

Institut

Du 24/08 au 8/10/23

LUMIÈRE

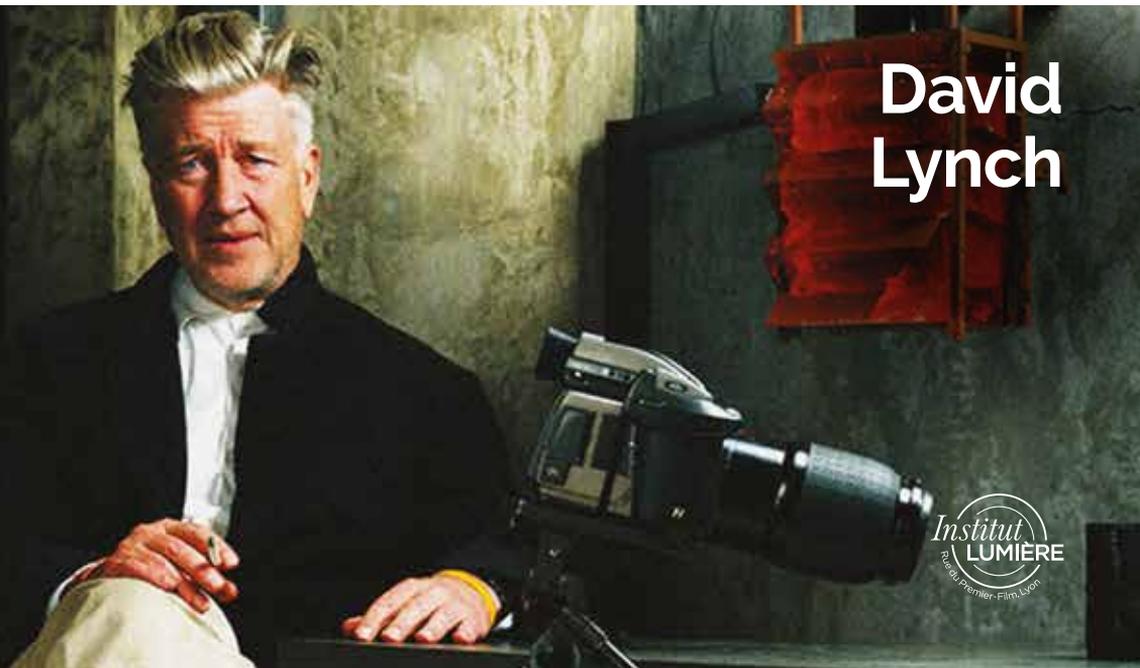
CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

Annie Girardot

Woody Allen rue du Premier-Film !
Chili : invitation à Patricio Guzmán
Année du documentaire
Bientôt le festival Lumière
Nuit Nicolas Cage
Il y a 40 ans : la Marche des Beurs



David Lynch



Institut
LUMIÈRE
Rue du Premier-Film, Lyon



Laura Dern et David Lynch sur le tournage de *Inland Empire* (2006)

© Asymmetrical Productions / DR

Les rendez-vous

Jeudi 24 août à 19h

Ouverture de la saison 2023-2024 et de la rétrospective David Lynch par Thierry Frémaux (env. 30min) suivie de la présentation de *Une histoire vraie* de David Lynch (1999, 1h52), restauration 4K en exclusivité

Jeudi 31 août à 20h

Culte : *Lost Highway*

Séance présentée par Denis Revirand

Lost Highway de David Lynch (1997, 2h14)

Jeudi 7 septembre

Voyage à travers le cinéma de David Lynch

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

19h Cinq séquences commentées :

Eraserhead, *Elephant Man*, *Sailor et Lula*, *Lost Highway*, *Mulholland Drive* (env. 1h)

20h30 *Blue Velvet* de David Lynch (1986, 2h)

Jeudi 21 septembre

Conférence par Thierry Jousse

En présence de Thierry Jousse réalisateur et critique de cinéma

18h30 Conférence « David Lynch, maître du récit » (env. 1h15)

À la pause, signature de *David Lynch* de Thierry Jousse (Cahiers du Cinéma, 2012)

Découvrez également le dossier que *Positif* a consacré au cinéaste dans le numéro d'avril 2021

20h30 *Twin Peaks: Fire Walk with Me*

de David Lynch (1992, 2h15)



Remerciements à Capricci, Carlotta Films, la Cinémathèque suisse, Park Circus, Potemkine, Studiocanal, Tamasa.

Un passage entre deux mondes Les films de David Lynch

Du jeudi 24 août au dimanche 8 octobre

C'est après avoir envisagé d'être peintre que David Lynch, né en 1946 dans le Montana, arrive au cinéma ; d'abord via l'animation, puis par des fictions qui ne seront jamais des pures représentations du réel, mais, comme ses toiles ont pu l'être, la projection sur l'écran d'un puissant monde intérieur, un incroyable carrousel d'images mentales. De 1977, l'année où l'étrangeté de *Eraserhead* stupéfie les spectateurs américains lors de séances de minuit devenues légendaires, à 2006, quand *Inland Empire* plonge de façon vertigineuse dans la psyché d'une actrice, le cinéaste signe dix longs métrages. Ils définissent peu à peu toutes les occurrences de l'adjectif « lynchien » : mystérieux, envoûtant, impénétrable, onirique, cauchemardesque, surréaliste, etc.

Ces trente années de cinéma (ponctuées de nombreux projets annexes : série télé, courts métrages, clips) résument une double évolution : celle d'un artiste singulier, en parallèle de celle d'une industrie, hélas, sur le chemin de la standardisation. Dans un premier temps, Lynch met son univers d'auteur au service d'un cinéma encore classique (*Elephant Man*, 1980). Sa patte s'affirme dans ses films suivants (*Blue Velvet*, *Sailor et Lula*, Palme d'or au Festival de Cannes 1990) jusqu'au point de

rupture éblouissant, la série *Twin Peaks*, véritable phénomène au début des années 1990. Il doit ensuite aller chercher, pour des œuvres de plus en plus inclassables, des capitaux français (il est alors produit par Ciby 2000), voire polonais. Étrangement, depuis presque vingt ans, il est le plus influent des cinéastes qui ne tournent plus, en tout cas pour le cinéma. Mais ses univers hallucinés et glaçants, où les rêves sont le plus souvent des cauchemars, ne cessent de nous hanter, dessinant de façon unique et magistrale un monde derrière notre monde. Steven Spielberg ne s'y est pas trompé, lui offrant dans *The Fabelmans* (2023), l'espace d'une séquence savoureuse, d'incarner le plus grand conteur du cinéma américain, John Ford.

