

*Tout le programme
du 24 avril au 14 juillet
à l'Institut Lumière !*

- Jean-Pierre Melville
- Christopher Nolan
- Youssef Chahine
- Édition : *Conversations avec Andreï Konchalovsky*
- Soirée Terre avec Greenpeace
- Deux Nuits cinéma

Mercredi 24 avril • Dimanche 14 juillet 2019

Jean-Pierre Melville

Rétrospective intégrale





Jean-Pierre Melville sur le tournage du *Cercle rouge*

Jean-Pierre Melville

Rétrospective intégrale
Mercredi 24 avril – Dimanche 7 juillet

Avant d'être cinéaste, Jean-Pierre Melville (qui prit ce nom en hommage à l'écrivain Herman Melville, auteur de *Moby Dick*) fut un jeune cinéophile passionné et s'impliqua dans la Résistance durant la Seconde Guerre mondiale – des expériences dont il nourrira son œuvre. Considéré comme père de la Nouvelle Vague, il impulsa un renouveau du cinéma français,

bouleversant le genre policier avec virtuosité. Il disait aimer les personnages de gangsters qui lui permettaient d'aborder des thèmes hautement cinématographiques selon lui : la trahison, l'amitié, la liberté individuelle. Visite à un cinéaste qui sut créer un cinéma populaire tout en développant un style personnel et puissant.

Soirée d'ouverture

Mercredi 24 avril à 18h45

Deux hommes dans Manhattan (1959, 1h24)
Présenté par Fabrice Calzетtoni

Invitation à Rémy Grumbach

Producteur, réalisateur et neveu de Jean-Pierre Melville

Judi 16 mai

18h – Le Doulou (1962, 1h48)

20h45 – L'Armée des ombres (1969, 2h24)

Les deux séances seront présentées et suivies d'une analyse filmique.

Conférence et analyse

par Fabrice Calzетtoni

Judi 6 juin

17h30 – Voyage à travers le cinéma de Jean-Pierre Melville (env. 1h)

Cinq séquences célèbres présentées et commentées : *Le Doulou*, *Le Deuxième Souffle*, *Le Samourai*, *L'Armée des ombres* et *Le Cercle rouge*.
19h – Un flic (1972, 1h38)

Le Samourai vu par...

Deux soirées pour découvrir l'influence de Melville sur le cinéma contemporain.

Vendredi 24 mai

19h – Le Samourai de J.P. Melville (1967, 1h45)

21h15 – The Killer de John Woo (1989, 1h51)

Vendredi 28 juin

19h – Le Samourai de J.P. Melville (1967, 1h45)

21h15 – Ghost Dog : la voie du samourai de Jim Jarmusch (1999, 1h56)

Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

CM – Vingt-quatre heures de la vie d'un clown

(1946, 22min, N&B)

Ve 31/05 après Bob le flambeur – Ma 4/06 après le documentaire Sous le nom de Melville (Villa Lumière)

Portrait documentaire du célèbre clown Beby... Première réalisation de Melville : « Avant d'aimer le cinéma, j'ai aimé le cirque. De cet amour, j'avais gardé une amitié : le clown Beby qui était, à cette époque, le plus grand clown vivant... Il aurait pu devenir un merveilleux comédien de cinéma. »

Le Silence de la mer

(1949, 1h26, N&B)

Ve 31/05 – Ma 4/06 (Villa Lumière) – Ve 7/06

Seconde Guerre mondiale. Un officier allemand loge chez un homme et sa nièce, qui refusent de lui adresser la parole. Lui

leur parle de son amour pour la France... Marqué par son expérience de la Résistance, Melville adapte le livre de Vercors et signe un merveilleux poème visuel.

Les Enfants terribles

(1950, 1h45, N&B)

Ve 10/05 – Me 15/05 – Me 22/05

Paul et Élisabeth vivent chez leur mère mourante. Blessé lors d'une bataille de boules de neige, Paul reste alité sous la protection de sa sœur... Melville adapte le roman de Cocteau à la demande de ce dernier, une collaboration qui fera date en termes d'adaptation littéraire. Il fait construire ses propres studios rue Jenner à cette occasion.

Quand tu liras cette lettre

(1953, 1h45, N&B)

Sa 11/05 – Ma 14/05 – Ma 2/07

À la mort de ses parents, Thérèse renonce à prendre le voile pour

veiller sur sa sœur Denise. Celle-ci s'éprend de Max, un homme brutal... Une œuvre de commande à laquelle Melville insufflé une belle noirceur, et qui offre à Juliette Gréco son premier grand rôle.

Bob le flambeur

(1956, 1h44, N&B)

Ve 26/04 – Ve 31/05 – Ma 4/06 (Villa Lumière) – Me 19/06

Bob, un truand, s'est retiré du milieu, mais reste un gros joueur. Pourquoi pas un dernier coup, le hold-up du casino de Deauville par exemple ?... Début du cycle noir avec ce film de gangsters aux accents documentaires, culte pour les futurs réalisateurs de la Nouvelle vague. Avec Roger Duchesne, vedette d'avant-guerre, et authentique truand.



Le Silence de la mer

Deux hommes dans

Manhattan (1959, 1h24, N&B)
Me 24/04 présenté par Fabrice Calzетtoni - Ve 3/05 - Ma 14/05 - Me 15/05

Deux Français, Moreau, rédacteur à l'Agence France Presse, et Delmas, reporter photographe, enquêtent sur la disparition d'un diplomate à Manhattan... Melville, grand amoureux du cinéma américain, part filmer Manhattan et rendre hommage à *Asphalt Jungle* de Huston. Atmosphère trouble et intrigue sombre.

Léon Morin, prêtre

(1961, 2h10, N&B)
Ve 17/05 - Sa 18/05 - Di 26/05 - Me 12/06

Sous l'Occupation, une jeune veuve, athée, passionnée et frustrée, défie un prêtre, beau et charismatique, sur le terrain de la religion... Melville poursuit une œuvre très personnelle, la poussant vers l'abstraction et l'épure. Jean-Paul Belmondo y est extraordinaire, aux côtés d'Emmanuelle Riva.

Le Doulos

(1962, 1h48, N&B)
Je 16/05 en présence de Rémy Grumbach - Ma 21/05 - Je 23/05 - Ve 14/06 - Di 23/06
À sa sortie de prison, Maurice (Serge Reggiani) se raccroche à une amitié étrange qui le lie à Silien (Jean-Paul Belmondo), l'un des hommes les plus craints dans le Milieu - on murmure qu'il serait un doulos, un indic... Servi par une mise en scène implacable et d'immenses acteurs, un film résolument noir et tragique, somptueux.

L'Aîné des Ferchaux

(1963, 1h36, coul.)
Ma 7/05
Pour éviter un scandale financier, un vieux banquier (Charles Vanel) fuit Paris pour l'Amérique. Il engage comme "secrétaire particulier" un jeune boxeur (Jean-Paul Belmondo)... Melville filme l'affrontement "amour-haine" des deux fauves imaginé par Georges Simenon avec un talent et un style unique, identifiable dès la première image.

Le Deuxième souffle

(1966, 2h30, N&B)
Me 12/06
Gustave Minda s'évade de prison et rejoint sa compagne Manouche. Il se retrouve mêlé à des "coups" et des rivalités de gangs... Fatalité du destin, silence des personnages, fétichisme vestimentaire, mélancolie, un sommet du film noir, adapté du roman de José Giovanni. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse.

