

Institut

Du 30/05 au 16/07/23

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

HAYAO

MIYAZAKI ZAKI

Et aussi : Carlos Saura, Delphine Seyrig,
Dans la nuit et cinéma muet,
nuit nouveaux maîtres de l'horreur,
Journée du *Parrain*





Hayao Miyazaki © NHK

Hayao Miyazaki

L'enchanteur

Du mercredi 31 mai au dimanche 16 juillet

C'est un géant, un créateur hors norme, d'une imagination et d'une minutie folles, qui a contribué plus que quiconque à la reconnaissance du cinéma d'animation et plus largement à la fortune internationale du cinéma japonais. Né en 1941, Hayao Miyazaki garde des souvenirs du Japon dévasté par la guerre. Le pacifisme sera une thématique majeure de son œuvre.

Le jeune homme se rêve auteur de mangas, mais détruit ses nombreux essais. Alors qu'il a 17 ans, la sortie du *Serpent blanc* est un choc majeur. Le voilà engagé au studio Toei, d'abord comme intervalliste puis animateur en chef. Après ses deux premiers longs métrages comme réalisateur et le succès de *Nausicaä de la vallée du vent*, adapté de son propre manga, il est en 1985 l'un des fondateurs du Studio Ghibli. Après le succès critique de *Mon voisin Totoro*, il enchaîne avec *Porco Rosso*, à l'origine conçu comme un simple moyen métrage pour la compagnie Japan Air Lines. L'Oscar que remporte *Le Voyage de Chihiro* achève de le révéler à l'international. La critique découvre enfin la puissance plastique de son œuvre, sa richesse thématique qui mêle imaginaire ancestral asiatique et modernité occidentale, sa réflexion sur l'évolution du monde, les utopies écologistes et féministes que portent ses fables fantastiques foisonnantes. Avec *Le Vent se lève*, Miyazaki se réconcilie avec son père, qui, pendant la Seconde guerre mondiale, concevait des pièces pour des avions de chasse. Depuis, il s'est remis au travail et son prochain film sortira l'été prochain au Japon. En attendant, révision de l'ensemble de son œuvre !

Les rendez-vous

Vendredi 2 juin à 18h30

Soirée d'ouverture Hayao Miyazaki

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

Le Voyage de Chihiro

de Hayao Miyazaki (2001, 2h05)

Jeudi 8 juin

Voyage à travers le cinéma de Hayao Miyazaki

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

19h Des séquences commentées de *Nausicaä la vallée du vent*, *Mon voisin Totoro*, *Le Voyage de Chihiro* et *Le Vent se lève*, et un montage sur les femmes chez Miyazaki (env. 1h)

20h30 *Porco Rosso*

de Hayao Miyazaki (1992, 1h34)

Mardi 20 juin

Conférence sur Hayao Miyazaki

En présence de Matthieu Pinon, journaliste spécialisé en pop-culture japonaise, rédacteur en chef du magazine *Otaku Manga*, coauteur de *Un siècle d'animation japonaise* (Ynnis, 2017)

18h30 Conférence sur Hayao Miyazaki (env. 1h15)

À la pause, signature de *Un siècle d'animation japonaise* (Ynnis, 2017)

Et découvrez les dossiers que *Positif* a consacrés au cinéaste dans les numéros de juin 2000 et avril 2002

20h30 *Le Château dans le ciel*

de Hayao Miyazaki (1986, 2h05)



Des séances pour les plus jeunes

Miyazaki aussi en VF !

Certains des films seront présentés en VOSTF et en VF pour permettre aux plus jeunes de profiter de la rétrospective. L'occasion également d'apprécier la grande qualité des doublages français, des voix qui ont fait le succès chez nous de ces œuvres, incontournables pour beaucoup de spectateurs. Les séances en VF :

Le Château de Cagliostro (1979, 1h40) – dimanche 4 juin à 14h30

Mon voisin Totoro (1988, 1h26) avec la voix de Mélanie Laurent pour le personnage de Satsuki Kusakabe – dimanche 11 juin à 14h30

Kiki la petite sorcière (1989, 1h43) – samedi 15 juillet à 17h

Porco Rosso (1992, 1h34) avec la voix de Jean Reno pour le personnage de Porco Rosso – vendredi 14 juillet à 14h30

Princesse Mononoké (1997, 2h14) – mercredi 28 juin à 18h30

Ponyo sur la falaise (2008, 1h41) – mercredi 21 juin à 14h30

Le Voyage de Chihiro (2001, 2h05) – dimanche 9 juillet à 16h30

À noter : tarif spécial -14ans pour toutes les séances Miyazaki



Remerciements à Splendor Films, Wild Bunch

Le Château de Cagliostro

(*Rupan sansei: Kariosutaro no shiro*, 1979, 1h40, coul.)

Le petit-fils d'Arsène Lupin, victime d'un mauvais tour lors de sa dernière cambriole, tente de récupérer son dû dans la mystérieuse principauté de Cagliostro... Adaptation d'une série de mangas qui plonge le héros de Maurice Leblanc dans un monde déjà 100 % « miyazakien » : s'y mêlent avec bonheur Fiat 500, combattants ninjas et château merveilleux. Hommage à Paul Grimault.

Di 4/06 à 14h30 en VF – Me 7/06 à 16h30 – Ve 9/06 à 18h30

Nausicaä de la vallée du vent

(*Kaze no tani no Naushika*, 1984, 1h57, coul.)

Longtemps après une guerre qui a ravagé la planète, une forêt toxique proliférante ne laisse que quelques enclaves aux derniers humains, comme la vallée du vent. Nausicaä, fille du roi, va tenter de rétablir l'équilibre entre les hommes et la nature... Imagination visuelle stupéfiante au service d'un propos écolo et pacifiste. Une révolution dans le cinéma d'animation japonais.

Ve 2/06 à 16h – Ma 6/06 à 20h45 – Ve 16/06 à 18h30

Le Château dans le ciel

(*Tenkû no shiro Rapjûta*, 1986, 2h05, coul.)

Tenant d'échapper aux pirates de l'air, une jeune fille aux mystérieux pouvoirs est sauvée par un jeune mineur, avec lequel elle part à la recherche d'une cité mythique accrochée aux nuages... Poésie de la ville aérienne inspirée de Jonathan Swift, motifs visuels et thématiques annonçant les grands films à venir. Le premier Miyazaki produit par le studio Ghibli.

Ma 20/06 à 20h30 Présenté par Matthieu Pinon – Di 25/06 à 18h – Me 12/07 à 18h30 – Je 13/07 à 20h30

Mon voisin Totoro

(*Tonari no Totoro*, 1988, 1h26, coul.)

Deux petites filles s'installent avec leur père à la campagne près de l'hôpital où séjourne leur mère. Elles vont découvrir des créatures merveilleuses dont Totoro, un esprit de la forêt velu et doux... Le Miyazaki le plus accessible aux plus petits, merveilleux hymne à la communion avec la nature, avec son irrésistible bestiaire-peluche.

Di 11/06 à 14h30 en VF – Sa 1^{er}/07 à 15h – Sa 8/07 à 19h – Ve 14/07 à 18h30

Kiki la petite sorcière

(*Majo no takkyûbin*, 1989, 1h43, coul.)

