

Institut

Du 24/03 au 29/05/23

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

DOUGLAS
SIRK

Kathryn Bigelow, Mike De Leon, invitation à Claudia von Alemann, Quais du Polar, festival Cinémas du Sud, John Cazale, cinéma muet, cinéma de montagne, nuit du cinéma hongkongais, Journée du *Parrain*





Lana Turner dans *Le Mirage de la vie* (1959)

Douglas Sirk

De l'Allemagne à Hollywood
Du vendredi 24 mars au lundi 29 mai

On l'identifie principalement aux mélodrames flamboyants qu'il a signés à Hollywood dans les années 1950, mais Douglas Sirk (1897-1987) a débuté en Allemagne, où il était metteur en scène de théâtre. À l'arrivée du nazisme, il se tourne vers le cinéma, milieu où l'on semble moins regardant sur la judéité de sa deuxième épouse. Les sept films qu'il tourne alors pour la prestigieuse UFA affirment son talent. Il choisit l'exil en 1937, gagnant les États-Unis, où la suite de sa carrière ne va pas de soi, mais finit par s'épanouir chez Universal. Il s'essaie à plusieurs genres : fantaisie historique (*Scandale à Paris*, 1946), western (*Taza fils de Cochise*, 1954), cape et épée (*Capitaine Mystère*, 1955). Alors que ses films observent avec ironie et parfois amertume l'américan way of life (*Demain est un autre jour*, 1956), le mélodrame devient sa spécialité.

Il apporte ainsi une dimension quasi mythologique à des récits parfois feuilletonesques, toujours dénués de sentimentalisme, magnifiés par les lumières et les ombres du chef-opérateur Russell Metty. Il enchaîne notamment *Tout ce que le ciel permet* (1955), *Écrit sur du vent* (1956), et *Mirage de la vie* (1959), faisant de son acteur fétiche, Rock Hudson, une star. *Le Temps d'aimer et le temps de mourir* (1958) est un autre chef-d'œuvre où affleure une tragédie personnelle : la mort de son fils, qu'il n'avait plus le droit de voir et qui, devenu héros nazi, tomba sur le front russe.

Après son plus gros succès, *Mirage de la vie*, Sirk quitte Hollywood, retourne en Europe. Il est alors réhabilité par la jeune critique des années 1960 puis par Rainer Werner Fassbinder. Son influence se remarque aujourd'hui chez des cinéastes comme Todd Haynes ou François Ozon.

Les rendez-vous

Vendredi 24 mars à 18h30

Soirée d'ouverture Douglas Sirk

Présentée par Maelle Arnaud

Mirage de la vie
de Douglas Sirk (1959, 2h05)

Mardi 11 avril

Conférence sur Douglas Sirk

En présence de Charlotte Garson,
rédactrice en chef adjointe des *Cahiers du Cinéma*

18h30 Conférence « Douglas Sirk à Hollywood » (env. 1h15)

20h30 *Le Temps d'aimer et le temps de mourir* de Douglas Sirk (1958, 2h12)

Mardi 18 avril à 18h30

Douglas Sirk : période allemande

La Neuvième symphonie
de Douglas Sirk (1936, 1h40)

Film précédé d'une introduction à la période allemande du cinéma de Douglas Sirk par Maelle Arnaud (env. 20min)

Mardi 25 avril

L'héritage Douglas Sirk : Rainer Werner Fassbinder

Soirée double programme : Rainer Werner Fassbinder transpose *Tout ce que le ciel permet* dans l'Allemagne des années 1970

18h30 *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk (1955, 1h29)

Film précédé d'une introduction sur l'esthétique *camp* par Denis Revirand

20h45 *Tous les autres s'appellent Ali* de Rainer Werner Fassbinder (1947, 1h32)

Mercredi 3 mai à 19h

Douglas Sirk et le mélodrame

En présence de Nedjma Moussaoui,
Maître de conférences en histoire du cinéma, Université Lumière Lyon 2

Écrit sur du vent de Douglas Sirk (1956, 1h39)

Film précédé d'une introduction sur le mélodrame (env. 20min) et suivi d'une analyse du film

Jeudi 25 mai

L'héritage Douglas Sirk : Todd Haynes

Soirée double programme : l'hommage de Todd Haynes aux mélodrames des années 1950, à Douglas Sirk et à *Tout ce que le ciel permet*

18h30 *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk (1955, 1h29)

20h45 *Loin du paradis* de Todd Haynes (2002, 1h47)

Découvrez les dossiers que *Positif* a consacré au cinéaste dans les numéros de septembre 2022 et janvier 2006 (en vente lors de la conférence du 11 avril, et à la librairie du Premier-Film)



Remerciements à ARP Sélection, Capricci, Carlotta Films, la Cinematek de Belgique, la Cinémathèque française, Impex Films, Park Circus, Sony Pictures, Studiocanal, Universal Pictures

LES FILMS ALLEMANDS

April, April !

(1935, 1h21, N&B)

Un riche fabricant de pâtes, parfait parvenu, est victime d'un canular : on lui annonce la visite d'un prince dans son usine. Mais voici que le vrai prince arrive à son tour... Premier film de Sirk, qui lui sert à comprendre la technique du cinéma et que le cinéaste considérait comme « la première tentative de comédie allemande dans le style américain. » Savoureux.

Me 12/04 à 18h30 – Je 13/04 à 16h30

La Fille des marais

(Das Mädchen vom Moorhof, 1935, 1h22, N&B)

« Fille-mère » rejetée par sa communauté, Helga fait appel à la justice pour restaurer sa réputation. Elle rencontre Karsten, un fermier... Transposition en Allemagne, sous l'influence de Dreyer, d'une nouvelle de Selma Lagerlöf (déjà filmée par Sjöström), premiers motifs mélodramatiques et déjà l'opposition nature/culture qui irriguera l'œuvre de Sirk.

Me 19/04 à 16h30 – Ve 28/04 à 16h30

Les Piliers de la société

(Stützen der gesellschaft, 1935, 1h23, N&B)

Un riche armateur a bâti sa fortune sur le mensonge et la calomnie contre son beau-frère, exilé aux États-Unis. Celui-ci revient au sein d'un cirque et demande des comptes... Adaptation d'une pièce d'Ibsen, que Sirk avait montée à la scène, et qui dénonce l'hypocrisie sociale. La mise en scène s'affirme, au service de personnages forts.

Je 4/05 à 18h30 – Ve 5/05 à 16h30

La Neuvième symphonie

(Schlussakkord, 1936, 1h40, N&B)

Après avoir abandonné son enfant pour suivre son mari aux États-Unis, une jeune femme retourne en Allemagne et devient la nounou de son propre enfant... Sur fond de Beethoven, les grands thèmes du mélo sirkien (amour et trahison, exil et destin, etc.) sont déjà au rendez-vous d'un film où le cinéaste affirme sa foi dans le cinéma pur. Un immense succès pour la UFA.

Ma 18/04 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Ma 2/05 à 16h30

Du même titre

(Das Hofkonzert, 1936, 1h24, N&B)

Une chanteuse en quête d'un père qu'elle n'a pas connu doit se produire à la cour d'une petite principauté. Elle y rencontre l'amour, et pas seulement... « Une pâtisserie viennoise » disait lui-même Sirk de cette opérette au service des comédiens chanteurs Martha Eggerth et Johannes Heesters. L'affaire est menée avec goût et vivacité.

Sa 20/05 à 15h – Me 24/05 à 16h30

Paramatta, baigne de femmes

(Zu neuen Ufern, 1937, 1h43, N&B)

Pour sauver l'homme qu'elle aime, un officier anglais, une chanteuse avoue un délit qu'elle n'a pas commis. Elle est condamnée à sept ans de baigne à Paramatta, en Australie... Retour aux sources du mélodrame (« drame en musique ») pour ce destin de femme trahie par l'indécision et la lâcheté des hommes. Le film qui fit de Zarah Leander une star en Allemagne.

Me 19/04 à 18h30 – Me 3/05 à 16h30

Rock Hudson, Robert Stack, Lauren Bacall dans *Écrit sur du vent* (1956)Patricia Knight et Cornel Wilde dans *Jenny, femme marquée* (1949)**La Habanera**

(1937, 1h37, N&B)

Sur un coup de tête, une jeune Suédoise épouse un riche propriétaire portoricain. Dix ans plus tard, sa vie est un enfer et elle rêve de retourner en Europe... Zarah Leander, comme envoûtée par la « fièvre portoricaine », au cœur d'une tragédie exotique entêtante qui mêle admirablement romanesque et critique sociale. Le dernier film allemand de Sirk.

Je 11/05 à 18h30 – Ma 23/05 à 16h30

Jenny, femme marquée

(Shockproof, 1949, 1h19, N&B)

Emprisonnée pour meurtre, Jenny obtient au bout de plusieurs années une liberté conditionnelle. Son contrôleur judiciaire, amoureux d'elle, tente d'éviter qu'elle replonge... Sur un scénario de Samuel Fuller, dont la fin fut modifiée par le studio, un solide mélodrame policier, où, comme souvent, Sirk place son héroïne entre deux choix de vie.

Ve 21/04 à 18h30 – Me 26/04 à 16h30 – Sa 29/04 à 18h45

LES FILMS AMÉRICAINS

Scandale à Paris

(A Scandal in Paris, 1946, 1h40, N&B)

Comment Eugène-François Vidocq, voleur et séducteur, parvient à devenir chef de la police... George Sanders, proche de Douglas Sirk, mène avec ironie et charme cette comédie policière brillamment écrite, à laquelle le cinéaste donne une touche poétique. De savoureux seconds rôles aux trognes spectaculaires, dont Akim Tamiroff, acteur américain d'origine russe.