Le Samourai

(1967, 1h45, coul.)
Di 5/05 - Ve 24/05 - Me 29/05 - Di 16/06 - Ve 28/06
Jeff Costello, tueur professionnel solitaire, vit à l'écart du monde, qu'il ne visite que pour des "missions" accomplies avec une précision d'automate... Des effets étonnants, un rythme soutenu, l'histoire d'une solitude absolue, un personnage mutique, avec l'interprète melvillien par excellence, Alain Delon.



L'Armée des ombres

(1969, 2h24, coul.)
Je 2/05 - Di 12/05 - Je 16/05 en présence de Rémy Grumbach - Je 30/05 - Sa 22/06
Gerbier s'évade du siège de la Gestapo et exécute, avec Félix et Lemasque, le responsable de son arrestation... Pour ce film tourné à Lyon, Melville s'inspire de ses souvenirs de résistant : « Le film est une tragédie à sept personnages, ni plus ni moins. C'est un morceau de ma mémoire, de ma chair. » Un chef-d'œuvre. Avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Simone Signoret.

Le Cercle rouge

(1970, 2h20, coul.)
Sa 25/05 - Ma 28/05 séance présentée - Sa 1^{er}/06 - Je 27/06 - Di 7/07
À sa sortie de prison, Corey rencontre Vauchel qui vient de s'évader. Ils montent le casse d'une bijouterie en s'associant à Jansen, un ancien flic... Synthèse de l'œuvre du cinéaste et inventaire d'un genre essentiellement américain, le film est dominé par la solitude et l'obsession de la mort. Magnifique dernier rôle pour un grand Bourvil, aux côtés d'Alain Delon, Gian Maria Volonté, Yves Montand.

Un flic

(1972, 1h38, coul.)
Ve 26/04 - Di 19/05 - Je 6/06 présenté par Fabrice Calzетtoni - Di 9/06 - Ve 21/06
Un commissaire (Alain Delon) traque un ami responsable d'un hold-up et dont le butin doit servir à un transport de drogue... Dernier film de Melville, plus crépusculaire, silencieux, pour un sujet de film noir transformé en tragédie. L'ouverture du film est un modèle d'intensité plastique. Avec Catherine Deneuve, pleine de retenue.

Documentaire

Sous le nom de Melville

d'Olivier Bohler
(2008, 1h16, coul.)
Ma 4/06 (Villa Lumière)
Le parcours de Melville pendant la Seconde Guerre mondiale et l'impact que cette expérience personnelle de la guerre et de la Résistance a eu sur l'ensemble de son œuvre... Un documentaire sur le travail de Melville, éclairé par des témoignages de cinéastes comme Johnnie To, Volker Schlöndorff ou Masahiro Kobayashi.

Autour de Melville

The Killer

de John Woo (1989, 1h51, coul.)
Ve 24/05
Un tueur à gages est sur la voie de la rédemption et se met à dos la police et la pègre... John Woo : « J'ai conçu *The Killer* comme un témoignage de mon amour pour le cinéma de Jean-Pierre Melville. »

Ghost Dog : la voie du samourai

de Jim Jarmusch
(*Ghost Dog, The Way of the Samurai*, 1999, 1h56, coul.)
Ve 28/06
Jersey City, les errances d'un tueur à gages (Forest Whitaker) tentent de vivre selon les codes d'honneur des samourais... Un exercice autour du cinéma de genre (film noir, yakuza-eiga), une B.O. parfaite de RZA du Wu-Tang Clan et un hommage direct à Jean-Pierre Melville.



Léon Morin, prêtre

Le dimanche tous ensemble

Les dimanches (et jours fériés) à 14h30 : des films à voir, revoir. Une sélection idéale pour initier les plus jeunes à l'histoire du cinéma, et à la version originale sous-titrée pour les films étrangers.

4 €

pour les moins de 14 ans

RDV pour tous

dès 10 ans



Je 30/05 - Di 16/06 - Me 3/07

Casablanca

de Michael Curtiz (1942, 1h42, N&B)
Casablanca. Un résistant poursuivi par la Gestapo confie au patron d'une boîte de nuit deux passeports volés aux nazis... Une Bergman amoureuse et un Bogart ivre de solitude...



Me 29/05 - Di 9/06 - Di 23/06

Rivière sans retour

d'Otto Preminger (*River of No Return*, 1954, 1h31, coul.)

1875. Odyssée à bord d'un frère radeau, avec un ancien repris de justice, son fils, et une chanteuse de saloon... Marilyn Monroe, Robert Mitchum et le CinémaScope...



Di 28/04 - Di 7/07

Thelma et Louise

de Ridley Scott (*Thelma and Louise*, 1990, 2h10, coul.)

Deux amies frustrées par une existence monotone décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas... Road-movie féminin devenu une référence du cinéma américain des années 1990.



Di 19/05 - Me 5/06 - Di 14/07

Un Américain à Paris

de Vincente Minnelli

(*An American in Paris*, 1951, 1h53, coul.)
La guerre finie, Jerry, ancien GI et peintre, reste à Paris et devient ami avec un célèbre chanteur. Tandis que l'amour guette... Un voyage à travers un Paris rêvé, avec Gene Kelly, Leslie Caron.



Di 5/05 - Di 2/06 - Ve 14/06

À l'est d'Eden

d'Elia Kazan

(*East of Eden*, 1955, 1h55, coul.)
1914, Californie. Cal est convaincu que son père ne l'aime pas et que sa mère est morte... Un hymne à la liberté et à la jeunesse voulant s'affranchir des codes établis, et le premier rôle de James Dean. D'après John Steinbeck.



Ma 30/04 présenté par Thierry Frémaux - Di 12/05 - Di 26/05

Babel

d'Alejandro González Iñárritu

(2006, 2h23, coul.)
Un coup de feu retentit en plein désert marocain. Cela va déclencher une série d'événements qui impliqueront des personnes séparées par leurs cultures et leurs modes de vie... Brad Pitt, Cate Blanchett dans un film du Président du Jury du Festival de Cannes 2019.

Nuits et soirées double programme

Des séances animées par Jérémy Cottin



Samedi 27 avril

Nuit cinéma d'horreur japonais

Plongée dans l'univers terrifiant du cinéma d'horreur japonais en trois œuvres tant fascinantes que dérangeantes... En bonus final, l'incontournable coproduction coréo-nippo-hongkongaise : *3 extrêmes*.

20h - *Ring* de Hideo Nakata (1998, 1h36)

22h30 - *Dark Water* de Hideo Nakata (2002, 1h41)

1h - *Kairo* de Kiyoshi Kurosawa (2001, 1h59)

3h30 - *3 extrêmes* de Fruit Chan, Takashi Miike, Park Chan-wook (2004, 2h05)

Samedi 15 juin

Une dernière nuit cinéma pour terminer la saison. Programme annoncé prochainement.



Vendredi 7 juin

Double programme Comédies délirantes

Deux comédies furieusement drôles des rois américains de la parodie et du non-sens, les frères Zucker et Jim Abrahams.

19h - *Ya-t-il un pilote dans l'avion ?*

de Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker (1980, 1h28)

21h - *Hot Shots!* de Jim Abrahams (1991, 1h24)



Vendredi 5 juillet

Double programme Mario Bava

Deux œuvres terrifiantes du maître italien, chef de file du giallo.