Eraserhead (1977, 1h29, N&B)

Dans une ville industrielle, un homme reste seul avec son enfant monstrueux et se réfugie dans le rêve... Réalisé sur cinq ans avec des moyens dérisoires, le premier essai de Lynch tient à la fois du conte horrifique kafkaïen et du film expérimental à la logique mystérieuse. Un trip à nul autre pareil qui était aussi le film préféré de Stanley Kubrick.

Ma 29/08 à 18h30 – Ve 15/09 à 20h30 – Sa 30/09 à 17h

Elephant Man

(*The Elephant Man*, 1980, 2h04, N&B)

Dans l'Angleterre victorienne, John Merrick, surnommé l'homme-éléphant à cause de sa difformité faciale, est exhibé dans les foires. Il est recueilli par un médecin qui traque l'humain sous le « monstre »... Sous le récit classique, du 100 % Lynch : l'homme terrifié, prisonnier de sa condition, la terrifiante symphonie industrielle du monde moderne. Bouleversante prestation de John Hurt.

Ve 25/08 à 20h30 – Di 3/09 à 18h30 – Je 28/09 à 18h30 – Sa 7/10 à 15h

Dune (1984, 2h17, coul.)

Dans un futur lointain, la dynastie des Atréides, envoyée sur la planète Arrakis où l'on cultive l'épice tant convoitée, subit les attaques des Harkonnens, ses ennemis... Première collaboration avec Kyle MacLachlan, adaptation du roman culte de Frank Herbert, au montage renié par son réalisateur. Malgré l'échec commercial, une épopée SF fortement inventive à la poésie pré-numérique. À réévaluer.

Ve 25/08 à 16h – Sa 9/09 à 20h30 – Ma 19/09 à 20h30

Blue Velvet (1986, 2h, coul.)

Après avoir trouvé une oreille humaine dans son jardin, un jeune étudiant mène l'enquête et découvre la face cachée de sa petite ville américaine... Lynch trouve son style : le « néo-noir », distorsion macabre du film noir classique pour mettre au jour l'horreur sous l'apparente normalité. Avec Isabella Rossellini, sublime en chanteuse de night-club, et Dennis Hooper, l'un des monstres les plus terrifiants du cinéma américain contemporain.

Je 7/09 à 20h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 24/09 à 18h30 – Ve 29/09 à 20h30 – Je 5/10 à 20h45

Sailor et Lula

(*Wild at Heart*, 1990, 2h07, coul.)

La cavale de deux amoureux, poursuivis dans une Amérique de rêve et de cauchemar par les sbires patibulaires de la mère de la jeune fille... Citant Elvis et *Le Magicien d'Oz*, Lynch réinvente une mythologie américaine où sexe, violence et rock'n'roll font bon ménage. Le duo Nicolas Cage/Laura Dern est inoubliable. Palme d'or 1990. Avec aussi Harry Dean Stanton, héros six ans auparavant de *Paris, Texas* de Wim Wenders.

Me 30/08 à 21h – Ve 8/09 à 20h45 – Ve 22/09 à 20h45 – Di 8/10 à 16h30

Twin Peaks: Fire Walk with Me

(1992, 2h15, coul.)

Un enquêteur du FBI disparaît après le meurtre d'une jeune femme. La prochaine victime sera Laura Palmer... Après l'arrêt de sa série au bout de deux saisons, David Lynch revient aux origines de la saga *Twin Peaks* avec ce « prequel » provocant, riche en images de cauchemar. Mal accueilli à Cannes 1992, redécouvert depuis. Prestation hallucinée de Sheryl Lee, dans le rôle de sa vie.

Je 21/09 à 20h30 Présenté par Thierry Jousse – Sa 23/09 à 15h – Ma 3/10 à 20h30 – Ve 6/10 à 16h

Lost Highway (1997, 2h14, coul.)

Un couple reçoit des cassettes vidéo prouvant qu'il est épié. La dernière montre qu'un meurtre a été commis dans sa maison... Nouveau cauchemar éveillé, traversé d'images choc, avec Patricia Arquette, géniale dans un double rôle qui rappelle *Vertigo* et annonce *Mulholland Drive*. Vertigineux, terrifiant et unique.

Je 31/08 à 20h Présenté par Denis Revirand – Di 17/09 à 18h30 – Sa 23/09 à 20h45 – Sa 7/10 à 20h

Une histoire vraie

(*The Straight Story*, 1999, 1h52, coul.)

Pour aller voir son frère, victime d'une attaque, un septuagénaire traverse l'Amérique sur sa tondeuse à gazon... Changement de ton : sans bruit ni fureur, Lynch traque l'Amérique invisible à travers un périple poétique fait de rencontres et de souvenirs. Émouvante performance du comédien Richard Farnsworth, dans son dernier rôle. Les seconds rôles Sissy Spacek et Harry Dean Stanton sont géniaux.

Je 24/08 à 19h Présenté par Thierry Frémaux – Ve 1^{er}/09 à 20h45 – Ve 8/09 à 18h30 – Me 13/09 à 20h30

Mulholland Drive (2001, 2h27, coul.)

Après un accident de voiture sur la sinieuse Mulholland drive, une jeune femme amnésique s'incruste dans la vie d'une apprentie actrice. Ensemble, elles tentent de démêler les fils du mystère... Film noir onirique et mystérieux, bourré de références aux classiques hollywoodiens (*En quatrième vitesse*, *Vertigo*, etc.), peut-être le chef-d'œuvre de son auteur. Et la révélation du film : Naomi Watts.

Di 27/08 à 17h – Sa 16/09 à 20h30 – Di 1^{er}/10 à 18h – Ve 6/10 à 20h15

Inland Empire (2006, 3h, coul.)

Une comédienne décroche un rôle dans un film, le remake d'une œuvre inachevée dont les héros ont été assassinés... Tourné en vidéo basse définition, qui ajoute au mystère, le film brouille les frontières entre récit principal et une multitude de sous-intrigues énigmatiques. À moins que tout ne se passe dans la tête de l'héroïne, jouée par Laura Dern. Un puzzle fascinant.

Sa 26/08 à 19h30 – Sa 2/09 à 15h – Ma 12/09 à 20h30



Invitation à Woody Allen

Dimanche 10 septembre à 19h

Un géant de l'histoire du cinéma à Lyon ! À l'occasion de sa venue au Parc des oiseaux de Villars-les-Dombes, où il se produira avec son Jazz Band, Woody Allen sera à l'Institut Lumière pour présenter au public son nouveau film, le 50^e, en avant-première.



AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE WOODY ALLEN

Coup de chance

de Woody Allen (2023, 1h36)

Fanny et Jean ont tout du couple idéal. Mais lorsque Fanny croise, par hasard, Alain, ancien camarade de lycée, elle est aussitôt chamboulée. Ils se revoient très vite et se rapprochent de plus en plus... Lou de Laâge, Melvil Poupaud, Niels Schneider et Valérie Lemercier dans le 50^e film du maître, un thriller psychologique 100% francophone !

