vigile/L'Agent**

de **Luigi Zampa** (1960, 1h44, N&B)

En devenant agent de la circulation, Otello expérimente la loi, le pouvoir et son propre caractère... Cette comédie dresse tendrement le portrait d'une société des apparences, et d'un homme attachant à force d'être grotesque, interprété avec finesse et intelligence par l'inspiré Alberto Sordi. Une merveille d'inventivité et d'humour absurde.

Sa 7/12 à 16h15 – Je 12/12 à 18h30

### **Divorce à l'italienne**

de **Pietro Germi** (*Divorzio all'italiana*, 1961, 1h45, N&B)

Un baron veut se débarrasser de sa femme afin de se remarier avec une jeune femme qu'il désire... Grand classique du cinéma italien, cette comédie satirique fait le portrait du macho italien, incarné par un Marcello Mastroianni fabuleux de veulerie, qui se révèle véritablement fantoche, au cœur d'une société comique parce que dérisoire.

Je 28/11 à 18h30 – Di 22/12 à 16h30 – Je 9/01 à 16h30

### **Une vie difficile**

de **Dino Risi** (*Una vita difficile*, 1961, 1h58, N&B)

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, un couple d'Italiens a bien du mal à ne pas perdre ses idéaux de gauche au profit d'une vie plus facile... La beauté des compromissions, celles qui peu à peu grignotent la vie quotidienne est parfaitement restituée par le couple Léa Massari et Alberto Sordi. Dino Risi le filme avec un humour teinté d'amour.

Ve 22/11 à 20h30 présenté par Maelle Arnaud –

Sa 4/01 à 18h30 – Di 12/01 à 16h30

### **À cheval sur le tigre**

de **Luigi Comencini** (*A cavallo della tigre*, 1961, 1h32, N&B)

Les aventures de Giacinto Rossi, pris dans un engrenage entre prison, pauvreté et cavale, avec d'autres infortunés comme lui dans l'Italie des années 1960... Nino Manfredi, Mario Adorf et Gian Maria Volonté forment le trio de personnages qui donnent vie à cette comédie sans temps morts, à forts rebondissements où l'on rit de soi-même par nécessité.

Me 15/01 à 16h30 – Sa 25/01 à 19h15

### **Le Fanfaron**

de **Dino Risi** (*Il sorpasso*, 1962, 1h45, N&B)

En plein été, l'extraverti Bruno (Vittorio Gassman) embarque dans sa décapotable l'introverti Roberto (Jean-Louis Trintignant) pour une balade risquée... Comédie noire extraordinaire et grand classique du cinéma italien, *Le Fanfaron* trimballe une force sidérante à grands coups de sourires violents. Un voyage à la fois splendide et percutant.

Sa 23/11 à 18h30 – Di 1<sup>er</sup>/12 à 16h30 – Me 22/01 à 20h30

### **Il boom**

de **Vittorio De Sica** (1963, 1h29, N&B)

Un homme endetté se voit proposer un marché original : donner un œil afin de gagner une grosse somme d'argent... Un portrait d'un homme infantile joué par Alberto Sordi, ébahi et comique, bouche toujours entrouverte devant les mirages de sa vie ; une comédie grinçante sur l'Italie des années 1960 qui croit en l'argent facile.

Sa 23/11 à 16h30 – Di 1<sup>er</sup>/12 à 18h30

### **Les Monstres**

de **Dino Risi** (*I mostri*, 1963, 1h55, N&B)

En dix-neuf sketches, les typologies les plus drôles et piteuses de l'italien moyen des années soixante se dévoilent... Cette comédie culte expose, grâce au génie satirique de Dino Risi, les tempéraments pleins de mauvaise foi et de filouterie hilarante des citoyens de son pays, incarnés sans complexe par les acteurs Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman.

Ve 27/12 à 18h30 – Di 12/01 à 14h30 – Sa 18/01 à 18h30

### **Hier, aujourd'hui et demain**

de **Vittorio De Sica** (*Ieri, oggi, domani*, 1963, 1h58, coul.)

Une contrebandière à Naples, une bourgeoise à Milan et une prostituée à Rome (interprétées par Sophia Loren) font face à quelques jeunes hommes (incarnés par Marcello Mastroianni)... Cette comédie à sketches du sarcastique et élégant Vittorio De Sica a autant de charme que de drôlerie. Dont une légendaire et magnifique séquence de striptease.

Ve 27/12 à 20h45 – Ve 24/01 à 18h30 – Di 26/01 à 14h30

### **Il maestro di Vigevano**

d'**Elio Petri** (1963, 1h45, N&B)

Un instituteur de province se bat, parfois contre sa femme, pour conserver sa vie de probité, loin du chaos capitaliste... Le toujours impeccable Alberto Sordi campe cet instituteur pris entre mille conflits intérieurs dans cette comédie dramatique. Avec ses petites lunettes rondes et cerclées, il lance des regards comiques étonnés face à son destin.

Ve 17/01 à 16h30 – Me 22/01 à 18h30

### **Séduite et abandonnée**

de **Pietro Germi** (*Sedotta e abbandonata*, 1964, 1h55, N&B)

En Sicile, Peppino abuse d'Agnes, et refuse de réparer sa faute en l'épousant, alors que la jeune fille est enceinte... Cette étude de caractères aux mille nuances montre combien Pietro Germi est un grand cinéaste, se servant de la satire pour dénoncer les comportements ataviques d'une société où l'ignorance domine. Un film étonnant, à découvrir.

Me 18/12 à 16h15 – Je 9/01 à 18h30

Maria Fiore dans *Deux sous d'espoir* de Renato Castellani (1952)



### Mariage à l'italienne

de Vittorio De Sica (*Matrimonio all'italiana*, 1964, 1h42, coul.)

Domenico vit avec Filumena, une ancienne prostituée qui rêve de se faire épouser, mais Domenico résiste... Grand classique de la comédie satirique italienne, et même « à l'italienne », ce portrait d'un couple (Marcello Mastroianni et Sophia Loren) qui se manipule autant par défiance que par amour se révèle aussi comique que finalement splendide.  
Me 4/12 à 20h30 – Je 26/12 à 18h30 – Sa 25/01 à 21h

### Les Complexés

de Luigi Filippo D'Amico, Dino Risi et Franco Rossi (*I complessi*, 1965, 1h45, N&B)

Trois hommes sont victimes de leurs complexes : la timidité, la pudibonderie et un défaut physique... Nino Manfredi, Ugo Tognazzi et Alberto Sordi, trois grands acteurs italiens incarnent avec merveille les héros plus ou moins gentiment grotesques de ce film à sketches sur la cruauté comique de la vie en société. Une comédie indémodable.

Me 11/12 à 20h30 présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 22/12 à 14h30 – Ma 28/01 à 18h30

### Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?

d'Ettore Scola (*Riusciranno i nostri eroi a ritrovare l'amico misteriosamente scomparso in Africa ?*, 1968, 2h10, coul.)  
Un homme d'affaires irascible se rend en Afrique à la recherche d'un ami disparu... Cette comédie satirique

marque la façon dont les occidentaux européens se sont longtemps comportés comme des maîtres dans une Afrique pourtant décolonisée. Alberto Sordi, flanqué de Bernard Blier, joue avec un premier degré parfait ce héros en plein décalage.

Sa 11/01 à 14h30 – Ma 21/01 à 20h30

### Miracle à l'italienne

de Nino Manfredi (*Per grazia ricevuta*, 1971, 2h02, coul.)  
Benedetto, gravement accidenté, se remémore son enfance catholique alors qu'il fut miraculé après avoir fait une grave chute... Réalisé et interprété par Nino Manfredi, ce *Miracle à l'italienne* joue sur la nostalgie de la jeunesse, la valeur du passé pour se raccrocher à la vie. Toutes les émotions sont convoquées, de la joie à la tension du suspense.

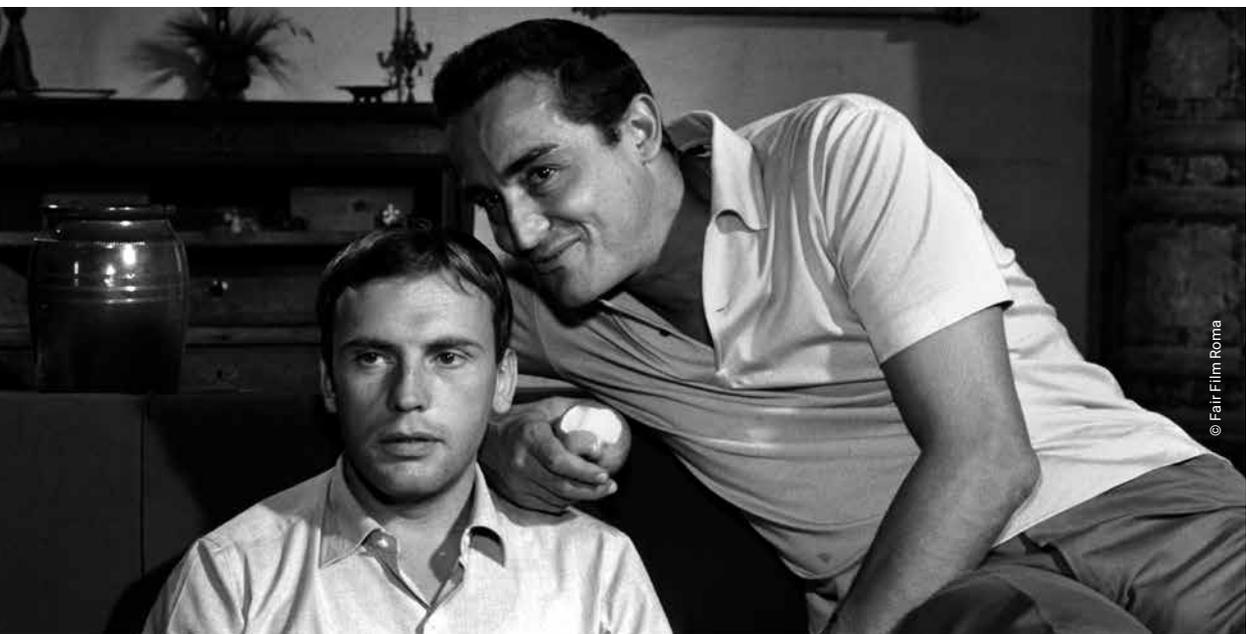
Je 12/12 à 20h30

### Au nom du peuple italien

de Dino Risi (*In nome del popolo italiano*, 1971, 1h43, coul. et N&B)

Un juge (Ugo Tognazzi) tente de confondre un homme puissant sans foi ni loi (Vittorio Gassman) dans le meurtre d'une jeune femme... Sur un ton assurément grinçant, le cinéaste Dino Risi pousse le plus loin possible la notion de comédie noire afin de mieux se montrer politique. Un film à la mélancolie magnifique.