19h - *Les Trois visages de la peur* de Mario Bava (1963, 1h33)

21h - *Six femmes pour l'assassin* de Mario Bava (1964, 1h28)

Sortie le 14 juin de Mario Bava, *le magicien des couleurs* de Gérald Duchaussoy et Romain Vandestichele (Lobster) à retrouver à la librairie.

Les nuits sont vendues prioritairement pour l'ensemble des films, pass : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin.

Pass séances double programme : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

Rétrospective

Mercredi 24 avril – Dimanche 16 juin

Christopher Nolan



Interstellar

En seulement deux décennies, Christopher Nolan a gagné sa place parmi les plus grands auteurs hollywoodiens.

Séduisant à la fois le grand public et la critique avec des constructions narratives imparables (*Memento*, *Inception* ou *Interstellar* ont marqué toute une génération de spectateurs), et un sens de la mise en scène toujours innovant, Christopher Nolan a su imposer son identité et son exigence.

Cette rétrospective est également l'occasion de revoir sur grand écran une impressionnante famille d'acteurs qui entoure le cinéaste : Michael Caine, Anne Hathaway, Tom Hardy, Christian Bale, Marion Cotillard...

Prochainement, une nuit avec la trilogie *The Dark Knight* sur l'écran de l'Institut Lumière.

Séance présentée

Mercredi 24 avril

20h45 — *Memento* (2000, 1h53)

Séance présentée par Jérémy Cottin

Conférence + Film

Mercredi 5 juin

En présence de Philippe Rouyer, critique de cinéma au *Cercle* et à *Positif*

19h — Conférence « Christopher Nolan : maître du temps »

20h45 — Présentation de *Inception* (2010, 2h28)

Le Suiveur/Following

(1999, 1h10, N&B)

Je 9/05 à 19h – Me 22/05 – Ve 24/05

Un jeune écrivain désœuvré prend des inconnus en filature dans les rues de Londres. Maladroit, il va se faire manipuler par un cambrioleur psychopathe... Nolan signe un premier film noir intelligent et séduisant.



Le Prestige

Memento

(2000, 1h53, coul.)

Me 24/04 présenté par Jérémy Cottin – Di 5/05 – Ve 10/05 – Sa 18/05 – Di 19/05

Un homme amnésique enquête pour retrouver le meurtrier de sa femme... Un film brillant sur la mémoire et l'identité, avec Guy Pearce.

Insomnia

(2002, 1h56, coul.)

Sa 4/05 – Ma 7/05 – Ve 10/05 – Ma 21/05 – Ve 31/05

En Alaska, un policier insomniaque enquête sur le meurtre d'une adolescente. Épuisé, il commet une erreur le poussant à passer un marché avec le tueur... Un polar magnifiquement interprété par Robin Williams et Al Pacino.

Le Prestige

(The Prestige, 2006, 2h10, coul.)

Ve 3/05 – Sa 4/05 – Sa 11/05 – Je 23/05 – Di 2/06

Londres, 1878. Deux jeunes magiciens surdoués promis à un glorieux avenir débütent une compétition amicale qui va les mener à se haïr... David Bowie remarquable aux côtés de Christian Bale et Hugh Jackman.

Inception

(2010, 2h28, coul.)

Me 22/05 – Sa 5/06 présenté par Philippe Rouyer – Sa 8/06 – Sa 15/06 – Di 16/06

Un voleur de rêves expérimenté se voit confier une nouvelle mission. Il fait face à un redoutable ennemi qui semble avoir systématiquement un coup d'avance... Un scénario exceptionnel avec les grands Michael Caine, Marion Cotillard et Leonardo DiCaprio.

Interstellar

(2014, 2h49, coul.)

Ve 26/04 – Di 28/04 – Sa 11/05 – Sa 1^{er}/06 – Sa 8/06

Alors que la vie sur Terre touche à sa fin, un groupe d'explorateurs tente de franchir les limites de notre galaxie pour savoir si l'homme peut vivre sur une autre planète... Oscar des meilleurs effets visuels 2015, un film spectaculaire !

Dunkerque

(Dunkirk, 2017, 1h47, coul.)

Me 15/05 – Sa 18/05 – Je 23/05 – Di 9/06

Les destins croisés des soldats, pilotes, marins et civils anglais

mobilisés lors de l'évacuation des troupes alliées de Dunkerque en mai 1940... Récompensé de trois Oscars en 2018.

Christopher Nolan cinéphile

Pour les 50 ans de 2001, Christopher Nolan – dont c'est le film préféré – a accompagné la ressortie de ce monument de l'histoire du cinéma.

Montré en 70mm au festival Lumière puis régulièrement sur l'écran de l'Institut Lumière, plus de 4000 spectateurs ont revu ce film depuis octobre. Fin de la saison placée sous le signe de ce film mythique.

2001 : l'odyssée de l'espace

de Stanley Kubrick

(2001: A Space Odyssey, 1968, 2h42)

Sa 27/04 – Ve 17/05



Le film sera précédé d'une introduction à l'œuvre d'Andreï Konchalovsky et suivi d'une discussion avec le public. À l'issue de la projection, séance de signature par Michel Ciment sous le Hangar.

Soirée Andreï Konchalovsky

En présence de Michel Ciment

Judi 25 avril à 20h

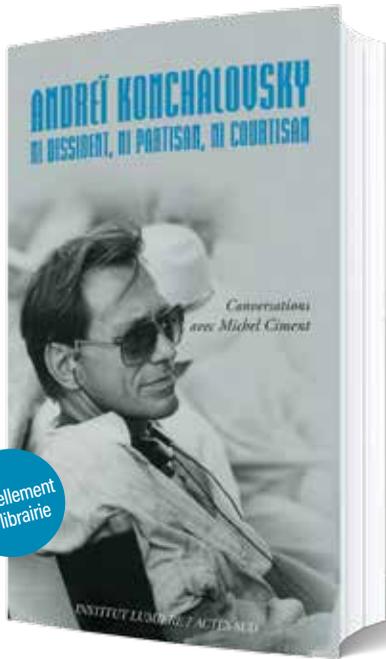


Le Premier maître d'Andreï Konchalovsky

(*Piervii outchitel*, 1965, 1h42, N&B)

En 1923 en Kirghizie, un instituteur délégué par le gouvernement soviétique s'installe au sein d'une population pauvre, inculte et encore asservie par le poids de traditions ancestrales. Il tente de leur inculquer une certaine éducation, mais entre les conditions matérielles désastreuses et son manque d'expérience, la tâche va s'avérer plus compliquée que prévu... Un film magnifique devenu rare en salle, premier film d'Andreï Konchalovsky qui lui vaudra une renommée internationale.

Autre projection : Je 9/05



ANDREÏ KONCHALOVSKY NI DISSIDENT, NI PARTISAN, NI COURTISAN

Conversations avec Michel Ciment

Konchalovsky appartient à la génération des années 1960, la plus brillante du cinéma soviétique depuis celle des années 1920, qui, profitant du dégel Khrouchtchev, allait redonner tout son éclat au cinéma de son pays. Ni dissident, ni courtisan, ni partisan, il croit à l'indépendance et à la liberté des individus et s'est construit en ennemi juré de tous les systèmes. Sa capacité de création lui a également permis de s'insérer dans le cinéma américain, y compris en affrontant les folles contraintes des tournages hollywoodiens.



Sibériade

Sibériade

d'Andreï Konchalovsky

(*Siberiada*, 1978, 3h20, coul.)

