

Institut

Du 24/03/22 au 31/05/22

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

RENOIR
DUVIVIER
CARNÉ
GRÉMILLON

Quatre maîtres du cinéma
français des années 1930

Terrence Malick
Ciné-concerts cinéma muet
Festival Cinémas du Sud
Quais du Polar
Soirées Gregg Araki, Jim Harrison, Algérie
Ciné-club
Nuit Gangsters



Jean Renoir, Julien Duvivier, Marcel Carné, Jean Grémillon

Quatre maîtres du cinéma français des années 1930

Le Quai des brumes de Marcel Carné

C'est une décennie mouvementée, qui débute dans les crachotements des haut-parleurs d'une technique révolutionnaire – le cinéma parlant – et qui s'achève dans le bruit glaçant des bottes – une débâcle et un pays sous le joug. Entre les deux, une nation et une industrie traversées par des inquiétudes économiques (les conséquences de la crise de 1929), des aventures collectives enthousiasmantes (le Front populaire, au pouvoir en 1936) puis une ombre de plus en plus menaçante, qui peu à peu recouvre le monde : le nazisme. Le cinéma français n'échappe pas à l'esprit du temps : la faillite de Bernard Natan, producteur d'une trentaine de films à la tête de Pathé-Natan (dont *La Petite Lise*, présenté dans ce programme) est l'occasion d'une terrible cabale antisémite qui l'enverra en prison (et plus tard à Auschwitz). Entre 1930 et 1939, le cinéma français produit en moyenne environ 120 films par an, et la fréquentation passe par exemple de 230 millions en 1931 à 450 millions en 1938. Il y a, bien sûr, pléthore de paresseuses adaptations de pièces de boulevard, puisque les comédiens, désormais, parlent. Et aussi d'innombrables pochades : le comique troupier, par exemple, fait recette. Mais la décennie marque surtout l'épanouissement exceptionnel d'une multitude de talents. Des réalisateurs : pour n'en citer que quelques-uns, Jean Renoir, Julien Duvivier, Marcel Carné, Jean Grémillon, aujourd'hui célébrés, mais aussi René Clair, Henri Decoin, Sacha Guitry, Marcel Pagnol ou le météore Jean Vigo ; des scénaristes : Jacques Prévert, Charles Spaak, Henri Jeanson, Jean Aurenche, etc. ; des interprètes d'exception : Arletty, Françoise Rosay, Viviane Romance, Mireille Balin, chez les dames ; Raimu, Harry Baur, Louis Jouvet, Michel Simon, Carette, Robert Le Vigan chez les messieurs. Sans compter l'avènement de Jean Gabin, qui finit la décennie en star internationale – et que l'on verra dans neuf des vingt-huit films ici présentés.

Cette conjonction de talents fait dire à Jacques Lourcelles (dans son *Dictionnaire du cinéma*), que « *durant cette époque, la plus riche de son histoire, le cinéma français se trouve constamment au cœur et même à l'avant-garde des principales recherches esthétiques mondiales.* » À la fin des années 30, ajoute-t-il, « *il fut peut-être le premier du monde.* »

Les quatre cinéastes dont les films sont présentés dans ce programme ont chacun leur

identité, leur style : Marcel Carné, avec l'aide de Jacques Prévert, reconstruit le réel pour mieux le saisir ; Julien Duvivier met sa formidable puissance visuelle et narrative au service de sa noire vision du monde ; Jean Grémillon, le plus marqué par les aléas de production, traque la réalité sous le romanesque ; et Jean Renoir touche à tout, fidèle à la théorie du bouchon de son père (« *il faut se laisser aller dans la vie comme un bouchon dans le cours d'un ruisseau* ») : tantôt compagnon de route du PCF, tantôt produit par des Russes blancs (*Les Bas-fonds*), réinventant Zola et captant finalement la sarabande tragique de l'époque. Car tous sont rattrapés, consciemment ou pas, par la « montée des périls ». Comme le note l'historien et critique Jean-Pierre Jeancolas dans *15 ans d'années trente* : « *La France déprime. Elle s'angoisse, elle se cogne à une réalité de plus en plus pressante, la guerre. La guerre encore. Elle ne veut pas la voir en face. Elle tente d'exorciser les menaces par un sacrifice. Elle tue Jean Gabin. Plusieurs fois. (...) Ce n'est certes pas à chaque fois le même film, mais c'est la même désespérance, la même conscience de l'inutilité tragique de la volonté.* » Ou, comme le dit joliment Jean Gabin dans *Le Quai des brumes* : « *Ah là là ! Tout ça, c'est toujours pareil, tiens, va, vacherie, vacherie et compagnie...* »

L'Institut Lumière a toujours défendu ardemment le cinéma français.

Sur cette période des années 1930, des ouvrages ont été publiés dans sa collection de livres de cinéma chez Actes Sud, en particulier : *Jeux d'auteurs, mots d'acteurs - Scénaristes et dialoguistes du cinéma français 1930-1945* (1994) puis le 2^e volume *Le Poing dans la vitre, scénaristes et dialoguistes du cinéma français 1930-1960* sous la direction d'Alain Ferrari (2006), qui sera en vente pendant la rétrospective.