Pour achever sa formation de sorcière, la jeune Kiki doit passer un an loin des siens. La voici lâchée chez les humains, mettant au point pour une boulangère un service de livraison en balai volant... Un délicat récit d'apprentissage, bourré d'humour et de rebondissements, porté par l'éternelle tentation de l'apesanteur. Une œuvre jugée à tort mineure, à redécouvrir.

Je 1^{er}/06 à 16h30 – Me 7/06 à 18h30 – Sa 15/07 à 17h en VF

Porco Rosso

(*Kurenai no buta*, 1992, 1h34, coul.)

Dans l'Italie fasciste, un as de l'aviation transformé en cochon combat au-dessus de l'Adriatique les pirates de l'air qui s'attaquent aux touristes... Une étonnante fable mélancolique qui ressuscite avec élégance la mythologie des pionniers des joutes aériennes, et dont le héros, élégant et porcin, semble sorti d'un film de Hawks ou d'une BD de Pratt. Un charme fou.

Me 31/05 à 20h30 – Je 8/06 à 20h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 9/07 à 14h30 – Ve 14/07 à 14h30 en VF

Princesse Mononoké

(*Mononoke-hime*, 1997, 2h14, coul.)

Dans le Japon du XV^e siècle, un jeune guerrier parti soigner un mal mystérieux rencontre un esprit de la forêt, une princesse recueillie par des loups qui alerte du danger que les hommes font courir à la nature... Un récit épique et shakespearien qui interroge, sans réponse toute faite, le rapport de l'homme et de son environnement. La virtuosité foisonnante est un enchantement.

Di 4/06 à 18h45 – Sa 24/06 à 20h30 – Me 28/06 à 18h30 en VF – Di 16/07 à 17h45

Le Voyage de Chihiro

(*Sen to Chihiro no kamikakushi*, 2001, 2h05, coul.)

Pour sauver ses parents transformés en cochons, une petite fille arpente un univers imaginaire aux nombreuses épreuves... Avec son imagination ultra-fertile, Miyazaki réinvente le merveilleux enfantin, mêlant poésie et trivialité, rêve et cauchemar, dans un récit d'apprentissage peuplé d'un bestiaire sans cesse surprenant. Un film-monde inspiré par l'univers onirique de Lewis Carroll.

Ve 2/06 à 18h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 18/06 à 16h15 – Di 9/07 à 16h30 en VF – Sa 15/07 à 21h

Le Château ambulant

(*Hauru no ugoku shiro*, 2004, 1h59, coul.)

Transformée en vieillard par une sorcière, la jeune Sophie se fait engager au Château ambulant, demeure mobile d'un puissant magicien... La quintessence de l'art de Miyazaki : des créatures fantastiques, des machines volantes et une drôle de maison perchée sur ses pattes, qui donne au film son mouvement perpétuel. Huitième collaboration avec le génial compositeur Joe Hisahishi.

Je 1^{er}/06 à 20h30 – Sa 3/06 à 20h45 – Je 8/06 à 16h30 – Di 2/07 à 18h30

Ponyo sur la falaise

(*Gake no ue no Ponyo*, 2008, 1h41, coul.)

Un petit garçon découvre un drôle de poisson rouge à visage humain : il l'appelle Ponyo. C'est la fille de Fujimoto, sorcier du fond des océans, et elle rêve de devenir humaine... Une fable aquatique aux magnifiques scènes marines, dont l'inspiration mêle Hans Christian Andersen et Jules Verne pour interroger une fois de plus les rapports entre l'homme et la nature.

Me 31/05 à 18h30 – Me 21/06 à 14h30 en VF – Ve 7/07 à 18h30

Le Vent se lève

(*Kaze tachinu*, 2013, 2h06, coul.)

Dans le Japon d'avant-guerre, Jiro, fasciné par le ciel mais empêché d'être pilote par sa mauvaise vue, devient ingénieur aéronautique et fabrique des avions de chasse au service des forces de l'Axe... Miyazaki revient à un récit 100 % humain, qui évoque avec une émotion folle les plaies de son pays et le parcours de son père. Un très grand film, profondément personnel.

Ve 9/06 à 16h10 – Me 21/06 à 20h45 – Ve 23/06 à 18h30 – Sa 8/07 à 14h30



© Tokuma - Dentsu / DR

Le Voyage de Chihiro



Princesse Mononoké

© Dentsu / DR



© Studio Ghibli - Kadokawa Corporation / DR

Le Vent se lève



© DR

Delphine Seyrig dans *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais (1961)

DELPHINE SEYRIG

LA DISCRÈTE INSOUMISE

Du mardi 30 mai au vendredi 30 juin

Une voix, un engagement, un parcours d'actrice d'une exigence folle : née au Liban, ayant fait ses classes dans le théâtre de la décentralisation puis à l'Actors Studio de New York, Delphine Seyrig (1932-1990) se révèle au cinéma, à l'orée des années 1960, dans *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais. Elle enchaîne ensuite avec les plus grands auteurs de l'époque, de François Truffaut à Jacques Demy, qui en fait une inoubliable fée des Lilas dans *Peau d'âne*. Le hasard des rencontres et la singularité de sa personnalité l'entraînent vers un cinéma de recherche, comme l'illustrent son compagnonnage avec Marguerite Duras, puis le rôle inoubliable de Jeanne Dielman, pour Chantal Akerman en 1975.

Parallèlement à son parcours au cinéma, elle est une grande comédienne de théâtre, créant plusieurs pièces d'Harold Pinter et collaborant régulièrement avec Claude Régy. Signataire du Manifeste des 343, elle s'initie à la vidéo aux côtés de Carole Roussopoulos et Ioana Wieder, créant le collectif les Insoumuses, et signe ou cosigne plusieurs films féministes militants qui frappent aujourd'hui par leur pertinence et leur modernité.

Remerciements à Les Acacias, Capricci, Carlotta Films, Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, Ciné-Tamaris, Malavida, Tamasa Distribution

Les rendez-vous

Mardi 6 juin à 18h30

Soirée d'ouverture Delphine Seyrig

Présentée par Maelle Arnaud

Sois belle et tais-toi

de Delphine Seyrig (Documentaire, 1976, 1h50)

Alors au sommet – elle a joué chez Resnais, Truffaut, Buñuel, Demy – Seyrig passe à la réalisation de documentaires au service de son militantisme féministe. Elle recueille ici la parole d'actrices. Toujours aussi percutant.

Mardi 13 juin

Conférence et signature

En présence de Virginie Apiou, journaliste cinéma, réalisatrice de documentaires, auteure d'un essai sur Delphine Seyrig

18h30 Conférence « **Delphine Seyrig, à la fois d'ici et d'ailleurs** » (env. 1h15)

À la pause, signature de *D'après Delphine Seyrig* de Virginie Apiou (Institut Lumière/Actes Sud, 2023)

20h30 *L'Année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais (1961, 1h40)

Séance pour les malentendants

Peau d'âne pour sourds et malentendants

La séance du vendredi 23 juin à 16h30 de *Peau d'âne* de Jacques Demy (1970, 1h25) sera présentée avec sous-titres pour sourds et malentendants.