Sa 25/05 - Je 30/05

Fin fond de la Sibérie. Deux familles, depuis des générations, incarnent le destin du village : les Solomine, riches, avarés, attachés à leurs prérogatives, et les Oustioujanine, pauvres, rebelles et idéalistes. On apprend un jour que la Révolution a eu lieu en Russie... Andreï Konchalovsky déroule devant nos yeux la fresque éclatante de la colonisation de la Sibérie à travers le destin de deux familles. Cette superproduction brille par son enthousiasme épique, l'intensité des sentiments.

Runaway Train

d'Andreï Konchalovsky

(1985, 1h51, coul.)

Ve 3/05 - Ma 14/05

Quartier de haute sécurité de Stonehaven, Alaska. Manny (Jon Voight) est un prisonnier dangereux et endurci. Après deux tentatives d'évasion, il veut s'évader une dernière fois... *Runaway Train* s'inspire d'un scénario d'Akira Kurosawa écrit à la fin des années soixante pour un studio américain. En 1981, Francis Coppola contacte Konchalovsky pour reprendre le projet abandonné par Kurosawa.

Les Nuits blanches du facteur

d'Andreï Konchalovsky

(*Belye notchi pochталона Aleksey Tryapitsyna*, 2014, 1h41, coul.)

Sa 4/05 - Ma 7/05

Alekseï est facteur dans un coin perdu de la Russie du nord-ouest. Il transporte non seulement le courrier autour d'un lac avec son bateau, mais rend divers services aux autochtones isolés. Hélas, un jour, on dérobe le moteur de son embarcation de fonction... Avec ce film à valeur hautement documentaire (la plupart des villageois jouent leur propre rôle), Konchalovsky dépeint une campagne loin de tout, abîmée par l'alcool, mais où subsistent un fort sentiment de solidarité.

Rétrospective en 10 films
Vendredi 21 juin – Dimanche 14 juillet



Le Retour de l'enfant prodigue

L'Égypte de Youssef Chahine

Né à Alexandrie, Youssef Chahine a signé une œuvre généreuse, courageuse, combative, inventive, sans cesse inspirée par sa vie de cinéaste et de citoyen. Une œuvre nourrie du souvenir des films hollywoodiens de son enfance, en particulier les comédies musicales, allant de reconstitutions historiques à des évocations plus autobiographiques. Bienvenue dans l'Égypte de Youssef Chahine !

Remerciements à Tamasa.



Ciel d'enfer

(*Seraa el-wadi*, 1954, 1h56, N&B)

Me 26/06 – Ma 9/07

À l'époque du roi Farouk, l'affrontement entre un jeune ingénieur agronome (Omar Sharif) issu d'un milieu paysan et le pacha tout-puissant des environs... Un mélodrame sur fond de lutte des classes tourné avant et après la révolution nassérienne de juillet 1952.

Les Eaux noires

(*Seraa fil-Mina*, 1956, 2h, N&B)

Ma 25/06 – Me 10/07

De retour à Alexandrie après trois ans d'absence, un jeune marin est confronté à de nouvelles réalités sociales... Troisième collaboration de Chahine avec Omar Sharif.

Gare centrale

(*Bab el-Hadid*, 1958, 1h17, N&B)

Je 27/06 – Ve 12/07

Kénaoui, vendeur de journaux à la gare centrale du Caire, est amoureux d'Hanouma, qui n'a d'yeux que pour le bagagiste Abou Sérif... Mélodrame aux apports néoréalistes et policiers. Chahine atteint une maturité narrative qui fait de cette étude psychologique un grand film.

Saladin

(*Salah Eddine el-Nasser*, 1963, 1h30, coul.)

Je 4/07 – Je 11/07

Durant les deuxième et troisième croisades, le sultan d'Égypte et de Syrie, Saladin, lutte contre une nouvelle expédition de Richard Cœur de Lion et Philippe Auguste... Un modèle de film historique à grand spectacle.

La Terre

(*El-Ard*, 1969, 2h14, coul.)

Je 4/07 – Ve 12/07

Dans les années 1930, un village du delta est menacé par un projet immobilier profitant à un riche seigneur. Les paysans menés par l'instituteur se révoltent... Sélectionné à Cannes en 1969.

Le Retour de l'enfant prodigue

(*Awadet el-Ibn el-Dal*, 1976, 2h10, coul.)

Me 3/07 – Sa 13/07

Ali, absent depuis douze ans, est attendu dans le village de Mitchaboura par les siens. Son

retour est synonyme d'espoir, mais est-il toujours ce jeune passionné qui a quitté sa famille par révolte ? Une œuvre très personnelle, inspirée de sa relation avec Nasser, qu'il regardait comme un grand frère.

Alexandrie pourquoi ?

(*Iskenderia Leih*, 1978, 2h16, coul.)

Me 26/06 – Je 11/07

1942, Alexandrie. L'Égypte va bientôt subir l'arrivée des troupes allemandes. Yehia, un adolescent, veut devenir acteur et prépare un spectacle avec ses camarades du lycée catholique... Chahine évoque sa ville, Alexandrie, et dévoile par la première fois sa vie.

Adieu Bonaparte

(*El-Wadaa ya Bonaparte*, 1985, 1h54, coul.)

Sa 22/06 – Sa 13/07

Bonaparte (Patrice Chéreau) entame la campagne d'Égypte. Caffarelli (Michel Piccoli), l'un de ses généraux, part à la découverte de ce pays

et va s'opposer à l'action exclusivement destructrice de Bonaparte... Une puissante et intimiste fresque sur la campagne d'Égypte.

Le Sixième Jour

(*El-Yom el-Sadis*, 1986, 1h45, coul.)

Sa 22/06 – Me 10/07

Une mère fuit une épidémie de choléra, espérant que son enfant en réchappera... Chahine filme le fleuve et un visage de femme (Dalida tragédienne), dans un mélodrame qui oscille entre dépouillement et impureté (un ahurissant numéro musical).

Le Destin

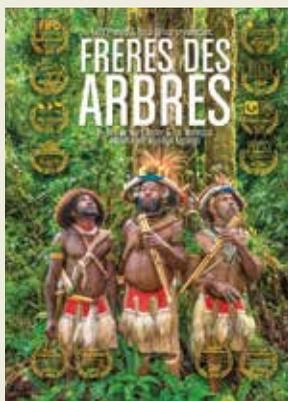
(*El-Massir*, 1997, 2h15, coul.)

Ve 21/06 – Di 14/07

XII^e siècle, Andalousie. Une secte de fanatiques veut détruire l'œuvre du philosophe Averroès, conseiller du calife El Mansour... Une superbe fresque, ode à la tolérance, qui dénonce l'obscurantisme.



Les Eaux noires



Prix du public au Greenpeace Film Festival

En partenariat avec Greenpeace

Terre! Le rendez-vous écologie

Jeudi 2 mai à 20h30

Soirée exceptionnelle en présence de Mundiya Kepanga, chef papou, du réalisateur Marc Dozier et de Clément Sénéchal, responsable national des campagnes Forêts et Politiques climatiques de Greenpeace.

Frères des arbres, l'appel d'un chef papou
de Marc Dozier et Luc Marescot (2019, 52min)

À la façon d'un conteur traditionnel, le chef papou Mundiya Kepanga partage son amour de la nature avec poésie et dévoile l'étendue de la déforestation qui s'est dramatiquement accélérée dans son pays au cours des dernières années... Un appel à protéger les forêts primaires du globe qui nous rappelle que nous sommes, tous, les frères des arbres.