Il y a bien sûr les livres références de Raymond Chirat, figure fondatrice de l'Institut Lumière, qui a donné son nom au centre de documentation, dont les célèbres encyclopédies du cinéma français (Pygmalion).

Et également le documentaire de Bertrand Tavernier sorti en 2016 (cf p.9), et la série qui a suivi, de 8 épisodes : *Voyages à travers le cinéma français*.

Une rétrospective dédiée à la mémoire de Bertrand Tavernier

Les rendez-vous

Mardi 22 mars

La grande illusion de Céline

En présence de Jean Narboni, ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, fondateur des éditions du même nom, et auteur de *La Grande illusion de Céline* (Capricci, 2021).

18h30 Conférence sur Louis-Ferdinand Céline et le cinéma de Jean Renoir (env. 1h15)

À la pause, signature de *La Grande illusion de Céline* (Capricci, 2021)

20h30 *La Grande illusion* de Jean Renoir (1937, 1h53)

Jeudi 24 mars

Soirée d'ouverture cinéma français années 1930

Présentée par Maelle Arnaud

18h45 *La Belle équipe* de Julien Duvivier (1936, 1h44)

Mardi 12 avril

Conférence Histoire et cinéma : les années 1930

En présence de Lionel Lacour, agrégé d'Histoire et réalisateur de documentaires sur le cinéma

18h30 Conférence sur la France des années 1930 (env. 1h, avec extraits de films)

20h15 *Pépé le Moko* de Julien Duvivier (1937, 1h34)

Mercredi 13 avril

Bertrand Tavernier et le cinéma français

Séance présentée par Maelle Arnaud

19h15 *Voyage à travers le cinéma français* de Bertrand Tavernier (2016, 3h12)

Mardi 26 avril

Le cinéma français des années 1930 par Guillemette Odicino

En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à *Télérama* et chroniqueuse sur *France Inter*

18h30 Conférence sur les années 1930 chez Grémillon, Renoir, Duvivier et Carné (env. 1h15)

20h30 *Le Jour se lève* de Marcel Carné (1939, 1h33)

Mercredi 11 mai

Le réalisme poétique

18h30 Ciné-conférence sur le réalisme poétique par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)

20h30 *Le Quai des brumes* de Marcel Carné (1938, 1h31)

Présentations de films

Jeudi 7 avril à 18h30

La Chienne de Jean Renoir (1931, 1h34)
présenté par Jérémy Cottin

Mardi 3 mai à 18h30

Les Bas-fonds de Jean Renoir (1936, 1h35)
présenté par Maelle Arnaud

Vendredi 6 mai à 18h30

Hôtel du Nord de Marcel Carné (1938, 1h35)
présenté par Maelle Arnaud

Mardi 17 mai à 18h30

La Grande illusion de Jean Renoir (1937, 1h43)
présenté par Jérémy Cottin

Vendredi 20 mai à 18h30

La Règle du jeu de Jean Renoir (1939, 1h46)
présenté par Fabrice Calzетtoni



La Belle équipe de Julien Duvivier

La Petite Lise de Jean Grémillon

(1930, 1h25, N&B)

Un bagnard gracieux retrouve sa fille, impliquée dans un meurtre... Le premier film parlant de Grémillon, qui garde la puissance visuelle du muet – incroyables scènes de bain – pour donner toute sa vérité au mélodrame. Composition puissante d'Alcover. Mal sorti à Noël 1930, ce film sombre fut un échec et contraignit son auteur à plusieurs années de purgatoire.

Séance unique, en 35mm

Je 5/05 à 18h30

David Golder de Julien Duvivier

(1931, 1h26, N&B)

L'homme d'affaire David Golder, dont chacun cherche à exploiter la richesse, apprend lors d'une dispute conjugale que sa fille n'est pas de lui... Premier chef-d'œuvre parlant de Duvivier, d'après le roman à succès d'Irène Némirovsky : violence des rapports humains, soumis à l'argent, chronique de l'antisémitisme « ordinaire » de l'époque, génie de Harry Baur. Un choc.

Je 7/04 à 16h30 – Je 14/04 à 20h45 – Ma 26/04 à 16h30

On purge bébé de Jean Renoir

(1931, 52min, N&B)

Follavoine lorgne le marché des pots de chambre pour l'armée. Mais le jour où il reçoit Fouilloux, le responsable des achats, Toto, son fils, est constipé... Renoir n'aurait accepté cette adaptation d'une courte pièce de Feydeau que pour s'initier au parlant avant *La Chienne*. Mais il est tout entier dans cette irrésistible satire de la bêtise bourgeoise, portée par les talents comiques de Michel Simon et Fernandel.

Suivi de

Partie de campagne de Jean Renoir

(1936 – sorti en 1946, 40min, N&B)

Un pique-nique familial au bord de la rivière. Pendant que les hommes pêchent, deux canotiers abordent la jeune Henriette et sa mère... Mystérieusement, Renoir délaissa le tournage de cette libre adaptation d'une nouvelle de Maupassant, achevée dix ans après sa mise en chantier. Pourtant, il y est tout entier, chroniqueur de la fugacité du bonheur, mais aussi nostalgique des sujets de son père. Une splendeur.

