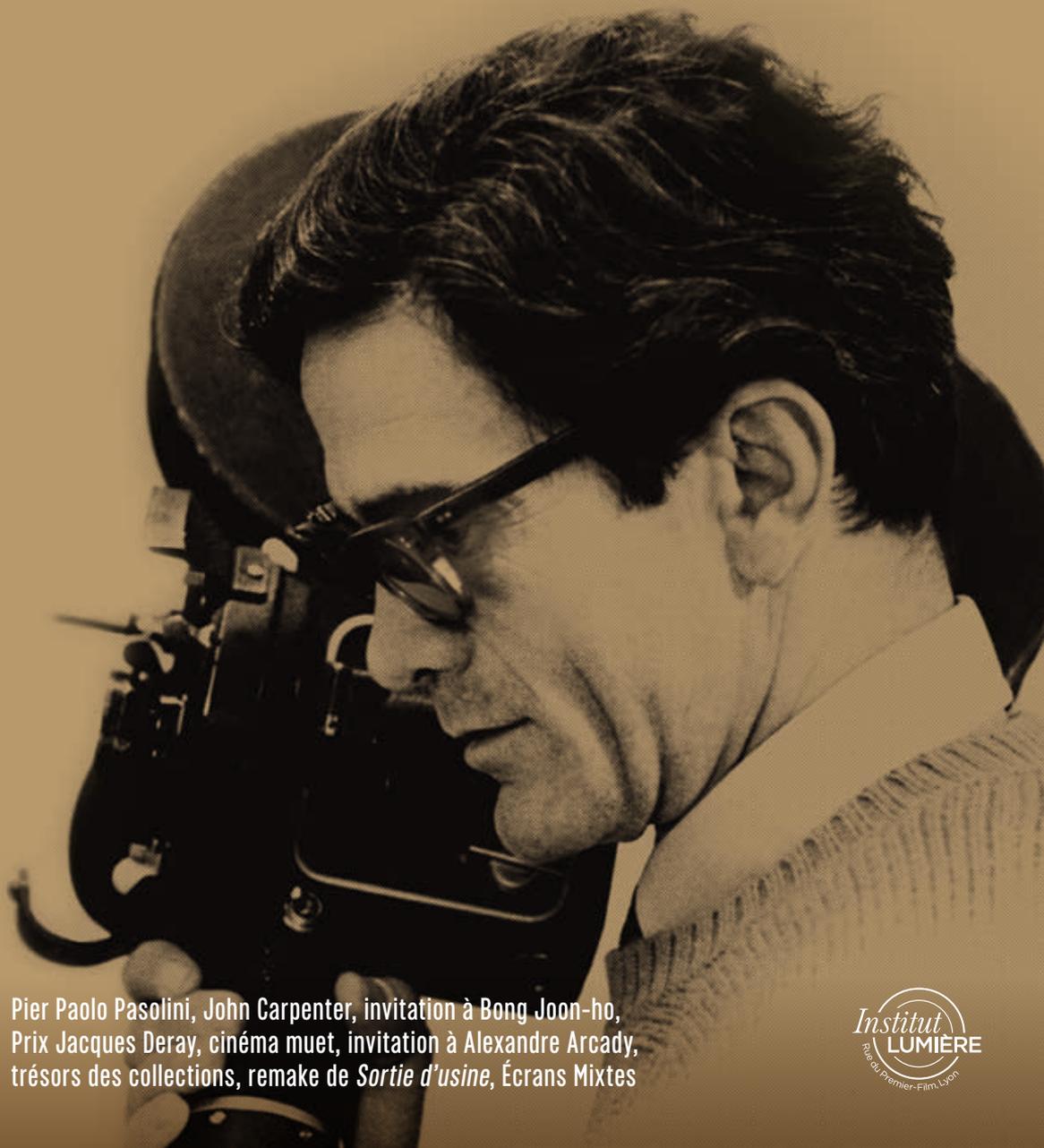


Institut

Du 25/01 au 24/03/23

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



Pier Paolo Pasolini, John Carpenter, invitation à Bong Joon-ho,
Prix Jacques Deray, cinéma muet, invitation à Alexandre Arcady,
trésors des collections, remake de *Sortie d'usine*, Écrans Mixtes



Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini sur le tournage du documentaire *Carnet de notes pour une Orestie africaine* (1970) © RAIDR

Du mercredi 25 janvier au jeudi 23 mars 2023

Pier Paolo Pasolini (1922–1975) est déjà un romancier à succès et un poète estimé quand il passe à la réalisation à l'aube de ses 40 ans. Il tournera plus d'une quinzaine de films en 15 ans. D'abord scénariste, notamment pour Fellini, il aborde la mise en scène en autodidacte.

Pasolini n'exalte pas le caractère ordinaire de ses personnages. Il saisit au contraire leur héroïsme et leur humanité. Alberto Moravia le résumera quelques jours après sa mort : « Pasolini voyait le sous-prolétariat comme une société alternative et révolutionnaire, analogue aux sociétés du christianisme primitif, porteuse d'un message inconscient d'humilité et de pauvreté, à opposer au message hédoniste et nihiliste de la bourgeoisie. »

Il n'y a ainsi pour lui pas de rupture entre l'Italie des années 1960 et le retour aux mythes, religieux (*L'Évangile selon saint Matthieu*) ou tragique (*Œdipe Roi*, *Médée*). Sa « Trilogie de la vie », qui adapte trois grands textes littéraires (*Le Décaméron*, *Les Contes de Canterbury* et *Les Mille et une nuits*) dit encore l'exaltation joyeuse du génie populaire. À l'inverse, la noirceur terrifiante de *Salò ou les 120 jours de Sodome*, transposition de Sade dans les derniers instants du fascisme italien, désigne puissamment le mal politique. Le film sort après son assassinat, probablement dû à un complot politique. Il est le testament d'une œuvre poétique qui prophétise avec acuité les excès du capitalisme et la marchandisation du monde et crie avec désespoir sa foi en l'homme.

Pour accompagner cette rétrospective, l'Institut Lumière propose dans ses deux galeries une exposition inédite illustrant la passion du cinéaste pour le football : *La solitude de l'ailier droit*.

Les rendez-vous

Mercredi 25 janvier à 18h30

Soirée d'ouverture Pier Paolo Pasolini

Présentée par Maelle Arnaud

Mamma Roma de Pier Paolo Pasolini (1962, 1h46)

Jeudi 9 février à 18h30

Présentation de *Théorème*

Présentation du film mythique par Julien Lingelser, Professeur agrégé d'italien, auteur d'articles sur Pier Paolo Pasolini

Théorème de Pier Paolo Pasolini (1968, 1h38)

Samedi 11 février

Ciné-conférence Pier Paolo Pasolini

Par Fabrice Calzетtoni

Une présentation de l'œuvre du cinéaste, avec de nombreux extraits de films

14h30 Ciné-conférence (env. 1h30)

16h30 *L'Évangile selon saint Matthieu* de Pier Paolo Pasolini (1964, 2h17)

Jeudi 16 février à 19h45

Ciné philo-musical autour de *Accattone*

« La question du corps dans *Accattone* de Pasolini : poésie charnelle et incarnation de l'Histoire ? »

En présence de Grégory Fayolle (philosophe) et de Camille Foray (violoniste), qui étudient dans leurs travaux la pensée et l'œuvre cinématographique de Pier Paolo Pasolini

À l'issue de la projection, présentation du contenu philosophique et musical du film, avec une représentation au violon des thèmes musicaux, et une discussion avec le public (env. 45min)

Accattone de Pier Paolo Pasolini (1961, 1h57)

Mardi 28 février

Conférence sur Pier Paolo Pasolini par René de Ceccatty

En présence de René de Ceccatty, romancier, traducteur, éditeur, critique

18h30 Conférence sur Pier Paolo Pasolini (env. 1h15)

À la pause, signature de *Avec Pier Paolo Pasolini* de René de Ceccatty (Éd. du Rocher, 2022)

Le poète, le romancier et le polémiste ; le cinéaste, le dramaturge et le peintre ; ses relations aux autres ; la mort... René de Ceccatty rassemble un large choix des études, articles, entretiens et conférences qu'il n'a cessé depuis quarante ans de consacrer au poète cinéaste.

20h30 *Salò ou les 120 journées de Sodome* de Pier Paolo Pasolini (1975, 1h57)



Exposition Pasolini

Pasolini et le football

La solitude de l'ailier droit

Une exposition inédite de photographies sur

Galleries photo de l'Institut Lumière (voir détails page 7)



© Arco Film S. r. l./DR

Ettore Garofolo et Anna Magnani dans *Mamma Roma* (1962)

Accattone

(1961, 1h57, N&B)

Vittorio, alias Accattone (littéralement : celui qui ment), vit des charmes de Maddalena, dont il est le souteneur. Quand celle-ci va en prison, le voilà sans ressources... Dialogues savoureux en dialecte romain, visages de gens ordinaires, violence quotidienne : derrière la drôlerie comédie de dialogues affleure peu à peu une tragédie aux accents christiques.

Di 29/01 à 14h30 – Je 16/02 à 19h45 en présence de Grégory Fayolle (philosophe) et de Camille Foray (violoniste) – Di 12/03 à 16h45 – Je 23/03 à 16h

Mamma Roma

(1962, 1h46, N&B)

Prostituée des environs de Rome, « Mamma Roma » (Anna Magnani) devient vendeuse au marché pour parfaire l'éducation de son fils, Ettore, qui ne sait rien du précédent métier de sa mère... Poésie des terrains vagues et récit d'initiation tragi-comique : pour son deuxième film, Pasolini confronte aux non-professionnels une star qui trouve un rôle à sa mesure.

Me 25/01 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Me 1^{er}/02 à 16h30 – Di 12/02 à 14h30 – Sa 4/03 à 19h15 – Di 5/03 à 17h

La ricotta – segment de Rogopag

(1963, 35min, N&B et coul.)

Sur le tournage d'une version de la passion du Christ, un figurant affamé se met en quête de nourriture... Tout l'art de

Pasolini, burlesque et tragique à la fois, se retrouve dans ce segment hilarant du film collectif *Rogopag* (Rossellini, Godard, Pasolini et Gregoretti) : souffrance des pauvres, vulgarité du monde, etc. Avec Orson Welles en guest star.

Ve 17/02 à 16h30 suivi de *Carnet de notes pour une Orestie africaine*

Enquête sur la sexualité

(Comizi d'amore, 1964, 1h32, N&B) – Documentaire

Pasolini interroge les Italiens de la rue sur leurs désirs, l'évolution de la sexualité, les déviances qu'ils acceptent ou condamnent... Un document sur l'Italie des années 1960 et ses clivages : Nord contre Sud, progressistes contre rétrogrades, etc. Et aussi la quête personnelle, presque masochiste, de celui qui se sait différent, et en souffre.