Sortie en salles le 27 septembre 2023

Remerciements à Metropolitan Filmexport

Et quelques autres films du cinéaste, dont on ne se lasse pas !

Annie Hall (1977, 1h33, coul.)

Un humoriste new-yorkais ultra névrosé rencontre (peut-être) la femme de sa vie... Une irrésistible comédie romantique sophistiquée, apogée du couple Woody Allen-Diane Keaton. « Roméo et Juliette au pays des analystes », écrit le Village Voice.

Di 10/09 à 16h30 – Me 13/09 à 18h30 – Me 4/10 à 21h

Manhattan (1979, 1h36, N&B)

Dans un New York magnifié par le noir et blanc de Gordon Willis (et la musique de Gershwin), les interrogations existentielles et amoureuses d'un humoriste juif et binoclard... Pour beaucoup, le chef-d'œuvre « mélancolique » de son auteur.

Di 3/09 à 16h30 – Sa 16/09 à 16h45 – Ve 22/09 à 16h30

Zelig (1983, 1h19, N&B)

Un faux documentaire sur un mystérieux homme-caméléon apparaissant dans les bandes d'actualités des années 1920, souvent aux côtés des puissants... Sous la prouesse technique (Woody Allen à côté d'Hitler!), une satire acerbe

Sa 9/09 à 18h45 – Di 17/09 à 14h30 – Je 28/09 à 16h30

La Rose pourpre du Caire (*The Purple Rose of Cairo*, 1985, 1h22, coul.)

Dans les années 1930, une spectatrice de cinéma assidue (Mia Farrow) voit un personnage traverser l'écran et venir à sa rencontre. C'est la panique à Hollywood... Une magnifique fable sur la puissance et les mensonges du cinéma.

Ve 1^{er}/09 à 16h30 – Di 24/09 à 14h30 – Ve 6/10 à 18h30

Meurtre mystérieux à Manhattan (*Manhattan Murder Mystery*, 1993, 1h44, coul.)

Un couple de New-yorkais enquête sur la disparition mystérieuse de leur voisine... Les retrouvailles Allen-Keaton dans une comédie à énigme sophistiquée, hommage aux films policiers mondains des années 1930. Un pur bonheur.

Sa 2/09 à 20h45 – Ve 15/09 à 16h30 – Di 8/10 à 14h30

Et un grand rôle dans un film méconnu, à redécouvrir, présenté par Thierry Frémaux

Vendredi 1^{er} septembre à 18h30

Le Prête-nom

de Martin Ritt (*The Front*, 1976, 1h35, coul.)

Dans les années 1950, à New York, un employé de restaurant accepte, contre rémunération, de signer de son nom les scénarios d'un auteur privé de travail par le maccarthysme... Woody Allen acteur, dans une comédie acide écrite et réalisée par d'anciennes victimes de la période.

Autre projection : Ma 3/10 à 18h30

Woody Allen et son New Orleans Jazz Band en concert

Parc des Oiseaux, Villars-les-Dombes

Lundi 11 septembre à 20h30

On connaît le cinéaste, on sait aussi que Woody Allen est un clarinettiste de talent. Créé il y a plus de 35 ans, lui et son Jazz Band puisent leur inspiration et enchantent le public avec un répertoire de plus de 1200 morceaux influencés par les airs populaires du début du XX^e siècle, les spirituals, le blues ou les rags.

Tarifs : 55€ (Abonnés Institut Lumière, Clubs Lumière) – 65€ (normal)

Réservations sur le site de l'événement : musicales.parcdesoiseaux.com

2023, année du documentaire

Mercredi 4 octobre à 18h30

Le CNC a instauré 2023 année du documentaire, et organisera un colloque avec les professionnels pour questionner la place du documentaire dans l'enseignement. Avec Wim Wenders Prix Lumière 2023, c'est aussi l'immense documentariste que nous célébrerons. L'occasion de montrer le documentaire qu'il a consacré au photographe brésilien Sebastião Salgado.

Séance présentée par Alban Jamin, enseignant, chargé de mission cinéma pour la DAAC de Lyon.

Le Sel de la Terre

de Wim Wenders (*The Salt of the Earth*, 2014, 1h50, coul.)

La vie et le travail de Sebastião Salgado par les regards croisés de son fils Juliano qui l'a accompagné dans ses derniers périples et de Wim Wenders, lui-même photographe.

ANNIE GIRARDOT

UNE HISTOIRE DU CINÉMA FRANÇAIS

Du vendredi 25 août au dimanche 8 octobre



© Mega Film - SNC / DR

Annie Girardot dans *Les Feux de la Chandeleur* de Serge Korber (1972)

« Je ne sais pas si j'ai manqué au cinéma français, mais à moi le cinéma français a manqué follement, éperdument, douloureusement... » En 1996, Annie Girardot (1931-2011) bouleverse la France lors de la cérémonie des César. Sa confession dit l'histoire de l'actrice la plus populaire des années 1970, que le temps et de mauvais choix ont reléguée dans l'ombre, avant que sa carrière ne retrouve un second souffle.

Elle fut d'abord comédienne de théâtre, repérée par Cocteau, engagée à la Comédie-Française. Au cinéma, passées les premières apparitions, c'est en Italie que son talent éclate, sous la direction des plus grands : Visconti, Monicelli, Ferreri. En France, sa rencontre avec Claude Lelouch assoit sa popularité.

Girardot excelle alors dans deux genres : les personnages dramatiques auxquels elle prête son hypersensibilité de tragédienne et les rôles comiques où son tempérament volcanique fait merveille. Si elle touche au cœur, occupant une place centrale dans le cinéma de cette période, c'est grâce à l'empathie qu'elle dégage, à la fois star et femme ordinaire au courage affirmé. Passant du rire aux larmes, sur l'écran comme dans la vie...

Les rendez-vous

Mercredi 30 août à 18h30

Soirée d'ouverture

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

Un homme qui me plaît

de Claude Lelouch (1969, 1h55)

Mardi 12 septembre

Ciné-conférence sur Annie Girardot

Présentée par Fabrice Calzетtoni

Une présentation de la carrière d'Annie Girardot, avec de nombreux extraits de films

16h30 Ciné-conférence (env. 1h30)

La Vieille fille

de Jean-Pierre Blanc (1972, 1h30)



Fonds Alan O'Dinam sur Annie Girardot

En 2022, le collectionneur Alan O'Dinam, collaborateur sur l'ouvrage *Annie Girardot, un destin français* de Giulia Salvatori (Michel Lafon, 2012), a fait don à l'Institut Lumière de l'ensemble de sa collection relative à l'actrice. Ce fonds rassemble des documents uniques et variés, autant français qu'internationaux : affiches, photos, ouvrages, presse, scénario, partitions, disques, bobine de son premier court métrage, et même des objets hétéroclites à son effigie !