En savoir plus : le sous-titrage pour sourds et malentendants consiste à retranscrire par écrit les paroles prononcées dans le film et à donner des descriptions de l'environnement sonore.

Jeudi 29 juin à 19h30

Jeanne Dielman de Chantal Akerman, « the greatest film of all time » ?

Depuis 1952 et tous les 10 ans, la revue cinéma du British Film Institute *Sight and Sound* établit un top des plus grands films de l'histoire. Une publication extrêmement suivie et commentée, résultat d'un vote de critiques et professionnels de l'art et du cinéma. Après *Citizen Kane* en 2002, *Vertigo* en 2012, surprise de découvrir en décembre 2022 *Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles* de Chantal Akerman (1975, 3h20), première fois qu'un film réalisé par une femme arrive au sommet de ce classement.

Projection du film, et à l'issue de la séance l'équipe de programmation propose de se retrouver sous le Hangar autour d'un verre pour échanger sur le film et ce classement. L'occasion d'évoquer l'évolution de la pensée critique et sa corrélation avec les enjeux du monde actuel.

Bar sandwiches sous le Hangar de 18h30 à 19h30



En librairie

D'après Delphine Seyrig

de Virginie Apiou

(Institut Lumière/Actes Sud) – sortie en mai 2023

Essai littéraire, 128 pages, 16€

Dans cet essai littéraire en forme d'exercice d'admiration, Virginie Apiou met en lumière les multiples facettes de l'une des actrices les plus fascinantes du cinéma français et tente, à travers l'évocation de sa filmographie, de sa vie et de son combat féministe, de cerner le "mystère Seyrig".

L'Année dernière à Marienbad

de **Alain Resnais** (1961, 1h40, N&B)

Dans un palace thermal, un homme tente de convaincre une femme qu'elle lui a promis, un an plus tôt, de tout quitter pour lui... Dans le mystérieux film puzzle des deux Alain, Robbe-Grillet (au scénario) et Resnais, Delphine Seyrig, sublime en Chanel, erre dans des décors somptueux, qui semblent figurer le labyrinthe de la mémoire, en tentant d'échapper à l'emprise masculine. Un classique inimitable.
Ma 13/06 à 20h30 Présenté par Virginie Apiou – Ve 16/06 à 16h30 – Di 18/06 à 18h30

Accident

de **Joseph Losey** (1967, 1h45, coul.)

Un professeur d'Oxford tombe amoureux d'une de ses étudiantes, également convoitée par deux autres hommes... Un cruel rectangle amoureux, deuxième collaboration entre Joseph Losey et Harold Pinter, portrait amer d'un homme mûr face à deux rivaux, l'un plus jeune, l'autre plus brillant. Delphine Seyrig joue une ancienne conquête de Dirk Bogarde.

Ve 9/06 à 20h30 – Ma 13/06 à 16h15

Baisers volés

de **François Truffaut** (1968, 1h32, coul.)

Libéré de ses obligations militaires, Antoine Doinel (Jean-Pierre L aud) enchaîne les petits boulots et ne sait plus s'il doit aimer la jeune Christine (Claude Jade) ou la belle Fabienne Tabard (Delphine Seyrig)... Truffaut poursuit l'éducation sentimentale de son personnage miroir dans une comédie espiègle où Delphine Seyrig est irrésistible.
Ma 30/05   16h30 – Je 1er/06 à 18h30

Peau d' ne

de **Jacques Demy** (1970, 1h25, coul.)

Pour échapper à un mariage arrangé avec son propre père, la princesse (Catherine Deneuve) demande conseil à sa marraine, la F e des lilas (Delphine Seyrig)... F erie-culte où Jacques Demy transforme le conte de Perrault en un objet pop à la fois merveilleux et transgressif. Un film « en-chanté » pour tous les âges.

Sa 3/06 à 19h – Ve 23/06 à 16h30 en VFSTF – Di 25/06 à 16h15

Les Lèvres rouges

de **Harry K mel** (1971, 1h36, coul.)

Un jeune couple fait étape en plein hiver dans un palace d'Ostende déserté. La mystérieuse comtesse Bathory les y rejoint... Étonnante série B vampirique, portée par une esthétique flamboyante (fondus rouge sang, partition addictive de François de Roubaix) et la beauté presque surnaturelle de Delphine Seyrig, qui mord les femmes pour les libérer des hommes.

Me 7/06 à 20h30

Le Charme discret de la bourgeoisie

de **Luis Bu uel** (1972, 1h42, coul.)

Des grands bourgeois souhaitent se retrouver pour dîner, mais diverses circonstances absurdes repoussent indéfiniment la réunion... Entre rêve et réalisme, Bu uel offre une satire drolatique grinçante de la classe dominante qui reçut l'Oscar du meilleur film étranger en 1973. Avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel.

Ve 2/06 à 21h – Di 11/06 à 16h30 – Je 22/06 à 18h30

Maso et Miso vont en bateau

de **Delphine Seyrig, Nadja Ringart, Carole Roussopoulos et Ioana Wieder** (Documentaire, 1975, 55min, N&B)

Au terme de l'Année de la Femme, en décembre 1975, Bernard Pivot reçoit sur Antenne 2 Françoise Giroud, Secrétaire d'état à la condition féminine, et la confronte à des hommes fièrement misogynes... Les « Insoumuses » détournent l'émission (banc-titres ironiques, paroles répétées jusqu'à l'absurde) et brocardent la soumission de la représentante du gouvernement. Ludique et percutant.

Je 15/06 à 17h30

Aloïse

de **Liliane de Kermadec** (1975, 1h52, coul.)

Aloïse (1886-1964) se r v it cantatrice, fut brièvement gouvernante, mais passa sa vie à l'asile, où se révélèrent ses talents de dessinatrice... Sur un scénario coécrit avec André T chin , portrait sans concession d'une figure de l'art brut suisse, jou e jeune fille par Isabelle Huppert puis, pendant son cruel internement, par Delphine Seyrig, impressionnante.

Ve 30/06 à 18h30

Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles

de **Chantal Akerman** (1975, 3h20, coul.)

Trois jours hyper réglés de la vie d'une femme, mère et veuve, entre tâches ménagères et prostitution pour joindre les deux bouts. Jusqu'à ce que le désordre finisse par s'installer... Chronique choc de l'aliénation féminine ordinaire, avec Delphine Seyrig impériale et quotidienne. Le meilleur film du monde selon le sondage 2022 de la revue *Sight and Sound*. Pour se faire son propre avis!

Je 29/06 à 19h30 Présenté par Maelle Arnaud

Sois belle et tais-toi

de **Delphine Seyrig** (Documentaire, 1976, 1h50, N&B)

De Shirley McLaine   Barbara Steele, de Jane Fonda   Maria Schneider, plus de vingt comédiennes répondent aux questions de Delphine Seyrig sur leur métier et la place des femmes dans le cinéma... Lassitude et lucidité : les témoignages, pertinents et passionnants, montrent le chemin à parcourir, à l'époque comme aujourd'hui, vers l'égalité des sexes. Toujours aussi percutant.