Sa 30/11 à 18h30 – Di 8/12 à 16h30 – Ma 28/01 à 20h30



Jean-Louis Trintignant et Vittorio Gassman dans *Le Fanfaron* de Dino Risi (1962)



Alberto Sordi et Giulietta Masina dans *Fortunella* de Eduardo De Filippo (1958)

### Mimi métallo blessé dans son honneur

de Lina Wertmüller (*Mimi metallurgico ferito nell'onore*, 1972, 1h53, coul.)

Mimi, un métallo, fait tout pour fuir la mafia, mais où qu'il aille, il est en proie à des tracas... Cette comédie satirique de Lina Wertmüller s'inscrit dans la grande tradition du cinéma italien qui se moque gentiment de son héros toujours ridicule alors qu'il se vit comme un être considérable. À ce jeu, l'acteur Giancarlo Giannini fait merveille!

Ve 29/11 à 20h45

### L'Argent de la vieille

de Luigi Comencini (*Lo scopone scientifico*, 1972, 1h56, coul.)

Un couple pauvre des bidonvilles de Rome tente de gagner de l'argent en jouant aux cartes avec une riche vieille dame américaine... Grand classique du cinéma italien, joué par Silvana Mangano, Bette Davis et Alberto Sordi, cette comédie révèle la complexité de notre rapport à l'argent. Maligne et intelligente, une œuvre inoubliable d'inventivité.  
Sa 28/12 à 18h15 – Di 5/01 à 16h15 – Ma 7/01 à 20h45

### Pain et chocolat

de Franco Brusati (*Pane e cioccolata*, 1974, 1h40, coul.)  
Nino, émigré italien en Suisse, fait tout pour y rester, quitte à endurer toutes les humiliations... Chronique mélancolique portée par le comédien Nino Manfredi, ce film réalisé par

le dramaturge Franco Brusati, sait parfaitement doser les moments de vie quotidienne entraînants, avec ces instants de répit où le silence pousse à la réflexion.

Ve 20/12 à 18h30 – Je 2/01 à 18h30

### Mon Dieu, comment suis-je tombé si bas

de Luigi Comencini (*Mio Dio, come sono caduta in basso!*, 1974, 1h32, coul.)

En 1908, une jeune femme qui ne peut consommer son mariage avec son époux décide de vivre sa vie de femme malgré tout... Cette comédie romanesque portée par la grâce sensuelle de Laura Antonelli est un voyage étonnant et d'une grande beauté au cœur de la vie d'une femme, mêlant trivialité et quête du bonheur.

Je 5/12 à 20h30 – Ma 7/01 à 16h30

### Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été

de Lina Wertmüller (*Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto*, 1974, 2h05, coul.)

Un travailleur communiste et une riche oisive se retrouvent naufragés sur une île déserte... La réalisatrice italienne Lina Wertmüller livre une fable satirique et politique sous un soleil éclatant. Ce film-duel oscille entre grandes séquences de luttes judicieusement pathétiques, et l'envie de faire fi des idéaux au profit de moments d'amour.

Ve 10/01 à 20h30

## Nous nous sommes tant aimés

de **Ettore Scola** (*C'eravamo tanto amati*, 1974, 1h59, coul.)  
Des amis de jeunesse se rendent compte, devenus adultes, que le temps les a séparés... Une comédie douce-amère, véritable totem du cinéma italien. Ettore Scola réunit parmi les plus beaux acteurs de son pays : Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli, pour incarner la nostalgie des rêves déçus, mais finalement magnifiques.

Di 15/12 à 14h45 – Ma 17/12 à 20h30 présenté par Nicoló Bongiorno – Sa 11/01 à 18h45

## Parfum de femme

de **Dino Risi** (*Profumo di donna*, 1974, 1h43, coul.)  
Un tout jeune soldat sert de guide à un capitaine à la retraite aveugle et colérique, fasciné par le parfum des femmes... Vittorio Gassman en héros terrible livre une prestation d'une force inoubliable. Ce portrait d'un homme sans limite est aussi remarquable par sa belle poésie triviale.

Ve 29/11 à 18h45 – Je 2/01 à 20h30 – Di 19/01 à 16h30

## Fantozzi

de **Luciano Salce** (1975, 1h40, coul.)  
Fantozzi, petit employé qui voudrait perdre du poids, a bien du mal à se faire respecter... Personnage récurrent de romans et de films, Fantozzi est aussi interprété par son créateur, le comique et écrivain Paolo Villaggio. Avec poésie, Villaggio imagine la vie pleine de déboires burlesques de son héros pour un cinéma goguesque et à sa façon, charmant. Peu connu en France, le film est néanmoins cultissime en Italie (7 745 000 entrées en Italie à sa sortie).

Ve 10/01 à 18h30 – Je 16/01 à 16h30

Marcello Mastroianni et Sophia Loren dans *Mariage à l'italienne* de Vittorio De Sica (1964)



## Mes chers amis

de **Mario Monicelli** (*Amici miei*, 1975, 1h49 coul.)  
Quatre amis quadragénaires, et par ailleurs bourgeois, font les quatre cents coups dès qu'ils se retrouvent... La passion pour l'esprit d'enfance et d'innocence qu'il ne faudrait jamais perdre hante cette comédie très attachante et pas comme les autres. Il s'agit de se laisser aller à la joie du moment, dans un rire contagieux.

Ve 13/12 à 18h30 – Ve 20/12 à 16h30 – Ma 14/01 à 16h30

## Affreux, sales et méchants

d'**Ettore Scola** (*Brutti, sporchi e cattivi*, 1976, 1h55, coul.)  
Des citoyens affreux, sales et méchants s'entassent dans un bidonville près de Rome, et multiplient les larcins sans vergogne... Porté par le comédien Nino Manfredi, formidable en voleur sans morale, cette comédie totalement trash est exceptionnelle par son audace, sa liberté de penser et sa noirceur, au point que c'est aujourd'hui un film culte.

Di 24/11 à 17h15 – Ma 31/12 à 15h – Ve 17/01 à 20h30

## Dernier amour

de **Dino Risi** (*Primo amore*, 1978, 1h55, coul.)  
Un comédien vieillissant amoureux d'une femme de dix-neuf ans entame un voyage fou avec elle... Formidable aventure entre un homme qui court après sa jeunesse et une belle fille incrédule. Grâce à la gestuelle fatiguée mais toujours stylée d'Ugo Tognazzi, une exploration de la sensation élégante et piteuse à la fois du dernier amour.

Sa 7/12 à 18h15 – Ma 17/12 à 16h15

# Pierre Richard !

À l'occasion de la venue de Pierre Richard au théâtre Théo Argence à Saint-Priest (pour sa pièce *Je suis là mais je ne suis pas là*, le mardi 3 décembre), 3 films du comédien.

## Le Grand blond avec une chaussure noire

d'**Yves Robert** (1972, 1h30)

Guerre interne au sein des services secrets français : pour piéger son ambitieux adjoint, le colonel Toulouse fait passer un quidam pour un espion international... La crème des acteurs français (Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort, Jean Carmet), un scénario signé Francis Veber, la musique entêtante de Vladimir Cosma. Un classique.  
Ve 6/12 à 16h30

## Le Jouet

de **Francis Veber** (1976, 1h30)

Un enfant de milliardaire décide de se faire acheter un homme : François Perrin, journaliste. Ce dernier est contraint d'accepter... Fable tendre contre le pouvoir de l'argent et l'égoïsme. Une très belle comédie magnifiquement (et sobrement) interprétée par Pierre Richard. Avec aussi Michel Bouquet, et Gérard Jugnot dans un de ses premiers rôles!

Sa 7/12 à 14h30

## Un nuage entre les dents

de **Marco Pico** (1974, 1h34)

Malisard est reporter et Prévot photographe. On les surnomme les Cowboys. Ensemble, ils sillonnent les rues de la capitale pour le quotidien *Le Soir de Paris*, à la recherche d'un scoop... Première réalisation de Marco Pico, une comédie satirique grinçante portée par le génial tandem Philippe Noiret-Pierre Richard.  
Je 5/12 à 16h30

Remerciements à Gaumont, Splendor Films, Malavida.



## Lyon au cinéma

Après *Un revenant*, un autre grand classique tourné à Lyon à voir sur grand écran, dans sa version nouvellement restaurée en 4K. Pour le plaisir...

## L'Armée des ombres

de **Jean-Pierre Melville** (1969, 2h24, coul.)

Gerbier s'évade du siège de la Gestapo et exécute, avec Félix et Lemasque, le responsable de son arrestation... Pour ce film tourné à Lyon, Melville s'inspire de ses souvenirs de résistant : « Le film est une tragédie à sept personnages, ni plus ni moins. C'est un morceau de ma mémoire, de ma chair. » Un chef-d'œuvre. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret.