Me 6/04 à 18h30 – Ma 31/05 à 18h

Tous les films (sauf *La Petite Lise*, en copie 35mm) sont présentés en version restaurée.

Remerciements à Gaumont, Pathé, Tamasa, Studiocanal, Les Acacias, TF1 Studio, Les Films du Jeudi, Carlotta, Diaphana, SND

La Chienne de Jean Renoir

(1931, 1h34, N&B)

Persécuté par sa femme, Legrand tombe sous le charme de Lulu et décide de l'entretenir... Le génie de Renoir éclate dans cette tragi-comédie où les morts ressuscitent et les innocents vont en prison, où le réalisme garanti par « l'authenticité sonore » – le son direct auquel le cinéaste croit désormais – accroît l'efficacité de la fable libertaire. Immense Michel Simon.

Je 7/04 à 18h30 (présenté par Jérémy Cottin) – Ma 12/04 à 16h30 – Ve 6/05 à 16h30 – Sa 7/05 à 15h

Dainah la métisse de Jean Grémillon

(1931, 51min, N&B)

Sur un navire ralliant Nouméa, une passagère métisse est agressée par un marin... Amputé d'un bon tiers, sorti sans le nom de Grémillon, ce court récit offre deux grands rôles à des acteurs de couleur, rareté à l'époque : Laurence Clavius et Habib Benglia, aux côtés de Charles Vanel et Gabriel Fontan. Très explicite sur la frustration sexuelle des personnages, Grémillon signe des scènes fortes dont un étrange bal masqué. Une curiosité.

Ma 4/05 à 17h

Boudu sauvé des eaux de Jean Renoir

(1932, 1h33, N&B)

Boudu, un clochard, est sauvé de la noyade par Lestingois, libraire progressiste, qui le recueille chez lui. Mais Boudu lutine la bonne et crache dans un Balzac. Inacceptable!... Éloge absolu et nonchalant de la liberté, le film est d'une drôlerie constante, porté par l'interprétation de Michel Simon, ici quasiment co-auteur (et comme tout droit sorti de l'épilogue de *La Chienne*).

Ve 25/03 à 16h30 – Ma 5/04 à 20h30 – Sa 21/05 à 18h15 – Me 25/05 à 16h30



La Chienne de Jean Renoir

La Tête d'un homme de Julien Duvivier

(1933, 1h30, N&B)

Un homme commet un crime apparemment parfait : il tue une rentière et laisse accuser un simple d'esprit. Mais Maigret a un doute... En adaptant Georges Simenon, Julien Duvivier prend des libertés avec le livre, privilégiant l'affrontement entre Harry Baur et l'acteur russe Valery Inkijinoff. Au cœur du polar, toute la noirceur du cinéaste.

Me 6/04 à 20h30 – Sa 9/04 à 16h45

Toni de Jean Renoir

(1935, 1h25, N&B)

Dans le sud de la France, un ouvrier immigré italien, mal marié à sa logeuse, aide celle qu'il aime en dissimulant un meurtre... Tourné sur les terres de Pagnol (qui le distribue), *Toni* est un film à part, qui annonce le néo-réalisme : tournage en extérieur, figurants non-professionnels, mis au service d'une rugueuse tragédie ethnographique.

Ve 1/04 à 18h30 – Ve 8/04 à 18h30 – Sa 9/04 à 15h – Je 21/04 à 16h30

La Bandera de Julien Duvivier

(1935, 1h43, N&B)

Auteur d'un meurtre, Pierre Gilieth fuit la France et s'engage dans la Légion étrangère espagnole. Il soupçonne un autre légionnaire d'être un indicateur de la police... D'après un roman de Mac Orlan, une brique de plus à l'édifice du mythe Gabin, paria et héros. Montrant « un groupe d'êtres retirés du monde des vivants (...), Duvivier exprime ses fantasmes noirs et ses démons personnels. » (Jacques Lourcelles). Avec aussi Annabella, Viviane Romance, Robert Le Vigan.

Sa 26/03 à 21h – Ma 29/03 à 20h30 – Ma 24/05 à 18h30 – Ve 27/05 à 20h30



Hôtel du Nord de Marcel Carné

Le Crime de Monsieur Lange de Jean Renoir

(1936, 1h24, N&B)

Lange a tué Batala, le patron véreux venu arracher à ses anciens employés, organisés en coopérative, l'imprimerie qu'il avait abandonnée. Est-il coupable?... Unique collaboration Renoir-Prévert. Le cinéaste donne vie au grouillement joyeux de l'action collective. Tourné avant la victoire du Front populaire, le film en précède l'esprit, progressiste et partageur.

Sa 16/04 à 19h15 – Ma 19/04 à 16h30 – Sa 14/05 à 17h

La Vie est à nous, film collectif dirigé par Jean Renoir

(1936, 1h03, N&B)

C'est Aragon qui suggéra le nom de Renoir (après la défection de Carné) pour ce film financé par le Parti communiste. Autour d'images d'actualités, trois histoires montrent l'utilité des luttes collectives pour les travailleurs de différents secteurs. Renoir, bien aidé par Jacques Becker et Jean-Paul Le Chanois, leur donne une authenticité qui excède la propagande.