Ma 6/06   18h30 Présenté par Maelle Arnaud – Sa 24/06 à 16h45

Baxter, Vera Baxter

de **Marguerite Duras** (1977, 1h35, coul.)

Dans une ville de bord de mer, une femme révèle peu à peu à une inconnue (Delphine Seyrig) les dessous de sa vie conjugale, et le secret qui entoure sa liaison avec un journaliste... L'écriture (littéraire et cinématographique) singulière de Marguerite Duras dans un film qui envo te peu à peu et dénonce subtilement l'aliénation des femmes.

Me 31/05 à 16h30



Delphine Seyrig dans *Les Lèvres rouges* d'Harry K mel (1971)

Plaisirs de cinéma!

Deux plaisirs cinéphiles, fleurons de la contre-culture américaine, pour finir la saison en beauté.



À BOUT DE COURSE de Sidney Lumet

Mardi 30 mai à 19h

Séance présentée par Thierry Frémaux

Chef-d'œuvre méconnu de la filmographie de Sidney Lumet, *À bout de course* (aussi connu sous son titre original *Running on Empty*) a été l'une des grandes découvertes du dernier festival Lumière, pour lequel il a été spécialement restauré. C'est aussi ce film que Thierry Frémaux a choisi de présenter pour lancer cette nouvelle programmation.

À bout de course

de Sidney Lumet (*Running on Empty*, 1988, 1h56, coul.)

Traquée par le FBI, une famille d'activistes change régulièrement de nom et de ville. Jusqu'à ce que le fils aîné ne supporte plus cette fuite... Un film déchirant, brillamment interprété, sur l'action politique et ses conséquences, avec le tout jeune River Phoenix.

Ma 30/05 à 19h Présenté par Thierry Frémaux – Di 4/06 à 16h30 – Di 11/06 à 18h30 – Ve 16/06 à 20h45

SUPERMAN! de retour sur grand écran

Jeudi 22 juin à 20h30

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

Ressortie du *Superman* de Richard Donner de 1979. Non seulement l'un des premiers films de super-héros, mais un classique en Scope

Superman

de Richard Donner (1978, 2h23, coul.)

Sous l'identité du journaliste Clark Kent, se cache Superman aux pouvoirs extraterrestres, bien décidé à lutter contre le mal... Bien avant les effets numériques, la toute première franchise, avec Marlon Brando et la musique oscarisée de John Williams.

Je 22/06 à 20h30 Présenté par Fabrice Calzетtoni – Sa 1^{er}/07 à 17h – Di 9/07 à 18h45 – Di 16/07 à 14h30



NUIT DES NOUVEAUX MAÎTRES DE L'HORREUR VOL.2 : SCREAM QUEENS

Samedi 1^{er} juillet à 20h30

Animée par Jérémy Cottin

Après avoir célébré Jordan Peele, Ari Aster et David Robert Mitchell la saison dernière, place cette année aux nouvelles « Scream Queens », les héritières de Janet Leigh, Jamie Lee Curtis ou Neve Campbell... Un condensé de frissons sublimé par les interprétations de quatre actrices aujourd'hui incontournables à Hollywood.

Au programme : le cauchemar suédois et mystique de Florence Pugh, la redoutable adaptation d'un monstre mythique de la Universal traquant Elisabeth Moss, une relecture de nos peurs ancestrales avec Anya Taylor Joy et le tournage X horrifique de Mia Goth (et en bonus l'incroyable Jenna « Mercredi » Ortega). Bref, âmes sensibles : s'abstenir.

Midsommar

d'Ari Aster
(2019, 2h28, Int. -12 ans)

The Witch

de Robert Eggers
(2015, 1h32, Int. -12 ans)

Invisible Man

de Leigh Whannell
(2020, 2h04, Int. -12 ans)

X

de Ti West
(2022, 1h45, Int. -16 ans)

Pass quatre films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin



LA SAGA KILL BILL DE QUENTIN TARANTINO

Jeudi 15 juin

Présenté par Jérémy Cottin

La quête vengeresse, en deux volets, d'une ancienne tueuse après le carnage perpétré à ses noces... Le film d'arts martiaux revisité avec génie par Quentin Tarantino, avec Uma Thurman.

19h

Kill Bill Volume 1
(2003, 1h51, Int. -16 ans)

21h45

Kill Bill Volume 2
(2004, 2h16, Int. -12 ans)

Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)





© DR

Geraldine Chaplin et Ana Torrent dans *Cría cuervos* (1976)

Carlos Saura

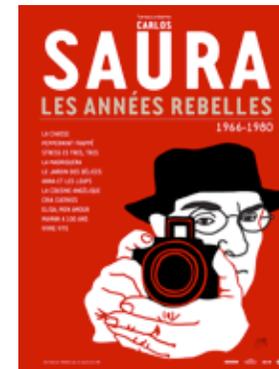
Les années rebelles (1966-1980)

Du mercredi 21 juin au dimanche 16 juillet

Carlos Saura (1932-2023) incarne dans les années 1960 une relève s'attendant à ausculter les ravages humains du franquisme, et obligée pour cela de jouer à cache-cache avec la censure. Né dans un milieu artistique, le jeune Saura enseigne le cinéma tout en passant derrière la caméra, d'abord sous l'influence du néo-réalisme italien. Mais son amitié avec Buñuel témoignera d'un goût plus bigarré, incluant surréalisme, recherche plastique, recours au symbolisme. Le destin international de son troisième film, *La Chasse*, Ours d'argent au Festival de Berlin 1966, qui évoque le souvenir de la guerre civile, le place en chef de file d'une génération ibérique contemporaine des nouvelles vagues européennes.

Les années qui suivent sont très productives. Saura s'entoure de fidèles, le producteur Elías Querejeta, le scénariste Rafael Azcona, et l'actrice-muse Geraldine Chaplin. Il élabore un style qui lui est propre : des récits le plus souvent resserrés autour de la cellule familiale, voire du couple, qui sont autant de métaphores de l'enfermement du pays, où le passé traumatique encombre le présent. « J'ai découvert la nécessité de s'exprimer par le biais de la mise en scène de l'imaginaire, en me heurtant à l'impossibilité en Espagne d'affronter la réalité présente. Il fallait saisir d'autres aspects de la société comme les fantasmes, les obsessions, les rêves. »

Cette période de son œuvre culmine avec le succès mondial de *Cría cuervos*, Grand prix à Cannes 1976. À la noirceur de certains films (comme *Peppermint frappé* ou *La madriguera*) succède des œuvres plus truculentes, comme *Maman a cent ans*. Au terme de ces « années rebelles », Carlos Saura s'imposera comme un maître et ne cessera de tourner jusqu'à sa mort, en février dernier.