Di 24/11 à 14h30 – Sa 21/12 à 17h – Ve 3/01 à 20h30 – Me 15/01 à 20h15

Remerciements à Carlotta Films





© Universal

Christopher Lloyd et Michael J. Fox dans *Retour vers le futur* (1985)

# Robert Zemeckis

## 88 miles à l'heure

Du samedi 23 novembre 2024 au dimanche 26 janvier 2025

**R**éalisateur discret, né en 1952, l'Américain Robert Zemeckis n'en est pas moins important, et auteur d'une œuvre diverse, traversée par des obsessions fondamentalement cinématographiques. Également producteur et scénariste, il voit la vie en plus grand, met l'imagination humaine sur le même niveau que sa réalité. Ainsi, fantastique et vie réelle font très bon ménage chez lui, tout comme images réelles et images d'animation. L'objectif est de parler de tout ce qui nous meut : la famille, la solitude, la joie, les exploits, la vie ! Avec lui, on n'est jamais seul au monde, mais bien dans un univers plein de divertissement, de frisson, de suspense, d'envol, de rire, et d'hypothèses aussi amusantes que surprenantes. Pas étonnant que Zemeckis, cinéaste oscarisé, toujours à la pointe des meilleures techniques cinématographiques qu'il met au service de ses histoires, soit l'auteur de plusieurs films cultes. La trilogie des *Retour vers le futur*, c'est lui. *Forrest Gump*, c'est encore lui. *Qui veut la peau de Roger Rabbit*, aussi.

Cette rétrospective Zemeckis, c'est entrer dans un monde comme on monte dans un manège qui fait faire à chaque fois un voyage inoubliable à travers le temps, mais aussi l'espace. En route pour des aventures incarnées par Tom Hanks, Meryl Streep, Brad Pitt, Marion Cotillard, Michael J. Fox, Harrison Ford, Jodie Foster, Bruce Willis, Kathleen Turner, etc., mais aussi par des créatures fantastiques, des dragons, des trains magiques, et des fantômes...

Remerciements à la Cinémathèque française, la Cinémathèque suisse, Disney, Park Circus, Universal Pictures, Paramount Pictures, Warner Bros., Sony Pictures.

## Les rendez-vous

Mercredi 27 novembre à 19h

### Soirée d'ouverture

Séance présentée par Jérémy Cottin  
**Forrest Gump** de Robert Zemeckis (1994, 2h22)

Samedi 14 décembre

### Journée *Retour vers le futur*

Animée par Jérémy Cottin

**14h30 *Retour vers le futur***  
de Robert Zemeckis (1985, 1h56)

**17h *Retour vers le futur 2***  
de Robert Zemeckis (1989, 1h47)

**20h15 *Retour vers le futur 3***  
de Robert Zemeckis (1990, 1h59)

Pass 3 films vendu prioritairement : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés)

Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 18 décembre.

À la deuxième pause, dînez au Café Lumière et bénéficiez d'un café offert sur présentation de votre billet (réservation au 04 78 77 47 61).

Mercredi 8 janvier

### Conférence sur Robert Zemeckis

Par Julien Dupuy, auteur, journaliste et réalisateur de documentaires sur le cinéma

**18h30 « Robert Zemeckis, de la caméra liberté au cinéma virtuel »** : conférence ponctuée d'extraits commentés (env. 1h15)

**20h30 *Contact* de Robert Zemeckis** (1997, 2h33)

### *Crazy Day*

(*I Wanna Hold Your Hand*, 1978, 1h44, coul.)

En 1964, un groupe de jeunes gens traversent l'Amérique pour se rendre à New York voir et photographier leurs idoles, les Beatles... Produit par Steven Spielberg, ce portrait d'une jeunesse américaine toute à sa vie et à ses espoirs, est dressé de façon délicate, joyeuse et profonde, par un Robert Zemeckis dont c'est le premier long métrage.

**Ma 14/01 à 20h45 – Ve 17/01 à 18h30**

### *À la poursuite du diamant vert*

(*Romancing the Stone*, 1984, 1h45, coul.)

Une romancière qui n'est jamais sortie de chez elle, engage un aventurier pour traverser la Colombie à la recherche d'un trésor... Cette comédie d'aventure culte est portée par le couple Kathleen Turner et Michael Douglas, stars absolues des années 80. Robert Zemeckis leur insuffle son sens du rythme et de la démesure dans un film de course-poursuite haletant.

**Di 8/12 à 18h30 – Me 18/12 à 20h30 – Sa 18/01 à 16h30**

### *Retour vers le futur*

(*Back to the Future*, 1985, 1h56, coul.)

Marty McFly (Michael J. Fox), ado des années 1980, se retrouve projeté en 1955 face à ses parents, eux-mêmes adolescents... Succès mondial et film culte, cette comédie fantastique est portée par un Michael J. Fox survolté et intelligent. Une histoire à l'envers où le futur change le passé, où un fils sort son père de sa timidité. Inventif et drôle.

**Sa 14/12 à 14h30 (Journée *Retour vers le futur*) –  
Ve 20/12 à 20h30 – Di 5/01 à 18h30 – Me 22/01 à 16h15**

### *Retour vers le futur 2*

(*Back to the Future Part II*, 1989, 1h47, coul.)

En 1985, Marty McFly (Michael J. Fox) ado débrouillard, doit se propulser en 2015, s'il veut sauver sa famille... Première suite de *Retour vers le futur*, et nouvelle comédie fantastique, cet opus n°2 cultive les paradoxes temporels divertissants et prenants grâce à toutes sortes d'hypothèses passionnantes autour de l'histoire de l'Amérique.

**Sa 14/12 à 17h (Journée *Retour vers le futur*) –  
Je 26/12 à 20h30 – Di 12/01 à 18h30**

### *Retour vers le futur 3*

(*Back to the Future Part III*, 1990, 1h59, coul.)

Marty McFly (Michael J. Fox), ado des années 1980, doit voyager dans le temps, jusqu'en 1885 en plein western, s'il veut pouvoir revenir à son époque... Ce dernier volet de la trilogie joue plus que jamais avec les temporalités, provoquant des malentendus aussi fantastiques que drôles, et s'amusant avec les mythes de l'Ouest américain.

**Sa 14/12 à 20h15 (Journée *Retour vers le futur*) –  
Ve 27/12 à 16h15 – Di 19/01 à 18h30**

### **Qui veut la peau de Roger Rabbit**

(*Who Framed Roger Rabbit*, 1988, 1h36, coul.) en VF !

Le lapin-Toon (personnage de dessin animé) Roger Rabbit demande à un détective privé (et personnage réel) d'enquêter sur sa femme, la Toon fatale Jessica... Film noir musical, comédie, animation et images réelles, une œuvre hybride impeccablement divertissante entre mystère et charme ensorcelant venant d'une créature de dessin animé.

Di 1<sup>er</sup>/12 à 14h30 – Je 26/12 à 16h30 – Sa 28/12 à 20h30 – Je 16/01 à 18h30

### **La Mort vous va si bien**

(*Death Becomes Her*, 1992, 1h44, coul.)

Deux actrices de Broadway et rivales, Helen (Goldie Hawn) et Madeline (Meryl Streep), se vouent une haine féroce... Satire autour du culte de la jeunesse et par extension sur les dérives de la chirurgie esthétique, cette comédie fantastique est un jeu de massacre hilarant. C'est aussi un duel entre deux grandes comédiennes qui s'amusent à se détester. Avec aussi Bruce Willis.

Je 5/12 à 18h30 – Sa 11/01 à 21h

### **Forrest Gump**

(1994, 2h22, coul.)

Homme éternellement innocent, Forrest Gump (Tom Hanks) traverse l'Histoire des États-Unis, parfois même l'influence, de 1950 aux années 1980... Cette comédie dramatique multi-oscarisée est un voyage avec un esprit libre et sans jugement, au rythme de la marche, ou de la course à pied, en regardant tout autour. Bouleversant et drôle.

Me 27/11 à 19h présenté par Jérémy Cottin – Ma 24/12 à 15h – Di 29/12 à 18h30 – Ve 24/01 à 20h45

### **Contact**

(1997, 2h33, coul.)

Une scientifique (Jodie Foster) recherche des messages extraterrestres, une façon pour elle de renouer avec son père disparu... Une plongée au cœur d'un monde fantastique et mystérieux, un suspense total qui questionne la profondeur des liens familiaux, le tout porté par l'intensité du jeu de Jodie Foster.

Me 8/01 à 20h30 présenté par Julien Dupuy – Sa 18/01 à 20h45 – Di 26/01 à 18h30



© Warner Bros

Jodie Foster dans *Contact* (1997)



© Universal

Meryl Streep, Bruce Willis et Goldie Hawn dans *La Mort vous va si bien* (1992)

## Apparences

(*What Lies Beneath*, 2000, 2h10, coul.)

Un couple solide (Michelle Pfeiffer et Harrison Ford) voit peu à peu sa tranquillité mise à mal. Mais se connaissent-ils vraiment ?... Ce thriller horrifique va de surprise en surprise grâce à un jeu quasi maléfique autour des apparences. Mené avec un sens du suspense et de la menace hallucinants, il captive sans faillir du début à la fin !  
**Je 9/01 à 20h45**

## Seul au monde

(*Cast Away*, 2000, 2h23, coul.)

Rescapé d'un naufrage, un homme (Tom Hanks) apprend à survivre seul sur une île déserte... Un film qui tient la gageure de faire d'un ballon de foot l'autre personnage principal, avec celui incarné par Tom Hanks, et ça marche, c'est même bouleversant. Comment se construire quand on est seul ? Voici une réponse divertissante et forte.