Ve 27/01 à 16h30 – Me 1^{er}/03 à 16h30

L'Évangile selon saint Matthieu

(Il Vangelo secondo Matteo, 1964, 2h17, coul.)

Une vie de Jésus, de sa naissance à sa mort et sa résurrection... Pasolini, athée, marxiste et homosexuel, surprie en se lançant dans ce projet. Il tient du Mystère : c'est « sa » troupe – et sa propre mère dans le rôle de Marie! – qui, avec son humble vérité, dans les décors naturels du sud de l'Italie, retrouve la puissance originelle des Écritures. Une splendeur.

Sa 28/01 à 18h30 – Di 5/02 à 17h30 – Sa 11/02 à 16h30 présenté par Fabrice Calzetti – Ma 14/02 à 20h30 – Sa 18/03 à 17h

Des oiseaux, petits et gros

(Uccellacci e uccellini, 1966, 1h29, N&B)

Un père et son fils (Totò, génial, et Ninetto Davoli, le grand amour de Pasolini) errent dans la banlieue de Rome. Ils rencontrent un corbeau qui leur conte l'histoire des moines chargés d'évangéliser les oiseaux... Une fable d'une drôlerie et d'une liberté ébouriffantes, commentaire sur la foi et la lutte des classes. Et une grande puissance comique!

Je 26/01 à 16h30 – Ve 27/01 à 21h – Me 1^{er}/02 à 18h30 – Ma 7/02 à 16h30

Œdipe Roi

(Edipo Re, 1967, 1h44, coul.)

Dans les années 1920, en Italie, le bonheur d'un enfant avec sa mère, interrompu par l'arrivée du père. Puis, la Grèce antique et l'histoire d'Œdipe, meurtrier de son père, époux de sa mère... Pasolini enchâsse le texte revisité de Sophocle dans deux scènes modernes, rappelant le caractère quasi autobiographique du récit. Silvana Mangano est une inoubliable Jocaste.

Ma 7/02 à 18h30 – Je 2/03 à 18h30 – Je 16/03 à 16h15

Théorème

(Teorema, 1968, 1h38, coul., Int. -16 ans)

Un mystérieux visiteur bouleverse la vie d'une famille bourgeoise de Milan, dont il séduit tour à tour tous les membres... Le film fit scandale et divisa l'Église catholique : car l'inconnu séduisant (Terence Stamp, magnétique)

pourrait être Dieu lui-même, démontrant ainsi l'incapacité bourgeoise à accueillir le sacré. Magnifiques interprétations de Laura Betti et Silvana Mangano.

Di 29/01 à 16h45 – Je 9/02 à 18h30 présenté par Julien Lingelser – Di 26/02 à 14h30 – Ma 28/02 à 16h15 – Ma 14/03 à 16h30

Médée

(Medea, 1969, 1h51, coul.)

Pour accéder au trône, Jason doit voler la Toison d'or. En chemin, il rencontre Médée la magicienne... Unique apparition de Maria Callas au cinéma, grandiose en Médée dans cette tragédie spectaculaire, tournée dans les paysages de Cappadoce, qui emprunte à Euripide sa deuxième partie. Son personnage incarne un âge magique que Jason vient clore. L'un des sommets de l'art de Pasolini.

Ma 31/01 à 18h30 – Je 2/02 à 16h15 – Ve 3/02 à 18h30

Carnet de notes pour une Orestie africaine

(Appunti per un'Orestide africana, 1970, 1h05, coul.)

Documentaire

Pasolini sillonne l'Ouganda et la Tanzanie à la recherche des décors et des interprètes de *L'Orestie*, son prochain projet (qu'il ne tournera pas)... En Afrique, le cinéaste croit trouver l'émergence des démocraties modernes, qu'annonce la fin de la tragédie d'Eschyle. Ces repérages s'enrichissent de rencontres, de réflexions sur le sacré et du saxophone en liberté de Gato Barbieri. Envoûtant.

Ve 17/02 à 16h30 précédé de *La ricotta*

Maria Callas dans *Médée* (1969)

La Trilogie de la vie

Au début des années 1970, Pier Paolo Pasolini décide de porter à l'écran trois grands récits fondateurs : *Le Décaméron* de Boccace, *Les Contes de Canterbury* de Chaucer et *Les Mille et Une Nuits*. Réjouissante, extravagante, ambitieuse, sa « Trilogie de la vie » est autant une satire de la société de consommation moderne qu'une réflexion sur les mœurs, la sexualité, la religion et le pouvoir.

Le Décaméron

(*Il Decamerone*, 1971, 1h51, coul., Int. -16 ans)

Un homme riche est détroussé par celle qui s'est présentée comme sa sœur. Un jardinier feint d'être muet pour mieux séduire les nonnes d'un couvent... Pasolini adapte plusieurs nouvelles du légendaire *Décaméron*, retrouvant dans l'Italie médiévale le peuple truculent qu'il aime filmer. Sa paillardise le séduit davantage que la liberté sexuelle contemporaine, jugée bourgeoise.

Me 8/02 à 18h30 – Ve 10/02 à 16h30 – Sa 18/02 à 15h

Les Contes de Canterbury

(*I racconti di Canterbury*, 1972, 1h58, coul., Int. -16 ans)

Dans l'Angleterre médiévale, des pèlerins échangent des récits : celui d'une femme profitant de la cécité de son mari pour recevoir son amant, celle du diable aidant l'Inquisition à punir deux homosexuels... Pour ces contes de Chaucer (qu'incarne Pasolini), même truculence rabelaisienne, même sexualité débridée, vue comme un irrésistible élan libertaire!

Ve 10/02 à 21h – Sa 18/02 à 17h30 – Ve 24/02 à 16h15

Les Mille et une nuits

(*Il fiore delle mille e una notte*, 1974, 2h10, coul., Int. -16 ans)

En Orient, une belle esclave choisit son nouveau maître, un jeune homme pauvre. Mais le destin les sépare... Pasolini clôt sa trilogie en choisissant quelques récits lestes dans le foisonnant recueil de contes. La puissance picturale – magnifiques décors de Dante Ferretti – donne son prix à cette œuvre burlesque et envoûtante.

Sa 18/02 à 20h30 – Me 22/02 à 16h30 – Sa 25/02 à 16h30

Totò et Ninetto Davoli dans *Des oiseaux, petits et gros* (1966)

Salò ou les 120 journées de Sodome

(*Salò o le 120 giornate di Sodoma*, 1975, 1h57, coul., Int. -16 ans) Quatre notables de la République Sociale Italienne, ultime sursaut mussolinien, raflent dans la campagne hommes et femmes pour les soumettre à leurs fantasmes... Pasolini transpose Sade dans les derniers feux du fascisme et signe un film d'une noirceur abyssale, qui repousse les limites du représentable et dénonce une société transformant les individus en objets.

Ma 28/02 à 20h30 présenté par René de Ceccatty – Ma 7/03 à 18h30 – Me 15/03 à 16h15 – Me 22/03 à 20h45

Autour de Pasolini

Pasolini, mort d'un poète

de Marco Tullio Giordana

(*Pasolini, un delitto italiano*, 1995, 1h40, coul.)

Le 2 novembre 1975, on découvre le cadavre de Pier Paolo Pasolini sur une plage d'Ostie. La police arrête et juge le jeune Giuseppe « Pino » Pelosi. Un coupable idéal ?... En adaptant son propre livre-enquête, Marco Tullio Giordana montre comment les déficiences de l'enquête ont permis d'étouffer la probable nature politique de l'assassinat du poète cinéaste. Efficace mélange de reconstitution du procès et d'images d'archives.

Me 22/02 à 19h



Exposition photos

PASOLINI ET LE FOOTBALL

LA SOLITUDE DE L'AILIER DROIT

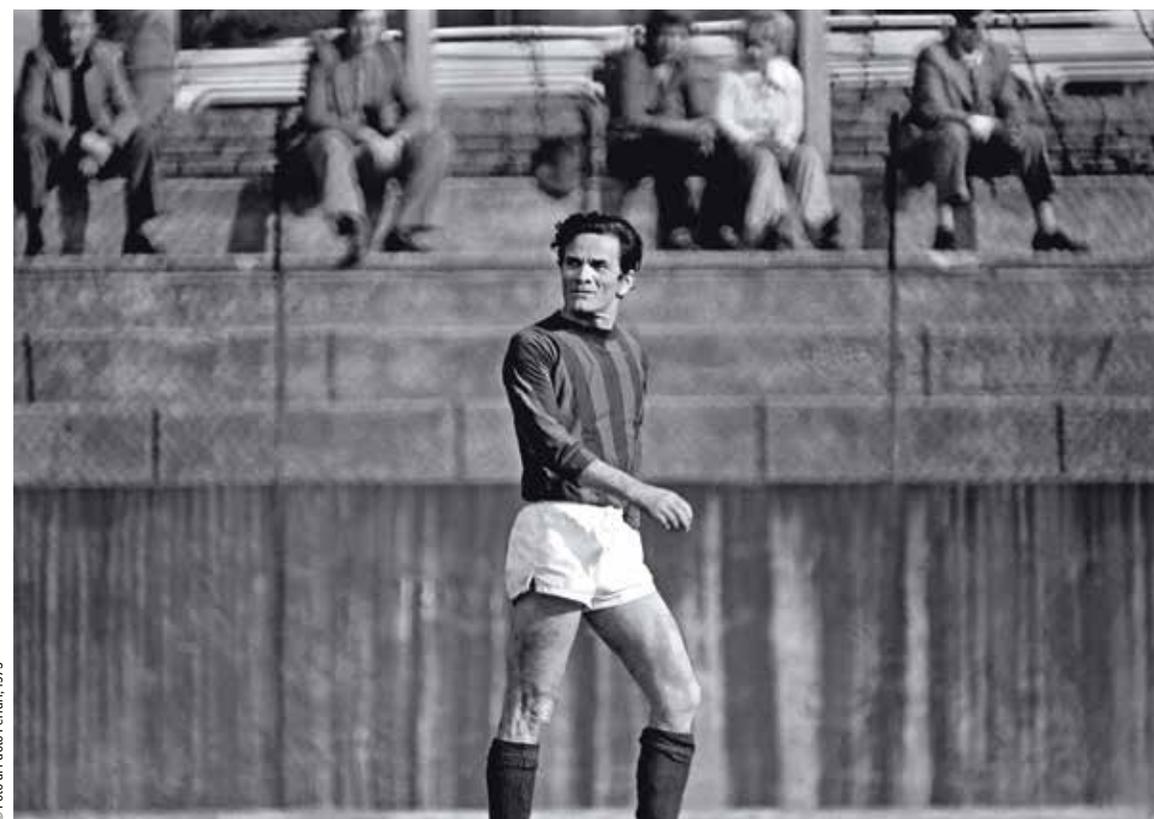
Du mercredi 8 février au dimanche 16 avril 2023
dans les galeries de l'Institut Lumière