Cinéma de MONTAGNE

Mercredi 19 juin à 21h

Cliffhanger
de Renny Harlin (1993, 1h39)

Gabe Walker (Sylvester Stallone), alpiniste chevronné, est traumatisé par la disparition tragique d'une jeune femme qu'il tentait de sauver. Alors qu'il a décidé d'en finir avec la montagne, il apprend qu'un avion s'est crashé dans les Rocheuses... Un décor et des cascades à couper le souffle dans un pur film d'action des années 1990.

Ciné-conférence

Mardi 28 mai

14h30 - Ciné-conférence Claudia Cardinale animée par Fabrice Calzettoni (1h30, composée de nombreux extraits de films)

16h30 - Présentation du *Bel Antonio* de Mauro Bolognini (1960, 1h45) avec Claudia Cardinale et Marcello Mastroianni
Sur ordre de son père, le séduisant Antonio épouse Barbara, la fille d'un notaire. Amoureux, il est cependant incapable de consommer le mariage. C'est le divorce, et la honte pour la famille d'Antonio...



Culte!

La comédie des Nuls de retour dans une copie restaurée.



La Cité de la peur

d'Alain Berberian

(1994, 1h39, coul.)

Je 6/06 - Ve 14/06 - Di 23/06

Festival de Cannes. Une attachée de presse, Odile Deray (Chantal Lauby), présente *Red is Dead*, un mauvais film rejeté par les professionnels du métier. L'œuvre bénéficie pourtant d'une incroyable publicité quand tous les projectionnistes liés au film sont assassinés. Odile, accompagnée de son acteur trop souvent content Simon Jérémie (Dominique Farrugia), du commissaire Bialès (Gérard Darmon) et du « redoutable » garde du corps Serge Karamazov (Alain Chabat, aucun lien) mènent l'enquête...

1900

de Bernardo Bertolucci



1900/Novecento

de Bernardo Bertolucci

(1976, 5h18, coul., entracte)

Me 8/05 - Lu 10/06 - Sa 6/07

Alberto (Robert De Niro) et Olmo (Gérard Depardieu) sont nés le même jour, au cœur de l'été 1900, au sein d'un domaine agricole de la province d'Émilie, au nord de l'Italie. L'un est le petit-fils du propriétaire, l'autre celui d'un des métayers. Amis, ils grandissent ensemble, dans un climat qui oppose les paysans et leur patron, et traverseront l'histoire de l'Italie et la Seconde Guerre mondiale...

LES SÉRIES DES CINÉASTES

Cycle présenté par Fabrice Calzettoni

Continuation de la visite aux séries signées par de grands cinéastes.

Jeudi 9 mai à 20h30

FRANK DARABONT ET *THE WALKING DEAD*

En 2010, Frank Darabont pulvérisait tous les codes de représentations de l'épouvante à la télé, créant *The Walking Dead*, avec Andrew Lincoln, d'après la bande dessinée de Kirkman & Moore. Présentation et analyse des deux premiers épisodes de la première saison : *Passé décomposé* (*Days Gone Bye*) et *Tripes* (*Guts*).

Mercredi 29 mai à 19h

JANE CAMPION ET *TOP OF THE LAKE* (2013)

Présentation et analyse des deux premiers épisodes de la série : *Paradis vendus* (*Paradise Sold*) et *Recherches* (*Searchers Search*). La détective Robin Griffin, spécialisée dans les crimes et les agressions sexuelles, enquête sur une jeune fille âgée de 12 ans et enceinte de 5 mois...

12-20 OCTOBRE 2019

Le festival Lumière sera de retour!

Le rendez-vous mondial du cinéma classique

En juin, tout sur l'édition 2019 pendant les soirées de présentation.



Photo: R. Derbelen / J.L. Mège

LUMIÈRE
terreaux



LUMIÈRE
bellecour



LUMIÈRE
fourmi



Photos: J.L. Mège

3

Cinéma Art et essai dans le centre de Lyon

Sorties nationales, avant-premières tous les lundis, séances spéciales. Programme et newsletter sur cinemas-lumiere.com

LUMIÈRE TERREAUX
40 Rue du Prés. E. Herriot, Lyon 1^{er}
Métro Hôtel de Ville

LUMIÈRE BELLECOUR
12 Rue de la Barre, Lyon 2^e
Métro Bellecour

LUMIÈRE FOURMI
68 Rue Pierre Corneille, Lyon 3^e
Métro Cordeliers ou Foch



LIBRAIRIE CINÉMA

Livres - Photographie - DVD

+ DE 4000 RÉFÉRENCES DE DVD



+ DE 3000 RÉFÉRENCES DE LIVRES & REVUES

EN FACE DE L'INSTITUT LUMIÈRE

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e
04 78 77 47 53 – librairie@institut-lumiere.org

Du mardi au vendredi
12h → 19h

Samedi et dimanche
11h → 19h

Week-end formation du regard

Samedi 29 et dimanche 30 juin

Sélection de films du programme « Lycéens au cinéma » présentés et suivis d'une discussion avec le public, lors de projections ouvertes à tous. Les intervenants seront annoncés prochainement.



Daratt

Samedi 29 juin à 14h30

La Jeune fille sans main de Sébastien Laudenbach

(film d'animation, 2016, 1h16, coul.)

Un meunier vend sa fille au Diable. Cette dernière lui échappe mais est privée de ses mains... Une merveille esthétique et poétique.

Samedi 29 juin à 16h30

Daratt/Saison sèche de Mahamat-Saleh Haroun

(2006, 1h36, coul.)

Tchad, 2006. Atim, 16 ans, part, armé d'un revolver, retrouver l'homme qui a tué son père... Un impressionnant film africain, porté par des acteurs non-professionnels.

Samedi 29 juin à 20h

Man on the Moon de Milos Forman

(2000, 1h58, coul.)

La carrière de l'inclassable comique américain Andy

Kaufman, mort en 1984... Jim Carrey dans l'un de ses plus grands rôles. Par le regretté Milos Forman, Prix Lumière 2010.

Dimanche 30 juin à 14h30

Johnny Guitare de Nicholas Ray

(1954, 1h50, coul.)

La tenancière d'un saloon est en proie à la haine d'une riche propriétaire. Johnny, un musicien, tente de s'interposer... Classique du western avec la sublime Joan Crawford.

Dimanche 30 juin à 17h

Carol de Todd Haynes

(2015, 1h58, coul.)

New York, années 1950. Therese (Rooney Mara), jeune employée de magasin, rencontre Carol (Cate Blanchett), une cliente distinguée... Un film raffiné et puissant.

REVUE MENSUELLE DE CINÉMA

positif

ÉDITÉ PAR INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD



Abonnez-vous !
69€/an
seulement !*



En vente en kiosque et par abonnement 7,80€ le numéro

www.revue-positif.net

* Remise exceptionnelle de 20 %

INSTITUT LUMIÈRE

ANNÉE
2019

ABONNEZ-VOUS !