Me 12/04 à 16h30 – Ve 21/04 à 20h15 – Ve 28/04 à 18h30 – Lu 8/05 à 19h

Des filles disparaissent

(Lured, 1947, 1h42, N&B)

À Londres, un tueur de femmes envoie des poèmes avant chaque meurtre. Scotland Yard engage une jeune danseuse comme appât... Un savoureux remake de *Pièges* de Robert Siodmak, polar riche en fausses pistes, où Lucille Ball, formidable, affronte au cours de son enquête une concupiscence masculine généralisée. Avec George Sanders.

Ve 12/05 à 18h30 – Me 17/05 à 20h30 – Ve 19/05 à 16h30

Tempête sur la colline

(Thunder on the Hill, 1951, 1h24, N&B)

Parmi les habitants d'un village réfugiés dans un couvent à cause d'une inondation, se trouve une condamnée à mort reconnue coupable du meurtre de son frère. Une nonne (Claudette Colbert) pressent son innocence... Le scénario mêle intrigue policière et mélodrame, que Sirk sublime par une invention visuelle permanente. Son premier film chez Universal.

Ma 28/03 à 18h30 – Je 4/05 à 16h30 – Sa 6/05 à 18h

No Room for the Groom

(1952, 1h22, N&B)

Une succession de contretemps empêche un jeune couple (Tony Curtis et Piper Laurie) de consommer son récent mariage... Sur une trame de comédie légère – et les gags qui vont avec, Sirk déploie avec ironie satire sociale et critique de la famille. « Un ton original et relativement noir », écrivent Tavernier et Coursodon dans *50 ans de cinéma américain*.

Ma 23/05 à 18h30 – séance unique

Qui donc a vu ma belle ?

(*Has Anybody Seen My Gal*, 1952, 1h28, coul.)

Sans enfant, un vieux millionnaire veut léguer sa fortune à la famille de son grand amour de jeunesse. Il s'invite dans la maisonnée, incognito... Sur un thème à la Frank Capra, une joyeuse comédie musicale située dans les années 1920, première collaboration du cinéaste avec Rock Hudson. Savoureuse composition de Charles Coburn.

Ve 26/05 à 16h30 – séance unique, film projeté en version originale non sous-titrée

All I Desire

(1953, 1h20, N&B)

Dans les années 1910, une femme qui a fui son mari et ses enfants pour suivre une médiocre carrière d'actrice revient dans sa petite ville... L'alternative sirkienne par excellence, entre illusoire soit d'ailleurs (affectif et professionnel) et conventions sociales qui entravent. Le personnage de Barbara Stanwyck annonce l'héroïne de *Mirage de la vie*.
Ma 4/04 à 16h30 – **Lu 10/04 à 16h** – **Sa 15/04 à 14h30** – **Di 16/04 à 16h**

Taza, fils de Cochise

(*Taza, Son of Cochise*, 1954, 1h19, coul.)

Après la mort de Cochise, son fils Taza (Rock Hudson) veut prolonger la paix avec les tunique bleues. Mais il doit affronter son frère, proche du belliqueux Geronimo... Unique western du cinéaste, amateur du genre. Comme souvent chez lui, le héros est un homme partagé qui s'interroge sur son identité.

Lu 8/05 à 14h30 – **Je 11/05 à 16h30**

Le Secret magnifique

(*Magnificent Obsession*, 1954, 1h48, coul.)

Responsable involontaire de la mort d'un généreux médecin, un riche playboy (Rock Hudson) tente de se racheter, d'abord maladroitement... D'un improbable roman écrit par un pasteur, Sirk tire un mélodrame flamboyant, bouleversante histoire d'amour entre deux êtres que tout oppose. Péripiéties intenses, lyrisme stupéfiant.

Sa 25/03 à 19h – **Lu 10/04 à 18h** – **Ve 14/04 à 18h30** – **Di 14/05 à 19h**

Capitaine Mystère

(*Captain Lightfoot*, 1955, 1h32, coul.)

Au XIX^e siècle, les aventures spectaculaires d'une poignée d'opposants irlandais à la domination anglaise. Parmi eux, celui qui devient Capitaine Mystère (Rock Hudson)... D'après un roman de W.R. Burnett, unique incursion de Sirk dans le film de cape et d'épée, « qui allie à une ironie très subtile une indéniable beauté plastique » (Tavernier et Coursodon).

Sa 6/05 à 16h – **Je 18/05 à 14h30**

Tout ce que le ciel permet

(*All That Heaven Allows*, 1955, 1h29, coul.)

Une veuve (Jane Wyman) tombe amoureuse de son jardinier (Rock Hudson), plus jeune qu'elle. Comment assumer cette liaison aux yeux de la société et de ses enfants ?... L'hypocrisie sociale face à la vérité d'une existence proche de la nature : il y a du Ozu dans cette tragédie où le bonheur paraît interdit. L'un des grands classiques de Douglas Sirk qui a inspiré Rainer Werner Fassbinder et Todd Haynes.

Di 26/03 à 16h15 – **Ma 25/04 à 18h30** présenté par Denis Revirand – **Je 25/05 à 18h30** – **Lu 29/05 à 14h30**

Demain est un autre jour

(*There's Always Tomorrow*, 1956, 1h24, N&B)

Une ancienne amoureuse (Barbara Stanwyck) fait irruption dans l'existence routinière d'un fabricant de jouets (Fred MacMurray) à la vie de famille bien remplie... Chronique réaliste et lucide des regrets d'adultes s'interrogeant sur leur vie affective. Avec, comme dans le film précédent, l'incompréhension d'une jeune génération obsédée par les apparences.

Ma 4/04 à 18h30 – **Di 9/04 à 14h30** – **Di 7/05 à 16h30** – **Me 24/05 à 20h45**

Écrit sur du vent

(*Written on the Wind*, 1956, 1h39, coul.)

Richissime et capricieux, Kyle (Robert Stack) épouse Lucy (Lauren Bacall) que convoitait son meilleur ami, Mitch (Rock Hudson). Après quelques mois de bonheur conjugal, ses démons le reprennent... Dans un Technicolor flamboyant, les déchirements d'une famille maudite, dont Sirk fait une tragédie. Un Oscar pour Dorothy Malone dans le rôle de la sœur « bad girl ».

Me 3/05 à 19h présenté par Nedjma Moussaoui – **Di 14/05 à 14h30** – **Me 17/05 à 18h30** – **Ve 19/05 à 18h30**

Les Ailes de l'espérance

(*Battle Hymn*, 1957, 1h48, coul.)

Hanté par une erreur commise pendant la Seconde guerre mondiale, un ancien pilote devenu pasteur (Rock Hudson) tente de sauver les orphelins victimes de la guerre de Corée... Inspiré de l'histoire vraie de Dean Hess, qui conseilla Sirk sur les scènes aériennes, le récit rappelle le chemin de rédemption du *Secret magnifique*. Romanesque et émouvant.

Me 29/03 à 16h30 – **Ve 5/05 à 18h30** – **Ve 12/05 à 16h30**

Les Amants de Salzbourg

(*Interlude*, 1957, 1h30, coul.)

Une jeune Américaine, installée à Munich, est courtisée par l'un de ses compatriotes, médecin, mais tombe amoureuse d'un chef d'orchestre... Sirk utilise en virtuose miroirs et reflets pour dire les identités brouillées de ses personnages, flottant entre raison et passion, ancien et nouveau monde.

Je 20/04 à 16h30 – **Ma 2/05 à 18h30**





Rock Hudson et Jane Wyman dans *Tout ce que le ciel permet* (1955)

© Universal / DR

La Ronde de l'aube

(*The Tarnished Angels*, 1957, 1h31, N&B)

Pendant la « Grande Dépression » des années 1930, un journaliste (Rock Hudson) veut consacrer un portrait à un pilote itinérant de voltige aérienne (Robert Stack) et à l'épouse que celui-ci délaisse (Dorothy Malone)... La seule adaptation de Faulkner qui trouva grâce aux yeux du romancier, portraits poignants de personnages sans espoir. Puissant et sombre.

Me 29/03 à 18h30 – Je 13/04 à 18h30 – Di 30/04 à 14h30 – Di 21/05 à 16h30

Le Temps d'aimer et le temps de mourir

(*A Time to Love and a Time to Die*, 1958, 2h12, coul.)

De retour du front russe, un soldat allemand (John Gavin) découvre sa ville dévastée par les bombardements. Il rencontre la fille (Liselotte Pulver) de son médecin de famille... Deux amoureux dans un monde voué à la destruction : d'après le roman de Erich Maria Remarque, mais aussi inspiré du destin du propre fils de Douglas Sirk. L'un de ses plus grands films, romantique et désespéré.

Ma 11/04 à 20h30 présenté par Charlotte Garson – Di 23/04 à 14h30 – Ma 9/05 à 16h30 – Sa 20/05 à 17h – Di 28/05 à 14h30

Mirage de la vie

(*Imitation of Life*, 1959, 2h05, coul.)

Une apprentie actrice (Lana Turner) qui élève seule sa fille engage une gouvernante noire dont la fille, métisse, paraît blanche de peau... Où est la vraie vie, où est le simulacre ?

Chronique d'un bonheur illusoire, le récit ultra romanesque dénonce le racisme de la société américaine des années 1950. Sirk achève sa carrière sur un chef-d'œuvre.