Je 14/04 à 19h15

La Belle équipe de Jean Duvivier

(1936, 1h44, N&B)

Cinq chômeurs gagnent à la loterie et décident d'ouvrir une guinguette... Deuxième grand film sur l'esprit collectif du Front populaire, mais, à la différence du *Crime de Monsieur Lange* qui l'annonçait, celui-ci, fort du pessimisme de

Duvivier, le peint comme une illusion passagère. Un grand rôle pour Jean Gabin, aux côtés de Charles Vanel, Raymond Aimos, Viviane Romance (et Fernand Charpin).

Je 24/03 à 18h45 (présenté par Maelle Arnaud) – Lu 18/04 à 20h30 – Di 8/05 à 16h30 – Sa 28/05 à 19h

Jenny de Marcel Carné

(1936, 1h45, N&B)

Espionnant sa mère Jenny, dont elle ignorait qu'elle tenait une maison de rendez-vous, Danielle rencontre Lucien, le jeune amant de Jenny... Premier long métrage de Marcel Carné, rendu possible grâce à Françoise Rosay, et première collaboration avec Jacques Prévert. L'intrigue les intéresse moins que la création d'un petit monde, riche en personnages savoureux (joués notamment par Jean-Louis Barrault ou Robert Le Vigan).

Ma 19/04 à 18h30

Les Bas-fonds de Jean Renoir

(1936, 1h35, N&B)

Des marginaux dans une pension sordide : parmi eux, Pépél le voleur, qui se prend d'amitié pour le Baron ruiné qu'il cherchait à voler... Cette adaptation libre de Gorki (par Charles Spaak et Evgueni Zamiatine, notamment) est une commande qu'accepte Renoir pour s'approcher de Gabin. Il y met tout son art et Jouve y est magnifique. Récompensé du tout premier Prix Louis Delluc.

Ma 3/05 à 18h30 (présenté par Maelle Arnaud) – Sa 7/05 à 19h – Me 11/05 à 16h30 – Je 12/05 à 16h30

Pépé le Moko de Julien Duvivier

(1937, 1h34, N&B)

Pépé le Moko, un ancien caïd de la pègre parisienne, s'est réfugié dans la labyrinthique Casbah d'Alger. L'inspecteur Slimane, profitant d'une idylle entre Pépé et la belle Gaby, va lui tendre un piège... La quintessence du film noir français d'avant-guerre : une atmosphère orientale et poisseuse recréée de main de maître par Duvivier, d'immenses seconds rôles et Gabin en irrésistible héros romantique séduisant la mystérieuse Mireille Balin.

Ma 12/04 à 20h15 (présenté par Lionel Lacour) – **Me 20/04 à 20h30** – **Ve 22/04 à 16h30** – **Di 24/04 à 16h15**

La Grande illusion de Jean Renoir

(1937, 1h43, N&B)

1916. Des prisonniers de guerre français sont transférés dans la citadelle du commandant von Rauffenstein. L'un d'eux veut s'évader... Classique des classiques : scénario spectaculaire et humain (de Renoir et Spaak), interprétation exemplaire (Jean Gabin, Erich von Stroheim, Pierre Fresnay, Marcel Dalio, Carette, etc.) et l'idée forte que l'origine sociale est plus forte que l'identité nationale.

Ma 22/03 à 20h30 (présenté par Jean Narboni) – **Di 17/04 à 16h30** – **Ma 17/05 à 18h30** (présenté par Jérémy Cottin) – **Me 18/05 à 18h30** – **Ma 24/05 à 16h30**

Un carnet de bal de Julien Duvivier

(1937, 2h10, N&B)

Christine, récemment veuve, retrouve le carnet de son premier bal, quand elle avait seize ans. Elle part à la recherche de ses cavaliers d'alors... L'un des premiers films à sketches, qui permet à Duvivier de rassembler de nombreuses vedettes masculines (Louis Jouvet, Harry Baur, Raimu, Pierre Blanchar, Fernandel, etc.) autour de Marie Bell et de varier les styles (naturalisme, mélo, etc.) pour montrer comment les jeunesses sont toujours trahies par les aléas de la vie. Une brillante tragédie du désenchantement.

Ve 22/04 à 18h30 – **Sa 23/04 à 15h**

Gueule d'amour de Jean Grémillon

(1937, 1h34, N&B)

Lucien, sous-officier en garnison à Orange, fait chavirer le cœur de toutes les femmes. On l'a surnommé "Gueule d'amour". Il s'éprend de Madeleine, une demi-mondaine, change de vie pour elle... Le couple de *Pépé le Moko* (Jean Gabin, Mireille Balin) reconstitué pour un film au romanesque apparent mais qui devient peu à peu une tragédie de classe.