Rue du Premier-Film, Lyon - France

Photo : © François Fontaine / Agence VU

CALENDRIER

MERCREDI 24 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Tableau</i> (J.F. Laguionie, 1h16)
	18h45	SOIRÉE D'OUVERTURE JEAN-PIERRE MELVILLE Présentée par Fabrice Calzettoni <i>Deux hommes dans Manhattan</i> (J.P. Melville, 1h24)
	20h45	<i>Memento</i> (C. Nolan, 1h53) Présenté par Jérémy Cottin
JEUDI 25 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Minuscule, la vallée des fourmis perdues</i> (T. Szabo, H. Giraud, 1h29)
	SOIRÉE SPÉCIALE ANDREÏ KONCHALOVSKY En présence de Michel Ciment	
	20h	<i>Le Premier maître</i> (A. Konchalovsky, 1h42)* Précédé d'une introduction à l'œuvre d'Andreï Konchalovsky et suivi d'une discussion avec le public Séance suivie d'une signature de Andreï Konchalovsky : <i>ni dissident, ni partisan, ni courtisan – Conversations avec Michel Ciment</i> (Institut Lumière/Actes Sud, 2019) sous le Hangar du Premier-Film
VENDREDI 26 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Trois brigands</i> (H. Freitag, 1h15)
	17h	<i>Bob le flambeur</i> (J.P. Melville, 1h44)
	19h	<i>Un flic</i> (J.P. Melville, 1h38)
	21h	<i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)
SAMEDI 27 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Jean de la Lune</i> (S. Schesch, 1h35)
	16h30	<i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h42)
	NUIT CINÉMA D'HORREUR JAPONAIS Animée par Jérémy Cottin	
	20h	<i>Ring</i> (H. Nakata, 1h36)
	22h30	<i>Dark Water</i> (H. Nakata, 1h41)
	1h	<i>Kairo</i> (K. Kurosawa, 1h59)
	3h30	<i>3 extrêmes</i> (F. Chan, T. Miiike, Park Chan-wook, 2h05)
Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)		
DIMANCHE 28 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>7, 8, 9 Boniface</i> (Coll., 42min)
	14h30	<i>Thelma et Louise</i> (R. Scott, 2h10)
	17h	<i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)
MARDI 30 AVRIL	20h30	<i>Babel</i> (A.G. Iñárritu, 2h23) Présenté par Thierry Frémaux

JEUDI 2 MAI	17h	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
	SOIRÉE TERRE !	
	20h30	<i>Frères des arbres, l'appel d'un chef papou</i> (M. Dozier, L. Marescot, 52min)* En présence de Mundiya Kepanga, chef papou, de Marc Dozier, et de Clément Sénéchal, responsable national des campagnes Forêts et Politiques climatiques de Greenpeace
VENDREDI 3 MAI	17h	<i>Deux hommes dans Manhattan</i> (J.P. Melville, 1h24)
	18h45	<i>Runaway Train</i> (A. Konchalovsky, 1h51)
	21h	<i>Le Prestige</i> (C. Nolan, 2h10)
SAMEDI 4 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Jour des corneilles</i> (J.C. Dessaint, 1h36)
	16h30	<i>Les Nuits blanches du facteur</i> (A. Konchalovsky, 1h41)
	18h30	<i>Insomnia</i> (C. Nolan, 1h58)
	20h45	<i>Le Prestige</i> (C. Nolan, 2h10)
	DIMANCHE 5 MAI	
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Fables de Monsieur Renard</i> (Coll., 39min)
	14h30	<i>À l'est d'Eden</i> (E. Kazan, 1h55)
	16h45	<i>Le Samouraï</i> (J.P. Melville, 1h45)
	18h45	<i>Memento</i> (C. Nolan, 1h53)
MARDI 7 MAI	17h	<i>Les Nuits blanches du facteur</i> (A. Konchalovsky, 1h41)
	19h	SÉANCE UNIQUE ! <i>L'Ainé des Ferchaux</i> (J.P. Melville, 1h36)
	21h	<i>Insomnia</i> (C. Nolan, 1h58)
MERCREDI 8 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Jour des corneilles</i> (J.C. Dessaint, 1h36)
	16h30	<i>1900/Novecento</i> (B. Bertolucci, 5h18, avec entracte)
JEUDI 9 MAI	17h	<i>Le Premier maître</i> (A. Konchalovsky, 1h42)
	19h	<i>Le Suiveur/Following</i> (C. Nolan, 1h10)
	20h30	LES SÉRIES DES CINÉASTES Présentée par Fabrice Calzettoni Frank Darabont et The Walking Dead

VENDREDI 10 MAI	17h	<i>Les Enfants terribles</i> (J.P. Melville, 1h45)
	19h	<i>Memento</i> (C. Nolan, 1h53)
	21h15	<i>Insomnia</i> (C. Nolan, 1h58)
SAMEDI 11 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Jour des corneilles</i> (J.C. Dessaint, 1h36)
	16h30	<i>Quand tu liras cette lettre</i> (J.P. Melville, 1h45)
	18h30	<i>Le Prestige</i> (C. Nolan, 2h10)
	21h	<i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)
	DIMANCHE 12 MAI	
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Fables de Monsieur Renard</i> (Coll., 39min)
	14h30	<i>Babel</i> (A.G. Iñárritu, 2h23)
	17h30	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
MARDI 14 MAI	17h	<i>Quand tu liras cette lettre</i> (J.P. Melville, 1h45)
	19h	<i>Deux hommes dans Manhattan</i> (J.P. Melville, 1h24)
	21h	<i>Runaway Train</i> (A. Konchalovsky, 1h51)
MERCREDI 15 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Moomins sur la rivière</i> (X. Picard, H. Hemilä, 1h20)
	17h	<i>Deux hommes dans Manhattan</i> (J.P. Melville, 1h24)
	19h	<i>Dunkerque</i> (C. Nolan, 1h46)
	21h	<i>Les Enfants terribles</i> (J.P. Melville, 1h45)
JEUDI 16 MAI	SOIRÉE SPÉCIALE JEAN-PIERRE MELVILLE En présence de Rémy Grumbach	
	18h	<i>Le Doulos</i> (J.P. Melville, 1h48)* Séance présentée et suivie d'une analyse filmique
	20h45	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)* Séance présentée et suivie d'une analyse filmique
VENDREDI 17 MAI	17h30	<i>Léon Morin, prêtre</i> (J.P. Melville, 2h10)
	20h	<i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h42)
SAMEDI 18 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Moomins sur la rivière</i> (X. Picard, H. Hemilä, 1h20)
	16h30	<i>Léon Morin, prêtre</i> (J.P. Melville, 2h10)
	19h	<i>Dunkerque</i> (C. Nolan, 1h46)
	21h	<i>Memento</i> (C. Nolan, 1h53)