Ve 24/03 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Di 9/04 à 16h15 – Ve 14/04 à 20h30 – Di 30/04 à 18h30 – Sa 27/05 à 17h30

AUTOUR DE DOUGLAS SIRK

Tous les autres s'appellent Ali

de Rainer Werner Fassbinder

(*Angst essen Seele auf*, 1974, 1h32, coul.)

Allemagne, années 1970 : une veuve d'un certain âge tombe amoureuse d'un immigré marocain plus jeune qu'elle... Fasciné par les films de Sirk, Fassbinder s'inspire de *Tout ce que le ciel permet* pour signer un vibrant plaidoyer antiraciste.

Ma 25/04 à 20h45

Loin du paradis

de Todd Haynes

(*Far From Heaven*, 2002, 1h47, coul.)

Années 1950. Les Whitaker semblent former un couple heureux. Jusqu'à ce que Madame (Julianne Moore) voit Monsieur (Dennis Quaid) embrasser un homme... Todd Haynes ne cache pas sa dette envers Sirk dans cette critique virtuose d'un conformisme aliénant.

Je 25/05 à 20h45

CINÉ-CONCERTS ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Dimanche 26 mars à 14h30

Le Cabinet du docteur Caligari

de Robert Wiene (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920, 1h18, N&B)

Dans une fête foraine, l'étrange docteur Caligari exhibe un somnambule prédisant l'avenir. Très vite, les morts s'enchaînent dans le petit village... Film fondateur de l'expressionnisme allemand, célèbre pour ses décors distordus qui dessinent un monde de cauchemar, trouble et dangereux. Performance hallucinée de Conrad Veidt. Un classique de l'angoisse, toujours stupéfiant.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 7 mai à 14h30

The Lodger

d'Alfred Hitchcock (*The Lodger: A Story of the London Fog*, 1926, 1h26, N&B)

À Londres, alors qu'un tueur traque des jeunes femmes blondes, un étrange locataire s'installe chez les Bunting... Premier grand film d'Hitchcock, marqué par l'expressionnisme découvert lors de son séjour à Berlin. Caméra virtuose, trouvailles de mise en scène (le plancher transparent...) et un sacré suspense.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 16 avril à 14h30

Un ciné-concert pour les familles

Fatty se déchaine – 3 courts métrages de Fatty Arbuckle

Trois courts métrages réalisés et interprétés par Roscoe « Fatty » Arbuckle (1887-1933), roi grassouillet, mais étonnamment agile, du burlesque muet. Dans les deux premiers, *Fatty garçon boucher* (1917) et *Fatty à la clinique* (1918), il a pour partenaire Buster Keaton, qu'il a lui-même découvert. Poursuites, travestissements, gags à gogo !

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 21 mai à 14h30

Les Hommes le dimanche

de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer (*Menschen am Sonntag*, 1929, 1h14, N&B)

Un dimanche, quatre jeunes Berlinoises, deux garçons et deux filles, décident de passer la journée au lac... Entre documentaire (les plans de la ville) et fiction (rivalités et déceptions amoureuses) jouée par des non-professionnels, une chronique presque néoréaliste de la vie sous la république de Weimar. Ses auteurs (dont Billy Wilder au scénario et Fred Zinnemann à la prise de vue) firent tous carrière à Hollywood.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Avec le soutien de
la Banque Populaire
Auvergne Rhône-Alpes
et de la SACEM



Werner Krauss dans *Le Cabinet du docteur Caligari* de Robert Wiene (1920)

© Decia - Bioscop



© DR

Mercredi 10 mai à 19h30

Invitation à **Claudia von Alemann**

Le Voyage à Lyon

Rencontre avec la réalisatrice Claudia von Alemann autour de son film réalisé à Lyon en 1981 et dont la restauration a été l'un des événements du festival Lumière 2018.

Le Voyage à Lyon

(1981, 1h52, coul.)

Elisabeth (Rebecca Pauly), jeune historienne allemande, se rend à Lyon pour marcher sur les pas, un siècle et demi après elle, de la militante Flora Tristan, socialiste et écrivaine... *Le Voyage à Lyon* est une expérience. À travers les déambulations d'Elisabeth, Claudia von Alemann nous offre un récit de voyage sans apprentissage, et s'interroge sur l'impossible reconstitution du passé. Et bien sûr, des images du Lyon d'il y a 40 ans...

Restauration par la Deutsche Kinemathek, avec l'aide de l'Institut Lumière.



© DR

Ciné-conférences

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30). Présentées par Fabrice Calzетtoni.



Samedi 25 mars

14h30 **Agnès Varda**

16h30 **L'Une chante l'autre pas**
d'Agnès Varda (1977, 2h)



Samedi 29 avril

14h30 **Henri Verneuil**

16h30 **Des gens sans importance**
d'Henri Verneuil (1955, 1h41)



Kathryn Bigelow sur le tournage de *Detroit* (2017)

Kathryn Bigelow

Du mercredi 26 avril au lundi 29 mai

« **S**il y a une résistance spécifique à ce que les femmes fassent des films, je choisis de l'ignorer comme obstacle pour deux raisons : je ne peux pas changer de sexe, et je refuse d'arrêter de faire des films. Peu importe qui a réalisé un film, l'important est que vous y soyez réceptif ou non. Il devrait y avoir plus de femmes réalisatrices ; je pense qu'on n'a tout simplement pas conscience que c'est vraiment possible. C'est pourtant le cas. » Kathryn Bigelow est la première femme à avoir remporté l'Oscar de la meilleure réalisation pour *Démoneurs* (2009), battant ce jour-là son ex-mari, James Cameron, nommé pour *Avatar*.

Née en 1951, elle se destine à ses débuts à la peinture, travaillant notamment auprès de Julian Schnabel. Elle entreprend ensuite des études de cinéma à l'Université de Columbia où son premier court métrage, *The Set-up* (1978), séduit l'un de ses enseignants nommé Milos Forman. Elle se fait remarquer par des films de genre transgressifs, souvent violents, à l'image de *Point Break* (1991), polar d'action énergique et réjouissant, ou encore *Strange Days* (1995), fable SF devenue culte. Ses deux films de guerre successifs, *Démoneurs* (2009) et *Zero Dark Thirty* (2012), ce dernier sur l'élimination d'Oussama Ben Laden, élargissent son audience et assoient sa réputation de cinéaste d'action brillante et engagée.

Mercredi 26 avril

Conférence sur Kathryn Bigelow par Simon Riaux

En présence de Simon Riaux, journaliste cinéma et critique (*Le Cercle*, podcast : « Réalisé sans trucage »), scénariste

18h30 **Conférence**
sur Kathryn Bigelow (env. 1h15)

20h30 **Démoneurs**
de Kathryn Bigelow (2009, 2h11)

Near Dark/Aux frontières de l'aube

(Near Dark, 1987, 1h34, coul., Int. -12 ans)

Dans une petite ville de l'Arizona, un fils de fermier est séduit par une jeune femme qui l'intègre contre son gré à une bande de vampires... Kathryn Bigelow élimine le folklore habituel du vampirisme pour dépeindre la monotonie de l'immortalité au sein d'une bande de marginaux. Atmosphère singulière et inventive de western fantastique.

Ma 2/05 à 20h30 – Lu 8/05 à 21h – Je 25/05 à 16h15

Blue Steel

(1990, 1h42, coul.)

Une policière débutante abat un homme en train de braquer une supérette. Fasciné, l'un des témoins s'immisce dans sa vie. Pour des raisons avouables ?... Polar efficace et original, porteur d'une réflexion sur les questions de genre et offrant un rôle de femme puissante à Jamie Lee Curtis, impeccable. Grande maîtrise de la mise en scène.

Je 4/05 à 20h30 – Sa 13/05 à 14h30 – Ve 19/05 à 20h30

Point Break – Extrême limite

(Point Break, 1991, 2h02, coul., Int. -12 ans)

Un agent du FBI (Keanu Reeves) traque une bande de surfeurs qu'il soupçonne d'être mêlés à des braquages de banques. À sa tête, un séduisant leader (Patrick Swayze)... Brio réjouissant des scènes d'action (cambriolages, exploits nautiques, etc.) au service d'un sous-texte homoérotique qui interroge une fois de plus les attributs de la masculinité. Ultra spectaculaire, et culte !

Sa 15/04 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Di 30/04 à 16h15 – Je 18/05 à 18h30 – Ve 26/05 à 21h

Remerciements à la Cinémathèque française, Disney, SND, Tamasa, Universal



Jamie Lee Curtis dans *Blue Steel* (1990)

© Lighting Pictures / DR

Strange Days

(1995, 2h25, coul., Int. -16 ans)

À 48 heures du nouveau millénaire, un ancien flic, accro à des clips clandestins de réalité virtuelle qui le mettent dans la peau de tueurs, met au jour un complot d'envergure... Sur un scénario coécrit par James Cameron, un ambitieux thriller dystopique à la Philip K. Dick, qui questionne la représentation de la violence. Une vision saisissante de Los Angeles en plein chaos. Avec Ralph Fiennes et Angela Bassett.

Ve 5/05 à 20h30 – Je 11/05 à 20h30 – Sa 20/05 à 19h30 – Lu 29/05 à 19h30

Le Poids de l'eau

(The Weight of Water, 2000, 1h53, coul.)

Une photographe enquête sur un meurtre commis un siècle plus tôt au sein de la communauté d'immigrants norvégiens d'une petite île au large du Maine. Cette recherche trouble sa vie affective... Casting « all-star » (Sean Penn, Sarah Polley, Elisabeth Hurley, etc.) pour cet envoûtant drame à tiroirs qui passe avec brio d'une époque à l'autre. Le film romanesque méconnu de Bigelow.