Mercredi 21 juin à 18h30

Soirée d'ouverture

Présentée par Denis Revirand

Cría cuervos

de Carlos Saura (1976, 1h49)

Remerciements à Tamasa
En collaboration avec l'Institut
Cervantes de Lyon

La Chasse

(*La caza*, 1965, 1h30, N&B)

Quatre hommes, dont trois d'âge mûr, partent à la chasse dans un paysage dévasté qui, trente ans plus tôt, fut un champ de bataille. La chaleur exacerbe les passions... Saura décrit avec force et précision un rituel masculin et brutal. « Je voulais montrer le processus de désintégration de ceux qui ont participé à la guerre civile, leur dégradation. J'en ai connu jusque dans ma famille. »

Me 21/06 à 16h30 – Sa 24/06 à 18h45 – Ve 30/06 à 20h45

Peppermint frappé

(1967, 1h25, coul.)

Un radiologue transfère sur son assistante le désir qu'il a de la femme de son meilleur ami... Inventaire caustique des frustrations de la bourgeoisie franquiste, à travers un quatuor amoureux empreint de voyeurisme et de fétichisme. Le film est dédié à Buñuel et offre un spectaculaire double (voire triple) rôle à Geraldine Chaplin.

Sa 24/06 à 15h – Di 25/06 à 14h30 – Ma 4/07 à 18h30

Stress es tres tres

(1968, 1h26, N&B)

Alors que le monde occidental découvre les effets nocifs du stress, un long voyage en voiture plonge Fernando dans le doute : sa femme et son meilleur ami, qui l'accompagnent, sont-ils attirés l'un par l'autre?... Grand film méconnu de Saura : en décrivant avec ironie une jalousie pathologique, il révèle peu à peu l'infantilisme de la classe dominante espagnole.

Je 22/06 à 16h30

La madriguera

(1969, 1h38, coul.)

Dans une maison moderne de béton et de verre, un couple s'amuse puis se déchire... Acte III de l'étude « saurienne » quasi entomologique du couple : ici une crise en huis clos, qui débute par le surgissement d'objets venus du passé et où les grands bourgeois montrent leurs vrais visages d'enfants immatures. Geraldine Chaplin, dans un rôle « borderline », a participé à l'écriture du scénario.

Ve 14/07 à 20h30

Le Jardin des délices

(*El jardín de las delicias*, 1970, 1h30, coul.)

Pour récupérer l'argent placé à l'étranger d'un riche industriel paralytique et amnésique, sa famille organise des jeux de rôles afin de réactiver sa mémoire... Fable noire sur la cupidité, satire mordante d'une famille symbole d'un pays, le film fut longtemps poursuivi par la censure espagnole. Parce qu'on entrevoyait Franco vieillissant dans le personnage principal ?

Ve 7/07 à 20h30

Anna et les loups

(*Ana y los lobos*, 1972, 1h44, coul.)

L'arrivée d'Anna (Geraldine Chaplin), jolie gouvernante étrangère, bouleverse les trois frères d'une famille espagnole : José le militaire, Fernando le bigot et Juan l'obsédé... Pour Saura, chacun des personnages masculins illustre une facette du franquisme. La satire est féroce et donnera lieu, malgré l'âpreté de sa conclusion, à une suite, *Maman a cent ans*.

Me 28/06 à 21h – Ma 11/07 à 18h30

La Cousine Angélique

(*La prima Angelica*, 1973, 1h40, coul.)

De retour en Castille pour accomplir les dernières volontés de sa mère, Luis est précipité dans son enfance et retrouve sa cousine Angélique, devenue femme... Saura emmêle savamment les fils de la mémoire, donnant à l'un de ses acteurs fétiches, José Luis López Vázquez, l'occasion spectaculaire de se jouer adulte et enfant. La représentation frontale de la guerre civile fit scandale en Espagne.

Je 13/07 à 18h30 – Sa 15/07 à 19h

Cría cuervos

(1976, 1h49, coul.)

Ana et ses deux sœurs sont élevées par leur tante dans une grande maison triste. Témoin de la mort de ses parents, la petite fille vit dans un monde onirique où passé et présent se rejoignent... « *Je n'ai jamais cru au paradis de l'enfance* », dit Saura qui tisse ici une chronique intime et émouvante d'une famille rongée par les mensonges et les frustrations. À l'image de tout un pays ?
Me 21/06 à 18h30 Présenté par Denis Revirand – Di 2/07 à 16h30 – Sa 8/07 à 17h – Me 12/07 à 20h45

Elisa, mon amour

(*Elisa vida mia*, 1977, 2h08, coul.)

Elisa rend visite à son père qui s'est retiré dans la campagne castillane et qu'elle n'a pas vu depuis 20 ans. Entre eux, le dialogue difficile va-t-il reprendre?... Deux acteurs

magnifiques (Geraldine Chaplin et Fernando Rey, justement primé au Festival de Cannes) au cœur d'un puzzle mental comme les affectionne le cinéaste, qui entremêle avec maîtrise fantasmagoriques, souvenirs et réalité.

Sa 15/07 à 14h30

Maman a cent ans

(*Mamá cumple cien años*, 1979, 1h35, coul.)

Alors que la famille s'apprête à fêter les cent ans de la matriarche, le retour d'Anna, aujourd'hui mariée, provoque réactions en chaîne et dévoile un complot... Reprenant les personnages de *Anna et les loups*, Saura livre une nouvelle satire de la famille, hantée par les névroses et la cupidité. Le ton est plus léger, et même truculent. Avec Geraldine Chaplin et un immense Fernando Fernán Gómez.

Ve 23/06 à 21h

Vivre vite

(*Deprisa, deprisa*, 1981, 1h43, coul., Int -16 ans)

Trois jeunes délinquants, qui vivent de vols de voiture et autres petits larcins, rencontrent une jeune femme et partent avec elle sur le chemin du grand banditisme... Le franquisme est mort et Saura cesse de scruter le passé pour inspecter de façon quasi documentaire, sans moralisme, le présent d'une génération perdue. Un constat saisissant.

Sa 8/07 à 20h45 – Ve 14/07 à 16h30



Geraldine Chaplin et Juan Luis Galiardo dans *Stress es tres tres* (1968)



© Institut Lumière / Photo E. Rull

Le plaisir du 35mm Trésors des collections

Mercredi 5 juillet à 19h30

Dernier rendez-vous de la saison autour d'un film surprise, en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière. Le titre est dévoilé une fois dans la salle, laissez-vous embarquer pour une séance à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma ! Un indice ? Film français des années 1940...

Présenté par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films



Expositions Lumière & photographie

Du mardi 6 juin au dimanche 3 septembre

Avec le succès des « plaques Étiquette bleue », la famille Lumière a construit un empire industriel puissant : leurs usines, implantées dans le quartier de Monplaisir à Lyon, deviennent à la fin du XIX^e siècle le plus grand site de fabrication de produits photographiques en Europe. L'exposition articulée en deux parties présente d'une part le quotidien de ces usines et les procédés de fabrication des plaques photographiques (instantanés en noir et blanc), et d'autre part les plaques Autochromes (photographies en couleurs sur plaque de verre). Deux témoignages du développement de l'art photographique, et du monde au passage d'un nouveau siècle.

Part I – En noir et blanc

Galerie Cinéma 1

20 rue du Premier-Film, Lyon 8
Du mardi au dimanche de 11h à 19h

Part II – En couleur

Galerie Cinéma 2

3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1
Du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Retrouvez les tarifs des expositions page 24.