DIMANCHE 19 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Rat scélérat</i> (Coll., 42min)
	14h30	<i>Un Américain à Paris</i> (V. Minnelli, 1h53)
	16h45	<i>Memento</i> (C. Nolan, 1h53)
	19h	<i>Un flic</i> (J.P. Melville, 1h38)
MARDI 21 MAI	19h	<i>Le Doulos</i> (J.P. Melville, 1h48)
	21h	<i>Insomnia</i> (C. Nolan, 1h58)
MERCREDI 22 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Moomins sur la rivière</i> (X. Picard, H. Hemilä, 1h20)
	17h	<i>Les Enfants terribles</i> (J.P. Melville, 1h45)
	19h	<i>Le Suiveur/Following</i> (C. Nolan, 1h10)
	20h30	<i>Inception</i> (C. Nolan, 2h28)
JEUDI 23 MAI	17h	<i>Dunkerque</i> (C. Nolan, 1h46)
	19h	<i>Le Doulos</i> (J.P. Melville, 1h48)
	21h	<i>Le Prestige</i> (C. Nolan, 2h10)
VENDREDI 24 MAI	17h	<i>Le Suiveur/Following</i> (C. Nolan, 1h10)
	L'INFLUENCE JEAN-PIERRE MELVILLE	
	19h	<i>Le Samouraï</i> (J.P. Melville, 1h45)
	21h15	<i>The Killer</i> (J. Woo, 1h51)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
SAMEDI 25 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Planète blanche</i> (T. Piantanida, T. Ragobert, 1h26)
	16h30	<i>Le Cercle rouge</i> (J.P. Melville, 2h20)
	19h30	<i>Sibériade</i> (A. Konchalovsky, 3h20)
DIMANCHE 26 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Rat scélérat</i> (Coll., 42min)
	14h30	<i>Babel</i> (A.G. Iñárritu, 2h23)
	17h30	<i>Léon Morin, prêtre</i> (J.P. Melville, 2h10)
MARDI 28 MAI	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Claudia Cardinale par Fabrice Calzettoni
	16h30	<i>Le Bel Antonio</i> (M. Bolognini, 1h45)
	19h30	<i>Le Cercle rouge</i> (J.P. Melville, 2h20) Séance présentée
MERCREDI 29 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Planète blanche</i> (T. Piantanida, T. Ragobert, 1h26)
	17h	<i>Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31)
	19h	LES SÉRIES DES CINÉASTES Présentée par Fabrice Calzettoni Jane Campion et Top of the Lake
	21h	<i>Le Samouraï</i> (J.P. Melville, 1h45)

JEUDI 30 MAI	14h30	<i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)
	16h30	<i>Sibériade</i> (A. Konchalovsky, 3h20)
	20h15	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
VENDREDI 31 MAI	17h	<i>Le Silence de la mer</i> (J.P. Melville, 1h26)
	18h45	<i>Insomnia</i> (C. Nolan, 1h58)
	21h	<i>Bob le flambeur</i> (J.P. Melville, 1h44) Suivi du court métrage <i>Vingt-quatre heures de la vie d'un clown</i> (J.P. Melville, 22min)
SAMEDI 1^{ER} JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Planète blanche</i> (T. Piantanida, T. Ragobert, 1h26)
	17h	<i>Le Cercle rouge</i> (J.P. Melville, 2h20)
	20h30	<i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)
DIMANCHE 2 JUIN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Coucou, nous voilà !</i> (J. Laurén, 32min)
	14h30	<i>À l'est d'Eden</i> (E. Kazan, 1h55)
	17h	<i>Le Prestige</i> (C. Nolan, 2h10)
MARDI 4 JUIN	Séances à la Villa Lumière	
	17h	DOCUMENTAIRE <i>Sous le nom de Melville</i> (O. Bohler, 1h16) Suivi du court métrage <i>Vingt-quatre heures de la vie d'un clown</i> (J.P. Melville, 22min)
	19h	<i>Bob le flambeur</i> (J.P. Melville, 1h44)
	21h	<i>Le Silence de la mer</i> (J.P. Melville, 1h26)
MERCREDI 5 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Paddington</i> (P. King, 1h35)
	16h30	<i>Un Américain à Paris</i> (V. Minnelli, 1h53)
	SOIRÉE SPÉCIALE CHRISTOPHER NOLAN En présence de Philippe Rouyer	
	19h	Conférence « Christopher Nolan, maître du temps »**
	20h45	<i>Inception</i> (C. Nolan, 2h28)*
JEUDI 6 JUIN	17h30	Voyage à travers le cinéma de Jean-Pierre Melville par Fabrice Calzетtoni Cinq séquences célèbres présentées et commentées**
	19h	<i>Un flic</i> (J.P. Melville, 1h38)
	21h	<i>La Cité de la peur</i> (A. Berberian, 1h39)

VENDREDI 7 JUIN	17h	<i>Le Silence de la mer</i> (J.P. Melville, 1h26)
	SÉANCES DOUBLE PROGRAMME COMÉDIES DÉLIRANTES Animées par Jérémy Cottin	
	19h	<i>Y a-t-il un pilote dans l'avion ?</i> (J. Abrahams, D. Zucker, J. Zucker, 1h28)
	21h	<i>Hot Shots!</i> (J. Abrahams, 1h24)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
SAMEDI 8 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Paddington</i> (P. King, 1h35)
	16h30	<i>Interstellar</i> (C. Nolan, 2h49)
	20h30	<i>Inception</i> (C. Nolan, 2h28)
DIMANCHE 9 JUIN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Coucou, nous voilà !</i> (J. Laurén, 32min)
	14h30	<i>Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31)
	16h30	<i>Un flic</i> (J.P. Melville, 1h38)
	18h30	<i>Dunkerque</i> (C. Nolan, 1h46)
	15h	<i>1900/Novecento</i> (B. Bertolucci, 5h18, avec entracte)
MERCREDI 12 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Paddington</i> (P. King, 1h35)
	17h30	<i>Léon Morin, prêtre</i> (J.P. Melville, 2h10)
	20h	SÉANCE UNIQUE <i>Le Deuxième souffle</i> (J.P. Melville, 2h30)
VENDREDI 14 JUIN	16h45	<i>À l'est d'Eden</i> (E. Kazan, 1h55)
	19h	<i>Le Doulos</i> (J.P. Melville, 1h48)
	21h	<i>La Cité de la peur</i> (A. Berberian, 1h39)
SAMEDI 15 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Oups, j'ai raté l'arche</i> (T. Genkel, 1h27)
	16h30	<i>Inception</i> (C. Nolan, 2h28)
	NUIT CINÉMA Animée par Jérémy Cottin Programme annoncé prochainement	
DIMANCHE 16 JUIN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Capelito le champignon magique</i> (R. Pastor, 42min)
	14h30	<i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)
	16h30	<i>Le Samouraï</i> (J.P. Melville, 1h45)
	18h30	<i>Inception</i> (C. Nolan, 2h28)
MERCREDI 19 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Oups, j'ai raté l'arche</i> (T. Genkel, 1h27)
	19h	<i>Bob le flambeur</i> (J.P. Melville, 1h44)
	21h	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE <i>Cliffhanger</i> (R. Harlin, 1h39)