Me 17/05 à 16h15 – Me 24/05 à 18h30

K-19 : Le Piège des profondeurs

(K-19 The Widowmaker, 2002, 2h18, coul.)

En pleine guerre froide, un sous-marin nucléaire soviétique subit une grave avarie de réacteur. Comment éviter l'accident qui déclencherait une guerre atomique ?... Carlingue qui grince et rivets qui sautent à chaque plongée : Bigelow respecte les lois du film de sous-marin, et mène de main de maître un saisissant suspense claustrophobe. Avec un magnifique duel Harrison Ford/Liam Neeson.

Ma 23/05 à 20h30 – Ve 26/05 à 18h30 – Sa 27/05 à 15h



Keanu Reeves et Patrick Swayze dans *Point Break* (1991)

© 20th Century Fox-Largo

Démineurs

(The Hurt Locker, 2009, 2h11, coul.)

Le quotidien d'une équipe de déminage pendant la guerre en Irak et de son leader, sergent dopé à l'adrénaline de ses interventions (Jeremy Renner)... « La guerre est une drogue », prévient Kathryn Bigelow dès le début avant de filmer avec une rigueur documentaire d'impressionnantes scènes de tension pure. Un suspense virtuose, Oscar du meilleur film et de la meilleure réalisation en 2009.

Me 26/04 à 20h30 présenté par Simon Riaux – Sa 6/05 à 20h – Di 14/05 à 16h30 – Je 18/05 à 20h45

Zero Dark Thirty

(2012, 2h37, coul.)

Après les attentats du 11 septembre commence la longue traque d'Oussama Ben Laden. Une agente de la CIA (Jessica Chastain) suit une piste au Pakistan... Une chronique d'histoire immédiate ultra documentée (par le journaliste et scénariste Mark Boal) qui n'épargne personne (la torture est montrée) et qui donne un passionnant thriller d'espionnage, ponctué de spectaculaires scènes d'action.

Sa 29/04 à 20h30 – Lu 8/05 à 16h – Ma 16/05 à 16h30 – Di 28/05 à 17h

Detroit

(2017, 2h23, coul., Int. -12 ans)

À l'été 1967, des émeutes se multiplient aux États-Unis. À Detroit, une intervention violente de la police au sein de la communauté noire tourne à la tragédie... Passant du collectif à l'individuel (le destin du chanteur Larry Reed qui venait de signer chez Motown), Kathryn Bigelow reconstitue avec un souci de justice une bavure et ses conséquences dramatiques.

Me 10/05 à 16h30 – Ve 12/05 à 20h30 – Di 21/05 à 18h30 – Sa 27/05 à 20h

Regard Sud et l'Institut Lumière présentent

Du mercredi 5 au samedi 8
avril 2023

Festival Cinéma du Sud

Algérie - Arabie Saoudite - Égypte - Irak -
Jordanie - Liban - Maroc - Palestine - Tunisie

Plongée dans le cinéma du Maghreb et du
Moyen-Orient d'aujourd'hui, des films inédits
en France ou projetés en avant-première !

Les séances seront présentées et animées par Abdellah
Zerguine, directeur artistique de Regard Sud, et Michel
Amarger, journaliste critique cinéma à Média France.



La Nuit du verre d'eau de Carlos Chahine (2022)

Mercredi 5 avril à 19h

SOIRÉE D'OUVERTURE

Soirée dédiée à la jeune création saoudienne

Scales Arabie Saoudite

de Shahad Ameen (2019, 1h14)

En présence de Shahad Ameen

Hayat, 13 ans, vit sur une île où l'on sacrifie les petites filles
à la mer pour nourrir les hommes. Après avoir été sauvée
par son père, Hayat résiste aux superstitions patriarcales
et est rejetée par les siens...

Précédé du court métrage

Dunya's Day Arabie Saoudite

de Raed Alsemari (2018, 14min)

En présence de Raed Alsemari

En partenariat avec la Saudi Film Commission

Jeudi 6 avril

18h15

Alam – Avant-première Palestine

de Firas Khoury (2022, 1h40)

En présence de Firas Khoury

Tamer, jeune Israélo-palestinien de 17 ans, mène la vie d'un
lycéen insouciant jusqu'à l'arrivée de la belle Maysaa...
Non sans humour ni finesse, un portrait poignant de cette
jeunesse, portée par une volonté de vivre librement.

Sortie en salle le 7 juin par JHR Films

21h

Hanging Gardens Irak

d'Ahmed Yassin Al Daradji (2022, 1h57)

Une œuvre poétique et métaphorique au scénario subtil qui
permet, par le biais d'une poupée gonflable, de dénoncer
l'influence américaine, l'omniprésence sociétale de la
sexualité, et les violences faites aux femmes irakiennes. Un
film poignant, premier film irakien à avoir été en Sélection
officielle au Festival de Venise, en 2022.

Vendredi 7 avril

15h30

Daughters of Abdul-Rahman Jordanie

de Zaïd Abou Hamdan (2021, 1h58)

En présence de Zaïd Abou Hamdan

Du côté jordanien, quatre sœurs se retrouvent suite à la
mystérieuse disparition de leur père. Surmontant leurs
différences, elles retrouvent une entente alors que les
secrets de famille refont surface...

18h30

La Nuit du verre d'eau – Avant-première Liban

de Carlos Chahine (2022, 1h25)

En présence de Carlos Chahine

1958, alors que la révolution gronde à Beyrouth, trois
sœurs passent l'été dans un village reculé de montagne.
Mais le danger de la guerre qui approche et l'arrivée de
deux estivants français pousse Layla, l'aînée, à se révolter
contre cette société patriarcale qui la tient sous contrôle...

Sortie en salle le 14 juin par Jour2fête

21h

La Vie me va bien Maroc

d'Al Hadi Ulad Mohand (2022, 1h50)

En présence d'Al Hadi Ulad Mohand

Dans une petite ville du Nord du Maroc, Fouad est salarié
d'un bureau de poste. Une maladie neurologique change sa
vie et celle de sa famille. Leur maison va se remplir d'amour,
de chagrin et de souvenirs. Les blessures apparaissent,
mais le désir de vivre est insatiable...

Samedi 8 avril

14h30

La Vie d'après d'Anis Djaâd (2021, 1h45) **Algérie****En présence d'Anis Djaâd**

Une rumeur courant à son sujet dans un village perdu en Algérie, Hadjer est forcée de fuir en compagnie de son fils. En proie au désir des hommes, elle va devoir se battre pour s'extraire de leurs griffes mais surtout préserver son fils...

17h45

Sharaf de Samir Nasr (2021, 1h35) **Égypte****En présence de Samir Nasr**

Lorsque Sharaf tue un homme en légitime défense et qu'il est mis en prison, il doit s'adapter...

20h30

L'Homme qui a vendu sa peau **Tunisie**

de Kaouther Ben Hania (2020, 1h40)

En présence de l'actrice Dea Liane

Sam Ali, jeune Syrien, fuit son pays pour le Liban. Pour ensuite se rendre en Europe et vivre avec l'amour de sa vie, il accepte de se faire tatouer le dos par un artiste contemporain sulfureux... Confrontation de deux mondes : celui des réfugiés et celui de l'art contemporain.



La Vie d'après d'Anis Djaâd (2021)

Le festival Cinémas du Sud se prolonge le dimanche 9 avril à 17h au Cinéma Le Mourguet à Sainte-Foy-lès-Lyon avec **La Dernière reine** d'Adila Bendimerad et Damien Ounouri, en présence de Damien Ounouri.

Rencontre avec
Alain Choquart
Autour de son premier roman



Cette terre que je croyais mienne
(Les Arènes, 2022)

Les contreforts du Vercors, abreuvés de soleil et de vent. Une grave lésion cérébrale pousse le capitaine Paul Brunel à retourner sur ses terres natales, racines d'une enfance heureuse. Mais la nature majestueuse cache une ruralité en souffrance... Célèbre directeur de la photographie, fidèle de Bertrand Tavernier, Alain Choquart sera rue du Premier-Film pour une rencontre autour de son premier roman.

Entrée libre

Inscription sur drevirand@institut-lumiere.org

Mercredi 12 avril à 19h
Sous le hangar du Premier-Film

Rencontre suivie d'une signature

La nuit du CINÉMA HONGKONGAIS

Animée par Jérémy Cottin

Quatre pépites signées Jackie Chan, John Woo, Tsui Hark et Yuen Woo-ping, quatre grands maîtres ayant redéfini le cinéma d'action moderne. Au menu : cascades insensées, gun fights hallucinés et wu xia pian drôle et virevoltant ! Une nuit pour célébrer la folle inventivité des grandes années du cinéma hongkongais. Et la présence à l'écran des plus grandes stars (avec le roi Jackie) : Maggie Cheung, Michelle Yeoh, Chow Yun-fat, Tony Leung ou Jet Li.

Police Story

de Jackie Chan (1985, 1h40)

À toute épreuve/Hard Boiled

de John Woo (1992, 2h08, Int. -16 ans)

Time and Tide

de Tsui Hark (2000, 1h53, Int. -12 ans)

Tai Chi Master

de Yuen Woo-ping (1993, 1h36)



Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)

Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin

Samedi 15 avril

Soirée double programme
**Keanu Reeves,
années 1990**

Présentée par Jérémy Cottin

Parce qu'on aime tous Keanu Reeves. Même avant Neo ou John Wick, il était déjà l'un des plus grands héros de notre époque...