Fermeture estivale des expositions du lundi 31 juillet au mardi 15 août inclus.

ÉVÈNEMENT ! LE DERNIER FILM FRANÇAIS MUET : **DANS LA NUIT**

Dimanche 2 juillet à 14h30

Judi 6 juillet à 19h30

Dans la nuit

de Charles Vanel (1930, 1h30)

Comblé par sa vie de couple, un ouvrier carrier est victime d'un accident provoqué par une explosion dans la mine où il travaille... L'acteur Charles Vanel réalise, avec un sens du cadre et du montage d'une modernité folle, un film bouleversant. Un grand chef-d'œuvre oublié, tourné dans les carrières de Jujurieux près de Lyon.

Une restauration de l'Institut Lumière avec le soutien de Chanel et de la Hollywood Foreign Press Association

Accompagnement au piano par Didier Martel, créateur d'une partition originale :

« Afin d'accompagner cet unique film de Charles Vanel, j'ai écouté les compositeurs romantiques français de la fin du XX^e siècle : Bizet, Alkan, Chabrier entre autres, ainsi que les musiques populaires de l'entre-deux guerres. À partir de quelques unes de mes compositions qui serviront de point de départ à mon improvisation, j'explorerai avec le public ce que nous montre le film : l'ombre et la lumière dans leur expression la plus crue. »

BUSTER KEATON EN FAMILLE !

Un ciné-concert festif pour terminer l'année, avec Nathanaël Bergèse au piano et Lucas Mège aux percussions.

**Mercredi 7 juin à 14h30
et dimanche 18 juin à 14h30**

Ma vache et moi

de Buster Keaton (*Go West*, 1925, 1h23)

Un jeune vagabond employé dans un ranch se lie d'amitié avec une vache solitaire comme lui. Mais elle est destinée à l'abattoir...

Avec le soutien de la Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes et de la SACEM.

FOLIES DE FEMMES ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Exceptionnel : l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock, chef d'orchestre maître absolu de l'accompagnement musical de films muets, accompagneront l'un des fleurons du cinéma du délirant Erich von Stroheim. À ne pas manquer !

Judi 1^{er} juin à 20h

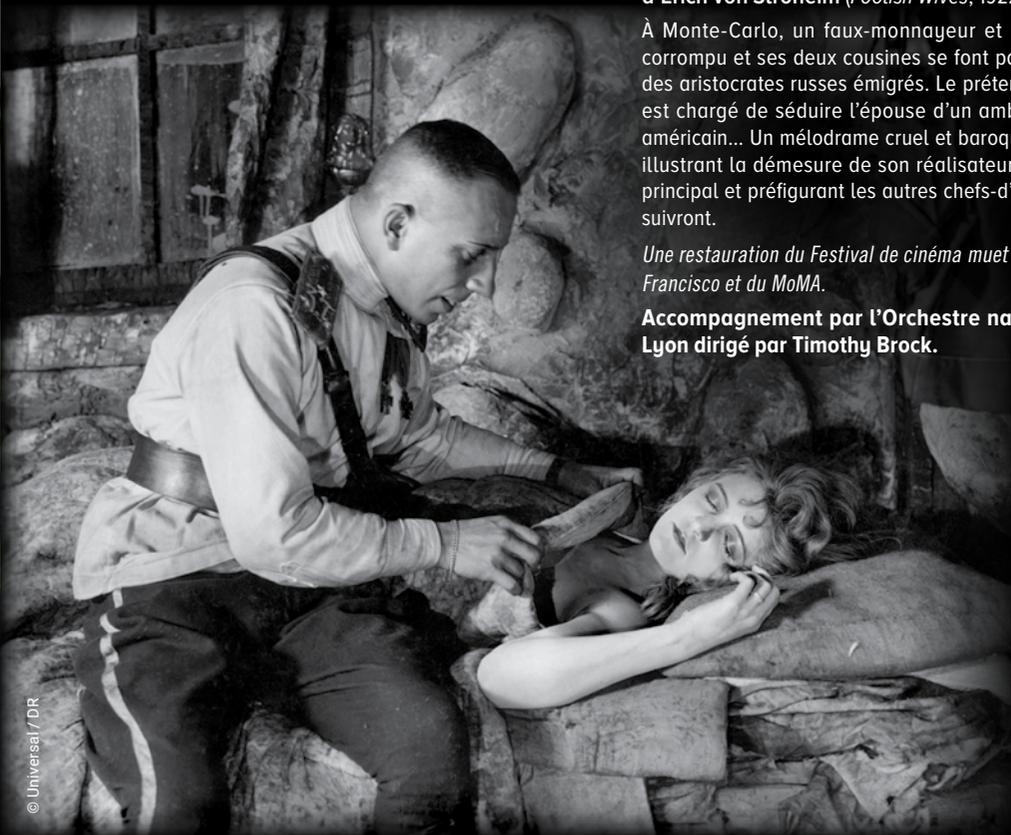
Folies de femmes

d'Erich von Stroheim (*Foolish Wives*, 1922, 1h57)

À Monte-Carlo, un faux-monnayeur et séducteur corrompu et ses deux cousines se font passer pour des aristocrates russes émigrés. Le prétendu comte est chargé de séduire l'épouse d'un ambassadeur américain... Un mélodrame cruel et baroque, un film illustrant la démesure de son réalisateur et acteur principal et préfigurant les autres chefs-d'œuvre qui suivront.

Une restauration du Festival de cinéma muet de San Francisco et du MoMA.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock.



Rappel Ciné-concert pour les enfants

Samedi 3 juin à 10h, 14h et 17h

Le Grand méchant renard – et autres contes

de Patrick Imbert et Benjamin Renner (2017, 1h23) à partir de 5 ans

Musique de Robert Marcel Lepage

Musiciens de l'Orchestre national de Lyon



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière. La Villa est actuellement fermée pour travaux.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films

de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Du mardi 27 juin au mardi 29 août : retour de l'été en cinémascope !

Chaque mardi de l'été, des séances en plein air gratuites, pour tous, place Ambroise Courtois. Classiques, films cultes et pépites à découvrir à la tombée de la nuit !