Remerciements Les Acacias, Les Films du Jeudi, Gaumont, Metropolitan Filmexport, Tamasa.

Maigret tend un piège

de Jean Delannoy (1958, 1h56, N&B)

Dans le quartier du Marais à Paris, un *serial killer* tue plusieurs femmes. Le commissaire Maigret fait arrêter un faux coupable, certain que le tueur, vexé, se manifesterait... Première incarnation par Gabin du célèbre commissaire, adouée par Simenon lui-même. Un polar nocturne aux airs de cinéma bis (érotisme et mystère façon « giallo » italien) avec Annie Girardot dans un rôle-clé.

Sa 26/08 à 14h45 – Me 30/08 à 16h – Sa 2/09 à 18h30

Rocco et ses frères

de Luchino Visconti

(*Rocco e i suoi fratelli*, 1960, 2h59, N&B)

La famille Parondi a quitté le sud pauvre de l'Italie pour vivre à Milan. Entre Rocco (Alain Delon) et Simone (Renato Salvatori) s'imisce bientôt Nadia, une prostituée au charme irrésistible... Sous la direction de Luchino Visconti, ample et lyrique comme un opéra veriste, Annie Girardot devient une femme fatale (et victime) déchirant les liens d'une fratrie. Impressionnant.

Je 31/08 à 16h30 – Je 14/09 à 19h15 – Sa 23/09 à 17h30
– Di 1^{er}/10 à 14h30

Les Camarades

de Mario Monicelli (*I compagni*, 1963, 2h10, N&B)

À Turin, à la fin du XIX^e siècle, les ouvriers d'une filature se mettent en grève, harangués par un intellectuel de passage (Marcello Mastroianni)... Formidable chronique des premières révoltes ouvrières, mélange savamment dosé de comédie et de drame et galerie de personnages truculents (dont Annie Girardot en prostituée ayant fui l'usine).

Sa 26/08 à 17h – Di 27/08 à 14h30

Le Mari de la femme à barbe

de Marco Ferreri (*La donna scimmia*, 1964, 1h40, N&B)

Antonio (Ugo Tognazzi) découvre dans un couvent napolitain une jeune femme à la pilosité spectaculaire : il convainc Maria (Annie Girardot) de s'exhiber en « femme singe » découverte en Afrique... Marco Ferreri brouille les pistes, mêlant fable acide sur la cupidité, réflexion sur la monstruosité et comédie conjugale. L'un des rôles les plus étonnants de la comédienne. Une vraie curiosité.

Je 28/09 à 20h45 – Ve 29/09 à 16h30 – Di 8/10 à 19h

Trois chambres à Manhattan

de Marcel Carné (1965, 1h48, N&B)

Deux Français égarés à New York se rencontrent : ils vont de bar en bar, boivent trop, s'aiment mal... Adaptation fidèle d'un bon roman de Georges Simenon, qui joue sur le charme des acteurs : Maurice Ronet en amoureux hésitant,

Annie Girardot (Prix d'interprétation à Venise) cachant sa détresse sous une agitation fébrile. Belle partition jazz mélancolique de Mal Waldron et Martial Solal.

Ma 29/08 à 16h30 – Me 6/09 à 18h30

Erotissimo

de Gérard Pirès (1969, 1h25, coul.)

Parce qu'il est poursuivi par le fisc, un chef d'entreprise (Jean Yanne) néglige son épouse (Annie Girardot). Celle-ci puise dans les journaux féminins une tactique pour le reconquérir... Savoureux film pop, issu d'une époque où commencent à dominer consommation et publicité. Les comédiens excellent dans une réjouissante guerre des sexes d'un autre âge.

Ve 15/09 à 18h30

Un homme qui me plaît

de Claude Lelouch (1969, 1h55, coul.)

Un compositeur (Jean-Paul Belmondo) et une actrice (Annie Girardot), en séjour professionnel aux États-Unis, s'aiment le temps d'une longue escapade en voiture à travers des paysages iconiques... Semi improvisé au gré du parcours, le film raconte une merveilleuse parenthèse amoureuse, forcément passagère, portée par deux acteurs empathiques et rayonnants.

Me 30/08 à 18h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 17/09 à 16h15 – Ve 22/09 à 18h30

Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause !

de Michel Audiard (1970, 1h20, coul.)

Femme de ménage, Germaine (Annie Girardot) sait tout de ses clients, qu'ils soient employé de banque ou star à la télé. Mais à force de tout raconter aux uns et aux autres, les problèmes surgissent... Jeu de massacre savamment orchestré (et dialogué) par Michel Audiard, un rôle en or pour le tempérament comique d'Annie Girardot.

Sa 9/09 à 17h – Sa 16/09 à 15h

Mourir d'aimer

d'André Cayatte (1971, 1h53, coul.)

Enseignante engagée et libre, Danièle entame une liaison avec l'un de ses élèves : elle a 32 ans, il en a 17, la société ne supporte pas leur amour... Avec rigueur et son légendaire sens de la justice, André Cayatte porte à l'écran « l'affaire Gabrielle Russier », offrant à Annie Girardot un rôle complexe et poignant. Le drame est bien replacé dans le contexte post-mai 68. Qu'en dira la société d'aujourd'hui ?

Di 24/09 à 16h15 – Je 5/10 à 16h – Sa 7/10 à 17h30



Annie Girardot et Alain Delon dans *Rocco et ses frères* de Luchino Visconti (1960)

La Vieille fille

de Jean-Pierre Blanc (1972, 1h30, coul.)

À la suite d'une panne de voiture, Gabriel (Philippe Noiret) prend pension dans un hôtel au bord de la Méditerranée. Il y croise Muriel (Annie Girardot), semble-t-il rétive à toute vie sociale... Chronique tendre et pointilliste de la rencontre de deux timides, où l'émotion le dispute au loufoque. Un premier film modeste et juste. Avec aussi Marthe Keller et Michael Lonsdale.

Ve 8/09 à 16h30 – Ma 12/09 à 18h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Sa 16/09 à 18h45

Tendre poulet

de Philippe de Broca (1978, 1h45, coul.)

Retrouvant un ami d'enfance, prof de grec libertaire (Philippe Noiret), la commissaire Tanquerelle (Annie Girardot) décide de lui cacher sa profession. Et l'enquête qu'elle mène sur des meurtres politiques... Comédie policière menée tambour battant par l'expert Philippe de Broca, avec un tandem de comédiens irrésistibles et attachants. Un grand film populaire.