18h30 Point Break

de Kathryn Bigelow (1991, 2h02, Int. -12 ans)

21h Speed

de Jan de Bont (1994, 1h56)



Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)



Mike De Leon

Un cinéaste philippin

Longtemps éclipsé par la fortune critique de Lino Brocka (1939-1991) avec qui il a travaillé, Mike De Leon (né en 1947) retrouve enfin, grâce à la restauration de plusieurs de ses films, la place qu'il mérite dans l'histoire du cinéma philippin : une œuvre d'opposition radicale au régime du président Marcos, qui plongea plus de vingt ans le pays dans la dictature. À travers la dizaine de films qu'il a réalisés, Mike De Leon n'a cessé de décrire le système sournois d'oppression, mis à l'œuvre via des institutions complices (l'Église catholique, notamment). Il l'a fait indirectement, utilisant parfois des genres cinématographiques différents pour raconter son pays de façon métaphorique. Comme il l'expliquait au Festival des 3 Continents en 2022 : « Une chose qui rendait mes films un peu différents de la plupart des autres films philippins était qu'ils ne s'attardaient pas sur la description de la misère et de la pauvreté, ce que les festivals internationaux adorent dans les films du tiers-monde. Au lieu de cela, ils traitaient de la corruption des classes moyennes et supérieures philippines, du régime patriarcal abusif dans la famille philippine ou de la formation fasciste inculquée dans les fraternités étudiantes. » Son combat continue, à présent que le fils de Ferdinand Marcos a repris le pouvoir aux Philippines.

Remerciements à Carlotta Films

Kisapmata

(1981, 1h39, coul.)

Un policier à la retraite accepte à contrecœur que sa fille se marie. Il y met une condition : que le couple vive sous son toit... Le plus connu des films du cinéaste : son terrifiant huis clos familial est une allégorie de la répression patriarcale et conservatrice régnant aux Philippines sous la dictature. Un cauchemar claustrophobe et une puissante fable politique.

Ma 28/03 à 20h30 – Me 5/04 à 16h30

Batch '81

(AKO Batch '81, 1982, 1h45, coul., Int. -12 ans)

Pour intégrer une fraternité étudiante, huit jeunes hommes doivent surmonter un rituel initiatique particulièrement violent... D'un projet de film pour adolescents, Mike De Leon tire une nouvelle allégorie de l'aliénation et de l'embrigadement : les bizutages dont sont victimes les étudiants renvoient à l'état de servitude de la nation philippine.

Me 29/03 à 20h30 – Ma 11/04 à 16h

Le Paradis ne se partage pas

(Hindi nahahati ang langit, 1985, 2h09, coul.)

Noël et Melody sont demi-frères par alliance et à l'adolescence ne s'aiment guère. Alors qu'ils vivent désormais l'un et l'autre en couple, ils se retrouvent et se découvrent plus proches qu'ils ne l'imaginaient... Le plus gros succès de Mike De Leon : derrière l'histoire d'amour interdite, une réflexion sur la famille et ses dysfonctionnements.

Me 12/04 à 20h30 – Ve 14/04 à 16h10

Héros du tiers-monde

(Bayaning 3rd World, 1999, 1h34, N&B)

Deux cinéastes préparent un film sur José Rizal, inspirateur de l'indépendance philippine. Mais leur enquête débouche sur des résultats contradictoires... De Leon venait d'abandonner un biopic coûteux sur le révolutionnaire quand il réalisa ce passionnant essai historique, d'une invention permanente, qui interroge la fabrication d'un mythe national.

Ma 18/04 à 21h – Ma 25/04 à 16h30

Citizen Jake

(2018, 2h17, coul.)

Un journaliste obsédé par la corruption aux Philippines interroge son histoire familiale et le rôle de son père, proche du dictateur Marcos... Dernier film à ce jour de Mike De Leon, suivant près de vingt ans de silence : pour le cinéaste, le combat continue et, une fois de plus, le mal vient de la famille, berceau de l'oppression. Une charge puissante.

Ve 31/03 à 17h15 – Ve 21/04 à 16h

Itim/Les Rites de mai

(1976, 1h47, coul.)

Revenu dans sa ville natale, Jun, un jeune photographe, rencontre pendant la Semaine sainte la mystérieuse Teresa... Le premier film comme réalisateur de Mike De Leon flirte avec le fantastique gothique : inspiré par *Blow-up* et *Les Innocents* (d'après Henry James), le récit montre la puissance du catholicisme philippin et des personnages hantés par leur passé.

Ma 28/03 à 16h30 – Ma 4/04 à 20h15

C'était un rêve

(Kung mangarap ka't magising, 1977, 1h52, coul.)

Étudiant, Joey cherche un sens à sa vie. Seule la musique l'inspire. Anna s'est mariée trop jeune et souffre de la domination de son mari. Leur rencontre peut-elle tout changer ?... Réunissant un couple vedette (Hilda Koronel et Christopher De Leon, sans lien avec le cinéaste) vu chez Lino Brocka, Mike De Leon signe une fausse comédie romantique d'une grande sensibilité.

Je 13/04 à 20h30 – Ma 18/04 à 16h15

Kakabakaba Ka Ba ?/Frisson

(1980, 1h47, coul.)

Des agents secrets japonais et chinois sont à la recherche d'une cassette mystérieuse que possède un jeune chanteur pop philippin... Mike De Leon choisit le registre de la comédie d'espionnage déjantée pour dire à la fois la menace des grandes puissances voisines et le rôle de l'Église dans l'asservissement du peuple. Inattendu !

Lu 10/04 à 20h – Me 19/04 à 20h30



La journée du Parrain

L'immense saga de Francis Ford Coppola sur le grand écran de l'Institut Lumière !

Samedi 22 avril

12h30

Le Parrain

(1972, 2h55, Int. -12 ans)

16h30

Le Parrain, 2^e partie

(1974, 3h22)

21h

Le Parrain, Épilogue : La mort de Michael Corleone

(1990-2020, 2h38)

Pass 3 films vendu prioritairement : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés)
Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 17 avril

Pensez à réserver une table au Café Lumière ! 04 78 77 47 61 – Ouvert de 10h à 22h
Bar sandwichs sous le Hangar à chaque pause

John Cazale

La plus belle filmographie d'Hollywood !

Une intégrale des films avec John Cazale, mort prématurément et après avoir marqué de son empreinte 5 chefs-d'œuvre du cinéma américain des années 1970. En plus du Parrain et du Parrain 2, profitez-en pour revoir sur grand écran :

Conversation secrète de Francis Ford Coppola
(The Conversation, 1974, 1h53, coul.)

Spécialiste de la filature, Harry Caul (Gene Hackman) doit enregistrer la conversation d'un couple. En les écoutant, il découvre un complot meurtrier...

Di 9/04 à 18h30 – Sa 15/04 à 16h – Ve 28/04 à 20h30 –
Je 18/05 à 16h15

Un après-midi de chien de Sidney Lumet

(Dog Day Afternoon, 1975, 2h05, coul.)

Trois hommes braquent une banque de Brooklyn. Le plus jeune, pris de panique, s'enfuit. Restent Sonny (Al Pacino) et Sal (John Cazale). Le début d'une prise d'otages...

Sa 25/03 à 21h – Di 16/04 à 17h45 – Je 20/04 à 20h30 –
Di 7/05 à 18h15

Voyage au bout de l'enfer de Michael Cimino

(The Deer Hunter, 1978, 3h02, coul., Int. -12 ans)

Trois amis des aciéries de Pennsylvanie, sont plongés dans l'enfer de la guerre du Vietnam... Aux côtés de John Cazale : Christopher Walken, Robert De Niro, Meryl Streep.

Di 26/03 à 18h – Di 23/04 à 17h – Sa 13/05 à 16h30 –
Lu 29/05 à 16h15

Le plaisir du 35mm Trésors des collections

CHAQUE MOIS

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous tous les mois pour découvrir des trésors de ses collections. Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films... Chaque mois, nous exhumons une copie des collections, dont le titre sera dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Jeudi 20 avril à 18h30

Mardi 9 mai à 19h30

Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films

Cinéma de montagne

Mardi 16
mai à 19h45

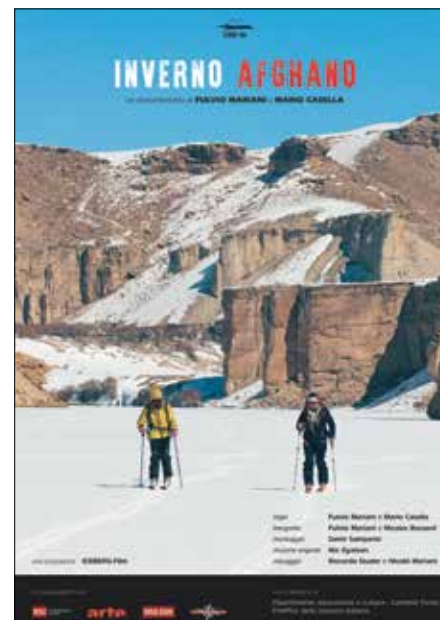
Invitation à Fulvio Mariani et Mario Casella

Un voyage à ski à travers l'Asie, sur l'antique route de la soie, par deux des plus grands noms du cinéma de montagne !

Les Neiges de la Soie – Hiver afghan
de Fulvio Mariani et Mario Casella

(2012, 1h12, coul.)