Calendrier

MARDI 30 MAI	16h30	DELPHINE SEYRIG <i>Baisers volés</i> (F. Truffaut, 1h32)
	19h	LANCEMENT DE LA PROGRAMMATION <i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h56) Présenté par Thierry Frémaux
MERCREDI 31 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Légendes du monde : Kubo et l'armure magique</i> (T. Knight, 1h42)
	16h30	DELPHINE SEYRIG <i>Baxter, Vera Baxter</i> (M. Duras, 1h35)
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Ponyo sur la falaise</i> (H. Miyazaki, 1h41)
	20h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Porco Rosso</i> (H. Miyazaki, 1h34)
JEUDI 1 ^{ER} JUIN	16h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Kiki la petite sorcière</i> (H. Miyazaki, 1h43)
	18h30	DELPHINE SEYRIG <i>Baisers volés</i> (F. Truffaut, 1h32)
	20h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château ambulant</i> (H. Miyazaki, 1h59)
VENDREDI 2 JUIN	16h	HAYAO MIYAZAKI <i>Nausicaä de la vallée du vent</i> (H. Miyazaki, 1h57)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE HAYAO MIYAZAKI Présentée par Fabrice Calzетtoni <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05)
	21h	DELPHINE SEYRIG <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
SAMEDI 3 JUIN	10h, 14h et 17h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Le Grand méchant renard et autres contes</i> (B. Renner, P. Imbert, 1h20) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon
	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE FERNADEL par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Sénéchal le magnifique</i> (J. Boyer, 1h35)
	19h	DELPHINE SEYRIG <i>Peau d'âne</i> (J. Demy, 1h25) Tarif -14
	20h45	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château ambulant</i> (H. Miyazaki, 1h59)

DIMANCHE 4 JUIN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS / CINÉ-CONCERT <i>Le Petit monde de Leo : 5 contes de Leo Lionni</i> (G. Gianini, 30min) Accompagnement au piano
	14h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40) – en VF
	16h30	RESSORTIE <i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h56)
	18h45	HAYAO MIYAZAKI <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14)
MARDI 6 JUIN	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE DELPHINE SEYRIG Présentée par Maëlle Arnaud <i>Sois belle et tais-toi</i> (D. Seyrig, 1h50)
	20h45	HAYAO MIYAZAKI <i>Nausicaä de la vallée du vent</i> (H. Miyazaki, 1h57)
MERCREDI 7 JUIN	14h30	SÉANCE ENFANTS / CINÉ-CONCERT <i>Ma vache et moi</i> (B. Keaton, 1h23) Accompagnement musical en direct par Nathanaël Bergèse, pianiste et Lucas Mège, percussionniste
	16h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40)
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Kiki la petite sorcière</i> (H. Miyazaki, 1h43)
	20h30	DELPHINE SEYRIG <i>Les Lèvres rouges</i> (H. Kümél, 1h36)
JEUDI 8 JUIN	16h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château ambulant</i> (H. Miyazaki, 1h59)
	LE CINÉMA DE HAYAO MIYAZAKI	
	19h	Voyage à travers le cinéma de Hayao Miyazaki par Fabrice Calzетtoni (env. 1h)
	20h30	<i>Porco Rosso</i> (H. Miyazaki, 1h34)
VENDREDI 9 JUIN	16h10	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Vent se lève</i> (H. Miyazaki, 2h06)
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château de Cagliostro</i> (H. Miyazaki, 1h40)
	20h30	DELPHINE SEYRIG <i>Accident</i> (J. Losey, 1h45)

SAMEDI 10 JUN	JOURNÉE DU PARRAIN Foodtruck sicilien et pâtes bolognaises au Café Lumière	
	10h30	Le Parrain (F.F Coppola, 2h55, Int -12 ans)
	15h	Le Parrain, 2^e partie (F.F Coppola, 3h22)
	20h	Le Parrain, Épilogue : La mort de Michael Corleone (F.F Coppola, 2h38)
Pass 3 films vendu prioritairement : 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés), vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 7 juin		

DIMANCHE 11 JUN	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Chouette en toque</i> (Coll., 52 min)
	14h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26) – en VF
	16h30	DELPHINE SEYRIG <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
	18h30	RESSORTIE <i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h56)

MARDI 13 JUN	16h15	DELPHINE SEYRIG <i>Accident</i> (J. Losey, 1h45)
	SOIRÉE SPÉCIALE DELPHINE SEYRIG En présence de Virginie Apiou, journaliste cinéma, réalisatrice de documentaires, auteure d'un essai sur Delphine Seyrig	
	18h30	Conférence « Delphine Seyrig, à la fois d'ici et d'ailleurs » (env. 1h15) À la pause, signature de <i>D'après Delphine Seyrig de Virginie Apiou</i> (Institut Lumière / Actes Sud, 2023)
	20h30	<i>L'Année dernière à Marienbad</i> (A. Resnais, 1h40)

JEUDI 15 JUN	17h30	DELPHINE SEYRIG <i>Maso et Miso vont en bateau</i> (D. Seyrig, N. Ringart, C. Roussopoulos, I. Wieder, 55min)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME KILL BILL Présentée par Jérémy Cottin	
	19h	<i>Kill Bill : Volume 1</i> (Q. Tarantino, 1h52, Int. -16ans)
	21h45	<i>Kill Bill : Volume 2</i> (Q. Tarantino, 2h15, Int. -12ans)
Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)		

VENDREDI 16 JUN	16h30	DELPHINE SEYRIG <i>L'Année dernière à Marienbad</i> (A. Resnais, 1h40)
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Nausicaä de la vallée du vent</i> (H. Miyazaki, 1h57)
	20h45	RESSORTIE <i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h56)

WEEK-END CINÉMA!
Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma

SAMEDI 17 JUN	13h	Tel Père tel fils (H. Kore-eda, 2h01) Présenté par Nedjma Moussaoui
	15h45	Donnie Darko (R. Kelly, 1h53) Présenté par Alban Jamin
	18h30	Cléo de 5 à 7 (A. Varda, 1h30) Présenté par Benjamin Labé
	21h30	La La Land (D. Chazelle, 2h08) Présenté par Alban Liebl

DIMANCHE 18 JUN	9h30	Nostalgie de la lumière (P. Guzmán, 1h30) Présenté par Dario Marchiori et en présence de l'assistant réalisateur Nicolas Lasnibat
	11h45	Les Lumières de la ville (C. Chaplin, 1h27) Présenté par Martin Barnier

DIMANCHE 18 JUN	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Ma vache et moi</i> (B. Keaton, 1h23) Accompagnement en direct par Nathanaël Bergèse, pianiste et Lucas Mège, percussionniste
	16h15	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05)
	18h30	DELPHINE SEYRIG <i>L'Année dernière à Marienbad</i> (A. Resnais, 1h40)

MARDI 20 JUN	SOIRÉE SPÉCIALE HAYAO MIYAZAKI En présence de Matthieu Pinon, journaliste spécialisé en pop-culture japonaise, rédacteur en chef du magazine <i>Otaku Manga</i> , coauteur de <i>Un siècle d'animation japonaise</i> (Ynnis, 2017)	
	18h30	Conférence sur Hayao Miyazaki (env. 1h15) À la pause, signature de <i>Un siècle d'animation japonaise</i> (Ynnis, 2017)
	20h30	<i>Le Château dans le ciel</i> (H. Miyazaki, 2h05)
	MERCREDI 21 JUN	

MERCREDI 21 JUN	14h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Ponyo sur la falaise</i> (H. Miyazaki, 1h41) – en VF
	16h30	CARLOS SAURA <i>La Chasse</i> (C. Saura, 1h30)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE CARLOS SAURA Présentée par Denis Revirand <i>Cria cuervos</i> (C. Saura, 1h49)
	20h45	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Vent se lève</i> (H. Miyazaki, 2h06)

JEUDI 22 JUN	16h30	CARLOS SAURA <i>Stress es tres tres</i> (C. Saura, 1h26)
	18h30	DELPHINE SEYRIG <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
	20h30	DE RETOUR SUR GRAND ÉCRAN <i>Superman</i> (R. Donner, 2h23) Présenté par Fabrice Calzettoni
	VENDREDI 23 JUN	