Ve 25/08 à 18h30 – Di 3/09 à 14h30 – Me 6/09 à 16h30

La Zizanie

de Claude Zidi (1978, 1h37, coul.)

En détruisant le potager de son épouse (Annie Girardot), un industriel peu scrupuleux (Louis de Funès) déclenche l'ire de cette dernière. C'est la guerre... Le choc de deux tempéraments comiques, aussi explosifs l'un que l'autre, dans une comédie dont les sujets n'ont pas pris une ride (écologie, droits des femmes, etc.).

Sa 9/09 à 15h – Di 10/09 à 14h30 – Me 13/09 à 16h30

Cinq jours en juin

de Michel Legrand (1989, 1h48, coul.)

Le jeune Michel Legrand (Matthieu Rozé), encore adolescent, essaie de rejoindre la Normandie à vélo en compagnie de sa mère (Annie Girardot) et de la belle Yvette (Sabine Azéma) alors que les Alliés viennent de débarquer... Pour son unique film comme metteur en scène, le compositeur tire de ses souvenirs une balade mélancolique, moment fondateur pour lui. Un film émouvant dédié à sa mère, Marcelle.

Ve 29/09 à 18h30

En attendant **Wim Wenders**

Prix Lumière 2023

Wim Wenders par Thierry Frémaux

Mercredi 20 septembre à 19h

En octobre 1991, il a été le premier invité de Thierry Frémaux, alors programmateur de l'Institut Lumière. En octobre 2023, il sera le 15^e Prix Lumière, succédant à Tim Burton.

Quelques jours avant son retour attendu rue du Premier-Film, une soirée pour évoquer la carrière de Wim Wenders et se souvenir de cette venue historique, il y a 32 ans, qui lança l'Institut Lumière dans la cour des grands.

Évocation de Wim Wenders par Thierry Frémaux (env. 30min), suivie de la projection de :

Au fil du temps

de Wim Wenders (*Im Lauf der Zeit*, 1976, 2h55)

Bruno est réparateur ambulant de matériel cinématographique. Dans son voyage en camping-car, il rencontre Robert avec qui il va continuer sa route...

Wim Wenders documentariste

Mercredi 4 octobre à 18h30

Wenders c'est aussi une longue carrière de documentariste. Projection de son film consacré au photographe brésilien Sebastião Salgado.

Séance animée par Alban Jamin, enseignant, chargé de mission cinéma pour la DAAC de Lyon

Le Sel de la Terre

de Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado (*The Salt of the Earth*, 2014, 1h50)

Séance unique. Ce film ne sera pas programmé pendant le festival.

Ciné-conférence sur Wim Wenders

par Fabrice Calzetti

Jeudi 14 septembre

14h30 Ciné-conférence sur Wim Wenders (1h30)

16h30 *Les Ailes du désir* de Wim Wenders (*Der Himmel über Berlin*, 1987, 2h08)

Le récit allégorique d'un ange qui renonce au ciel par amour pour une femme, un chef-d'œuvre de poésie.

Mercredi 27 septembre

18h30 – Ciné-conférence sur Wim Wenders (1h30)

20h30 – *Si loin, si proche !* de Wim Wenders (*In weiter Ferne, so nah !*, 1993, 2h26)

Otto Sander et Bruno Ganz de retour dans cette suite longtemps invisible des *Ailes du désir*.

Séance unique. Ce film ne sera pas programmé pendant le festival.



Robert Altman

Jeudi 5 octobre à 18h30 – Projection unique présentée par Thierry Frémaux

Le cinéaste américain de *M*A*S*H*, *Le Privé* et *Short Cuts*, sera à l'honneur au festival avec une grande rétrospective. Avant le début des festivités, découvrez un film rare dans une copie 35mm qui l'est tout autant, issue d'archives de cinémathèque.

Secret Honor

de Robert Altman (1984, 1h30)

Brisé par le scandale du Watergate, le Président des États-Unis Richard Nixon se confie à un magnétophone et à une caméra vidéo... Entre rage, paranoïa et dépression, une performance magistrale de Philip Baker Hall seul à l'écran. Roger Ebert, célèbre plume critique américaine, a salué le film comme « l'un des plus cinglants, féroces et brillants de 1984 ».

Séance unique. Ce film ne sera pas programmé pendant le festival.

**Accréditez-vous dès maintenant
pour la 15^e édition du festival Lumière!**

- Tarif réduit : 6€ pour toutes les séances normales (au lieu de 8€)
- Des réductions pour les grands événements
- Des places « dernière minute » offertes
- ... et de nombreux autres avantages

Tarif : 14€ / offerte pour les moins de 26 ans
12€ pour les abonnés



Chili, 1973

Invitation à Patricio Guzmán

Lundi 4 septembre à 19h

Le 11 septembre 1973, le Chili connaît un tournant dans son histoire. Le gouvernement du président socialiste Salvador Allende est renversé par un coup d'État militaire dirigé par Augusto Pinochet. Un événement qui entrainera le suicide d'Allende et qui plongera le pays dans une dictature fasciste de 17 ans.

Invitation au documentariste Patricio Guzmán, contestataire historique et auteur d'une immense œuvre de mémoire sur les bouleversements qu'a connus le Chili.

Soirée animée par Thierry Frémaux.

La Bataille du Chili, Troisième partie - Le Pouvoir populaire

de Patricio Guzmán (Documentaire, 1979,
1h22, N&B)

Dans ce 3e volet de sa fresque documentaire sur le Chili sous le gouvernement de Salvador Allende, Patricio Guzmán décrit les expériences populaires qui se sont développées en marge des grands événements évoqués dans les films précédents, les actions collectives mises en œuvre par la population pour tenter d'endiguer la situation de chaos et soutenir Allende.



NUIT NICOLAS CAGE

Samedi 30 septembre à 20h

Animée par Jérémy Cottin

Une nuit pour voyager à travers la filmographie de cet acteur inclassable. Au menu : un trafiquant d'arme sans scrupules traqué par Interpol. Un terroriste halluciné et hallucinant aux faux airs de John Travolta. Un malfrat pas futé en quête de paternité. Un taulard/super soldat dans un avion bourré de psychopathes.

Lord of War
d'Andrew Niccol
(2005, 2h03)

Volte/Face
de John Woo
(Face/Off, 1997, 2h18)

Arizona Junior
de Joel Coen
(Raising Arizona, 1987, 1h34)

Les Ailes de l'enfer
de Simon West
(Con Air, 1997, 1h57)

Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

40 ans de la Marche

pour l'égalité et contre le racisme

Mardi 26 septembre à 18h30

Le 15 octobre 1983, suite à une bavure policière qui blesse Toumi Djaidja à Vénissieux, une marche pacifiste démarre. Une cinquantaine de jours pour rejoindre Paris, mobiliser les Français sur les fléaux du racisme et obtenir de nouveaux droits pour les immigrés.