Me 30/03 à 20h30 – **Ma 5/04 à 16h30** – **Sa 16/04 à 15h** – **Lu 18/04 à 18h30**

Drôle de drame de Marcel Carné

(1937, 1h34, N&B)

Bourgeois et botaniste paisible, le londonien Molyneux écrit sous pseudo des romans policiers à succès. Son cousin, l'évêque Bedford, le soupçonne d'avoir tué sa femme... Dans une Angleterre d'opérette, une irrésistible fantaisie loufoque qui réunit pour la première fois un « carré magique » : Carné, Prévert, Trauner aux décors, Jaubert à la musique. Les acteurs (Michel Simon, Louis Jouvet, Françoise Rosay, etc.) s'en donnent à cœur joie. « Bizarre, vous avez dit bizarre... ? »

Me 30/03 à 18h30 – **Ve 1^{er}/04 à 16h30** – **Je 26/05 à 18h30** – **Sa 28/05 à 15h**

L'Étrange Monsieur Victor de Jean Grémillon

(1938, 1h43, N&B)

À Toulon, Victor Agardanne est commerçant respecté le jour, chef d'une bande de malfaiteurs la nuit. Lorsque, menacé, il tue l'un de ses complices, ce n'est pas lui qu'on accuse... Curieux film noir, tourné en studio à Berlin, que Raimu, impérial, joue presque comme une « pagnolade » et où Grémillon brouille sans cesse les frontières entre le bien et le mal. Avec aussi Madeleine Renaud, Pierre Blanchar, Viviane Romance.

Sa 26/03 à 15h – **Ma 29/03 à 18h30**



Jenny de Marcel Carné

Le Quai des brumes de Marcel Carné

(1938, 1h31, N&B)

Jean, un déserteur, arrive au Havre où il croise plusieurs marginaux mais aussi une jeune fille, Nelly, dont il tombe amoureux. Le tuteur de Nelly veille... Chef-d'œuvre et quintessence du « réalisme poétique » – Carné préférerait l'expression « fantastique social », empruntée à Mac Orlan, l'auteur du roman. Acteurs magnifiques (Jean Gabin, Michèle Morgan, Michel Simon, Pierre Brasseur...), photo mélancolique du grand Eugène Schufftan, romantisme noir qui toujours époustoufle. L'un des plus beaux films du cinéma français, interdit sous Vichy pour « défaitisme ».

Ma 29/03 à 16h30 – **Me 11/05 à 20h30** (présenté par Fabrice Calzettoni) – **Di 15/05 à 16h30** – **Ve 20/05 à 20h45**

Hôtel du Nord de Marcel Carné

(1938, 1h35, N&B)

À l'Hôtel du Nord, sur le Canal Saint-Martin, un jeune couple rate son suicide. La rescapée y devient serveuse et tape dans l'œil d'un truand, vaguement souteneur, qui se verrait bien changer d'atmosphère... Sans Prévert, mais avec Aurenche au scénario et Jeanson aux dialogues, Carné réinvente et enrichit le petit monde populaire du romancier Eugène Dabit. Sous le pittoresque et la drôlerie d'Arletty, des personnages au destin souvent tragique. Avec aussi Louis Jouvet, Annabella, Jean-Pierre Aumont.

Di 10/04 à 16h45 – **Ve 6/05 à 18h30** (présenté par Maelle Arnaud) – **Ve 13/05 à 18h30** – **Ma 17/05 à 20h45**

La Bête humaine de Jean Renoir

(1938, 1h40, N&B)

Témoin d'un meurtre, Jacques Lantier, conducteur de locomotive, devient l'amant de Séverine, la femme de l'assassin... Transposition de Zola dans les années 1930, où l'hérédité, le thème des Rougon-Macquart, se confond avec la fatalité (« ce personnage qui doit figurer dans toute grande œuvre », disait Renoir). Puissant symbolisme visuel, qualité de l'interprétation – Gabin est inoubliable, aux côtés de Simone Simon, Fernand Ledoux, Carette. Un grand classique.

Je 24/03 à 21h – **Di 27/03 à 16h45** – **Ve 27/05 à 18h30** – **Sa 28/05 à 17h**

La Fin du jour de Julien Duvivier

(1939, 1h45, N&B)

Dans un hospice pour comédiens âgés, trois pensionnaires s'affrontent et se déchirent : Saint-Clair le séducteur, Marny l'ambitieux et Cabrissade le comique... Trois « monstres sacrés » (Louis Jouvet, Michel Simon, Victor Francen) s'amuse à jouer trois cabots malheureux. Magnifique scénario de Charles Spaak dont Duvivier tire une fable noire et cinglante sur l'égoïsme et la peur de vieillir.

Sa 26/03 à 17h – **Ve 8/04 à 16h30** – **Ve 15/04 à 16h30** – **Ma 24/05 à 20h30**

Le Jour se lève de Marcel Carné

(1939, 1h33, N&B)

Barricadé dans son appartement au sommet d'un immeuble parisien, un homme résiste à la police et se remémore ce qui l'a conduit au meurtre... Sur une structure inventive en flash-back successifs, Carné atteint le sommet d'une mise en scène millimétrée, coordonnée avec les décors de Trauner, pour dire la fatalité qui détruit les êtres. Le mythe Gabin à son apogée.