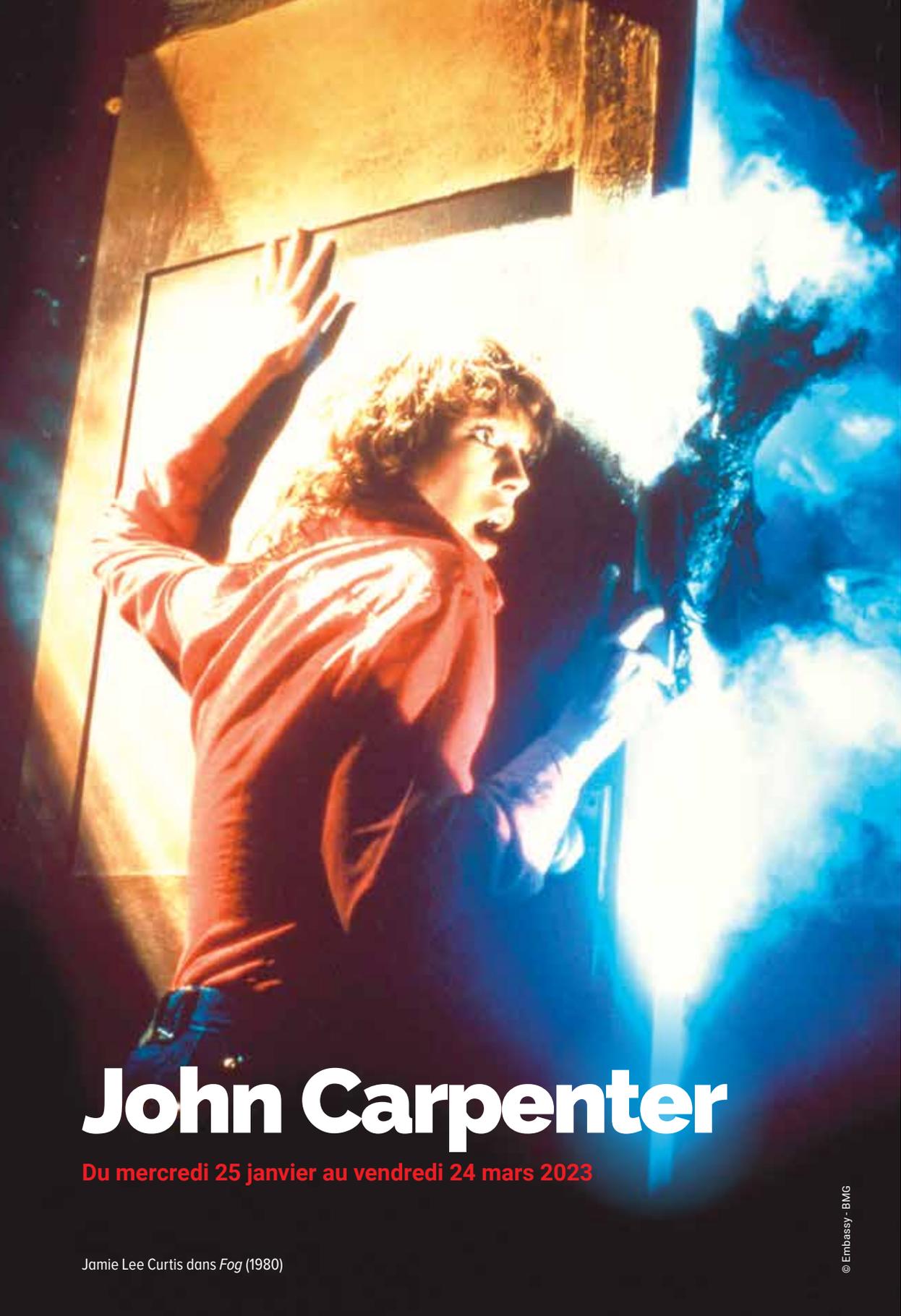
124 photographies, films, écrits et souvenirs, pour la plupart inédits, retracent les principales étapes de la passion sportive de Pasolini : de son soutien à l'équipe de football de Bologne au célèbre match *Salò vs 1900*, des terrains de jeu de Casarsa aux banlieues ouvrières de Rome.

Une exposition (en 2 parties) inédite en France, proposée par Cinemazero (Pordenone, Italie) et l'Institut Lumière.

Galeries cinéma

20, rue du Premier-Film (Lyon 8^e)
3, rue de l'Arbre-sec (Lyon 1^{er})





John Carpenter

Du mercredi 25 janvier au vendredi 24 mars 2023

Jamie Lee Curtis dans *Fog* (1980)

© Embassy - BMG

Ils sont une poignée, quelques passionnés de cinéma fantastique perdus dans la neige du festival d'Avoriaz 1979. Ils découvrent *Halloween – La Nuit des masques*, et une fois qu'on a expliqué à certains d'entre eux ce qu'est cette fête qui n'a pas encore franchi l'Atlantique, ils sont tous sous le choc : rigueur de la mise en scène adaptée à l'écran large, ivresse de la caméra « steadicam » qui se faufile dans le décor pavillonnaire, musique minimale et tendue qu'on découvre signée du cinéaste lui-même. John Carpenter ouvre la voie à l'horreur moderne. Personne, cependant, ne peut imaginer que sa renommée dépassera le cercle des fans et qu'il sera célébré des années plus tard dans les cinémathèques...

Fils d'un professeur de musique (dont il souligne l'influence sur sa propre carrière de musicien, lui qui joue désormais ses bandes originales sur scène), John Carpenter, né en 1948, se nourrit de cinéma américain classique et notamment des films de Howard Hawks. Ainsi *Assaut* (1978) emprunte-t-il certains motifs à *Rio Bravo* tandis que *The Thing* (1982) est-il un remake de *La Chose d'un autre monde* (tourné et non signé par Hawks). Le cinéaste explore toutes les facettes du fantastique et de l'horreur : film dystopique badass (*New York 1997*, 1981), adaptation de Stephen King (*Christine*, 1983), hommage à H.P. Lovecraft (*L'Antre de la folie*, 1994), science-fiction humaniste (*Starman*, 1984), etc. Le succès s'éloigne peu à peu tant ses films empreints de noirceur, voire de nihilisme, critiquent la société américaine. Oui, un « Master of Horror » peut être un auteur à part entière.

Les rendez-vous

Vendredi 27 janvier à 18h30

Soirée d'ouverture John Carpenter

Présentée par Jérémy Cottin

The Thing de John Carpenter (1982, 1h49)

Jeudi 2 février

De *New York 1997* à *Los Angeles 2013*

Soirée double programme présentée par Alexis Hyaumet : les aventures de Snake Plissken (Kurt Russell) de *New York* à *Los Angeles*

18h30 *New York 1997* de John Carpenter (1981, 1h39)

20h45 *Los Angeles 2013* de John Carpenter (1996, 1h41)

Mercredi 15 février

Voyage à travers le cinéma de John Carpenter

Présenté par Fabrice Calzетtoni

18h30 Cinq séquences commentées : *Assaut*, *Fog*, *The Thing*, *Christine*, *L'Antre de la folie* (env. 1h)

20h *New York 1997* de J. Carpenter (1981, 1h39)

Mardi 21 février

Conférence sur John Carpenter par Caroline Vié

En présence de Caroline Vié, auteure de roman et journaliste cinéma à 20 minutes

18h30 Conférence sur John Carpenter (env. 1h15)

20h30 *Invasion Los Angeles* de John Carpenter (1988, 1h34)

Mardi 7 mars à 20h45

Les Maîtres de l'horreur par John Carpenter

Les séries des cinéastes : présentation des deux épisodes des *Maîtres de l'horreur* (anthologie d'histoires horribles ou fantastiques réalisés par de grands noms du cinéma d'épouvante) signées John Carpenter en 2006

Présenté par Fabrice Calzетtoni

Jeudi 16 mars

De *Rio Bravo* de Hawks à *Assaut* de Carpenter

Soirée double programme présentée par Thierry Frémaux

Ou quand le jeune John Carpenter décide de transposer l'histoire du légendaire western de Howard Hawks dans un univers urbain et déshumanisé...

18h30 *Assaut* de John Carpenter (1976, 1h31, Int. -12ans)

20h45 *Rio Bravo* de Howard Hawks (1959, 2h21)

Remerciements à Park Circus, Splendor Films, Universal Pictures, Warner Bros.



Halloween – La Nuit des masques (1978)

© Falcon Film/DR

Dark Star – L'Étoile noire

(Dark Star, 1974, 1h23, coul.)

Depuis 20 ans, des astronautes sillonnent l'espace avec pour mission de détruire les planètes « instables ». Une série d'incidents brise la routine à bord... Conçu d'abord comme un film de fin d'études, ce « space opera » fauché et potache parodie 2001 et Planète interdite. Invention, humour, et bientôt son coauteur, Dan O'Bannon, écrira Alien.

Ma 31/01 à 20h45 – Ma 14/02 à 16h30

Assaut

(Assault On Precinct 13, 1976, 1h31, coul., Int. -12 ans)

Dans un quartier chaud de Los Angeles, des délinquants surarmés menacent un commissariat sur le point de fermer... Premier film 100 % « carpenterien » : un puissant suspense en huis clos inspiré de Rio Bravo, auquel le cinéaste (aussi scénariste, monteur et compositeur de la B.O.) communique sa noirceur. La férocité des assaillants, inexplicable, tire le film du côté du fantastique...

Sa 28/01 à 16h30 – Je 9/02 à 16h30 – Je 16/03 à 18h30
présenté par Thierry Frémaux

Halloween – La Nuit des masques

(Halloween, 1978, 1h31, coul., Int. -12 ans)

Enfermé depuis qu'il a tué sa sœur à l'âge de six ans, Michael Myers s'évade et revient terroriser la petite ville de Haddonfield, Illinois... La contamination du mal dans une cité pavillonnaire américaine. Carpenter jongle en maître avec les nerfs des spectateurs, révèle le talent de Jamie

Lee Curtis et lance une franchise devenue légendaire : Michael Myers, le tueur le plus coriace de l'histoire du cinéma, est apparu dans plus de dix films.