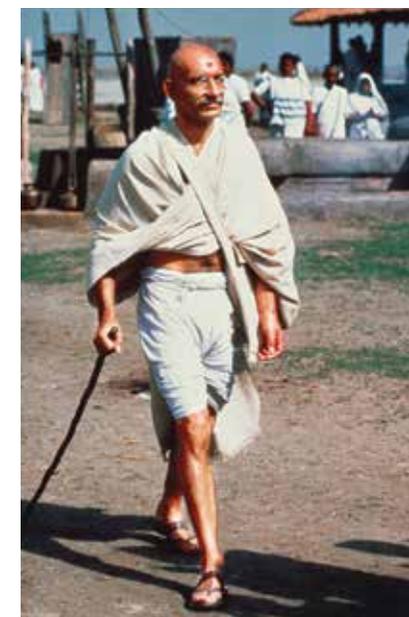
Soirée anniversaire dans le cadre de la quinzaine de la non-violence et de la paix, en partenariat avec le MAN Lyon, Mouvement pour une Alternative Non-violente.

En présence de Christian Delorme, le « curé des Minguettes » et de Djamel Atallah, l'un des marcheurs de 1983

Gandhi

de Richard Attenborough (1983, 3h11, coul.)

La vie et les combats pacifistes de Mohandas Karamchand Gandhi pour l'indépendance indienne... Une fresque historique portée par Ben Kingsley, un film qui fut inspirant pour les marcheurs en 1983.



Séance spéciale Rugby

Mercredi 6 septembre à 20h30

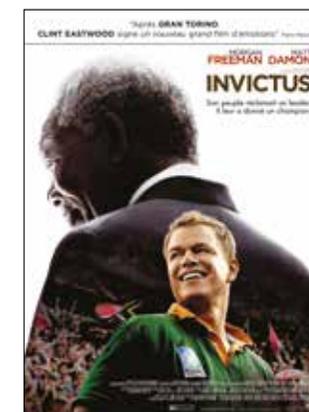


À l'occasion de la Coupe du Monde de Rugby, redécouverte du film de Clint Eastwood qui croise l'accession au pouvoir de Mandela, la fin de l'apartheid et la montée en puissance de l'équipe de rugby sud-africaine.

Invictus

de Clint Eastwood (2010, 2h12, coul.)

En 1994, l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée. Pour unifier le pays, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby nationale. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995... Mise en scène puissante et duo au sommet entre Matt Damon et Morgan Freeman, l'un des chefs-d'œuvre de Clint Eastwood.





L'Institut Lumière, une cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en dix éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation.

Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière rouvre cet automne

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner avec une sélection de vins du cinéma. Nouveau : des plats du jour faits maison, midi et soir!

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. L'une est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. Et l'autre est en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec).

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une cinquantaine de titres sont actuellement disponibles.

L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Café Lumière et restaurant

DU MARDI AU SAMEDI
10h - 22h

DIMANCHE
10h - 19h



20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

DU MARDI AU DIMANCHE
11h - 19h



Calendrier

DU JEUDI 24 AOÛT AU DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023

JEUDI 24 AOÛT	19h	OUVERTURE DE LA SAISON 2023-2024 ET DE LA RÉTROSPECTIVE DAVID LYNCH Par Thierry Frémaux (env. 30min) suivie de la présentation de <i>Une histoire vraie</i> de David Lynch (1999, 1h52)*	JEUDI 31 AOÛT	16h30	ANNIE GIRARDOT <i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h59)
	VENDREDI 25 AOÛT	16h		DAVID LYNCH <i>Dune</i> (D. Lynch, 2h17)	20h
SAMEDI 26 AOÛT	18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Tendre poulet</i> (P. de Broca, 1h45)	VENDREDI 1 ^{ER} SEPTEMBRE	16h30	WOODY ALLEN <i>La Rose pourpre du Caire</i> (W. Allen, 1h22)
	20h30	DAVID LYNCH <i>Elephant Man</i> (D. Lynch, 2h04)		18h30	WOODY ALLEN <i>Le Prête-nom</i> (M. Ritt, 1h35) Présenté par Thierry Frémaux
	14h45	ANNIE GIRARDOT <i>Maigret tend un piège</i> (J. Delannoy, 1h56)		20h45	DAVID LYNCH <i>Une histoire vraie</i> (D. Lynch, 1h52)
DIMANCHE 27 AOÛT	17h	ANNIE GIRARDOT <i>Les Camarades</i> (M. Monicelli, 2h10)	SAMEDI 2 SEPTEMBRE	15h	DAVID LYNCH <i>Inland Empire</i> (D. Lynch, 3h)
	19h30	DAVID LYNCH <i>Inland Empire</i> (D. Lynch, 3h)		18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Maigret tend un piège</i> (J. Delannoy, 1h56)
	14h30	ANNIE GIRARDOT <i>Les Camarades</i> (M. Monicelli, 2h10)		20h45	WOODY ALLEN <i>Meurtre mystérieux à Manhattan</i> (W. Allen, 1h44)
MARDI 29 AOÛT	17h	DAVID LYNCH <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h27)	DIMANCHE 3 SEPTEMBRE	14h30	ANNIE GIRARDOT <i>Tendre poulet</i> (P. de Broca, 1h45)
	16h30	ANNIE GIRARDOT <i>Trois chambres à Manhattan</i> (M. Carné, 1h48)		16h30	WOODY ALLEN <i>Manhattan</i> (W. Allen, 1h36)
	18h30	DAVID LYNCH <i>Eraserhead</i> (D. Lynch, 1h29, Int.-16 ans)		18h30	DAVID LYNCH <i>Elephant Man</i> (D. Lynch, 2h04)
MERCREDI 30 AOÛT	21h	L'ÉTÉ EN SCOPE – SOIRÉE DE CLÔTURE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>Very Bad Trip</i> (T. Philips, 1h40) <i>Report au lendemain en cas de pluie</i>	LUNDI 4 SEPTEMBRE	19h	CHILI 1973, INVITATION À PATRICIO GUZMÁN <i>La Bataille du Chili, Troisième partie – Le Pouvoir populaire</i> (P. Guzmán, 1h22)*
	16h	ANNIE GIRARDOT <i>Maigret tend un piège</i> (J. Delannoy, 1h56)		MERCREDI 6 SEPTEMBRE	16h30
18h30	OUVERTURE DE LA RÉTROSPECTIVE ANNIE GIRARDOT <i>Un homme qui me plaît</i> (C. Lelouch, 1h55) Présenté par Fabrice Calzетtoni	18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Trois chambres à Manhattan</i> (M. Carné, 1h48)		
21h	DAVID LYNCH <i>Sailor et Lula</i> (D. Lynch, 2h07, Int.-12 ans)	20h30	SPÉCIAL COUPE DU MONDE DE RUGBY <i>Invictus</i> (C. Eastwood, 2h14)		