Ma 26/04 à 20h30 (présenté par Guillemette Odicino) – **Je 5/05 à 16h30** – **Sa 7/05 à 17h** – **Di 22/05 à 16h**

La Règle du jeu de Jean Renoir

(1939, 1h46, N&B)

Partie de chasse chez le Marquis de La Chesnaye : l'aviateur Jurieu, flanqué de son ami Octave, est amoureux de la marquise ; Lisette, la femme du garde-champêtre n'est pas insensible au charme d'un domestique. Le chassé-croisé amoureux va devenir tragédie... D'une liberté folle et d'une grande tenue littéraire (des échos de Musset, Marivaux, Rostand), voici les derniers feux d'un monde qui, selon l'expression de Renoir, « danse sur un volcan » : la comédie mondaine se pare des angoisses du printemps 1939. Boudé à sa sortie, le film est aujourd'hui justement révérend. Avec Marcel Dalio, et un Carette savoureux, comme à son habitude.

Di 15/05 à 18h30 – **Ve 20/05 à 18h30** (présenté par Fabrice Calzettoni) – **Me 25/05 à 18h30** – **Ve 27/05 à 16h30**

La Charrette fantôme de Julien Duvivier

(1939, 1h33, N&B)

Une légende dit que le dernier mort de l'année guide pour un an la charrette portant les futurs défunts. Georges meurt au douzième coup de minuit et laisse son ami, David, alcoolique, qu'une religieuse tente de sauver... Nouvelle adaptation, très noire, d'un conte de Lagerlöf déjà filmé par Sjöström au temps du muet. Plongée dans l'imaginaire qui annonce le symbolisme des films historiques tournés pendant l'Occupation. Avec Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Marie Bell.

Me 20/04 à 18h30

DOCUMENTAIRE

Voyage à travers le cinéma français

de Bertrand Tavernier (2016, 3h12)

« Je voudrais que ce film soit un acte de gratitude envers tous ceux, cinéastes, scénaristes, acteurs et musiciens qui ont surgi dans ma vie. » C'est ainsi que Bertrand Tavernier présente ce documentaire qui met en lumière ceux qu'il admire tant et qui l'ont construit. Follement généreux, avec plus de 400 extraits, ce *Voyage* a vocation à devenir un classique, une source d'inspiration pour les cinéphiles, les cinéastes, les assoiffés de cinéma.

Me 13/04 à 19h15 (présenté par Maelle Arnaud)

Terrence Malick

« Ce sentiment des grands espaces, qui disparaît, on peut néanmoins le trouver dans le cinéma, qui nous le transmettra à son tour. Il y a tant à faire : c'est comme si nous étions sur le territoire du Mississippi, au XVIII^e siècle. Les films peuvent provoquer des petits changements de cœur, ces changements qui reviennent à la même chose : vivre mieux, aimer plus. » Ce sont les mots de Terrence Malick dans *Le Monde* en 1978. Précieux, parce que rares : trois interviews en cinquante ans, qui dit mieux ?

Le mystérieux Mister Malick ? À ses débuts, le cinéaste se raconte sans détour : né en 1943 dans l'Illinois, enfance (marquante) dans le sud (Oklahoma, Texas), il est tour à tour apprenti journaliste, prof de philo, puis scénariste. Il réalise deux merveilles puis disparaît pendant vingt ans – du temps passé en France, à écrire et à aimer. À son retour, il a trouvé son mode de fonctionnement : n'apparaître jamais (même quand il remporte la Palme d'Or à Cannes pour *The Tree of Life*) mais œuvrer sereinement, avec une petite équipe de fidèles qui l'entourent et le protègent, depuis Austin, Texas, où il réside.

Ses films campent vaillamment à la frontière du romanesque et de la philosophie, interrogeant la place de l'Homme dans la nature et plus largement dans l'univers, sa faiblesse ou son héroïsme. Ce sont des spectacles somptueux, qui en appellent au sensible plus qu'à l'intelligible : magie des images signées des plus grands chef-opérateurs, et des musiques originales ou de répertoire (Orff, Saint-Saëns, Wagner, etc.) qui fonctionnent comme des réminiscences au cœur de narrations fragmentées.

Les Moissons du ciel de Terrence Malick

Les rendez-vous

Mardi 5 avril

Soirée d'ouverture Terrence Malick

Présentée par Fabrice Calzетtoni

18h30 *Les Moissons du ciel*
de Terrence Malick (1978, 1h34)

Jeudi 21 avril

Conférence sur Terrence Malick

En présence de Simon Riaux, journaliste pour Écran large et critique au Cercle

18h30 Conférence sur Terrence Malick
(env. 1h15)

20h30 *The Tree of Life* de Terrence Malick (2011, 2h19)

Mercredi 4 mai

Voyage à travers le cinéma de Terrence Malick

18h30 Cinq séquences présentées et commentées par Fabrice Calzетtoni : *La Balade sauvage*, *Les Moissons du ciel*, *La Ligne rouge*, *Le Nouveau Monde*, *The Tree of Life*

20h *Une vie cachée* de Terrence Malick (2019, 2h54)

Remerciements à Warner, Disney, Park Circus, Solaris, Metropolitan, Tamasa, EuropaCorp, UGC



La Ligne rouge de Terrence Malick

La Balade sauvage de Terrence Malick

(*Badlands*, 1973, 1h35, coul.)