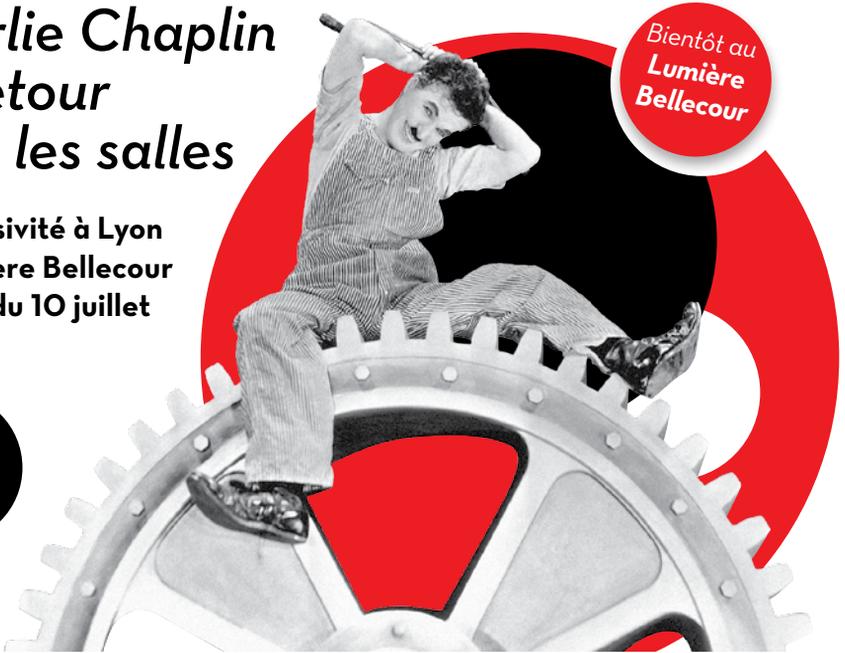
VENDREDI 21 JUIN	19h	<i>Un flic</i> (J.P. Melville, 1h38)
	21h	SÉANCE DE LANCEMENT YOUSSEF CHAHINE <i>Le Destin</i> (Y. Chahine, 2h15)
SAMEDI 22 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Oups, j'ai raté l'arche</i> (T. Genkel, 1h27)
	16h15	<i>Adieu Bonaparte</i> (Y. Chahine, 1h54)
	18h30	<i>Le Sixième Jour</i> (Y. Chahine, 1h45)
	20h30	<i>L'Armée des ombres</i> (J.P. Melville, 2h24)
DIMANCHE 23 JUIN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Capelito le champignon magique</i> (R. Pastor, 42min)
	14h30	<i>Rivière sans retour</i> (O. Preminger, 1h31)
	16h30	<i>La Cité de la peur</i> (A. Berberian, 1h39)
	18h30	<i>Le Doulos</i> (J.P. Melville, 1h48)
MARDI 25 JUIN	19h	<i>Les Eaux noires</i> (Y. Chahine, 2h)
	22h	SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois Programme annoncé prochainement
MERCREDI 26 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Summer Wars</i> (M. Hosoda, 1h54)
	18h45	<i>Ciel d'enfer</i> (Y. Chahine, 1h56)
	21h	<i>Alexandrie pourquoi ?</i> (Y. Chahine, 2h16)
JEUDI 27 JUIN	19h	<i>Gare centrale</i> (Y. Chahine, 1h17)
	20h30	<i>Le Cercle rouge</i> (J.P. Melville, 2h20)
VENDREDI 28 JUIN	L'INFLUENCE JEAN-PIERRE MELVILLE	
	19h	<i>Le Samouraï</i> (J.P. Melville, 1h45)
	21h15	<i>Ghost Dog : la voie du samouraï</i> (J. Jarmusch, 1h56)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
SAMEDI 29 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS (Villa Lumière) <i>Summer Wars</i> (M. Hosoda, 1h54)
	WEEK-END FORMATION DU REGARD Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma	
	14h30	<i>La Jeune fille sans main</i> (S. Laudenbach, 1h13)
	16h30	<i>Daratt/Saison sèche</i> (M. Saleh Haroun, 1h35)
	20h	<i>Man on the moon</i> (M. Forman, 1h58)

DIMANCHE 30 JUIN	WEEK-END FORMATION DU REGARD Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma	
	14h30	<i>Johnny Guitare</i> (N. Ray, 1h48)
	17h	<i>Carol</i> (T. Haynes, 1h59)
MARDI 2 JUILLET	19h	<i>Quand tu liras cette lettre</i> (J.P. Melville, 1h45)
MERCREDI 3 JUILLET	19h	<i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)
	21h	<i>Le Retour de l'enfant prodigue</i> (Y. Chahine, 2h10)
JEUDI 4 JUILLET	19h	<i>Saladin</i> (Y. Chahine, 1h30)
	20h45	<i>La Terre</i> (Y. Chahine, 2h14)
VENDREDI 5 JUILLET	SÉANCES DOUBLE PROGRAMME MARIO BAVA Animées par Jérémy Cottin	
	19h	<i>Les Trois visages de la peur</i> (M. Bava, 1h33)
	21h	<i>Six femmes pour l'assassin</i> (M. Bava, 1h28)
	Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)	
SAMEDI 6 JUILLET	15h	<i>1900/Novecento</i> (B. Bertolucci, 5h18, avec entracte)
DIMANCHE 7 JUILLET	14h30	<i>Thelma et Louise</i> (R. Scott, 2h10)
	17h	<i>Le Cercle rouge</i> (J.P. Melville, 2h20)
FESTIVAL YOUSSEF CHAHINE		
MARDI 9 JUILLET	19h	<i>Ciel d'enfer</i> (Y. Chahine, 1h56)
MERCREDI 10 JUILLET	19h	<i>Le Sixième Jour</i> (Y. Chahine, 1h45)
	21h	<i>Les Eaux noires</i> (Y. Chahine, 2h)
JEUDI 11 JUILLET	19h	<i>Saladin</i> (Y. Chahine, 1h30)
	20h45	<i>Alexandrie pourquoi ?</i> (Y. Chahine, 2h16)
VENDREDI 12 JUILLET	19h	<i>Gare centrale</i> (Y. Chahine, 1h17)
	20h30	<i>La Terre</i> (Y. Chahine, 2h14)
SAMEDI 13 JUILLET	18h	<i>Le Retour de l'enfant prodigue</i> (Y. Chahine, 2h10)
	20h30	<i>Adieu Bonaparte</i> (Y. Chahine, 1h54)
DIMANCHE 14 JUILLET	14h30	<i>Un Américain à Paris</i> (V. Minnelli, 1h53)
	17h	<i>Le Destin</i> (Y. Chahine, 2h15)
TOUS LES MARDIS DE L'ÉTÉ	L'ÉTÉ EN SCOPE Séances gratuites, en plein-air, Place Ambroise Courtois Programme annoncé prochainement	

Charlie Chaplin de retour dans les salles

En exclusivité à Lyon
Au Lumière Bellecour
à partir du 10 juillet

CHAPLIN
130^e



Bientôt au
Lumière
Bellecour

En cet été 2019, les films de Charlie Chaplin retrouvent les salles de cinéma. Venez voir et revoir *La Ruée vers l'or*, *Les Lumières de la ville*, *Les Temps modernes*, *Le Dictateur*, *Le Kid*...



Organisé par Théâtre du Temple,
avec le soutien de Lobster Films et de MK2.

Lumière Bellecour,
12 rue de la Barre, Lyon 2^e
www.cinemas-lumiere.org



Billetterie Institut Lumière :

Où acheter ses billets ?

- Sur www.institut-lumiere.org
- Aux accueils de l'Institut Lumière
- À la Galerie Lumière,
3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Tarifs :

7,50€, 6€ (réduit), 5€ (abonnés), gratuit
(Clubs)

*Séances spéciales :

9€, 8€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit
(Clubs)

**Conférences et rencontres :

3€ / gratuit pour les abonnés et les détenteurs d'un billet pour la séance du film qui suit. Retrait d'un billet nécessaire.

Pass :

- Pass Nuit : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
- Pass Séances double programme :
13€, 10€ (réduit), 8 € (abonnés)

Ciné-conférences :

5,50€, 4,50€ (réduit), 3,50€ (abonnés).
Si vous avez assisté à la conférence :
film à 5€, 4,50€ (abonnés)

Séances pour les enfants :

4€ pour tous, 3€ (groupes)

Les films sont présentés en VOSTF.
Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE – 25, rue du Premier-Film – 69008 Lyon
04 78 78 18 95 – Métro D : Monplaisir-Lumière – www.institut-lumiere.org