JEUDI 7 SEPTEMBRE		LE CINÉMA DE DAVID LYNCH	
19h	Voyage à travers le cinéma de David Lynch par Fabrice Calzетtoni (env. 1h)	20h30	<i>Blue Velvet</i> (D. Lynch, 2h, Int.-12 ans)
VENDREDI 8 SEPTEMBRE		16h30	ANNIE GIRARDOT <i>La Vieille fille</i> (J.P. Blanc, 1h30)
18h30	DAVID LYNCH <i>Une histoire vraie</i> (D. Lynch, 1h52)	20h45	DAVID LYNCH <i>Sailor et Lula</i> (D. Lynch, 2h07, Int.-12 ans)
SAMEDI 9 SEPTEMBRE		15h	ANNIE GIRARDOT <i>La Zizanie</i> (C. Zidi, 1h37)
17h	ANNIE GIRARDOT <i>Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause!</i> (M. Audiard, 1h20)	18h45	WOODY ALLEN <i>Zelig</i> (W. Allen, 1h19)
20h30	DAVID LYNCH <i>Dune</i> (D. Lynch, 2h17)	DIMANCHE 10 SEPTEMBRE	
14h30	ANNIE GIRARDOT <i>La Zizanie</i> (C. Zidi, 1h37)	16h30	WOODY ALLEN <i>Annie Hall</i> (W. Allen, 1h33)
AVANT-PREMIÈRE En présence de Woody Allen		19h	<i>Coup de chance</i> (W. Allen, 1h36)*
16h30	CINÉ-CONFÉRENCE SUR ANNIE GIRARDOT par Fabrice Calzетtoni (env.1h30)	MARDI 12 SEPTEMBRE	
18h30	<i>La Vieille fille</i> (J.P. Blanc, 1h30)	16h30	ANNIE GIRARDOT <i>La Zizanie</i> (C. Zidi, 1h37)
20h30	DAVID LYNCH <i>Inland Empire</i> (D. Lynch, 3h)	18h30	WOODY ALLEN <i>Annie Hall</i> (W. Allen, 1h33)
MERCREDI 13 SEPTEMBRE		20h30	DAVID LYNCH <i>Une histoire vraie</i> (D. Lynch, 1h52)
14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Ernest et Célestine</i> (B. Renner, V. Patar, S. Aubier, 1h16)	JEUDI 14 SEPTEMBRE	
16h30	ANNIE GIRARDOT <i>La Zizanie</i> (C. Zidi, 1h37)	FESTIVAL LUMIÈRE 2023 En attendant le Prix Lumière	
18h30	WOODY ALLEN <i>Annie Hall</i> (W. Allen, 1h33)	14h30	Ciné-conférence sur Wim Wenders par Fabrice Calzетtoni (env.1h30)
20h30	DAVID LYNCH <i>Une histoire vraie</i> (D. Lynch, 1h52)	16h30	<i>Les Ailes du désir</i> (W. Wenders, 2h08)
VENDREDI 15 SEPTEMBRE		19h15	ANNIE GIRARDOT <i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h59)
16h30	WOODY ALLEN <i>Meurtre mystérieux à Manhattan</i> (W. Allen, 1h44)	JEUDI 21 SEPTEMBRE	
18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Erotissimo</i> (G. Pirès, 1h25) – séance unique	SOIRÉE SPÉCIALE DAVID LYNCH En présence de Thierry Jousse, réalisateur, critique cinéma	
20h30	DAVID LYNCH <i>Eraserhead</i> (D. Lynch, 1h29, Int.-16 ans)	18h30	Conférence « David Lynch, maître du récit » (env. 1h15) À la pause, signature de <i>David Lynch</i> de Thierry Jousse (Cahiers du Cinéma, 2012)
SAMEDI 16 SEPTEMBRE		20h30	<i>Twin Peaks: Fire Walk with Me</i> (D. Lynch, 2h15, Int.-12 ans)
15h	ANNIE GIRARDOT <i>Elle boit pas, elle fume pas, elle drague pas, mais... elle cause!</i> (M. Audiard, 1h20)	VENDREDI 22 SEPTEMBRE	
16h45	WOODY ALLEN <i>Manhattan</i> (W. Allen, 1h36)	16h30	WOODY ALLEN <i>Manhattan</i> (W. Allen, 1h36)
18h45	ANNIE GIRARDOT <i>La Vieille fille</i> (J.P. Blanc, 1h30)	18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Un homme qui me plaît</i> (C. Lelouch, 1h55)
20h30	DAVID LYNCH <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h27)	20h45	DAVID LYNCH <i>Sailor et Lula</i> (D. Lynch, 2h07, Int.-12 ans)