**Ve 13/12 à 20h30 – Di 15/12 à 17h – Sa 4/01 à 20h45 – Sa 25/01 à 16h30**

## Le Pôle express

(*The Polar Express*, 2004, 1h40, coul.) **en VOSTF et en VF**

Un jeune garçon qui doute de l'existence du Père Noël embarque soudainement dans un train en route vers le pôle Nord... Un voyage fantastique à la recherche de l'âme d'enfant qui vivrait toujours dans chacun d'entre nous. Ces aventures haletantes, mais aussi poétiques pour des héros tous jeunes, ou presque, s'adressent à tous.

**Me 4/12 à 16h30 en VF – Sa 28/12 à 16h15 en VF – Ve 3/01 à 16h30 en VOSTF**

## La Légende de Beowulf

(*Beowulf*, 2007, 1h55, coul.)

Guerrier danois légendaire, Beowulf est le seul, semble-t-il, à pouvoir affronter Grendel, une créature aussi féroce que puissante... Ce dessin animé en 3D est aussi un film d'aventures fantastiques, épique et ample. Les scènes de bravoure et de batailles sont vertigineuses et rythmées, grâce à l'animation qui plonge dans des mondes incroyables.

**Sa 23/11 à 20h30 – Ve 24/01 à 16h15**

## Le Drôle de Noël de Scrooge

(*A Christmas Carol*, 2009, 1h36, coul.) **en VF !**

En 1843, la nuit de Noël, l'épouvantable Ebenezer Scrooge (Jim Carrey) reçoit la visite de fantômes qui pourraient bien changer sa vie et son caractère... Adapté d'un classique de la littérature de Charles Dickens, ce conte de Noël divertit par ses récits imaginatifs, ses séquences fantastiques en plein vol et finalement sa joie : celle de profiter de la vie !  
**Sa 21/12 à 15h – Je 2/01 à 16h30**

## The Walk : Rêver plus haut

(*The Walk*, 2015, 2h03, N&B et coul.)

En 1974, le funambule Philippe Petit rejoint sur un fil les deux tours jumelles du Wall Trade Center, à New York... Un biopic pas comme les autres, car il s'agit là du portrait d'un homme qui se dépasse toujours plus jusqu'à l'exploit ultime qu'il ne peut réaliser sans les autres. Une ode à la solidarité humaine et au frisson.

**Ma 10/12 à 20h30 – Di 22/12 à 18h30**

## Alliés

(*Allied*, 2016, 2h04, coul.)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un Américain (Brad Pitt) travaille avec une Française (Marion Cotillard) contre les nazis. Bientôt ils tombent amoureux, mais est-ce si simple ?... Ce grand film, sur le couple et l'amour, se regarde comme un passionnant jeu de piste. Les multiples rebondissements s'y révèlent de plus en plus inoubliables.

**Sa 30/11 à 20h30 – Ma 7/01 à 18h30**

## Bienvenue à Marwen

(*Welcome to Marwen*, 2018, 1h56, coul.)

Après une agression, un homme (Steve Carell) perd la mémoire et s'invente un, puis des nouveaux mondes... Ce conte moderne autour d'un homme qui vit à travers son avatar, mêle images réelles et projections en 3D pour un résultat très prenant et plein d'imagination. La fantaisie naturelle de Steve Carell fonctionne comme un idéal d'émotions.

**Je 28/11 à 20h30**



Tom Hanks dans *Forrest Gump* (1994)

## Films surprises en 35mm Trésors des collections

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous tous les mois pour découvrir des trésors de ses collections avec des séances surprises : projection d'un film dont le titre est dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Au programme : des films rares, souvent non édités en DVD.

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films.

**Jeudi 19 décembre à 19h30**

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Pour la reprise : séance précédée d'une intervention sur la particularité du 35mm

**Mardi 21 janvier à 18h30**

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

## BACK TO THE 90s

Présenté par Denis Revirand

Plongée dans une décennie qui a vu naître bon nombre des grands auteurs d'aujourd'hui, tout en produisant aussi des pépites oubliées. Retour sur les années vidéoclub, celles du centenaire du cinéma, de l'arrivée d'Internet, du renouveau du cinéma indépendant américain et des Palmes d'or de Quentin Tarantino, des Frères Coen et de Jane Campion. À chaque programmation, un film présenté et resitué dans son époque.

**1<sup>er</sup> RENDEZ-VOUS**

### Night on Earth

de Jim Jarmusch (1991, 2h09)

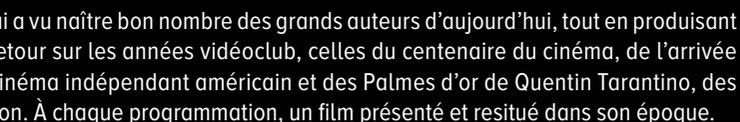
5 métropoles mondiales, 5 face-à-face, 5 histoires de taxi, de la plus drôle à la plus poignante. Un Jarmusch lumineux, avec Winona Ryder, Gena Rowlands, Béatrice Dalle, Isaach de Bankolé et Roberto Benigni, musique de Tom Waits, photographie par Frederick Elmes (*Eraserhead*, *Blue Velvet*...) et l'ambiance 90's de Los Angeles, Paris, Rome, New York et Helsinki de nuit.

Remerciements aux Acacias

Gena Rowlands et Winona Ryder



**Jeudi 16 janvier à 20h30**





# CINÉ-CONCERTS À L'AUDITORIUM DE LYON

Le partenariat Institut Lumière/Auditorium de Lyon permet de découvrir toute l'année des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique. Au programme : un ciné-concert à l'orgue et un spectacle dédié à Chaplin avec les musiciens de l'Orchestre.

**Mardi 10 décembre à 20h**

## *Le Fantôme de l'Opéra*

de Rupert Julian (*The Phantom of the Opera*, États-Unis, 1925, N&B, 1h35)

Inspiré par un feuilleton de Gaston Leroux, le film muet de Rupert Julian met les nerfs des spectateurs à si rude épreuve qu'il était prévu, à sa sortie, d'administrer des sels aux malheureux évanouis. Extraordinaire performance de Lon Chaney. Frissons garantis !

**David Cassan à l'improvisation à l'orgue redonnera vie à ce chef-d'œuvre du cinéma fantastique muet.**

Remerciements à FPA Classics

**Mercredi 22 janvier à 20h**

**Jeudi 23 janvier à 20h**

## *Chaplin with a smile*

(1h45, avec entracte)

Autour de la partition ambitieuse des *Temps modernes*, de son emblématique chanson *Smile*, et avec des extraits des grands titres de Charlie Chaplin, l'Europäische FilmPhilharmonie a bâti un ciné-concert organisé en séquences, comme un opéra, pour exalter l'œuvre du maître.

Une production de l'Europäische FilmPhilharmonie – EFPI avec l'autorisation de Roy Export SAS et Bourne Co. Music Publishers

**Concert par les musiciens de l'Orchestre national de Lyon dirigé par le fidèle Frank Strobel.**



*Le Fantôme de l'Opéra* de Rupert Julian (1925)

© Universal

# CINÉ-CONCERTS À L'INSTITUT LUMIÈRE

L'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Remerciements à GP Archives, FPA Classics, la Cinémathèque française Avec le soutien de la Fondation Banque Populaire Auvergne-Rhône-Alpes.

**Dimanche 8 décembre à 14h30**

## *La Grève*

de Sergueï Eisenstein (*Stachka*, URSS, 1925, 1h34, N&B)

1912, dans une usine métallurgique russe. Les conditions de travail sont insupportables et les salaires misérables. La révolte gronde chez les ouvriers... Premier film du cinéaste qui impose immédiatement son esthétique. Un film puissant, audacieux, au montage vif.

**Accompagnement au piano par Didier Martel**

**Dimanche 29 décembre à 14h30**

## *Programme Laurel & Hardy*

(*You're Darn Tootin'*, *Two Tars*, *Leave'em Laughing*, *The Finishing Touch*, États-Unis, 1928-1929, 1h27, N&B)

Pour clôturer l'année en beauté et surtout en éclats de rire... Un programme de quatre courts métrages avec le duo comique incontournable du cinéma muet. Les gags, les maladresses et les chamailleries du légendaire tandem.

**Accompagnement au piano par Fred Escoffier**

**Dimanche 19 janvier à 14h30**

## *La Dixième symphonie*

d'Abel Gance (France, 1918, 1h21)

Les états d'âme d'un compositeur remarié à une femme harcelée par son ex-amant... Premier grand film d'Abel Gance, sur le thème de la douleur créatrice qui impose déjà son style visuel (décor surchargé, éclairage en clair-obscur). Un drame mondain au lyrisme luxuriant, à découvrir quelques mois après le grand événement *Napoléon*.

**Accompagnement au piano par Fred Escoffier**



*Leave 'em Laughing* de Clyde Bruckman (1928)

56-8

## Western classique et signature de *Rue du Premier-Film*

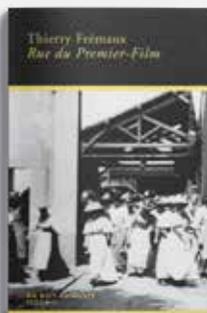
par Thierry Frémaux

À l'occasion de la parution de *Rue du Premier-Film* (Stock) dans lequel Thierry Frémaux évoque son attachement au superbe western d'André De Toth *La Chevauchée des bannis*, présentation du film et séance de signature à l'issue de la projection.

### *La Chevauchée des bannis* d'André De Toth (*Day of the Outlaw*, États-Unis, 1959, 1h32, N&B)

Au Wyoming, des fermiers ennemis luttent ensemble contre une bande de hors-la-loi violents... Ce western magnifique se déroulant dans la neige, et réalisé au moment où le genre se meurt, tient autant par l'interprétation à couper le souffle de Robert Ryan et Burl Ives, que par la réalisation implacable du très solide André De Toth. Une splendeur.