Di 29/01 à 18h45 – Me 8/02 à 20h45 – Sa 4/03 à 21h15

Fog

(The Fog, 1980, 1h29, coul., Int. -12 ans)

Dans un petit port de Californie, un étrange brouillard phosphorescent envahit la côte. Ce sont les fantômes des lépreux dont le navire a été volontairement naufragé cent ans plus tôt qui réclament vengeance... Savoir-faire pour créer l'angoisse, élégance visuelle et l'idée forte que toute société se constitue en éliminant par la force d'autres communautés. Janet Leigh et Jamie Lee Curtis, la mère et la fille, pour la première fois réunies à l'écran.

Me 1^{er}/02 à 20h30 – Ve 3/02 à 16h30 – Me 22/02 à 21h

New York 1997

(Escape from New York, 1981, 1h39, coul.)

Dans un futur proche, Manhattan est un pénitencier à ciel ouvert où règne la violence : le dur à cuire Snake Plissken (Kurt Russell) a 24 heures pour y retrouver le président des États-Unis, kidnappé par des terroristes... Western d'anticipation dominé par la figure d'un cow-boy borgne et nihiliste. Un grand film d'action. Avec aussi Lee Van Cleef, Ernest Borgnine, Donald Pleasence.

Je 2/02 à 18h30 présenté par Alexis Hyaumet – Di 12/02 à 18h45 – Me 15/02 à 20h présenté par Fabrice Calzetto – Me 22/03 à 16h30

The Thing

(1982, 1h49, coul., Int. -12 ans)

Dans l'Antarctique, une équipe de scientifiques découvre les vestiges d'un vaisseau spatial. La créature qui l'habitait est un parasite agressif qui peut imiter n'importe quelle forme de vie... Chef-d'œuvre de science-fiction des années 1980 à l'ambiance glacée et glaçante, un sommet du genre, encore inégalé, porté par l'une des grandes figures du cinéma de Carpenter, Kurt Russell.

Ve 27/01 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Sa 25/02 à 21h10 – Di 12/03 à 19h – Ve 24/03 à 16h30

Christine

(1983, 1h50, coul.)

Un étudiant timide retape une voiture Plymouth Fury 1958 et se transforme à son contact. Il faut dire que la voiture semble avoir une âme, et pas des plus sympathiques... D'après un roman de Stephen King, un solide film d'horreur qui interroge l'un des piliers de « l'américan way of life » : le rapport de l'individu à sa voiture.

Je 2/03 à 20h30 – Ve 3/03 à 16h10 – Ma 14/03 à 18h30

Starman

(1984, 1h55, coul.)

Un vaisseau extraterrestre débarque dans le Wisconsin et son occupant prend la forme de Scott (Jeff Bridges), le mari récemment décédé de Jenny (Karen Allen). Ils unissent leurs forces pour échapper aux autorités... Un road movie de science-fiction efficace et singulièrement touchant, grâce aux deux interprètes en état de grâce.

Ve 17/02 à 18h30 – Ve 24/02 à 21h

Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin

(Big Trouble in Little China, 1986, 1h39, coul.)

Dans le Chinatown de San Francisco, Jack Burton, camionneur macho, doit aider son ami Wang Chi à retrouver sa fiancée, kidnappée par un puissant sorcier... Amateur des films de Hong Kong et des serials d'antan (période Charlie Chan ou Fu Manchu), Carpenter signe une comédie d'arts martiaux spectaculaire et inventive, dominée par le couple Kurt Russell/Kim Cattrall.

Ve 3/02 à 20h45 – Me 8/02 à 16h30 – Di 26/02 à 16h30

Prince des ténèbres

(Prince of Darkness, 1987, 1h42, coul., Int. -12 ans)

Dans une église désaffectée de Los Angeles, des scientifiques étudient une entité étrange venue du fond des âges. Serait-ce le Diable en personne?... Avec sa maestria habituelle, John Carpenter réunit en huis clos le bien et le mal se livrant un implacable combat. Un film d'horreur atypique et convaincant, où le réalisateur retrouve Donald Pleasence.

Me 25/01 à 21h – Sa 28/01 à 21h – Ma 21/02 à 16h30



Kurt Russell dans New York 1997 (1981)

© AVCO/DR



Christine (1983)

© Columbia/DR

Invasion Los Angeles

(They Live, 1988, 1h34, coul.)

Débarquant à Los Angeles, un chômeur découvre que le monde est aux mains d'extraterrestres prêts à piller la Terre. Pour voir l'effrayante réalité, il suffit de lunettes spéciales... En colère contre Hollywood et l'Amérique reaganienne, John Carpenter signe son film le plus politique, dénonçant la soumission des masses à travers une série B horrifique d'excellente facture.

Ma 21/02 à 20h30 présenté par Caroline Vié – **Ve 17/03 à 18h30** – **Ma 21/03 à 16h30**

Les Aventures d'un homme invisible

(Memoirs of an Invisible Man, 1992, 1h39, coul.)

Victime d'une expérience scientifique, un homme devient invisible. Poursuivi par les autorités, il cherche de l'aide auprès d'une jeune documentariste... Brillante comédie fantastique à la Hawks où Carpenter examine le quotidien de l'invisibilité. Chevy Chase amuse dans un rôle à la Cary Grant, tandis que Daryl Hannah excelle à jouer seule face à un partenaire... invisible.

Me 1^{er}/03 à 21h

L'Antre de la folie

(In the Mouth of Madness, 1994, 1h35, coul., Int. -12 ans)

Un détective privé (Sam Neill) enquête sur la mystérieuse disparition d'un romancier à succès dont le dernier livre semble rendre ses lecteurs fous... Double hommage à la littérature fantastique : Carpenter crée un personnage à la Stephen King puis installe une ambiance lovecraftienne puissamment horrifique. L'un de ses films les plus singuliers.

Ma 7/02 à 20h30 – **Ve 17/02 à 20h45** – **Je 23/02 à 16h15**

Los Angeles 2013

(Escape From L.A., 1996, 1h41, coul., Int. -12 ans)

Le retour de Snake Plissken (Kurt Russell) qui doit désormais mater des rebelles installés dans Los Angeles devenue une île. Et accessoirement sauver sa peau... Pour la seule suite qu'il ait jamais acceptée de tourner, John Carpenter signe une nouvelle comédie d'action, bourrée d'imagination, de suspense et de mauvais esprit. Un pur plaisir.

Je 2/02 à 20h45 présenté par Alexis Hyaumet

Les Maîtres de l'horreur

(Int -16ans)

Cette série de courtes histoires dans la droite ligne de *Amazing Stories* ou des *Contes de la crypte* a marqué l'histoire de la télévision en assumant une horreur débridée et une réelle épouvante. Trois saisons (de 2005 à 2008) avec chacune 13 épisodes, et parmi eux, 2 réalisés par John Carpenter : *La Fin absolue du monde* et *Piégée à l'intérieur*.

Ma 7/03 à 20h45 présenté par Fabrice Calzетtoni

Autour de Carpenter

Rio Bravo

de Howard Hawks (1959, 2h21, coul.)

Un shérif arrête le frère de l'homme le plus puissant de la région. Il n'a pour alliés qu'un adjoint ivrogne, un vieillard boiteux, un gamin, une joueuse de poker et un hôtelier mexicain, et contre lui une armée de tueurs... Un classique absolu du western avec deux acteurs au sommet : John Wayne et Dean Martin. L'œuvre somme de Howard Hawks.

Je 16/03 à 20h45 présenté par Thierry Frémaux

Le plaisir du 35mm Trésors des collections

NOUVEAU RENDEZ-VOUS

Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films... Il vous donne désormais rendez-vous pour découvrir des pépites parmi les films qu'il conserve.

Chaque mois, nous exhumons une copie des collections, dont le titre sera dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Mardi 14 février à 18h30

Mardi 21 mars à 18h30

À chacune des séances, découvrez un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

Des séances animées par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films



© Institut Lumière / Photo E. Ruil

19^e Prix Jacques Deray

Samedi 4 février



Le Prix Jacques Deray 2023 est remis à *La Nuit du 12* de Dominik Moll, grand polar habité, inspiré d'un fait divers. Créé en 2005 à l'initiative de l'Institut Lumière, d'Agnès Vincent-Deray et Laurence Deray, ce Prix récompense chaque année un film policier français.

En présence de Dominik Moll

16h

Trois hommes à abattre

de Jacques Deray (1980, 1h33, coul.)

Parce qu'il a déposé un blessé à l'hôpital, un homme devient un témoin gênant et donc une cible... Adaptant un polar de Manchette, Deray trouve l'efficacité d'un thriller à l'américaine. Alain Delon domine une distribution riche en seconds rôles marquants.

19h

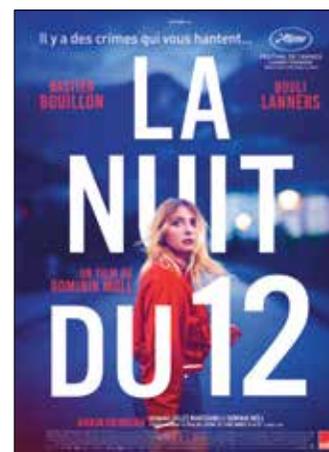
Cérémonie de remise du Prix Jacques Deray

et projection du film lauréat :

La Nuit du 12

de Dominik Moll (2022, 1h55, coul.)

Un inspecteur de la PJ enquête avec obstination sur le meurtre d'une jeune femme. Plusieurs suspects, aucun coupable... D'un authentique « cold case », Dominik Moll tire une fable saisissante sur la violence des hommes. Révélation du talent de Bastien Bouillon.



En partenariat avec France Télévisions et avec le soutien de la SACD

CINÉ- CONCERT ET CINÉMA MUET

À L'AUDITORIUM DE LYON

Unique au monde, le partenariat Institut Lumière / Auditorium de Lyon permet de découvrir toute l'année des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique.

Dimanche 12 mars à 16h

L'Homme qui rit

de Paul Leni (*The Man Who Laughs*, 1928, 1h50, N&B)

En Angleterre, le roi Jacques se débarrasse de son ennemi et vend son jeune fils, Gwynplaine, aux trafiquants d'enfants qui le défigurent... Inspiré par la nouvelle de Victor Hugo, *L'Homme qui rit* est un sommet du cinéma gothique. Son personnage mythique inspirera le Joker de Batman.