Pendant deux mille ans, des voyageurs tels Marco Polo ont ouvert des passages entre les montagnes pour atteindre la Chine, formant ainsi l'antique route de la soie. En plein hiver, Mario Casella et Fulvio Mariani décident de partir à ski sur leurs traces. Deuxième volet de leur série *Les Neiges de la soie* centré, après l'Iran et avant la Chine, sur l'Afghanistan. Avec comme principales étapes les environs d'Hérat dans la vallée de la rivière Hari Rud, la région de Bamyan avec les vestiges des bouddhas géants détruits, la ville de Kaboul et le corridor de Wakhan entre les montagnes du Pamir. Une exploration humaine d'un pays mis à genoux par des décennies de guerre et bloqué pendant des mois par le froid et la neige.



Vendredi 31 mars /
Samedi 1^{er} / Dimanche 2 avril 2023

QUAIS DU POLAR à l'Institut Lumière

Quais du Polar revient célébrer un week-end noir à l'Institut Lumière. Les invités du festival, parmi lesquels Joann Sfar, Jake Adelstein, Julia Chapman, viendront vous présenter leurs coups de cœur cinéma.

Vendredi 31 mars à 20h30

Séance spéciale Interpol

En présence de François-Xavier Laurent, docteur en génétique et gestionnaire des bases ADN d'Interpol

L'Affaire SK1

de **Frédéric Tellier** (France, 2014, 2h, coul.)
Paris, 1991. Franck Magne fait ses premiers pas à la Police Judiciaire. Sa première enquête porte sur l'assassinat d'une jeune fille... Reconstitution d'une enquête tentaculaire et de la première affaire en France à être résolue grâce à la technique de l'ADN. Basé sur le livre *Guy Georges – La Traque* de Patricia Tourancheau (Fayard, 2010)

Séance suivie d'une discussion avec l'expert

Samedi 1^{er} avril à 15h

Takashi Morita, créateur de la série de mangas *Arsène Lupin*, présentera :

Le Château de Cagliostro

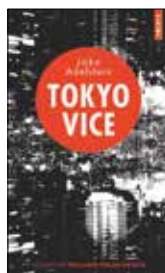
de **Hayao Miyazaki**

(*Rupan sansei : Kariosutoro no shiro*, Japon, 1979, 1h40, coul.)

Le célèbre Lupin dévalise un casino mais s'aperçoit que les billets volés sont des faux. Son enquête sur cette fausse monnaie le conduit au château de Cagliostro... Véritable chef-d'œuvre de l'animation, le premier long métrage de Miyazaki annonce déjà la virtuosité de l'ensemble de sa filmographie.

Samedi 1^{er} avril à 17h

 Séance de signature par Jake Adelstein de *Tokyo Detective* (Marchialy, 2023)



Samedi 1^{er} avril à 17h30

Jake Adelstein, journaliste d'investigation spécialiste du crime organisé au Japon, auteur du *Dernier des yakuzas* et de *Tokyo Vice* adapté en série par Michael Mann, présentera :

Aniki, mon frère

de **Takeshi Kitano** (*Brother*, États-Unis, Japon, 2000, 1h54, coul., Int. -12 ans)
Fuyant Tokyo où sa tête est mise à prix, Yamamoto, yakuza, retrouve son demi-frère, dealer à Los Angeles. Celui-ci présente Aniki, son « grand frère », à sa bande... À la manière de son personnage, Takeshi Kitano déplace l'essence de son cinéma à Hollywood pour ce film de gangsters singulier et efficace.

Samedi 1^{er} avril à 20h30

Guillermo Arriaga

auteur réalisateur, scénariste et producteur, collaborateur d'Alejandro González Iñárritu, présentera :

Amours chiennes

d'**Alejandro González Iñárritu** (*Amores perros*, Mexique, 2000, 2h34, coul., Int. -12 ans)
Mexico. Un accident unit trois destins : Octavio, jeune aux abois, Valeria, riche mannequin, et El Chivo, ex-guérillero devenu tueur... Un premier long métrage d'une rare puissance sur un scénario de Guillermo Arriaga, et la révélation Gael García Bernal.

Dimanche 2 avril à 15h

Joann Sfar, auteur de bandes dessinées et réalisateur, présentera :

La Baie des anges

de **Jacques Demy** (France, 1963, 1h30, N&B)
Jean apprend qu'un de ses collègues est un joueur invétéré qui vient de toucher gros au casino. Méfiant mais curieux, il l'accompagne et découvre un monde insoupçonné, où il rencontre Jackie... Œuvre d'une grande beauté, ce film est probablement le plus méconnu de Demy. Avec Jeanne Moreau.

 Séance suivie d'une signature par Joann Sfar de son nouveau roman graphique *Riviera* (Sonatine, 2023)



Dimanche 2 avril à 17h15

Julia Chapman, autrice spécialiste du roman « cosy crime », présentera :

Gosford Park

de **Robert Altman**

(Royaume-Uni, États-Unis, Italie, Allemagne, 2001, 2h17, coul.)
1932. Gosford Park est la magnifique demeure de Sir William McCordle et de son épouse, Lady Sylvia. Ils y invitent des amis pour une partie de chasse... Robert Altman signe un grand classique du genre *whodunit*, aux airs de Cluedo et à l'atmosphère tout droit sortie d'un roman d'Agatha Christie.



Calendrier

DU VENDREDI 24 MARS AU LUNDI 29 MAI 2023

VENDREDI 24 MARS	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE DOUGLAS SIRK <i>Mirage de la vie</i> (D. Sirk, 2h05) Présenté par Maelle Arnaud
	21h15	DERNIÈRE SÉANCE JOHN CARPENTER <i>The Thing</i> (J. Carpenter, 1h49, Int. -12ans)
SAMEDI 25 MARS	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE AGNÈS VARDA par Fabrice Calzettoni (env. 1h30)
	16h30	<i>L'Une chante l'autre pas</i> (A. Varda, 2h)
	19h	DOUGLAS SIRK <i>Le Secret magnifique</i> (D. Sirk, 1h48)
	21h	JOHN CAZALE <i>Un après-midi de chien</i> (S. Lumet, 2h05)
DIMANCHE 26 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>En promenade...</i> (Coll., 36min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Cabinet du docteur Caligari</i> (R. Wiene, 1h18) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h15	DOUGLAS SIRK <i>Tout ce que le ciel permet</i> (D. Sirk, 1h29)
	18h	JOHN CAZALE <i>Voyage au bout de l'enfer</i> (M. Cimino, 3h02, Int. -12 ans)
MARDI 28 MARS	16h30	MIKE DE LEON <i>Les Rites de mai/ltim</i> (M. De Leon, 1h47)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Tempête sur la colline</i> (D. Sirk, 1h24)
	20h30	MIKE DE LEON <i>Kisapmata</i> (M. De Leon, 1h38)
MERCREDI 29 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Une vie de chat</i> (J.-L. Felicioli, A. Gagnol, 1h10)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Ailes de l'espérance</i> (D. Sirk, 1h48)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>La Ronde de l'aube</i> (D. Sirk, 1h31)
	20h30	MIKE DE LEON <i>Batch '81</i> (M. De Leon, 1h45, Int. -12 ans)
VENDREDI 31 MARS	17h15	MIKE DE LEON <i>Citizen Jake</i> (M. De Leon, 2h17)
FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
VENDREDI 31 MARS	20h30	Séance spéciale Interpol En présence de François-Xavier Laurent, docteur en génétique et gestionnaire des bases ADN d'Interpol <i>L'Afrique SK1</i> (F. Tellier, 2h) Séance suivie d'une discussion avec le public
SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL	15h	<i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40) tarif -14 En présence de Takashi Morita, créateur de la série de mangas <i>Arsène Lupin</i>

SAMEDI 1 ^{ER} AVRIL	17h30	<i>Aniki, mon frère</i> (T. Kitano, 1h54, Int. -12 ans) En présence de Jake Adelstein, journaliste d'investigation spécialiste du crime organisé au Japon Séance précédée d'une signature de Jake Adelstein à 17h
	20h30	<i>Amours chiennes</i> (A.G. Iñárritu, 2h34, Int. -12 ans) En présence de Guillermo Arriaga, auteur réalisateur, scénariste et producteur, collaborateur d'Alejandro González Iñárritu
DIMANCHE 2 AVRIL	15h	<i>La Baie des anges</i> (J. Demy, 1h30) En présence de Joann Sfar, auteur de bandes dessinées et réalisateur Séance suivie d'une signature par Joann Sfar
	17h15	<i>Gosford Park</i> (R. Altman, 2h17) En présence de Julia Chapman, autrice spécialiste du roman « cosy crime »
DIMANCHE 2 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>L'Imagination est une folle aventure</i> (Coll., 34min)
DU JEUDI 30 MARS AU DIMANCHE 2 AVRIL		CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Kamelott : premier volet</i> (A. Astier, 2h) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Frank Strobel
MARDI 4 AVRIL	16h30	DOUGLAS SIRK <i>All I Desire</i> (D. Sirk, 1h20)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Demain est un autre jour</i> (D. Sirk, 1h24)
	20h15	MIKE DE LEON <i>Les Rites de mai/ltim</i> (M. De Leon, 1h47)
MERCREDI 5 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>De l'autre côté du ciel</i> (Y. Hirota, 1h40)
	16h30	MIKE DE LEON <i>Kisapmata</i> (M. De Leon, 1h38)
FESTIVAL CINÉMAS DU SUD		
MERCREDI 5 AVRIL	19h	SOIRÉE D'OUVERTURE <i>Scales</i> (S. Ameen, 1h14) En présence de Shahad Ameen Précédé de <i>Dunya's Day</i> (R. Alsemari, 14min) En présence de Raed Alsemari
JEUDI 6 AVRIL	18h15	AVANT-PREMIÈRE <i>Alam</i> (F. Khoury, 1h44) En présence de Firas Khoury
	21h	<i>Hanging Gardens</i> (A.Y. Al Daradji, 1h57) En présence d'Ahmed Yassin Al Daradji et du producteur Daniel Ziskind
VENDREDI 7 AVRIL	15h30	<i>Daughters of Abdul-Rahman</i> (Z. Abou Hamdan, 1h58) En présence de Zaid Abou Hamdan
	18h30	AVANT-PREMIÈRE <i>La Nuit du verre d'eau</i> (C. Chahine, 1h25) En présence de Carlos Chahine
	21h	<i>La Vie me va bien</i> (A.H. Ulad Mohand, 1h38) En présence d'Al Hadi Ulad Mohand