Remerciements à Park Circus



Extrait de *Rue du Premier-Film* de Thierry Frémaux (*Ma nuit au musée*, Stock, 2024), à propos de *La Chevauchée des bannis* d'André De Toth :

« C'est l'un de ces westerns qui se déroulent dans la neige, la neige haute et étouffante qui engourdit les visages, la neige pure et hostile, envahissante, fatale. Dans les montagnes du

Wyoming aux sommets disparus dans la brume, un cow-boy revient au pays pour régler des comptes, retrouver son honneur déchu et effacer les douleurs du passé – une femme qu'il a aimée, et qu'il va revoir. Mais un gang de vilains mal rasés mené par un faux général phtisique débarque dans le village perdu, sorte d'amas de maisons en bois jadis bâties par les pionniers. »



© Security Pictures Inc.

Vendredi 29 novembre à 16h30

**SPORT,  
LITTÉRATURE  
& CINÉMA**

12<sup>E</sup> FESTIVAL

DU MER 29/01 AU SAM 1<sup>ER</sup>/02/2025  
INSTITUT LUMIÈRE  
LYON, FRANCE

PROJECTIONS - RENCONTRES - EXPOSITIONS - LIBRAIRIE SPORT

## Nuit de Noël *Let it snow!*

Animée par Jérémy Cottin

Le retour de la nuit de Noël ! Cette année, on met de côté les classiques de Noël et on ose le look hivernal : après-ski, chapka, écharpe, manteau. Comédie, thriller, romance, action : une salle, quatre ambiances pour se réchauffer par une nuit glaciale... ou pas.

Et bien sûr : animations, surprises et grand concours look Jean-Claude Dusse : pulls moches, bonnets particuliers... Cadeaux à gagner !

© Trinaera / DR



### *Les Bronzés font du ski*

de Patrice Leconte (1979, 1h30)

### *Fargo*

de Joel et Ethan Coen (1996, 1h38)

### *Un jour sans fin*

de Harold Ramis (1993, 1h41)

### *Snowpiercer*

de Bong Joon-ho (2013, 2h06)

Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (tarif réduit et abonnés)

Bar et restauration légère. Café et viennoiserie offerts au petit matin.

## Soirée cinéma de montagne

Mardi 17 décembre à 18h45

En présence du producteur et réalisateur italien Nicolò Bongiorno

### *Cervin, la montagne du monde*

de Nicolò Bongiorno (Italie, 2015, 54min, coul.)

Le Cervin a été conquis le 14 juillet 1865, par Edward Whymper au cours d'une ascension dramatique qui fait partie de l'Histoire de l'alpinisme. Trois jours plus tard, Jean-Antoine Carrel réussit la première ascension du versant italien. 150 ans plus tard, le cinéaste Nicolò Bongiorno part sur les traces de ces pionniers et de la fascinante compétition qui s'était alors établie entre eux... La spectaculaire ascension du sommet le plus mythique des Alpes.



Remerciements à Filigranowa.

# Ciné-club

À Lyon, ville natale du Cinématographe, l'Institut Lumière joue son rôle de musée vivant et propose tous les jours une visite permanente de l'histoire du cinéma dans ses salles de la Villa. Bienvenue aux séances ciné-club !

Pour cette fin d'année, un ciné-club exclusivement issu du catalogue Park Circus, pour revisiter des très grands classiques du noir et blanc.



© Universal

Burt Lancaster et Ava Gardner dans *Les Tueurs* de Robert Siodmak (1946)

## Dracula

de **Tod Browning** (États-Unis, 1931, 1h15)

Malgré les avertissements, Renfield rend visite au comte Dracula dans son château des Carpates... Tod Browning confère au mythe littéraire une puissance visuelle rare et fait entrer Bela Lugosi au panthéon des acteurs mythiques.  
Je 12/12 à 18h – Je 26/12 à 18h – Me 8/01 à 18h –  
Sa 18/01 à 17h

## L'Extravagant Mr. Deeds

de **Frank Capra** (*Mr. Deeds Goes to Town*, États-Unis, 1936, 1h55)

Un jeune homme sans histoire (Gary Cooper) hérite de 20 millions de dollars, et découvre le monde new-yorkais des affaires et des médias... Autour de l'argent, un film drôle et enlevé, réaliste et engagé.

Sa 30/11 à 17h – Ma 3/12 à 18h – Di 5/01 à 17h –  
Je 23/01 à 18h

## Je sais où je vais !

de **Michael Powell et Emeric Pressburger** (*I Know Where I'm Going!*, Royaume-Uni, 1945, 1h32)

Joan doit épouser un riche industriel. Alors qu'elle part le rejoindre sur une île au large de l'Écosse, une tempête l'empêche d'embarquer. Un jeune marin propose de l'héberger... Un film délicat et captivant, plein de poésie.

Ve 22/11 à 18h – Ve 6/12 à 18h – Ve 3/01 à 18h –  
Ma 21/01 à 18h

## Les Tueurs

de **Robert Siodmak** (*The Killers*, États-Unis, 1946, 1h43)

Un soir, deux tueurs assassinent le « Suédois » dans une station-service. Le détective Reardon, chargé de l'enquête, découvre que toutes les pistes mènent à la mystérieuse Kitty Collins... Brillante adaptation d'Ernest Hemingway. Un film noir intense avec Burt Lancaster et Ava Gardner.

Ma 17/12 à 18h – Ve 27/12 à 18h – Sa 4/01 à 17h –  
Ma 14/01 à 18h

## Les Grandes espérances

de **David Lean** (*Great Expectations*, Royaume-Uni, 1946, 1h58)

Le jeune Pip est élevé chez une veuve qui vit avec Estella, jeune fille qu'elle hait. Adulte, Pip entre dans l'aristocratie londonienne grâce à un mystérieux bienfaiteur et retrouve Estella... Une brillante adaptation du roman de Dickens, somme du romantisme victorien affiné par la nécessaire touche réaliste et sociale.

Ve 29/11 à 18h – Me 4/12 à 18h – Je 19/12 à 18h –  
Sa 11/01 à 17h30

## La Dame de Shanghai

d'**Orson Welles** (*The Lady from Shanghai*, États-Unis, 1947, 1h27)

Le marin Michael O'Hara tombe sous le charme de la belle Elsa Bannister. Il se voit proposer par le mari d'Elsa une place sur son yacht... Orson Welles et Rita Hayworth se déchirent à la ville comme à l'écran. Envôûtant!

Sa 23/11 à 17h – Ma 10/12 à 18h – Di 12/01 à 17h –  
Ma 28/01 à 18h

## Eve

de **Joseph L. Mankiewicz** (*All About Eve*, États-Unis, 1950, 2h18)

Eve (Anne Baxter), jeune comédienne en pleine ascension, se remémore sa rencontre, quelques mois plus tôt, avec son idole, la légendaire Margo Channing (Bette Davis)... Les deux actrices crèvent l'écran dans ce classique aux six Oscars. Et un petit rôle pour la jeune Marilyn Monroe.

Ve 13/12 à 18h – Je 2/01 à 18h – Je 16/01 à 18h –  
Di 26/01 à 17h

## Vacances romaines

de **William Wyler** (*Roman Holiday*, États-Unis, 1953, 1h58)

Les tendres amours, le temps d'une journée, d'une princesse fugueuse et d'un séduisant journaliste américain dans la Ville éternelle, Rome... Les réjouissantes déambulations de deux icônes hollywoodiennes : Gregory Peck et Audrey Hepburn.

Di 22/12 à 17h – Ma 31/12 à 15h30 – Ve 10/01 à 18h –  
Sa 25/01 à 17h



© 20th Century Fox

Anne Baxter, Marilyn Monroe et Bette Davis dans *Eve* de Joseph L. Mankiewicz (1950)

### Certains l'aiment chaud

de **Billy Wilder** (*Some Like It Hot*, États-Unis, 1959, 2h01)  
Pour échapper à une bande de gangsters, deux musiciens se déguisent en femme et intègrent un orchestre féminin où ils rencontrent la belle Sugar... Une comédie légendaire avec Marilyn Monroe, Tony Curtis et Jack Lemmon. Un bijou!  
Ma 26/11 à 18h – Di 1<sup>er</sup>/12 à 17h – Je 5/12 à 18h –  
Ma 24/12 à 15h30

### Autopsie d'un meurtre

d'**Otto Preminger** (*Anatomy of a Murder*, États-Unis, 1959, 2h41)  
Avocat fauché et pêcheur émérite, Paul Biegler (James Stewart) est sollicité par Laura Manion (Lee Remick) pour défendre son mari, le lieutenant Frederick Manion (Ben Gazzara)... Immense classique du film de procès, virtuose et percutant.  
Me 27/11 à 18h – Sa 7/12 à 17h – Ma 7/01 à 18h –  
Di 19/01 à 17h

### La Vérité

d'**Henri-Georges Clouzot** (France, 1960, 2h10)  
Dominique Marceau est accusée du meurtre de son amant. Jeune femme libérée dont les mœurs choquent, elle raconte son histoire... Inspiré d'un célèbre fait divers, un film de procès et d'amour éblouissant, avec Brigitte Bardot, tragédienne magnifique, Sami Frey, Charles Vanel.  
Di 24/11 à 17h – Me 11/12 à 18h – Ve 20/12 à 18h –  
Je 9/01 à 18h

### Psychose

d'**Alfred Hitchcock** (*Psycho*, États-Unis, 1960, 1h49)  
Marion Crane dérobe de l'argent et décide de fuir la ville. Elle s'arrête dans un motel tenu par un jeune homme étrange... Un film fondateur du cinéma d'horreur et du cinéma moderne, considéré comme un sommet du génie hitchcockien.  
Di 15/12 à 16h30 – Sa 28/12 à 17h – Me 15/01 à 18h –  
Me 22/01 à 18h