Accompagnement à l'orgue par Paul Goussot

Un ciné-concert pour les tout-petits
(à partir de 3 ans)

Samedi 11 mars à 11h, 15h et 17h

Le Hérisson dans le brouillard

programme de courts métrages d'animation russes (1967-1982, 40min)

Accompagnement à l'orgue par Paul Goussot
Bruitage par Julien Baissat et voix par Damien Laquet



Conrad Veidt dans *L'Homme qui rit* de Paul Leni (1928)

CINÉ-CONCERTS ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE

Toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Dimanche 5 février à 14h30

Les Ailes

de William Wellman (*Wings*, 1929, 2h24, N&B)

Pendant la Première guerre mondiale, deux hommes amoureux de la même femme s'engagent dans l'aviation américaine... Superproduction ultra spectaculaire, aux combats aériens virtuoses (et réalisés sans trucage), lauréat du premier Oscar de l'histoire du cinéma. Avec Clara Bow, la séduisante « it girl » du cinéma américain de l'époque.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 19 février à 14h30

Metropolis

de Fritz Lang (1927, 2h30, N&B)

Dans la cité du futur, des ouvriers travaillent dur pour satisfaire les besoins de riches oisifs. Le fils du maître découvre cette injustice et tombe amoureux de Maria, qui rêve de réconcilier les classes sociales... Un grand classique dont la richesse visuelle a influencé nombre de cinéastes.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 5 mars à 14h30

La Lettre écarlate

de Victor Sjöström (*The Scarlet Letter*, 1926, 1h04, N&B)

En nouvelle Angleterre, au XVII^e siècle, les amours scandaleuses d'une jeune femme dont le mari a disparu et du pasteur de la communauté... C'est Lillian Gish elle-même qui suggéra à la MGM d'adapter le roman de Nathaniel Hawthorne. Elle est irrésistible de beauté et d'innocence bafouée dans cette critique du fondamentalisme religieux. Un chef-d'œuvre du Suédois Sjöström.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 26 mars à 14h30

Le Cabinet du docteur Caligari

de Robert Wiene (*Das Cabinet des Dr. Caligari*, 1920, 1h18, N&B)

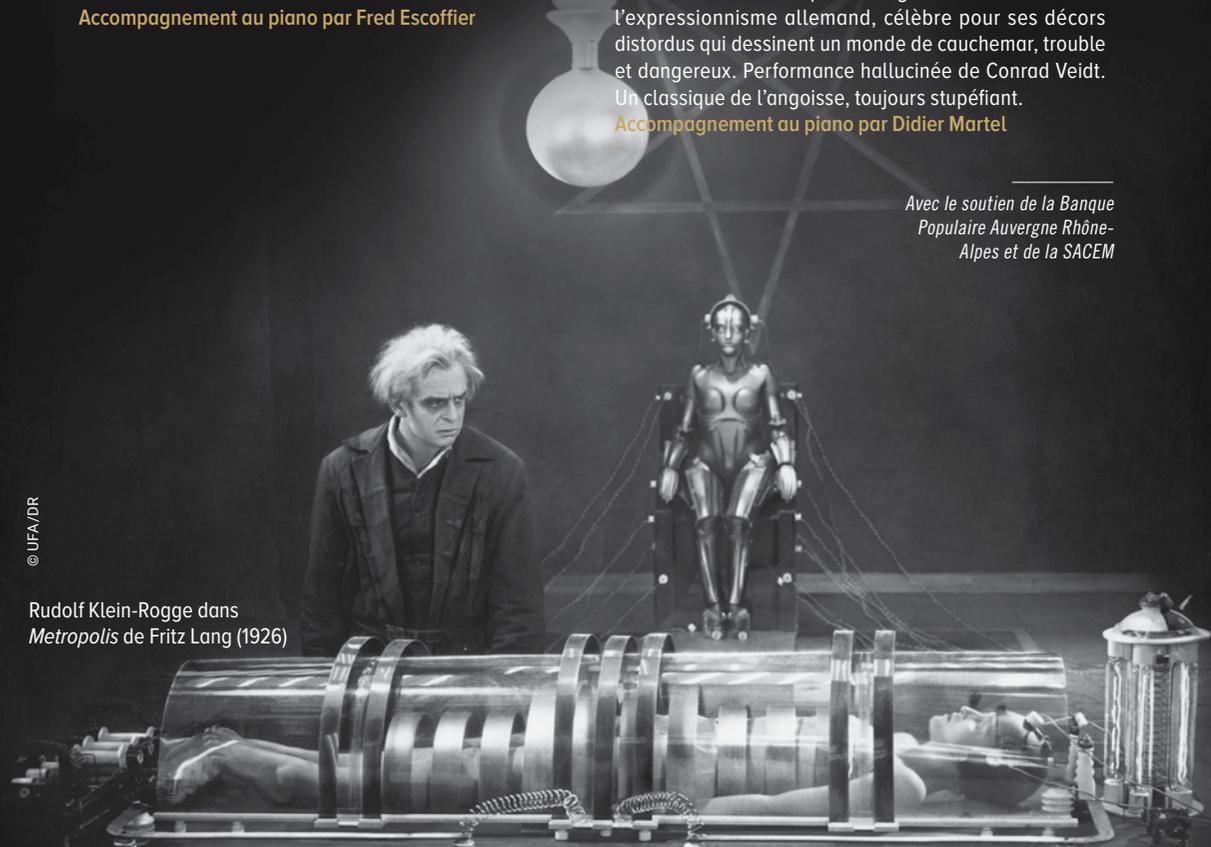
Dans une fête foraine, l'étrange docteur Caligari exhibe un somnambule prédisant l'avenir. Très vite, les morts s'enchaînent dans le petit village... Film fondateur de l'expressionnisme allemand, célèbre pour ses décors distordus qui dessinent un monde de cauchemar, trouble et dangereux. Performance hallucinée de Conrad Veidt. Un classique de l'angoisse, toujours stupéfiant.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Avec le soutien de la Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes et de la SACEM

© UFA/DR

Rudolf Klein-Rogge dans
Metropolis de Fritz Lang (1926)



Bong Joon-ho

Du jeudi 9 février au mercredi 22 mars



© CSY/CINEZ1

Lundi 27 février

Rencontre exceptionnelle avec Bong Joon-ho

18h30 Rencontre avec Bong Joon-ho animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)

21h Présentation de la copie restaurée 4K inédite de *The Host* de Bong Joon-ho (2006, 2h)

Ressortie en salles le 8 mars par The Jokers



Remerciements à The Jokers Films, Diaphana Distribution, Le Pacte, Pathé



Song Kang-ho dans *Memories of Murder* (2003)

Rétrospective intégrale, avec son premier film, *Barking Dog*, réalisé pour la télévision, et *Okja*, jamais sorti en salle en France!

Barking Dog

(*Peulandaseui gae*, 2000, 1h50, coul.) – inédit!

Yun-ju, jeune enseignant au chômage, est irrité par les aboiements d'un chien dans son immeuble... Dès ce premier essai inédit en France, tourné avec peu de moyens, Bong Joon-ho livre son regard féroce et comique à la fois sur la société coréenne : ce sont les hommes qui mordent, pas les chiens!

Je 9/02 à 21h – Me 15/02 à 16h15

Memories of Murder

(*Salinui chueok*, 2003, 2h11, coul.)

Dans une petite ville, une femme est violée et assassinée et des crimes similaires surviennent. Un policier local (Song Kang-ho) et un détective de Séoul enquêtent... D'après une histoire vraie, résolue près de vingt ans après le film, Bong Joon-ho révolutionne le film de serial killer en mélangeant noirceur intense et éclat de bouffonneries.

Ve 10/02 à 18h35 – Di 5/03 à 19h – Ma 21/03 à 20h30

The Host

(*Gwoemul*, 2006, 1h59, coul.)

Séoul, rives de la rivière Han. Park Hee-bong vit avec ses trois enfants, adultes malchanceux, et sa petite-fille chérie Hyun-seo, lorsqu'elle est emportée par un monstre surgi de l'eau... Avec une imagination débordante, Bong Joon-ho signe un film de monstre terrifiant et drolatique, ainsi qu'une satire politique qui héroïse des Coréens ordinaires face à l'impuissance de leurs institutions.

Ressortie en salle le 8 mars 2023 par Jokers Films

Lu 27/02 à 21h présenté par Bong Joon-ho – Je 2/03 à 16h15 – Di 12/03 à 14h30 – Ve 17/03 à 20h30

Mother

(Madeo, 2009, 2h09, coul.)

Une veuve vit avec son fils unique, déficient mental de 28 ans. Lorsqu'une femme est assassinée et ce dernier inculpé, la mère recherche le meurtrier pour prouver son innocence... Le combat d'une femme pour sauver son fils devient peu à peu le portrait d'une mère obsessionnelle et possessive. Sublime performance de l'actrice Kim Hye-ja. **Ve 24/02 à 18h30 – Ma 7/03 à 16h**

Snowpiercer, le transperceneige

(Snowpiercer, 2013, 2h05, coul., Int. -12 ans)

2031, ère glaciaire. À bord du Snowpiercer, un train qui roule indéfiniment, les survivants sont divisés entre nantis et pauvres... Premier film anglophone de son auteur, cette fable de science-fiction adaptée d'une BD française, aux effets spéciaux spectaculaires, offre une riche réflexion sur notre avenir. Avec Chris Evans, Song Kang-ho, Ed Harris, Tilda Swinton.

Je 16/02 à 16h45 – Di 26/02 à 18h30 – Ma 14/03 à 20h30

Okja

(2017, 2h01, coul.) – inédit en salle

Une multinationale de l'agroalimentaire crée des « supercochons » génétiquement modifiés. L'un d'eux, Okja, a grandi en Corée avec une orpheline, mais la firme le récupère... Une fable écologiste, émouvante et féroce, inédite en salles (puisque produite par Netflix). « Je voulais faire un film aussi assourdissant qu'un hurlement de cochon », dit Bong Joon-ho.

Di 12/02 à 16h30 – Sa 25/02 à 19h – Me 22/03 à 18h30

Parasite

(Gisaengchung, 2019, 2h12, coul., Int. -12 ans)

La famille Kim vitote pauvrement. Le fils devient professeur d'anglais pour la riche famille Park et fait engager sa sœur incognito... Tragi-comédie vengeresse, satire sociale qui dit l'atomisation de nos sociétés, thriller spectaculaire au bord de l'horreur : un chef-d'œuvre servi par une mise en scène virtuose, Palme d'Or 2019 et Oscar du meilleur film dans la foulée. Déjà un classique ! À noter : projection également de la version noir et blanc du film.

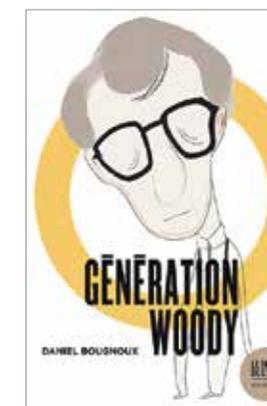
Sa 11/02 à 19h45 – Di 19/02 à 17h30 – Me 1^{er}/03 à 18h30 en version en noir et blanc – Ve 17/03 à 16h

Soirée Woody Allen

Jeudi 23 mars



Julia Roberts et Woody Allen dans *Tout le monde dit I love you* (1997)



À l'occasion de la parution du livre *Génération Woody* (Le bord de l'eau) du philosophe Daniel Bounoux, soirée consacrée à la redécouverte de Woody Allen, son œuvre immense mais aussi sa vie, et les controverses qu'il a soulevées.