Kit, 25 ans, s'éprend de la toute jeune Holly. Il tue le père de l'adolescente, hostile à leur amour, pour s'enfuir avec elle dans les « badlands » sauvages... D'après une histoire vraie, Malick apporte sa pierre au film « d'amoureux criminels en fuite » : il immerge Martin Sheen et Sissy Spacek dans une nature si grande que jamais l'homme n'y laissera sa trace.

Sa 16/04 à 21h – Lu 18/04 à 16h30 – Di 8/05 à 18h30 – Ma 17/05 à 16h30

Les Moissons du ciel de Terrence Malick

(*Days of Heaven*, 1978, 1h34, coul.)

Bill, sa sœur Linda et sa compagne Abby quittent Chicago et ses usines pour faire les moissons au Texas. Bill pousse Abby à céder aux avances du fermier, malade, qui les emploie... Le paradis sur Terre, menacé par les passions humaines et l'exploitation mécanique de la nature. Magistrale lumière de Nestor Almendros. Prix de la Mise en scène, Festival de Cannes 1978. Avec Richard Gere, Brooke Adams, Sam Shepard.

Ma 5/04 à 18h30 (présenté par Fabrice Calzетtoni) – Di 10/04 à 18h30 – Me 20/04 à 16h30 – Ma 3/05 à 20h30

La Ligne rouge de Terrence Malick

(*The Thin Red Line*, 1998, 2h55, coul.)

Les Américains préparent une attaque contre les Japonais sur l'île de Guadalcanal, dans le Pacifique. Le sergent Welsh réintègre dans sa section un déserteur, le soldat Witt... Après vingt ans de silence, Malick plonge la guerre dans une nature luxuriante, témoin des exactions humaines. Une splendeur visuelle. Avec Sean Penn, Nick Nolte.

Sa 23/04 à 20h30 – Di 24/04 à 18h15 – Je 5/05 à 20h15 – Je 12/05 à 20h30

Le Nouveau monde de Terrence Malick

(*The New World*, 2005, 2h16, coul.)

1607 : des colons anglais nouent des contacts avec les Indiens Powhatan. Le capitaine Smith tombe amoureux de la fille du chef, Pocahontas... Loin de l'imagerie Disney, Terrence Malick offre une ode à un Eden disparu. Mais cet Eden existe-t-il réellement ? Autour des deux amoureux entravés, une nature somptueuse et symbolique saisie par le chef-opérateur Emmanuel Lubezki.

Je 7/04 à 20h30 – Sa 9/04 à 21h – Me 13/04 à 16h30 – Ma 19/04 à 20h30

The Tree of Life de Terrence Malick

(2011, 2h19, coul.)

Un architecte se souvient de son enfance et de son adolescence dans le Texas des années 1950... Malick donne une densité sensorielle aux souvenirs épars du personnage principal. Il immerge ces fragments ordinaires dans les mystères de la création. Palme d'Or à Cannes 2011. Avec Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain.

Je 21/04 à 20h30 (présenté par Simon Riaux) – Di 22/05 à 18h – Je 26/05 à 20h30 – Sa 28/05 à 21h

À la merveille de Terrence Malick

(*To the Wonder*, 2012, 1h53, coul.)

Neil, un Américain de passage en France, rencontre Marina. Ils s'aiment et partent ensemble aux États-Unis, où la jeune femme se sent bientôt piégée... Un mélodrame que Malick enrichit d'éléments sa propre vie, peaufinant une singulière esthétique du montage et de la voix off. L'histoire d'amour impossible évoque celle du *Nouveau Monde*. Avec Ben Affleck, Olga Kurylenko, Javier Bardem.

Ve 6/05 à 20h30

Knight of Cups de Terrence Malick

(2015, 1h58, coul.)

Rick, scénariste hollywoodien, fait le point sur sa vie : ses rapports avec sa famille hantée par le suicide de l'un de ses frères, ses histoires d'amour incomplètes... À travers son style fragmenté, Malick dit la confusion des personnages, « le zigzag entre être là et se souvenir d'autre chose », selon le chef-opérateur Emmanuel Lubezki. Avec Christian Bale, Cate Blanchett, Natalie Portman.

Me 18/05 à 20h30

Voyage of Time : Au fil de la vie de Terrence Malick

(*Voyage of Time: Life's Journey*, 2016, 1h29, coul.)

Un documentaire sur l'histoire de l'univers et de l'humanité, qui cherche à saisir la place de l'Homme dans l'immensité. Il s'agit bien d'un voyage visuel, magnifique, qui prolonge les scènes de création de *The Tree of Life*. Le commentaire, dit par Cate Blanchett, s'adresse à une puissance supérieure et maternelle, que chacun identifiera comme il le souhaite.

Ve 13/05 à 20h30



Le Nouveau monde de Terrence Malick

Song to Song de Terrence Malick

(2017, 2h08, coul.)