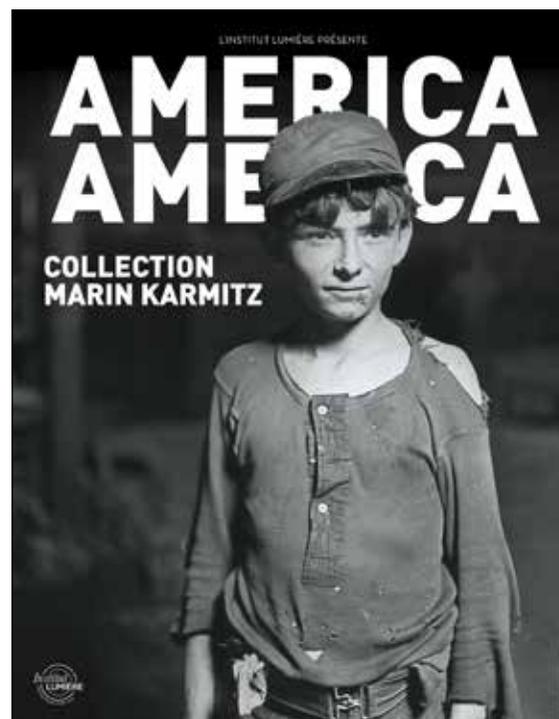
### The Misfits

de **John Huston** (*The Misfits*, États-Unis, 1961, 2h05)  
Roslyn (Marilyn Monroe) fête son divorce avec sa logeuse Isabelle et rencontre Guido et Gay (Clark Gable). Heureuse de se sentir entourée, Roslyn se laisse aller à sa nature expansive... Film maudit au casting mythique. *The Misfits* ou le chant du cygne de l'âge d'or Hollywoodien.  
Di 8/12 à 17h – Sa 14/12 à 17h30 – Sa 21/12 à 17h30 –  
Ve 17/01 à 18h

Brigitte Bardot dans *La Vérité* de Henri-Georges Clouzot (1960)

### Docteur Folamour

de **Stanley Kubrick** (*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, États-Unis, 1964, 1h35)  
Un général américain convaincu d'un complot communiste déclenche une attaque à la bombe sur l'URSS, rapidement, le président des États-Unis tente d'éviter l'apocalypse nucléaire... Un film délirant, à l'humour ravageur avec un Peter Sellers hallucinant dans un triple rôle. Tout le génie de Kubrick en un film!  
Je 28/11 à 18h – Me 18/12 à 18h – Di 29/12 à 17h –  
Ve 24/01 à 18h



L'INSTITUT LUMIÈRE PRÉSENTE

## AMERICA AMERICA

COLLECTION  
MARIN KARMITZ

L'exposition *America, America* porte un regard inédit sur la photographie américaine des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elle est conçue à partir d'une sélection d'une quarantaine d'œuvres conservées dans la collection du cinéaste, producteur et distributeur, Marin Karmitz.

EXPOSITION

JUSQU'AU 5 JANVIER 2025

Du mardi au dimanche de 11h à 19h

GALERIE PHOTO 20 rue du Premier-Film Lyon 8<sup>e</sup>



Judi 5 >  
Dimanche 15  
décembre  
10h-20h30

(Sauf du mar 10 au  
ven 13/12 : 12h-20h30)

Fermé le lundi 9/12

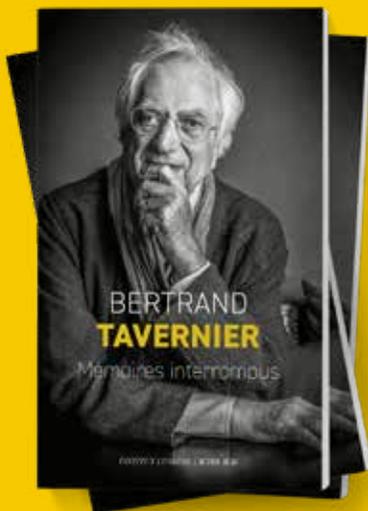
BRADERIE  
CINÉMA DE  
L'INSTITUT  
LUMIÈRE

DES  
CADEAUX  
CINÉMA  
JUSQU'À  
-70%

Sorties de stocks,  
bourse aux affiches,  
textiles, livres,  
produits dérivés,  
bouquinerie, vinyles...

À l'Institut Lumière, Hangar du Premier-Film,  
et à la Librairie du Premier-Film (Lyon 8<sup>e</sup>)

ENFIN EN LIBRAIRIE !



Postface de Sarah Tavernier  
Avant-propos de Thierry Frémaux

14,5x24 cm – 544 pages – ouvrage broché – 26€

## BERTRAND TAVERNIER

Mémoires interrompus

**ITI** “Influences artistiques, combats politiques, récits de famille... un livre d'une grande richesse, à l'image de son auteur.”

Samuel Douhaire, *Télérama*

“Riche et fascinant”

Olivier Mony,  
*Livres Hebdo*

“Un livre remarquable”

Solange Bied-Charreton,  
*Marianne*

“Une mine pour les cinéphiles”

Bernard Quiriny,  
*Trois couleurs*

“Généreux, attachant”

Stéphane Bugat, *Le Télégramme*

“Verve, humour, et une connaissance sans égale du cinéma.”

Jean-Dominique Nuttens, *Positif*

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD



Photo : collection Institut Lumière/Jean-Luc Mége

## L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

### Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

### Des festivals et des événements

**Le festival Lumière** : Le rendez-vous international du cinéma classique, en octobre. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

**Sport, Littérature et Cinéma** : Un festival qui interroge les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

**Et aussi** : Des films muets en concert, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope, un rendez-vous autour de l'écologie, des nuits cinéma, le festival Cinémas du Sud...

### Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3<sup>e</sup> étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

### Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

### Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

Trois salles historiques en centre-ville qui proposent sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

**Lumière Terreaux** : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1<sup>er</sup> / **Lumière Bellecour** : 12 rue de la Barre, Lyon 2<sup>e</sup> / **Lumière Fourmi** : 68 rue P. Corneille, Lyon 3<sup>e</sup>

### Le café Lumière – restaurant

Du mardi au dimanche, le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner, des choix sucrés ou salés pour tous les goûts, ainsi qu'une sélection de boissons et vins du cinéma. Avec une terrasse pour les beaux jours !

### Des activités pédagogiques

50 000 élèves sont accueillis chaque année : leçons de cinéma, ateliers interactifs, projections commentées, animations d'éducation à l'image... Des médiations adaptées sont également proposées aux organisations à vocation sociale.

### Galerie Photo

La galerie de l'Institut Lumière est consacrée à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. Rue du Premier-Film, elle est installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie.

### Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est dédiée au cinéma et à la photo et propose plus de 3 000 références de livres et revues et plus de 4 000 titres en DVD/BR.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8<sup>e</sup>

### L'édition

L'Institut Lumière dirige une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière édite également la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

### Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel “non film” (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques d'Europe.

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

# positif

Revue mensuelle de cinéma éditée par l'Institut Lumière

**Dossier Nouveaux regards sur le DVD/Blu-ray**  
**Louise Courvoisier** *Vingt Dieux* | **Sandrine Kiberlain**  
dans *Sarah Bernhardt*, la *Divine* de **Guillaume Nicloux**  
Danse avec les **zombies** | **Werner Herzog**  
**Le cinéma criminel italien**

DISPONIBLE  
EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous  
à partir de  
**44€/an**

Abonnez-vous sur [revue-positif.com](http://revue-positif.com)



# Calendrier

DU VENDREDI 22 NOVEMBRE 2024  
AU MARDI 28 JANVIER 2025

<b>VENDREDI 22 NOVEMBRE</b>	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Je sais où je vais!</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h32)
	20h30	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE</b> <b>« LA COMÉDIE DANS LE CINÉMA ITALIEN »</b> <i>Une vie difficile</i> (D. Risi, 1h59) Présenté par Maëlle Arnaud
<b>SAMEDI 23 NOVEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>La Guerre des boutons</i> (Y. Robert, 1h34)
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Il boom</i> (V. De Sica, 1h29)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dame de Shanghai</i> (O. Welles, 1h27)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Fanfaron</i> (D. Risi, 1h45)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>La Légende de Beowulf</i> (R. Zemeckis, 1h55)
<b>DIMANCHE 24 NOVEMBRE</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>Chien pourri, la vie à Paris</i> (Coll., 1h)
	14h30	LYON! <i>L'Armée des ombres</i> (J.-P. Melville, 2h24)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vérité</i> (H.-G. Clouzot, 2h10)
	17h15	CINÉMA ITALIEN <i>Affreux, sales et méchants</i> (E. Scola, 1h55)
<b>MARDI 26 NOVEMBRE</b>	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
<b>MERCREDI 27 NOVEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Le Chat potté</i> (C. Miller, 1h30)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Autopsie d'un meurtre</i> (O. Preminger, 2h41)
	19h	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE ROBERT ZEMECKIS</b> <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22) Présenté par Jérémie Cottin
<b>JEUDI 28 NOVEMBRE</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Dommage que tu sois une canaille</i> (A. Blasetti, 1h35)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Divorce à l'italienne</i> (P. Germi, 1h44)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Bienvenue à Marwen</i> (R. Zemeckis, 1h56) – Séance unique
<b>VENDREDI 29 NOVEMBRE</b>	16h30	WESTERN CLASSIQUE <i>La Chevauchée des bannis</i> (A. De Toth, 1h32) Présenté par Thierry Frémaux (env. 15min), suivi d'une signature de <i>Rue du Premier-Film</i> (Stock)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Grandes espérances</i> (D. Lean, 1h58)
	18h45	CINÉMA ITALIEN <i>Parfum de femme</i> (D. Risi, 1h43)
	20h45	CINÉMA ITALIEN <i>Mimi métallo blessé dans son honneur</i> (L. Wertmüller, 2h05) – Séance unique