18h30

Conférence de Daniel Bounoux (env. 1h)

À la pause, signature de *Génération Woody* (Le bord de l'eau, 2022) par Daniel Bounoux

20h30

Tout le monde dit I love you

de Woody Allen (*Everyone Says I Love You*, 1997, 1h41, coul.) Chronique chantée et dansée des amours d'une famille de la bonne société new-yorkaise, avec escapade à Venise et Paris... Woody Allen et sa distribution (dont Goldie Hawn, Julia Roberts, Edward Norton, Natalie Portman, Drew Barrymore...) reprennent des standards jazzy dans un délicieux marivaudage.

Ciné-conférences

Présentées par Fabrice Calzетtoni

Un rendez-vous pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30)

Samedi 11 février

14h30 – Pier Paolo Pasolini

16h30 – *L'Évangile selon saint Matthieu* de Pier Paolo Pasolini (1964, 2h17)

Samedi 4 mars

14h30 – Clint Eastwood

16h30 – *Josey Wales hors-la-loi* de Clint Eastwood (1976, 2h15)

Samedi 25 mars

14h30 – Agnès Varda

16h30 – *L'Une chante l'autre pas* d'Agnès Varda (1977, 2h)

À noter : exposition sur les femmes artistes à la Fondation Renaud (Fort de Vaise)



Choi Woo-shik, Song Kang-ho, Jang Hye-jin et Park So-dam dans *Parasite* (2019)

Invitation à **Alexandre Arcady**

Jeudi 23 février

En une vingtaine de films, il a composé une œuvre singulière, intimement liée à l'histoire contemporaine de la France et particulièrement ses liens avec l'Algérie, ainsi qu'à la culture sépharade. À l'occasion des 40 ans du *Grand pardon*, et de sa restauration récente par Studiocanal, invitation à Alexandre Arcady.



Roger Hanin et Robert Hossein dans *Le Grand pardon* (1982)

18h30

Rencontre avec Alexandre Arcady animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)

20h30

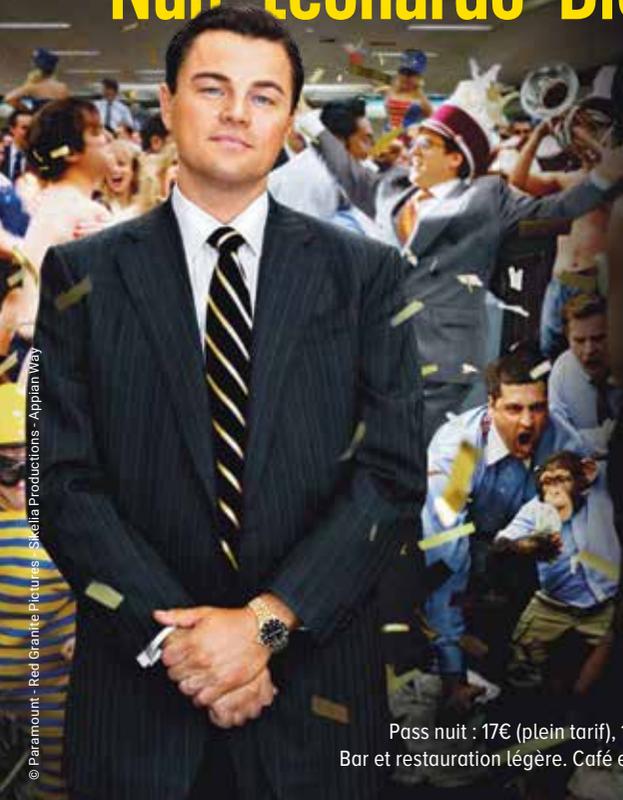
Le Grand pardon

d'Alexandre Arcady (1982, 2h10, coul.)

Raymond Bettoun (Roger Hanin) est le chef d'un clan de la mafia juive pied-noir. Il a donc des ennemis, dont le commissaire Duché (Jean-Louis Trintignant)... Ambitieux fresque policière (un *Parrain* à la française) qui vaut notamment par sa dimension ethnographique.

Samedi 18 mars à 20h15

Nuit **Leonardo DiCaprio** Animée par Jérémy Cottin



Il est l'un des plus grands acteurs américains de sa génération. Icône des années 1990, cette décennie le propulse au sommet du box-office mondial avec *Titanic*. Son visage est alors partout, jusqu'aux murs des chambres d'ado. Depuis, il ne cesse de se renouveler, avec exigence et rigueur, aux côtés des plus grands cinéastes, de Christopher Nolan à Quentin Tarantino... et bien sûr Martin Scorsese dont il est l'acteur fétiche depuis 20 ans.

Leonardo DiCaprio en 3 rôles incontournables : jeune prodige de l'arnaque chez Spielberg, courtier aux narines pleines de cocaïne chez Scorsese et trappeur assoiffé de vengeance chez *l'Inarritu*.

Une nuit (trop courte) pour célébrer un monument moderne.

Arrête-moi si tu peux

de Steven Spielberg (*Catch Me if You Can*, 2002, 2h21)

Le Loup de Wall Street

de Martin Scorsese (*The Wolf of Wall Street*, 2013, 3h, Int -12ans)

The Revenant

d'Alejandro González Iñárritu (2015, 2h36, Int -12ans)

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Festival Écrans Mixtes Invitation à **Terence Davies**

Vendredi
3 mars

Élégance de la mise en scène, direction d'acteurs précise, Terence Davies, cinéaste de la passion et de l'ambiguïté, auteur d'une œuvre oscillant entre fiction et documentaire, est l'invité du festival de cinéma queer Écrans Mixtes, et dans ce cadre fera halte rue du Premier-Film.

18h30

Rencontre avec Terence Davies animée par Eva Markovits, journaliste aux Cahiers du Cinéma, et programmatrice au Centre Pompidou (env. 1h30)

20h30

The Deep Blue Sea

de Terence Davies (2012, 1h35, coul.)

Londres, années 1950 : 24 heures dans la vie d'Hester, qui a brisé son couple pour un autre homme... Terence Davis transforme en mélodrame opératique (grâce à un concerto de Samuel Barber) la pièce de Terence Rattigan. Magistrale interprétation de Rachel Weisz.

Écrans Mixtes, festival de cinéma queer, du 1^{er} au 9 mars



Rachel Weisz et Tom Hiddleston dans *The Deep Blue Sea* (2012)

Terre! **Le rendez-vous écologie** Invitation à Philippe Barbeau

Mercredi
15 mars

Ingénieur du son, proche de François Bel ou Jacques Perrin, Philippe Barbeau (avec sa compagne Martine Todisco) est depuis toujours à l'écoute des sons de la nature et a été un artisan phare de grands documentaires tels que *Microcosmos* ou *Le Peuple migrateur*, mettant en œuvre des techniques de captation sonore innovantes.



18h30

Séance d'écoute de sons (env. 30min, entrée libre)
Une immersion dans l'écoute de sons : une découverte de 40 ans d'enregistrements provenant du monde entier!

20h

Le Peuple migrateur de Jacques Perrin, Jacques Cluzaud et Michel Debats (2001, 1h38)
La migration des oiseaux et leur quotidien tout au long de cet épuisant voyage...

Rappel Soirée Terre

Jeudi 26 janvier, invitation à Marie-Monique Robin

Les nouvelles sorties d'usine

Dimanche 19
mars

Venez retourner le premier film !



Le rendez-vous est désormais traditionnel ! Chaque 19 mars, l'Institut Lumière organise une journée de tournage avec le public, en hommage et sur le lieu même du premier film, tourné par Louis et Auguste Lumière le 19 mars 1895. Préparez vos idées de costumes et de mises en scène, venez entre amis, collègues, en famille, avec vos enfants et grands-parents ! Votre film *Sortie d'usine* vous sera ensuite envoyé pour garder chez vous le souvenir de ce tournage.

Dimanche 19 mars

De 11h à 12h30 et de 14h30 à 17h30, toutes les 1/2 heures

Choisissez votre horaire de tournage et inscrivez-vous sur institut-lumiere.org.

Ouvert à tous !

SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

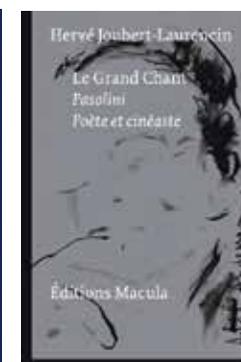
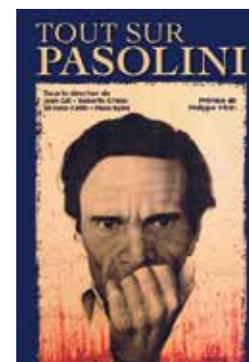
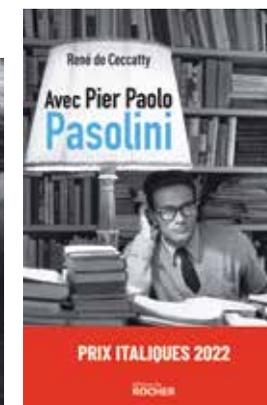
10^E FESTIVAL

DU MER 8 AU SAM 11 MARS 2023
INSTITUT LUMIÈRE
LYON, FRANCE

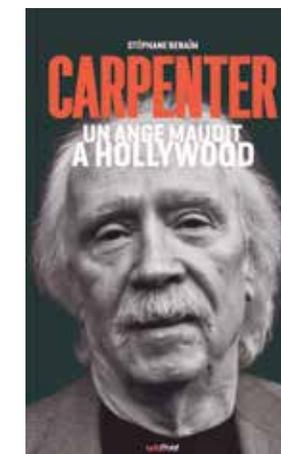
PROJECTIONS - RENCONTRES - EXPOSITIONS - LIBRAIRIE SPORT

Des invitations à des sportifs et des écrivains, une librairie du livre de sport, des rencontres, des films de fiction ou des documentaires : rendez-vous pour la 10^e édition du festival Sport, Littérature et Cinéma !