SAMEDI 8 AVRIL	14h30	<i>La Vie d'après</i> (A. Djaâd, 1h45) En présence d'Anis Djaâd
	17h45	<i>Sharaf</i> (S. Nasr, 1h35) En présence de Samir Nasr
	20h30	<i>L'Homme qui a vendu sa peau</i> (K. Ben Hania, 1h40) En présence de l'actrice syrienne Dea Liane
DIMANCHE 9 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Osez l'inconnu !</i> (Coll., 34min)
	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Demain est un autre jour</i> (D. Sirk, 1h24)
	16h15	DOUGLAS SIRK <i>Mirage de la vie</i> (D. Sirk, 2h05)
	18h30	JOHN CAZALE <i>Conversation secrète</i> (F.F. Coppola, 1h53)
LUNDI 10 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Bonjour le monde !</i> (E. Serre, A.-L. Koehler, 1h01)
	16h	DOUGLAS SIRK <i>All I Desire</i> (D. Sirk, 1h20)
	18h	DOUGLAS SIRK <i>Le Secret magnifique</i> (D. Sirk, 1h48)
	20h	MIKE DE LEON <i>Kakabakaba Ka Ba ?/Frisson</i> (M. De Leon, 1h47)
MARDI 11 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Anniversaire de Tommy</i> (M. Ekblad, 1h14)
	16h	MIKE DE LEON <i>Batch '81</i> (M. De Leon, 1h45, Int. -12 ans)
		SOIRÉE SPÉCIALE DOUGLAS SIRK En présence de Charlotte Garson, rédactrice en chef adjointe des <i>Cahiers du Cinéma</i>
	18h30	Conférence « Douglas Sirk à Hollywood » (1h15)
	20h30	<i>Le Temps d'aimer et le temps de mourir</i> (D. Sirk, 2h12)
MERCREDI 12 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mia et le Migou</i> (J.-R. Girerd, 1h31)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Scandale à Paris</i> (D. Sirk, 1h40)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>April, April !</i> (D. Sirk, 1h21)
	19h	Rencontre avec Alain Choquet et signature de son roman <i>Cette terre que je croyais mienne</i> (Les Arènes, 2022) – Hangar du Premier-Film, entrée libre sur inscription
	20h30	MIKE DE LEON <i>Le Paradis ne se partage pas</i> (M. De Leon, 2h09)
JEUDI 13 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Tortue rouge</i> (M. Dudok de Wit, 1h20)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>April, April !</i> (D. Sirk, 1h21)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>La Ronde de l'aube</i> (D. Sirk, 1h31)
	20h30	MIKE DE LEON <i>C'était un rêve</i> (M. De Leon, 1h52)
VENDREDI 14 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Cristal magique</i> (N. Wels, R. Welker, 1h21)
	16h10	MIKE DE LEON <i>Le Paradis ne se partage pas</i> (M. De Leon, 2h09)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Le Secret magnifique</i> (D. Sirk, 1h48)
	20h30	DOUGLAS SIRK <i>Mirage de la vie</i> (D. Sirk, 2h05)

SAMEDI 15 AVRIL	14h30	DOUGLAS SIRK <i>All I Desire</i> (D. Sirk, 1h20)
	16h	JOHN CAZALE <i>Conversation secrète</i> (F.F. Coppola, 1h53)
		SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME KEANU REEVES, ANNÉES 1990 Présentée par Jérémy Cottin
	18h30	<i>Point Break</i> (K. Bigelow, 2h02, Int. -12 ans)
	21h	<i>Speed</i> (J. de Bont, 1h56)
DIMANCHE 16 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Jardins enchantés</i> (Coll., 44min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Fatty se déchaine</i> , programme de 3 courts métrages (F. Arbuckle, 1h03) Tarif -14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	DOUGLAS SIRK <i>All I Desire</i> (D. Sirk, 1h20)
	17h45	JOHN CAZALE <i>Un après-midi de chien</i> (S. Lumet, 2h05)
LUNDI 17 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mia et le Migou</i> (J.-R. Girerd, 1h31)
MARDI 18 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Tortue rouge</i> (M. Dudok de Wit, 1h20)
	16h15	MIKE DE LEON <i>C'était un rêve</i> (M. De Leon, 1h52)
	18h30	DOUGLAS SIRK : PÉRIODE ALLEMANDE <i>La Neuvième symphonie</i> (D. Sirk, 1h40) Précédé d'une introduction à la période allemande de Douglas Sirk par Maelle Arnaud (env. 20min)
	21h	MIKE DE LEON <i>Héros du tiers-monde</i> (M. De Leon, 1h34)
MERCREDI 19 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Tante Hilda !</i> (J.-R. Girerd, B. Chieux, 1h29)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>La Fille des marais</i> (D. Sirk, 1h22)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Paramatta, bain de femmes</i> (D. Sirk, 1h43)
	20h30	MIKE DE LEON <i>Kakabakaba Ka Ba ?/Frisson</i> (M. De Leon, 1h47)
JEUDI 20 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Anniversaire de Tommy</i> (M. Ekblad, 1h14)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Amants de Salzbourg</i> (D. Sirk, 1h30)
	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	20h30	JOHN CAZALE <i>Un après-midi de chien</i> (S. Lumet, 2h05)
VENDREDI 21 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Bonjour le monde !</i> (E. Serre et A.-L. Koehler, 1h01)
	16h	MIKE DE LEON <i>Citizen Jake</i> (M. De Leon, 2h17)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Jenny, femme marquée</i> (D. Sirk, 1h19)
	20h15	DOUGLAS SIRK <i>Scandale à Paris</i> (D. Sirk, 1h40)

SAMEDI 22 AVRIL	JOURNÉE DU PARRAIN	
	12h30	Le Parrain (F.F. Coppola, 2h55, Int. -12 ans)
	16h30	Le Parrain, 2 ^e partie (F.F. Coppola, 3h22)
	21h	Le Parrain, Épilogue : La mort de Michael Corleone (F.F. Coppola, 2h38)
	Pass 3 films vendu prioritairement : Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 17 avril	
DIMANCHE 23 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Ma petite planète verte</i> (Coll., 36min)
	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Le Temps d'aimer et le temps de mourir</i> (D. Sirk, 2h12)
	17h	JOHN CAZALE <i>Voyage au bout de l'enfer</i> (M. Cimino, 3h02, Int. -12 ans)
MARDI 25 AVRIL	16h30	MIKE DE LEON <i>Héros du tiers-monde</i> (M. De Leon, 1h34)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME DOUGLAS SIRK <i>Tout ce que le ciel permet</i> et Rainer Werner Fassbinder	
	18h30	<i>Tout ce que le ciel permet</i> (D. Sirk, 1h29) présenté par Denis Revirand
	20h45	<i>Tous les autres s'appellent Ali</i> (R.W. Fassbinder, 1h32)
MERCREDI 26 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Fantastic Mr. Fox</i> (W. Anderson, 1h28)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Jenny, femme marquée</i> (D. Sirk, 1h19)
	SOIRÉE SPÉCIALE KATHRYN BIGELOW En présence de Simon Riaux, journaliste cinéma et critique (<i>Le Cercle</i> , podcast : « Réalisé sans trucage »), scénariste	
	18h30	Conférence sur Kathryn Bigelow (env. 1h15)
	20h30	<i>Démineurs</i> (K. Bigelow, 2h11)
VENDREDI 28 AVRIL	16h30	DOUGLAS SIRK <i>La Fille des marais</i> (D. Sirk, 1h22)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Scandale à Paris</i> (D. Sirk, 1h40)
	20h30	JOHN CAZALE <i>Conversation secrète</i> (F.F. Coppola, 1h53)
SAMEDI 29 AVRIL	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE HENRI VERNEUIL par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Des gens sans importance</i> (H. Verneuil, 1h41)
	18h45	DOUGLAS SIRK <i>Jenny, femme marquée</i> (D. Sirk, 1h19)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Zero Dark Thirty</i> (K. Bigelow, 2h37)
DIMANCHE 30 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Nouvelles aventures de Rita et Machin</i> (P. Kozutsumi, 48min)
	14h30	DOUGLAS SIRK <i>La Ronde de l'aube</i> (D. Sirk, 1h31)
	16h15	KATHRYN BIGELOW <i>Point Break</i> (K. Bigelow, 2h02, Int. -12 ans)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Mirage de la vie</i> (D. Sirk, 2h05)