<b>SAMEDI 30 NOVEMBRE</b>	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Misère et noblesse</i> (M. Mattoli, 1h35)
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Fortunella</i> (E. De Filippo, 1h40)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr. Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Au nom du peuple italien</i> (D. Risi, 1h43)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Alliés</i> (R. Zemeckis, 2h04)
<b>DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>Pirouette et le sapin de Noël</i> (Coll., 44min)
	14h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Oui veut la peau de Roger Rabbit</i> (R. Zemeckis, 1h36) en VF
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Fanfaron</i> (D. Risi, 1h45)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Il boom</i> (V. De Sica, 1h29)
<b>MARDI 3 DÉCEMBRE</b>	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr. Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
<b>MERCREDI 4 DÉCEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Le Grinch</i> (S. Mosier et Y. Cheney, 1h26)
	16h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h40) en VF
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Grandes espérances</i> (D. Lean, 1h58)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Misère et noblesse</i> (M. Mattoli, 1h35)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Mariage à l'italienne</i> (V. De Sica, 1h42)
<b>JEUDI 5 DÉCEMBRE</b>	16h30	PIERRE RICHARD <i>Un nuage entre les dents</i> (M. Pico, 1h34)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>La Mort vous va si bien</i> (R. Zemeckis, 1h44)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Mon Dieu, comment suis-je tombé si bas</i> (L. Comencini, 1h46)
	<b>VENDREDI 6 DÉCEMBRE</b>	16h30
18h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Je sais où je vais!</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h32)
18h30		CINÉMA ITALIEN <i>L'Honorable Angelina</i> (L. Zampa, 1h32)
<b>SAMEDI 7 DÉCEMBRE</b>		14h30
	16h15	CINÉMA ITALIEN <i>Il vigile/L'Agent</i> (L. Zampa, 1h44)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Autopsie d'un meurtre</i> (O. Preminger, 2h41)
	18h15	CINÉMA ITALIEN <i>Dernier amour</i> (D. Risi, 1h55)
<b>DIMANCHE 8 DÉCEMBRE</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>Myrtille et la lettre au Père Noël</i> (Coll., 42min)
	14h30	<b>CINÉ-CONCERT</b> <i>La Grève</i> (S. Eisenstein, 1h34) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Au nom du peuple italien</i> (D. Risi, 1h43)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Misfits</i> (J. Huston, 2h05)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>À la poursuite du diamant vert</i> (R. Zemeckis, 1h45)

<b>MARDI 10 DÉCEMBRE</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Fortunella</i> (E. De Filippo, 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dame de Shanghai</i> (O. Welles, 1h27)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Pain, amour et fantaisie</i> (L. Comencini, 1h28)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>The Walk: Rêver plus haut</i> (R. Zemeckis, 2h03)
	20h	<b>CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON</b> <i>Le Fantôme de l'Opéra</i> (R. Julian, 1h35) Improvisation à l'orgue par David Cassan
<b>MERCREDI 11 DÉCEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>L'Apprenti Père Noël</i> (L. Vinciguerra, 1h21)
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Paris est toujours Paris</i> (L. Emmer, 1h35)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vérité</i> (H.-G. Clouzot, 2h10)
	<b>SOIRÉE SPÉCIALE COMÉDIE ITALIENNE</b> Par Fabrice Calztoni	
	18h30	Ciné-conférence « L'Âge d'or de la comédie à l'italienne » (env. 1h30)
	20h30	<i>Les Complexés</i> (L.F. D'Amico, D. Risi, F. Rossi, 1h45)
<b>JEUDI 12 DÉCEMBRE</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Veuf</i> (D. Risi, 1h30)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Dracula</i> (T. Browning, 1h15)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Il vigile/L'Agent</i> (L. Zampa, 1h44)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Miracle à l'italienne</i> (N. Manfredi, 2h02) – Séance unique
	<b>VENDREDI 13 DÉCEMBRE</b>	16h30
18h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J.-L. Mankiewicz, 2h18)
18h30		CINÉMA ITALIEN <i>Mes chers amis</i> (M. Monicelli, 1h49)
20h30		ROBERT ZEMECKIS <i>Seul au monde</i> (R. Zemeckis, 2h23)
<b>SAMEDI 14 DÉCEMBRE</b>		<b>JOURNÉE RETOUR VERS LE FUTUR</b>
	14h30	<i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56)
	17h	<i>Retour vers le futur 2</i> (R. Zemeckis, 1h47)
	20h15	<i>Retour vers le futur 3</i> (R. Zemeckis, 1h59)
	Pass 3 films vendu prioritairement : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés) – Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 11 décembre	
	17h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Misfits</i> (J. Huston, 2h05)
<b>DIMANCHE 15 DÉCEMBRE</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>L'Hiver d'Edmond et Lucy</i> (F. Narboux, 45min)
	14h45	CINÉMA ITALIEN <i>Nous nous sommes tant aimés</i> (E. Scola, 1h59)
	16h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	17h	ROBERT ZEMECKIS <i>Seul au monde</i> (R. Zemeckis, 2h23)

<b>MARDI 17 DÉCEMBRE</b>	16h15	CINÉMA ITALIEN <i>Dernier amour</i> (D. Risi, 1h55)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Tueurs</i> (R. Siodmak, 1h43)
	18h45	<b>SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE*</b> Invitation à Nicolò Bongiorno <i>Cervin, la montagne du monde</i> (N. Bongiorno, 54min)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Nous nous sommes tant aimés</i> (E. Scola, 1h59) Présenté par Nicolò Bongiorno, fils du mythique présentateur télé italien Mike Bongiorno
	<b>MERCREDI 18 DÉCEMBRE</b>	14h30
16h15		CINÉMA ITALIEN <i>Sédulte et abandonnée</i> (P. Germi, 1h55)
18h		CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
18h30		CINÉMA ITALIEN <i>Paris est toujours Paris</i> (L. Emmer, 1h35)
20h30		ROBERT ZEMECKIS <i>À la poursuite du diamant vert</i> (R. Zemeckis, 1h45)
<b>JEUDI 19 DÉCEMBRE</b>	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Grandes espérances</i> (D. Lean, 1h58)
	19h30	<b>FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS</b> Animé par Maëlle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm
<b>VENDREDI 20 DÉCEMBRE</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Mes chers amis</i> (M. Monicelli, 1h49)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vérité</i> (H.-G. Clouzot, 2h10)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Pain et chocolat</i> (F. Brusati, 1h40)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56)
<b>SAMEDI 21 DÉCEMBRE</b>	15h	ROBERT ZEMECKIS <i>Le Drôle de Noël de Scrooge</i> (R. Zemeckis, 1h36) en VF
	17h	LYON! <i>L'Armée des ombres</i> (J.-P. Melville, 2h24)
	17h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Misfits</i> (J. Huston, 2h05)
	20h30	<b>NUIT DE NOËL : LET IT SNOW</b> Animée par Jérémie Cottin <i>Les Bronzés font du ski</i> (P. Leconte, 1h30) <i>Fargo</i> (J. Coen, E. Coen, 1h38) <i>Un jour sans fin</i> (H. Ramis, 1h41) <i>Snowpiercer</i> (Bong Joon-ho, 2h06) Pass nuit : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)
<b>DIMANCHE 22 DÉCEMBRE</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>Noël avec les Frères Koalas</i> (T. Fouracre, 46min)
	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Complexés</i> (L.F. D'Amico, D. Risi, F. Rossi, 1h45)
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Divorce à l'italienne</i> (P. Germi, 1h44)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>The Walk : Rêver plus haut</i> (R. Zemeckis, 2h03)
<b>MARDI 24 DÉCEMBRE</b>	15h	ROBERT ZEMECKIS <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22)
	15h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Certains l'aiment chaud</i> (B. Wilder, 2h01)

<b>JEUDI 26 DÉCEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Le Petit dinosaure et la vallée des merveilles</i> (D. Bluth, 1h11)
	16h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Qui veut la peau de Roger Rabbit</i> (R. Zemeckis, 1h36) en VF
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Dracula</i> (T. Browning, 1h15)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Mariage à l'italienne</i> (V. De Sica, 1h42)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur 2</i> (R. Zemeckis, 1h47)
<b>VENDREDI 27 DÉCEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Fievel et le Nouveau Monde</i> (D. Bluth, 1h21)
	16h15	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur 3</i> (R. Zemeckis, 1h59)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Tueurs</i> (R. Siodmak, 1h43)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Monstres</i> (D. Risi, 1h55)
	20h45	CINÉMA ITALIEN <i>Hier, aujourd'hui et demain</i> (V. De Sica, 1h58)
<b>SAMEDI 28 DÉCEMBRE</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Brisby et le secret de NIMH</i> (D. Bluth, 1h23)
	16h15	ROBERT ZEMECKIS <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h40) en VF
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	18h15	CINÉMA ITALIEN <i>L'Argent de la vieille</i> (L. Comencini, 1h56)
	20h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Qui veut la peau de Roger Rabbit</i> (R. Zemeckis, 1h36) en VF
<b>DIMANCHE 29 DÉCEMBRE</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>Les Tourouges et les Toubleus</i> (Collectif, 37min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Programme Laurel & Hardy (Coll., 1h27) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Pigeon</i> (M. Monicelli, 1h48)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22)
<b>MARDI 31 DÉCEMBRE</b>	15h	CINÉMA ITALIEN <i>Affreux, sales et méchants</i> (E. Scola, 1h55)
	15h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
<b>JEUDI 2 JANVIER</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Brisby et le secret de NIMH</i> (D. Bluth, 1h23)
	16h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Le Drôle de Noël de Scrooge</i> (R. Zemeckis, 1h36) en VF
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J.-L. Mankiewicz, 2h18)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Pain et chocolat</i> (F. Brusati, 1h40)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Parfum de femme</i> (D. Risi, 1h43)
<b>VENDREDI 3 JANVIER</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Charlie</i> (D. Bluth, 1h25)
	16h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h40) en VOSTF
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Je sais où je vais!</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h32)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Pigeon</i> (M. Monicelli, 1h48)
	20h30	LYON! <i>L'Armée des ombres</i> (J.-P. Melville, 2h24)