Pour accompagner la prochaine programmation, une sélection de livres sur **Pier Paolo Pasolini**



Et un livre nouvellement paru sur **John Carpenter**



À la Librairie du Premier-Film.
20 rue du Premier-Film, en face de l'Institut Lumière, et sur la librairie en ligne librairie-du-premier-film.org



L'Institut Lumière et le Projet Linder soutiennent

MAX

Écrit et mis en scène par Stéphane Olivé Bisson
Avec Jérémy Lopez, Sociétaire de la Comédie-Française

1905, l'acteur de théâtre Max découvre le cinéma. Révélation et frénésie, il tourne cinq cents films, s'exporte à Hollywood. Jaquette, haut de forme, souliers vernis et gants de noces, il invente l'élégance comique du dandy. Seul en scène, depuis son pays des morts, Max Linder s'adresse à Maud, sa fille de seize mois. Il lui raconte tout : ses grandeurs et ses démons, ses films, ses amours, sa carrière américaine, et ses ténébres.

Théâtre Comédie Odeon
du mercredi 22 au samedi 25 février à 19h
(1h30, production : Le Ksamka)

Tarif préférentiel pour les abonnés de l'Institut Lumière : 35€ les 2 places (les tarifs vont de 5€ à 35€) – Achat des places auprès de la Comédie Odeon.

DU 22 AU 25 FÉV. 2023 À 19H

6, rue Brolée - 69002 Lyon - 04 78 82 86 30 www.comedieodeon.com COMÉDIE ODÉON



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1° / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2° / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3°

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière. Le musée est fermé pour travaux jusqu'à fin avril 2023. 25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3° étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma. Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens entre le sport, la littérature et les films

de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Calendrier

MERCREDI 25 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Astérix et Cléopâtre</i> (R. Goscinny, A. Uderzo, 1h12)
	16h15	DERNIÈRE SÉANCE LUBITSCH ! <i>The Shop Around the Corner/Rendez-vous</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE PIER PAOLO PASOLINI Présentée par Maelle Arnaud <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	21h	JOHN CARPENTER <i>Prince des ténèbres</i> (J. Carpenter, 1h42, Int. -12ans)
JEUDI 26 JANVIER	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Des oiseaux, petits et gros</i> (P.P. Pasolini, 1h29)
	SOIRÉE TERRE INVITATION À MARIE-MONIQUE ROBIN	
	18h30	Rencontre avec Marie-Monique Robin (env. 1h) À la pause, signature de ses livres
	20h15	<i>La Fabrique des pandémies</i> (M.-M. Robin, 1h47) Projection suivie d'une discussion avec le public
VENDREDI 27 JANVIER	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Enquête sur la sexualité</i> (P.P. Pasolini, 1h32)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE JOHN CARPENTER Présentée par Jérémy Cottin <i>The Thing</i> (J. Carpenter, 1h49)
	21h	PIER PAOLO PASOLINI <i>Des oiseaux, petits et gros</i> (P.P. Pasolini, 1h29)
SAMEDI 28 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Belle et la Bête</i> (J. Cocteau, 1h36)
	16h30	JOHN CARPENTER <i>Assaut</i> (J. Carpenter, 1h31, Int. -12ans)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> (P.P. Pasolini, 2h17)
	21h	JOHN CARPENTER <i>Prince des ténèbres</i> (J. Carpenter, 1h42, Int. -12ans)
DIMANCHE 29 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Pat et Mat en hiver</i> (M. Benes, 40min)
	14h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Accattone</i> (P.P. Pasolini, 1h57)
	16h45	PIER PAOLO PASOLINI <i>Théorème</i> (P.P. Pasolini, 1h38, Int. -16ans)
	18h45	JOHN CARPENTER <i>Halloween – La Nuit des masques</i> (J. Carpenter, 1h31, Int. -12ans)
MARDI 31 JANVIER	18h30	PIER PAOLO PASOLINI Médée (P.P. Pasolini, 1h51)
	20h45	JOHN CARPENTER <i>Dark Star – L'Étoile noire</i> (J. Carpenter, 1h23)
MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Même les souris vont au paradis</i> (D. Grimmová, J. Bubenicek, 1h20)
	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Des oiseaux, petits et gros</i> (P.P. Pasolini, 1h29)
	20h30	JOHN CARPENTER Fog (J. Carpenter, 1h29, Int. -12ans)

JEUDI 2 FÉVRIER	16h15	PIER PAOLO PASOLINI Médée (P.P. Pasolini, 1h51)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME JOHN CARPENTER Présentée par Alexis Hyaumet	
	18h30	<i>New York 1997</i> (J. Carpenter, 1h39)
	20h45	<i>Los Angeles 2013</i> (J. Carpenter, 1h41)
VENDREDI 3 FÉVRIER	16h30	JOHN CARPENTER Fog (J. Carpenter, 1h29, Int. -12ans)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI Médée (P.P. Pasolini, 1h51)
	20h45	JOHN CARPENTER <i>Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin</i> (J. Carpenter, 1h39)
SAMEDI 4 FÉVRIER	PRIX JACQUES DERAY 2023 En présence de Dominik Moll, Irène Jacob, Agnès Vincent-Deray et Laurence Deray	
	16h	<i>Trois hommes à abattre</i> (J. Deray, 1h33)
	19h	Remise du Prix Jacques Deray et projection de <i>La Nuit du 12</i> (D. Moll, 1h55)*
DIMANCHE 5 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Loulou et autres loups</i> (G. Solotareff, 55min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Les Ailes</i> (W. Wellman, 2h24) Accompagnement au piano par Didier Martel
	17h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> (P.P. Pasolini, 2h17)
LUNDI 6 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Enfant qui voulait être un ours</i> (J. Hastrup, 1h15)
	14h30	SÉANCE ENFANTS La Fameuse invasion des ours en Sicile (L. Mattotti, 1h22)
MARDI 7 FÉVRIER	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Des oiseaux, petits et gros</i> (P.P. Pasolini, 1h29)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI Œdipe Roi (P.P. Pasolini, 1h44)
	20h30	JOHN CARPENTER <i>L'Antre de la folie</i> (J. Carpenter, 1h35, Int. -12ans)
	14h30	SÉANCE ENFANTS Lynx (L. Geslin, 1h22)
MERCREDI 8 FÉVRIER	16h30	JOHN CARPENTER <i>Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin</i> (J. Carpenter, 1h39)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Le Décaméron</i> (P.P. Pasolini, 1h51, Int. -16ans)
	20h45	JOHN CARPENTER <i>Halloween – La Nuit des masques</i> (J. Carpenter, 1h31, Int. -12ans)
	14h30	SÉANCE ENFANTS La Panthère des neiges (V. Munier, M. Amiguet, 1h32)
JEUDI 9 FÉVRIER	16h30	JOHN CARPENTER Assaut (J. Carpenter, 1h31, Int. -12ans)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Théorème</i> (P.P. Pasolini, 1h38) Présenté par Julien Lingelser
	21h	BONG JOON-HO Barking Dog (B. Joon-ho, 1h50)

VENDREDI 10 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Peuple Loup</i> (T. Moore, R. Stewart, 1h43)
	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Le Décaméron</i> (P.P. Pasolini, 1h51, Int. -16ans)
	18h35	BONG JOON-HO <i>Memories of Murder</i> (B. Joon-ho, 2h11)
	21h	PIER PAOLO PASOLINI <i>Les Contes de Canterbury</i> (P.P. Pasolini, 1h58, Int. -16ans)
SAMEDI 11 FÉVRIER	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE PIER PAOLO PASOLINI par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> (P.P. Pasolini, 2h17)
	19h45	BONG JOON-HO <i>Parasite</i> (B. Joon-ho, 2h12, Int. -12ans)
DIMANCHE 12 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Promenons-nous avec les petits loups</i> (Coll., 44 min)
	14h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	16h30	BONG JOON-HO <i>Okja</i> (B. Joon-ho, 2h01)
	18h45	JOHN CARPENTER <i>New York 1997</i> (J. Carpenter, 1h39)
LUNDI 13 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Lynx</i> (L. Geslin, 1h22)
MARDI 14 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Ours</i> (J.-J. Annaud, 1h36)
	16h30	JOHN CARPENTER <i>Dark Star – L'Étoile noire</i> (J. Carpenter, 1h23)
	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	20h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> (P.P. Pasolini, 2h17)
	MERCREDI 15 FÉVRIER	14h30
16h15		BONG JOON-HO <i>Barking Dog</i> (B. Joon-ho, 1h50)
LE CINÉMA DE JOHN CARPENTER		
	18h30	Voyage à travers le cinéma de John Carpenter par Fabrice Calzетtoni (env. 1h)
	20h	<i>New York 1997</i> (J. Carpenter, 1h39)
JEUDI 16 FÉVRIER	10h30	SÉANCE ENFANTS <i>L'Enfant qui voulait être un ours</i> (J. Hastrup, 1h15)
	16h45	BONG JOON-HO <i>Snowpiercer – Le Transperceneige</i> (B. Joon-ho, 2h05, -12ans)
	19h45	SOIRÉE SPÉCIALE PIER PAOLO PASOLINI CINÉ-PHILO MUSICAL En présence de Grégory Fayolle (philosophe) et de Camille Foray (violoniste) <i>Accattone</i> (P.P. Pasolini, 1h57)* À l'issue de la projection, présentation du contenu philosophique et musical du film, avec une interprétation au violon (env. 45min)
VENDREDI 17 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Panthère des neiges</i> (V. Munier, M. Amiguet, 1h32)
	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>La ricotta – segment de Rogopag</i> (P.P. Pasolini, 35min) Suivi de <i>Carnet de notes pour une Orestie africaine</i> (P.P. Pasolini, 1h05)