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE		10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Grandir, c'est chouette!</i> (Collectif, 52min)
		14h30	WOODY ALLEN <i>Zelig</i> (W. Allen, 1h19)
		16h15	ANNIE GIRARDOT <i>Un homme qui me plaît</i> (C. Lelouch, 1h55)
		18h30	DAVID LYNCH <i>Lost Highway</i> (D. Lynch, 2h14, Int.-12 ans)
MARDI 19 SEPTEMBRE		20h30	DAVID LYNCH <i>Dune</i> (D. Lynch, 2h17)
MERCREDI 20 SEPTEMBRE		19h	WIM WENDERS PAR THIERRY FRÉMAUX Évocation de Wim Wenders par Thierry Frémaux (env. 30min) suivi de <i>Au fil du temps</i> (W. Wenders, 2h55)
JEUDI 21 SEPTEMBRE		SOIRÉE SPÉCIALE DAVID LYNCH En présence de Thierry Jousse, réalisateur, critique cinéma	
		18h30	Conférence « David Lynch, maître du récit » (env. 1h15) À la pause, signature de <i>David Lynch</i> de Thierry Jousse (Cahiers du Cinéma, 2012)
		20h30	<i>Twin Peaks: Fire Walk with Me</i> (D. Lynch, 2h15, Int.-12 ans)
VENDREDI 22 SEPTEMBRE		16h30	WOODY ALLEN <i>Manhattan</i> (W. Allen, 1h36)
		18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Un homme qui me plaît</i> (C. Lelouch, 1h55)
		20h45	DAVID LYNCH <i>Sailor et Lula</i> (D. Lynch, 2h07, Int.-12 ans)
SAMEDI 23 SEPTEMBRE		15h	DAVID LYNCH <i>Twin Peaks: Fire Walk with Me</i> (D. Lynch, 2h15, Int.-12 ans)
		17h30	ANNIE GIRARDOT <i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h59)
		20h45	DAVID LYNCH <i>Lost Highway</i> (D. Lynch, 2h14, Int.-12 ans)
DIMANCHE 24 SEPTEMBRE		10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Ours gloutons</i> (A. Májová et K. Karhánková, 42min)
		14h30	WOODY ALLEN <i>La Rose pourpre du Caire</i> (W. Allen, 1h22)
		16h15	ANNIE GIRARDOT <i>Mourir d'aimer</i> (A. Cayatte, 1h53)
		18h30	DAVID LYNCH <i>Blue Velvet</i> (D. Lynch, 2h, Int.-12 ans)
MARDI 26 SEPTEMBRE		18h30	SOIRÉE 40 ^e ANNIVERSAIRE DE LA MARCHÉ POUR L'ÉGALITÉ ET CONTRE LE RACISME Rencontre avec Christian Delorme et Djamel Atallah Suivi de <i>Gandhi</i> (R. Attenborough, 3h10)*
MERCREDI 27 SEPTEMBRE		14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Bad Guys</i> (P. Perifel, 1h40)
		FESTIVAL LUMIÈRE 2023 En attendant le Prix Lumière	
		18h30	Ciné-conférence sur Wim Wenders par Fabrice Calzетtoni (env.1h30)
		20h30	<i>Si loin, si proche!</i> (W. Wenders, 2h26)
JEUDI 28 SEPTEMBRE		16h30	WOODY ALLEN <i>Zelig</i> (W. Allen, 1h19)
		18h30	DAVID LYNCH <i>Elephant Man</i> (D. Lynch, 2h04)
		20h45	ANNIE GIRARDOT <i>Le Mari de la femme à barbe</i> (M. Ferreri, 1h40)

VENDREDI 29 SEPTEMBRE		16h30	ANNIE GIRARDOT <i>Le Mari de la femme à barbe</i> (M. Ferreri, 1h40)
		18h30	ANNIE GIRARDOT <i>Cinq jours en juin</i> (M. Legrand, 1h48) – séance unique
		20h30	DAVID LYNCH <i>Blue Velvet</i> (D. Lynch, 2h, Int.-12 ans)
SAMEDI 30 SEPTEMBRE		14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Fille de d'Artagnan</i> (B. Tavernier, 2h09)
		17h	DAVID LYNCH <i>Eraserhead</i> (D. Lynch, 1h29, Int.-16 ans)
		NUIT NICOLAS CAGE Animée par Jérémy Cottin	
		20h	<i>Lord of War</i> (A. Niccol, 2h03) <i>Volte/Face</i> (J. Woo, 2h18) <i>Arizona Junior</i> (J. Coen, 1h34) <i>Les Ailes de l'enfer</i> (S. West, 1h57)
		Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)	
DIMANCHE 1 ^{er} OCTOBRE		10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Zibilla ou la vie zébrée</i> (Collectif, 47min)
		14h30	ANNIE GIRARDOT <i>Rocco et ses frères</i> (L. Visconti, 2h59)
		18h	DAVID LYNCH <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h27)
MARDI 3 OCTOBRE		18h30	WOODY ALLEN <i>Le Prête-nom</i> (M. Ritt, 1h35)
		20h30	DAVID LYNCH <i>Twin Peaks: Fire Walk with Me</i> (D. Lynch, 2h15, Int.-12 ans)
MERCREDI 4 OCTOBRE		18h30	2023, ANNÉE DU DOCUMENTAIRE <i>Le Sel de la terre</i> (W. Wenders, 1h50) Présenté par Alban Jamin, enseignant, chargé de mission cinéma pour la DAAC de Lyon
		21h	WOODY ALLEN <i>Annie Hall</i> (W. Allen, 1h33)

JEUDI 5 OCTOBRE		16h	ANNIE GIRARDOT <i>Mourir d'aimer</i> (A. Cayatte, 1h53)
		18h30	ROBERT ALTMAN <i>Secret Honor</i> (R. Altman, 1h30) – séance unique Présenté par Thierry Frémaux
		20h45	DAVID LYNCH <i>Blue Velvet</i> (D. Lynch, 2h, Int.-12 ans)
VENDREDI 6 OCTOBRE		16h	DAVID LYNCH <i>Twin Peaks: Fire Walk with Me</i> (D. Lynch, 2h15, Int.-12 ans)
		18h30	WOODY ALLEN <i>La Rose pourpre du Caire</i> (W. Allen, 1h22)
		20h15	DAVID LYNCH <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h27)
SAMEDI 7 OCTOBRE		15h	DAVID LYNCH <i>Elephant Man</i> (D. Lynch, 2h04)
		17h30	ANNIE GIRARDOT <i>Mourir d'aimer</i> (A. Cayatte, 1h53)
		20h	DAVID LYNCH <i>Lost Highway</i> (D. Lynch, 2h14, Int.-12 ans)
DIMANCHE 8 OCTOBRE		10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Mush-Mush et le petit monde de la forêt</i> (Collectif, 44 min)
		14h30	WOODY ALLEN <i>Meurtre mystérieux à Manhattan</i> (W. Allen, 1h44)
		16h30	DAVID LYNCH <i>Sailor et Lula</i> (D. Lynch, 2h07, Int.-12 ans)
		19h	ANNIE GIRARDOT <i>Le Mari de la femme à barbe</i> (M. Ferreri, 1h40)

UNE LIBERTÉ DE TON, UN REFUS DES MODES, UNE VISION SINGULIÈRE.

Découvrez
positif
ÉDITÉE PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

En septembre : Aki Kaurismäki *Les Feuilles mortes* | Cédric Kahn *Le Procès Goldman* | Victor Erice *Fermer les yeux* | 2 lettres de Dirk Bogarde à Tavernier.
Dossier Cinéma français : la force des femmes

NOUVEAU!
DISPONIBLE EN NUMÉRIQUE

Abonnez-vous sur
revue-positif.com



Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ pour l'invitation à Patricio Guzmán et l'avant-première de *Coup de Chance* (Clubs) • **Conférences et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Pass Nuit Nicolas Cage** (le 30/09) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés) • **Expositions** : 3€ par exposition, 5€ les deux expositions (4€ pour les spectateurs du Hangar sur présentation d'un billet de séance), gratuit (abonnés, Clubs, -26 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF, ainsi que certains Miyazaki notés VF. À noter la séance VFSTF de *Peau d'âne*. Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