<b>SAMEDI 4 JANVIER</b>	14h30	SÉANCES ENFANTS <i>Anastasia</i> (D. Bluth, 1h35)	
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Pigeon</i> (M. Monicelli, 1h48)	
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Tueurs</i> (R. Siodmak, 1h43)	
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Une vie difficile</i> (D. Risi, 1h59)	
	20h45	ROBERT ZEMECKIS <i>Seul au monde</i> (R. Zemeckis, 2h23)	
<b>DIMANCHE 5 JANVIER</b>	10h30	SÉANCES TOUT-PETITS <i>L'Hiver d'Edmond et Lucy</i> (F. Narboux, 45min)	
	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Pain, amour et fantaisie</i> (L. Comencini, 1h28)	
	16h15	CINÉMA ITALIEN <i>L'Argent de la vieille</i> (L. Comencini, 1h56)	
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr. Deeds</i> (F. Capra, 1h55)	
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56)	
<b>MARDI 7 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Mon Dieu, comment suis-je tombé si bas</i> (L. Comencini, 1h46)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Autopsie d'un meurtre</i> (O. Preminger, 2h41)	
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Alliés</i> (R. Zemeckis, 2h04)	
	20h45	CINÉMA ITALIEN <i>L'Argent de la vieille</i> (L. Comencini, 1h56)	
<b>MERCREDI 8 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Dracula</i> (T. Browning, 1h15)	
			<b>SOIRÉE SPÉCIALE ROBERT ZEMECKIS</b> En présence de Julien Dupuy, auteur, journaliste et réalisateur de documentaires sur le cinéma
	18h30	Conférence « Robert Zemeckis, de la caméra liberté au cinéma virtuel » (env. 1h15)	
	20h30	<i>Contact</i> (R. Zemeckis, 2h33)	
<b>JEUDI 9 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Divorce à l'italienne</i> (P. Germi, 1h44)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Vérité</i> (H.-G. Clouzot, 2h10)	
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Séduite et abandonnée</i> (P. Germi, 1h55)	
	20h45	ROBERT ZEMECKIS <i>Apparences</i> (R. Zemeckis, 2h10) – Séance unique	
<b>VENDREDI 10 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Pain, amour et fantaisie</i> (L. Comencini, 1h28)	
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)	
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Fantozzi</i> (L. Salce, 1h40)	
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Vers un destin insolite, sur les flots bleus de l'été</i> (L. Wertmüller, 2h05) – Séance unique	
<b>SAMEDI 11 JANVIER</b>	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?</i> (E. Scola, 2h10)	
	17h	CINÉMA ITALIEN <i>Domage que tu sois une canaille</i> (A. Blasetti, 1h35)	
	17h30	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Grandes espérances</i> (D. Lean, 1h58)	
	18h45	CINÉMA ITALIEN <i>Nous nous sommes tant aimés!</i> (E. Scola, 1h59)	
	21h	ROBERT ZEMECKIS <i>La Mort vous va si bien</i> (R. Zemeckis, 1h44)	

<b>DIMANCHE 12 JANVIER</b>	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Monstres</i> (D. Risi, 1h55)
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Une vie difficile</i> (D. Risi, 1h59)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dame de Shanghai</i> (O. Welles, 1h27)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur 2</i> (R. Zemeckis, 1h47)
<b>MARDI 14 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Mes chers amis</i> (M. Monicelli, 1h49)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Les Tueurs</i> (R. Siodmak, 1h43)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)
	20h45	ROBERT ZEMECKIS <i>Crazy Day</i> (R. Zemeckis, 1h44)
<b>MERCREDI 15 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>À cheval sur le tigre</i> (L. Comencini, 1h32)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Célibataire</i> (A. Pietrangeli, 1h30)
	20h15	LYON! <i>L'Armée des ombres</i> (J.-P. Melville, 2h24)
<b>JEUDI 16 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Fantozzi</i> (L. Salce, 1h40)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J.-L. Mankiewicz, 2h18)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Qui veut la peau de Roger Rabbit</i> (R. Zemeckis, 1h36) en VF
	20h30	<b>BACK TO THE 90S</b> <i>Night on Earth</i> (J. Jarmusch, 2h09) Présenté par Denis Revirand
<b>VENDREDI 17 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Il maestro di Vigevano</i> (E. Petri, 1h45)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>The Misfits</i> (J. Huston, 2h05)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Crazy Day</i> (R. Zemeckis, 1h44)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Affreux, sales et méchants</i> (E. Scola, 1h55)
<b>SAMEDI 18 JANVIER</b>	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)
	16h30	ROBERT ZEMECKIS <i>À la poursuite du diamant vert</i> (R. Zemeckis, 1h45)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Dracula</i> (T. Browning, 1h15)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Monstres</i> (D. Risi, 1h55)
	20h45	ROBERT ZEMECKIS <i>Contact</i> (R. Zemeckis, 2h33)
<b>DIMANCHE 19 JANVIER</b>	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Dixième symphonie</i> (A. Gance, 1h21) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Parfum de femme</i> (D. Risi, 1h43)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Autopsie d'un meurtre</i> (O. Preminger, 2h41)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur 3</i> (R. Zemeckis, 1h59)
<b>MARDI 21 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Deux sous d'espoir</i> (R. Castellani, 1h41)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Je sais où je vais!</i> (M. Powell, E. Pressburger, 1h32)
	18h30	<b>FILM SURPRISE EN 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS</b> Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?</i> (E. Scola, 2h10)

<b>MERCREDI 22 JANVIER</b>	16h15	ROBERT ZEMECKIS <i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Il maestro di Vigevano</i> (E. Petri, 1h45)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Fanfaron</i> (D. Risi, 1h45)
	20h	<b>CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON</b> Chaplin with a smile (1h45) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel
<b>JEUDI 23 JANVIER</b>	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>L'Extravagant Mr. Deeds</i> (F. Capra, 1h55)
	20h	<b>CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON</b> Chaplin with a smile (1h45) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel
<b>VENDREDI 24 JANVIER</b>	16h15	ROBERT ZEMECKIS <i>La Légende de Beowulf</i> (R. Zemeckis, 1h55)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Hier, aujourd'hui et demain</i> (V. De Sica, 1h58)
	20h45	ROBERT ZEMECKIS <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22)
<b>SAMEDI 25 JANVIER</b>	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Deux sous d'espoir</i> (R. Castellani, 1h41)
	16h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Seul au monde</i> (R. Zemeckis, 2h23)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Vacances romaines</i> (W. Wyler, 1h58)
	19h15	CINÉMA ITALIEN <i>À cheval sur le tigre</i> (L. Comencini, 1h32)
	21h	CINÉMA ITALIEN <i>Mariage à l'italienne</i> (V. De Sica, 1h42)
<b>DIMANCHE 26 JANVIER</b>	14h30	CINÉMA ITALIEN <i>Hier, aujourd'hui et demain</i> (V. De Sica, 1h58)
	16h45	CINÉMA ITALIEN <i>Le Veuf</i> (D. Risi, 1h30)
	17h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>Eve</i> (J.-L. Mankiewicz, 2h18)
	18h30	ROBERT ZEMECKIS <i>Contact</i> (R. Zemeckis, 2h33)
<b>MARDI 28 JANVIER</b>	16h30	CINÉMA ITALIEN <i>Le Célibataire</i> (A. Pietrangeli, 1h30)
	18h	CINÉ-CLUB (Villa Lumière) <i>La Dame de Shanghai</i> (O. Welles, 1h27)
	18h30	CINÉMA ITALIEN <i>Les Complexés</i> (L.F. D'Amico, D. Risi, F. Rossi, 1h45)
	20h30	CINÉMA ITALIEN <i>Au nom du peuple italien</i> (D. Risi, 1h43)
<b>DU ME 29/01 AU SA 1<sup>ER</sup>/02</b>		<b>FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA</b>

# SOUTENEZ L'INSTITUT LUMIÈRE, *abonnez-vous!*

- **Abonnement classique**  
à partir de 40€/an (15€ pour les étudiants)
- **Abonnement Club Lumière**  
à partir de 25€/mois

Des tarifs réduits et des accès privilégiés toute l'année.

Découvrez tous les avantages de l'abonnement sur [institut-lumiere.org](http://institut-lumiere.org)

Photo: collection Institut Lumière/Jean-Luc Mège

*Rue du Premier-Film - Lyon, France*



## Tarifs :

• **Séances normales** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14), 4€ (pour tous, séances Cinématokid) • **Séances spéciales** (notées\*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ (Clubs) • **Conférences et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Pass Journée Retour vers le futur** (le 15/12) : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés) • **Pass Nuit de Noël** (le 21/12) : 18€ (plein tarif), 16€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur / Carte Culture.

**N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne.**

Les films sont présentés en VOSTF sauf mention contraire. Les séances Cinématokid sont en VF. Certaines séances de films français sont accessibles au public sourd et malentendant (notées ST-SME dans le calendrier).



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes à mobilité réduite.

**INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon**  
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - [www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)



Photo de couverture : © Titanus / Tamasa - Sophia Loren et Alberto Sordi (1955)