VENDREDI 17 FÉVRIER	18h30	JOHN CARPENTER <i>Starman</i> (J. Carpenter, 1h55)
	20h45	JOHN CARPENTER <i>L'Antre de la folie</i> (J. Carpenter, 1h35, Int. -12ans)
SAMEDI 18 FÉVRIER	JOURNÉE « LA TRILOGIE DE LA VIE »	
	15h	PIER PAOLO PASOLINI <i>Le Décaméron</i> (P.P. Pasolini, 1h51, Int. -16ans)
	17h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Les Contes de Canterbury</i> (P.P. Pasolini, 1h58, Int. -16ans)
	20h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Les Mille et une nuits</i> (P.P. Pasolini, 2h10, Int. -16ans)
DIMANCHE 19 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Mal-aimés</i> (H. Ducrocq, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Metropolis</i> (F. Lang, 2h30) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	17h30	BONG JOON-HO <i>Parasite</i> (B. Joon-ho, 2h12, Int. -12ans)
MARDI 21 FÉVRIER	16h30	JOHN CARPENTER <i>Prince des ténèbres</i> (J. Carpenter, 1h42, Int. -12ans)
	SOIRÉE SPÉCIALE JOHN CARPENTER En présence de Caroline Vié, auteure de roman et journaliste cinéma à 20 minutes	
	18h30	Conférence sur John Carpenter (env. 1h15)
	20h30	<i>Invasion Los Angeles</i> (J. Carpenter, 1h34)
MERCREDI 22 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Jacob et les chiens qui parlent</i> (E. Jansons, 1h10)
	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Les Mille et une nuits</i> (P.P. Pasolini, 2h10, Int. -16ans)
	19h	PIER PAOLO PASOLINI <i>Pasolini, mort d'un poète</i> (M.T. Giordana, 1h40)
	21h	JOHN CARPENTER <i>Fog</i> (J. Carpenter, 1h29, Int. -12ans)
	16h15	JOHN CARPENTER <i>L'Antre de la folie</i> (J. Carpenter, 1h35, Int. -12ans)
JEUDI 23 FÉVRIER	INVITATION À ALEXANDRE ARCADY	
	18h30	Rencontre avec Alexandre Arcady animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)
	20h30	<i>Le Grand pardon</i> (A. Arcady, 2h10)
	VENDREDI 24 FÉVRIER	16h15
18h30		BONG JOON-HO <i>Mother</i> (B. Joon-ho, 2h09)
21h		JOHN CARPENTER <i>Starman</i> (J. Carpenter, 1h55)
SAMEDI 25 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Les Quatre cents coups</i> (F. Truffaut, 1h35)
	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Les Mille et une nuits</i> (P.P. Pasolini, 2h10, Int. -16ans)
	19h	BONG JOON-HO <i>Okja</i> (B. Joon-ho, 2h01)
	21h10	JOHN CARPENTER <i>The Thing</i> (J. Carpenter, 1h49, Int. -12ans)
DIMANCHE 26 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Grand Jour du lièvre</i> (D. Riduve, M. Brinkmanis, 48min)
	14h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Théorème</i> (P.P. Pasolini, 1h38, Int. -16ans)

DIMANCHE 26 FÉVRIER	16h30	JOHN CARPENTER <i>Les Aventures de Jack Burton dans les griffes du Mandarin</i> (J. Carpenter, 1h39)
	18h30	BONG JOON-HO <i>Snowpiercer – Le Transperceneige</i> (B. Joon-ho, 2h05, Int. -12ans)
LUNDI 27 FÉVRIER	INVITATION À BONG JOON-HO	
	18h30	Rencontre avec Bong Joon-ho animée par Thierry Frémaux (env. 1h30)
	21h	<i>The Host</i> (B. Joon-ho, 1h59)
MARDI 28 FÉVRIER	16h15	PIER PAOLO PASOLINI <i>Théorème</i> (P.P. Pasolini, 1h38, Int. -16ans)
	SOIRÉE SPÉCIALE PIER PAOLO PASOLINI En présence de René de Ceccatty	
	18h30	Conférence sur Pier Paolo Pasolini (env. 1h15) À la pause, signature de <i>Avec Pier Paolo Pasolini</i> par René de Ceccatty (Rocher, 2022)
	20h30	<i>Salò ou les 120 journées de Sodome</i> (P.P. Pasolini, 1h57)
MERCREDI 1^{ER} MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Tout en haut du monde</i> (R. Chayé, 1h21)
	16h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Enquête sur la sexualité</i> (P.P. Pasolini, 1h32)
	18h30	BONG JOON-HO <i>Parasite</i> , version en noir et blanc (B. Joon-ho, 2h12, Int. -12ans)
	21h	JOHN CARPENTER <i>Les Aventures d'un homme invisible</i> (J. Carpenter, 1h39)
	JEUDI 2 MARS	16h15
18h30		PIER PAOLO PASOLINI <i>Œdipe Roi</i> (P.P. Pasolini, 1h44)
20h30		JOHN CARPENTER <i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
VENDREDI 3 MARS	16h10	JOHN CARPENTER <i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES INVITATION À TERENCE DAVIES	
	18h30	Rencontre avec Terence Davies animée par Eva Markovits (env. 1h15)
	20h30	<i>The Deep Blue Sea</i> (T. Davies, 1h35)
SAMEDI 4 MARS	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE CLINT EASTWOOD par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Josey Wales hors-la-loi</i> (C. Eastwood, 2h15)
	19h15	PIER PAOLO PASOLINI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	21h15	JOHN CARPENTER <i>Halloween – La Nuit des masques</i> (J. Carpenter, 1h31, Int. -12ans)
DIMANCHE 5 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Petit Chat curieux</i> (T. Goda, 1h)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Lettre écarlate</i> (V. Sjöström, 1h04) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	17h	PIER PAOLO PASOLINI <i>Mamma Roma</i> (P.P. Pasolini, 1h46)
	19h	BONG JOON-HO <i>Memories of Murder</i> (B. Joon-ho, 2h11)

MARDI 7 MARS	16h	BONG JOON-HO <i>Mother</i> (B. Joon-ho, 2h09)
	18h30	PIER PAOLO PASOLINI <i>Salò ou les 120 journées de Sodome</i> (P.P. Pasolini, 1h57, Int. -16ans)
	20h45	LES SÉRIES DES CINÉASTES : JOHN CARPENTER Présenté par Fabrice Calzетtoni <i>Les Maîtres de l'horreur</i> : les épisodes de John Carpenter (Int. -16 ans)
DU MERCREDI 8 AU SAMEDI 11 MARS FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA		
SAMEDI 11 MARS	11h, 15h et 17h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON « Le Hérisson dans le brouillard », programme de courts métrages d'animation russes (40min) Accompagnement à l'orgue par Paul Goussot Bruitage par Julien Baissat Voix par Damien Laquet
	DIMANCHE 12 MARS	10h30
14h30		BONG JOON-HO <i>The Host</i> (B. Joon-ho, 1h59)
16h45		PIER PAOLO PASOLINI <i>Accattone</i> (P.P. Pasolini, 1h57)
	19h	JOHN CARPENTER <i>The Thing</i> (J. Carpenter, 1h49, Int. -12ans)
DIMANCHE 12 MARS	16h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>L'Homme qui rit</i> (P. Leni, 1h50) Accompagnement à l'orgue par Paul Goussot
	MARDI 14 MARS	16h30
18h30		JOHN CARPENTER <i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
20h30		BONG JOON-HO <i>Snowpiercer – Le Transperceneige</i> (B. Joon-ho, 2h05, Int. -12ans)
MERCREDI 15 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Princesse Dragon</i> (A. Roux, J.-J. Denis, 1h14)
	16h15	PIER PAOLO PASOLINI <i>Salò ou les 120 journées de Sodome</i> (P.P. Pasolini, 1h57, Int. -16ans)
	SOIRÉE TERRE Invitation à Philippe Barbeau, ingénieur du son	
	18h30	Séance d'écoute de sons (env. 30min, entrée libre)
	20h	<i>Le Peuple migrateur</i> (J. Perrin, J. Cluzaud, M. Debats, 1h38)*
JEUDI 16 MARS	16h15	PIER PAOLO PASOLINI <i>Œdipe Roi</i> (P.P. Pasolini, 1h44)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME JOHN CARPENTER De <i>Rio Bravo</i> de Hawks à <i>Assaut</i> de Carpenter Présentée par Thierry Frémaux	
	18h30	<i>Assaut</i> (J. Carpenter, 1h31, Int. -12ans)
	20h45	<i>Rio Bravo</i> (H. Hawks, 2h21)
VENDREDI 17 MARS	16h	BONG JOON-HO <i>Parasite</i> (B. Joon-ho, 2h12, Int. -12ans)
	18h30	JOHN CARPENTER <i>Invasion Los Angeles</i> (J. Carpenter, 1h34)
	20h30	BONG JOON-HO <i>The Host</i> (B. Joon-ho, 1h59)

SAMEDI 18 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Jeune et innocent</i> , en VF (A. Hitchcock, 1h20)
	17h	PIER PAOLO PASOLINI <i>L'Évangile selon saint Matthieu</i> (P.P. Pasolini, 2h17)
	NUIT LEONARDO DICAPRIO Animée par Jérémy Cottin	
20h15	<i>Arrête-moi si tu peux</i> (S. Spielberg, 2h21)	
	<i>Le Loup de Wall Street</i> (M. Scorsese, 3h, Int. -12ans) <i>The Revenant</i> (A.G. Inárritu, 2h36, Int. -12ans)	
DIMANCHE 19 MARS	DE 11H À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30, TOUTES LES 1/2H SORTIE DES USINES LUMIÈRE Pour commémorer le premier jour de tournage du Cinématographe, participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i>	
MARDI 21 MARS	16h30	JOHN CARPENTER <i>Invasion Los Angeles</i> (J. Carpenter, 1h34)
	18h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière
	20h30	BONG JOON-HO <i>Memories of Murder</i> (B. Joon-ho, 2h11)
MERCREDI 22 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Vanille</i> (G. Lorin, 43min) En présence de Jean-Charles Mbotti Malolo
	16h30	JOHN CARPENTER <i>New York 1997</i> (J. Carpenter, 1h39)

MERCREDI 22 MARS	18h30	BONG JOON-HO <i>Okja</i> (B. Joon-ho, 2h01)
	20h45	PIER PAOLO PASOLINI <i>Salò ou les 120 journées de Sodome</i> (P.P. Pasolini, 1h57, Int. -16ans)
JEUDI 23 MARS	16h	PIER PAOLO PASOLINI <i>Accattone</i> (P.P. Pasolini, 1h57)
	SOIRÉE SPÉCIALE WOODY ALLEN En présence de Daniel Bougnoux, auteur et philosophe	
	18h30	Conférence sur Woody Allen (env. 1h15) À la pause, signature de <i>Génération Woody</i> par Daniel Bougnoux (<i>Le bord de l'eau</i> , 2022)
20h30	<i>Tout le monde dit I Love You</i> (W. Allen, 1h41)	
VENDREDI 24 MARS	16h30	JOHN CARPENTER <i>The Thing</i> (J. Carpenter, 1h49, Int. -12ans)
	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE AGNÈS VARDA par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
SAMEDI 25 MARS	16h30	<i>L'Une chante l'autre pas</i> (A. Varda, 2h)
	DIMANCHE 26 MARS	14h30

Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Tarifs :

• **Séances normales et ciné-concerts** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances spéciales** (notées*) : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ pour la remise du Prix Jacques Deray (Clubs) • **Rencontre avec Alexandre Arcady** (23/02), **Bong Joon-ho** (27/02), **Terence Davies** (3/03) : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), 4€ (abonnés), 4€ (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Conférences, « Voyage » et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) Le film qui suit est en tarif séance normale • **Double programme Carpenter** (les 2/02 et 16/03) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **« Trilogie de la vie »** : Pass trois films 21€ (plein tarif), 18€ (réduit), 12€ (abonnés) • **Pass Nuit Leonardo DiCaprio** (18/03) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