MARDI 2 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>La Neuvième symphonie</i> (D. Sirk, 1h40)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Amants de Salzbourg</i> (D. Sirk, 1h30)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Near Dark/Aux frontières de l'aube</i> (K. Bigelow, 1h34, Int. -12 ans)
MERCREDI 3 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Légendes du monde : Icare</i> (C. Vogele, 1h16)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Paramatta, bagne de femmes</i> (D. Sirk, 1h43)
	19h	LE MÉLODRAME CHEZ DOUGLAS SIRK En présence de Nedjma Moussaoui, Maître de conférences en histoire du cinéma, Université Lyon 2 <i>Écrit sur du vent</i> (D. Sirk, 1h39)* Film précédé d'une introduction sur le mélodrame (env. 20min) et suivi d'une analyse du film
JEUDI 4 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Tempête sur la colline</i> (D. Sirk, 1h24)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Piliers de la société</i> (D. Sirk, 1h23)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Blue Steel</i> (K. Bigelow, 1h42)
VENDREDI 5 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Piliers de la société</i> (D. Sirk, 1h23)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Ailes de l'espérance</i> (D. Sirk, 1h48)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Strange Days</i> (K. Bigelow, 2h25, Int. -16 ans)
SAMEDI 6 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Laurel et Hardy au Far West</i> , en VF (J.W. Horne, 1h06)
	16h	DOUGLAS SIRK <i>Capitaine Mystère</i> (D. Sirk, 1h32) Tarif -14
	18h	DOUGLAS SIRK <i>Tempête sur la colline</i> (D. Sirk, 1h24)
	20h	KATHRYN BIGELOW <i>Démineurs</i> (K. Bigelow, 2h11)
DIMANCHE 7 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Poupi</i> (Z. Miler, 35min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>The Lodger</i> (A. Hitchcock, 1h26) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Demain est un autre jour</i> (D. Sirk, 1h24)
	18h15	JOHN CAZALE <i>Un après-midi de chien</i> (S. Lumet, 2h05)
LUNDI 8 MAI	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Taza, fils de Cochise</i> (D. Sirk, 1h19)
	16h	KATHRYN BIGELOW <i>Zero Dark Thirty</i> (K. Bigelow, 2h37)
	19h	DOUGLAS SIRK <i>Scandale à Paris</i> (D. Sirk, 1h40)
	21h	KATHRYN BIGELOW <i>Near Dark/Aux frontières de l'aube</i> (K. Bigelow, 1h34, Int. -12 ans)
MARDI 9 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Le Temps d'aimer et le temps de mourir</i> (D. Sirk, 2h12)
	19h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
MERCREDI 10 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Légendes du monde : Le Chant de la mer</i> (T. Moore, 1h33)
	16h30	KATHRYN BIGELOW <i>Detroit</i> (K. Bigelow, 2h23, Int. -12 ans)
	19h30	INVITATION À CLAUDIA VON ALEMANN <i>Le Voyage à Lyon</i> (C. von Alemann, 1h52)*

JEUDI 11 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Taza, fils de Cochise</i> (D. Sirk, 1h19)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>La Habanera</i> (D. Sirk, 1h37)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Strange Days</i> (K. Bigelow, 2h25, Int. -16 ans)
VENDREDI 12 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Les Ailes de l'espérance</i> (D. Sirk, 1h48)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Des filles disparaissent</i> (D. Sirk, 1h42)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Detroit</i> (K. Bigelow, 2h23, Int. -12 ans)
SAMEDI 13 MAI	14h30	KATHRYN BIGELOW <i>Blue Steel</i> (K. Bigelow, 1h42)
	16h30	JOHN CAZALE <i>Voyage au bout de l'enfer</i> (M. Cimino, 3h02, Int. -12 ans)
	NUIT DU CINÉMA HONGKONGAIS Animée par Jérémy Cottin	
	20h30	<i>Police Story</i> (J. Chan, 1h40) <i>À toute épreuve/Hard Boiled</i> (J. Woo, 2h08, Int. -16 ans) <i>Time and Tide</i> (T. Hark, 1h53, Int. -12 ans) <i>Tai Chi Master</i> (Yuen Woo-ping, 1h36)
DIMANCHE 14 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Capelito et ses amis</i> (R. Pastor, 40min)
	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Écrit sur du vent</i> (D. Sirk, 1h39)
	16h30	KATHRYN BIGELOW <i>Démineurs</i> (K. Bigelow, 2h11)
	19h	DOUGLAS SIRK <i>Le Secret magnifique</i> (D. Sirk, 1h48)
MARDI 16 MAI	16h30	KATHRYN BIGELOW <i>Zero Dark Thirty</i> (K. Bigelow, 2h37)
	19h45	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE Invitation à Fulvio Mariani et Mario Casella <i>Les Neiges de la Soie – Hiver afghan</i> (F. Mariani, M. Casella, 1h12)*
MERCREDI 17 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Légendes du monde : Pachamama</i> (J. Antin, 1h10)
	16h15	KATHRYN BIGELOW <i>Le Poids de l'eau</i> (K. Bigelow, 1h53)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Écrit sur du vent</i> (D. Sirk, 1h39)
	20h30	DOUGLAS SIRK <i>Des filles disparaissent</i> (D. Sirk, 1h42)
JEUDI 18 MAI	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Capitaine Mystère</i> (D. Sirk, 1h32) Tarif -14
	16h15	JOHN CAZALE <i>Conversation secrète</i> (F.F. Coppola, 1h53)
	18h30	KATHRYN BIGELOW <i>Point Break</i> (K. Bigelow, 2h02, Int. -12 ans)
	20h45	KATHRYN BIGELOW <i>Démineurs</i> (K. Bigelow, 2h11)
VENDREDI 19 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Des filles disparaissent</i> (D. Sirk, 1h42)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>Écrit sur du vent</i> (D. Sirk, 1h39)
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>Blue Steel</i> (K. Bigelow, 1h42)
SAMEDI 20 MAI	15h	DOUGLAS SIRK <i>Du même titre</i> (D. Sirk, 1h24)
	17h	DOUGLAS SIRK <i>Le Temps d'aimer et le temps de mourir</i> (D. Sirk, 2h12)
	19h30	KATHRYN BIGELOW <i>Strange Days</i> (K. Bigelow, 2h25, Int. -16 ans)

DIMANCHE 21 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Rita et Crocodile</i> (S. Melchior, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Les Hommes le dimanche</i> (R. Siodmack, Edgar G. Ulmer, 1h14) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>La Ronde de l'aube</i> (D. Sirk, 1h31)
	18h30	KATHRYN BIGELOW <i>Detroit</i> (K. Bigelow, 2h23, Int. -12 ans)
MARDI 23 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>La Habanera</i> (D. Sirk, 1h37)
	18h30	DOUGLAS SIRK <i>No Room for the Groom</i> (1952, 1h22) – Séance unique
	20h30	KATHRYN BIGELOW <i>K-19 Le Piège des profondeurs</i> (K. Bigelow, 2h18)
MERCREDI 24 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Légendes du monde : Brendan et le secret de Kells</i> (T. Moore, 1h15)
	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Du même titre</i> (D. Sirk, 1h24)
	18h30	KATHRYN BIGELOW <i>Le Poids de l'eau</i> (K. Bigelow, 1h53)
	20h45	DOUGLAS SIRK <i>Demain est un autre jour</i> (D. Sirk, 1h24)
JEUDI 25 MAI	16h15	KATHRYN BIGELOW <i>Near Dark/Aux frontières de l'aube</i> (K. Bigelow, 1h34, Int. -12 ans)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME DOUGLAS SIRK <i>Tout ce que le ciel permet</i> et Todd Haynes	
	18h30	<i>Tout ce que le ciel permet</i> (D. Sirk, 1h29)
	20h45	<i>Loin du paradis</i> (T. Haynes, 1h47)
VENDREDI 26 MAI	16h30	DOUGLAS SIRK <i>Qui donc a vu ma belle ?</i> (D. Sirk, 1h28) – Séance unique en version originale non sous-titrée
	18h30	KATHRYN BIGELOW <i>K-19 Le Piège des profondeurs</i> (K. Bigelow, 2h18)
	21h	KATHRYN BIGELOW <i>Point Break</i> (K. Bigelow, 2h02, Int. -12 ans)
SAMEDI 27 MAI	15h	KATHRYN BIGELOW <i>K-19 Le Piège des profondeurs</i> (K. Bigelow, 2h18)
	17h30	DOUGLAS SIRK <i>Mirage de la vie</i> (D. Sirk, 2h05)
	20h	KATHRYN BIGELOW <i>Detroit</i> (K. Bigelow, 2h23, Int. -12 ans)
DIMANCHE 28 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Cabane aux oiseaux</i> (Coll., 42min)
	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Le Temps d'aimer et le temps de mourir</i> (D. Sirk, 2h12)
	17h	KATHRYN BIGELOW <i>Zero Dark Thirty</i> (K. Bigelow, 2h37)
LUNDI 29 MAI	14h30	DOUGLAS SIRK <i>Tout ce que le ciel permet</i> (D. Sirk, 1h29)
	16h15	JOHN CAZALE <i>Voyage au bout de l'enfer</i> (M. Cimino, 3h02, Int. -12 ans)
	19h30	KATHRYN BIGELOW <i>Strange Days</i> (K. Bigelow, 2h25, Int. -16 ans)

Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Conférences et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Double programme Douglas Sirk** (les 25/04 et 25/05) et **Keanu Reeves** (le 15/04) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Journée du Parrain** (le 22/04) : Pass 3 films vendu prioritairement 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés). Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du lundi 17 avril • **Pass Nuit du cinéma hongkongais** (le 13/05) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