VENDREDI 23 JUN	16h30	DELPHINE SEYRIG <i>Peau d'âne</i> (J. Demy, 1h25) Tarif -14 – en VFSTF, séance sous-titrée pour sourds et malentendants
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Vent se lève</i> (H. Miyazaki, 2h06)
	21h	CARLOS SAURA <i>Maman a cent ans</i> (C. Saura, 1h35)
	SAMEDI 24 JUN	

SAMEDI 24 JUN	15h	CARLOS SAURA <i>Peppermint frappé</i> (C. Saura, 1h25)
	16h45	DELPHINE SEYRIG <i>Sois belle et tais-toi</i> (D. Seyrig, 1h50)
	18h45	CARLOS SAURA <i>La Chasse</i> (C. Saura, 1h30)
	20h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14)

DIMANCHE 25 JUN	14h30	CARLOS SAURA <i>Peppermint frappé</i> (C. Saura, 1h25)
	16h15	DELPHINE SEYRIG <i>Peau d'âne</i> (J. Demy, 1h25) Tarif -14
MARDI 27 JUN	18h	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château dans le ciel</i> (H. Miyazaki, 2h05)
	22h	SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite Programme à venir

MERCREDI 28 JUN	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14) – en VF
	21h	CARLOS SAURA <i>Anna et les loups</i> (C. Saura, 1h44)

JEUDI 29 JUN	19h30	THE GREATEST FILM OF ALL TIME ? <i>Jeanne Dielman, 23, quai du commerce, 1080 Bruxelles</i> (C. Akerman, 3h20) Présenté par Maelle Arnaud À l'issue de la projection, discussion avec l'équipe de programmation sous le Hangar autour d'un verre. Bar sandwichs sous le Hangar de 18h30 à 19h30
	VENDREDI 30 JUN	

VENDREDI 30 JUN	18h30	DELPHINE SEYRIG <i>Aloïse</i> (L. de Kermadec, 1h52)
	20h45	CARLOS SAURA <i>La Chasse</i> (C. Saura, 1h30)

SAMEDI 1^{ER} JUILLET	15h	HAYAO MIYAZAKI <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26)
	17h	RESSORTIE <i>Superman</i> (R. Donner, 2h23) Tarif -14
	NUIT DES NOUVEAUX MAÎTRES DE L'HORREUR VOL. 2	
	20h30	<i>Midsommar</i> (A. Aster, 2h28) <i>Invisible Man</i> (L. Whannell, 2h04) <i>The Witch</i> (R. Eggers, 1h32) <i>X</i> (T. West, 1h45) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

DIMANCHE 2 JUILLET	14h30	CINÉ-CONCERT SPÉCIAL FIN D'ANNÉE <i>Dans la nuit</i> (C. Vanel, 1h30) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h30	CARLOS SAURA <i>Cria cuervos</i> (C. Saura, 1h49)
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château ambulante</i> (H. Miyazaki, 1h59)
	MARDI 4 JUILLET	

MARDI 4 JUILLET	18h30	CARLOS SAURA <i>Peppermint frappé</i> (C. Saura, 1h25)
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite Programme à venir

MERCREDI 5 JUILLET	19h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	JEUDI 6 JUILLET	

JEUDI 6 JUILLET	19h30	CINÉ-CONCERT SPÉCIAL FIN D'ANNÉE <i>Dans la nuit</i> (C. Vanel, 1h30) Accompagnement au piano par Didier Martel
	VENDREDI 7 JUILLET	

VENDREDI 7 JUILLET	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Ponyo sur la falaise</i> (H. Miyazaki, 1h41)
	20h30	CARLOS SAURA <i>Le Jardin des délices</i> (C. Saura, 1h30)

SAMEDI 8 JUILLET	14h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Vent se lève</i> (H. Miyazaki, 2h06)
	17h	CARLOS SAURA <i>Cria cuervos</i> (C. Saura, 1h49)
	19h	HAYAO MIYAZAKI <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26)
	20h45	CARLOS SAURA <i>Vivre vite</i> (C. Saura, 1h43, Int -16 ans)

DIMANCHE 9 JUILLET	14h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Porco Rosso</i> (H. Miyazaki, 1h34)
	16h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05) – en VF
	18h45	RESSORTIE <i>Superman</i> (R. Donner, 2h23) Tarif -14

MARDI 11 JUILLET	18h30	CARLOS SAURA <i>Anna et les loups</i> (C. Saura, 1h44)
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite Programme à venir

MERCREDI 12 JUILLET	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château dans le ciel</i> (H. Miyazaki, 2h05)
	20h45	CARLOS SAURA <i>Cria cuervos</i> (C. Saura, 1h49)

JEUDI 13 JUILLET	18h30	CARLOS SAURA <i>La Cousine Angélique</i> (C. Saura, 1h40)
	20h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Château dans le ciel</i> (H. Miyazaki, 2h05)

VENDREDI 14 JUILLET	14h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Porco Rosso</i> (H. Miyazaki, 1h34) – en VF
	16h30	CARLOS SAURA <i>Vivre vite</i> (C. Saura, 1h43, Int -16 ans)
	18h30	HAYAO MIYAZAKI <i>Mon voisin Totoro</i> (H. Miyazaki, 1h26)
	20h30	CARLOS SAURA <i>La madriguera</i> (C. Saura, 1h38)

SAMEDI 15 JUILLET	14h30	CARLOS SAURA <i>Elisa, mon amour</i> (C. Saura, 2h08)
	17h	HAYAO MIYAZAKI <i>Kiki la petite sorcière</i> (H. Miyazaki, 1h43) – en VF
	19h	CARLOS SAURA <i>La Cousine Angélique</i> (C. Saura, 1h40)
DIMANCHE 16 JUILLET	21h	HAYAO MIYAZAKI <i>Le Voyage de Chihiro</i> (H. Miyazaki, 2h05)

DIMANCHE 16 JUILLET	14h30	RESSORTIE <i>Superman</i> (R. Donner, 2h23) Tarif -14
	17h45	HAYAO MIYAZAKI <i>Princesse Mononoké</i> (H. Miyazaki, 2h14)

DU 28 JUILLET AU 29 AOÛT, LE MARDI SOIR
L'ÉTÉ EN SCOPE
Place Ambroise Courtois, projections gratuites
Programme à venir

Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) À noter : toutes les séances Miyazaki bénéficient d'un tarif pour les -14 ans • **Conférences et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Double programme Kill Bill** (le 15/06) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Journée du Parrain** (le 10/06) : Pass 3 films vendu prioritairement 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés). Vente par film, dans la limite des places disponibles, à partir du mercredi 7 juin • **Pass Nuit des nouveaux maîtres de l'horreur** (le 1^{er}/07) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés) • **Expositions** : 3€ par exposition, 5€ les deux expositions (4€ pour les spectateurs du Hangar sur présentation d'un billet de séance), gratuit (abonnés, Clubs, -26 ans, étudiants, bénéficiaires du RSA)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF, ainsi que certains Miyazaki notés VF. À noter la séance VFSTF de *Peau d'âne*.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