Chassé-croisé amoureux autour de la scène musicale d'Austin, Texas : des artistes, un producteur, une prof devenue serveuse. Les amours se lient et se délient... *Song to Song* interroge à nouveau le morcellement de la vie moderne, et la nécessité d'éprouver une sensation physique (ici l'amour charnel) pour se sentir appartenir au monde. Avec Ryan Gosling, Rooney Mara, Michael Fassbender.

Me 25/05 à 20h30

Une vie cachée de Terrence Malick

(*A Hidden Life*, 2019, 2h54, coul.)

1938, dans un village des Alpes autrichiennes, Frantz, qui vit paisiblement des travaux des champs avec sa famille, refuse obstinément, au nom de sa foi catholique, de jurer fidélité à Hitler... Inspiré d'une histoire vraie, le film restitue le parcours d'un héros ordinaire, résistant au nom de Dieu et de la nature qui l'entoure. Malick retrouve l'Eden perdu des *Moissons du ciel*.

Me 4/05 à 20h (présenté par Fabrice Calzетtoni) – Sa 21/05 à 15h



La Balade sauvage de Terrence Malick

CINÉ- CONCERTS ET CINÉMA MUE

Nosferatu de Friedrich Wilhelm Murnau

Tous les dimanches à 14h30, l'Institut Lumière propose des ciné-concerts de films muets. Vous pourrez découvrir sur le grand écran des classiques et un nouveau programme de courts métrages signés Charlie Chaplin (à voir en famille). Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Dimanche 27 mars à 14h30

Le Ring d'Alfred Hitchcock

(*The Ring*, Royaume-Uni, 1927, 1h49, N&B)
Un champion de boxe australien repère dans une foire un boxeur amateur. Il l'invite dans son staff et s'intéresse de près à sa jeune épouse... L'un des grands films muets d'Hitchcock (27 ans), un drame de la jalousie auquel il prête sa science naissante du récit. Il expérimente avec brio des trouvailles visuelles, et les combats sont spectaculaires.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 10 avril à 14h30

Variétés d'Ewald André Dupont

(*Variété*, Allemagne, 1925, 1h45, N&B)
Un trapéziste vieillissant recueille une jeune femme. Un acrobate les invite à se produire avec lui, mais la jalousie s'immisce dans le trio... Vous aimez la série *Babylon Berlin* ? Vous retrouverez ici, plus authentique, la soif d'amusement des citoyens de la République de Weimar. Le film frappe par son puissant réalisme, auquel contribuent les scènes de voltige et l'énergie de ses interprètes, le grand Emil Jannings et la « vamp » Lya de Putty. Une révélation.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier

Dimanche 17 avril à 14h30

Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu

(*Otona no miru ehon : Umarete wa mitakeredo*, Japon, 1932, 1h31, N&B)
Keiji et Ryochi sont menacés sur le chemin de l'école par d'autres gamins. Leur père leur dit de ne pas se laisser faire. Mais les deux frères découvrent sa docilité face à son patron... Ozu, observateur clairvoyant de la condition humaine, signe ici une merveilleuse comédie néo-réaliste, un film où les enfants donnent une leçon aux adultes. Accompagnement au piano par Didier Martel



Gosses de Tokyo de Yasujiro Ozu

Dimanche 24 avril à 14h30

Mercredi 11 mai à 14h30

Dimanche 15 mai à 14h30

Charlot Festival de Charlie Chaplin

(Programme de courts métrages : *Charlot patine*, *Charlot policeman*, *L'Émigrant*, États-Unis, 1916-1917, 1h16, N&B)

Trois films tournés par Chaplin pour la Mutual : les deux premiers où il montre notamment son sens de la voltige sur patin à roulettes sont d'hilarantes courses-poursuites. Le troisième où il joue un migrant débarquant à New York marque un tournant : désormais son comique, teinté de romantisme, s'enracine dans le tragique.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier (le di 24/04 et le di 15/05) et par Didier Martel (le me 11/05)

Dimanche 8 mai à 14h30

Nosferatu

de Friedrich Wilhelm Murnau

(*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, Allemagne, 1h35, N&B)
Parti rencontrer un mystérieux comte, un agent immobilier est reçu par Nosferatu, un « non-mort ». Celui-ci prend la direction de l'Ouest pour répandre la peste et la mort... Adaptant *Dracula* de Bram Stoker, Murnau signe la matrice de tous les films de vampire : un somptueux poème horrifique où il retrouve le romantisme magique de la culture germanique.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 22 mai à 14h30

L'Homme à la caméra

de Dziga Vertov

(*Chelovek's kino-apparatom*, Russie, 1929, 1h05, N&B)

Un kaléidoscope d'images de la vie en Union soviétique, les hommes au travail, des visages, des scènes au ralenti ou en accéléré... Théoricien, adepte du kinoglanz (le ciné-œil), Dziga Vertov tourne le dos à la fiction. La puissance des images, la virtuosité du montage font de son film un témoignage saisissant sur les avant-gardes soviétiques.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dimanche 29 mai à 14h30

Au bonheur des dames

de Julien Duvivier (France, 1930, 1h31, N&B)

Tandis que la boutique de son oncle périclité, Denise se fait engager comme mannequin dans le grand magasin rival : Au bonheur des dames... Cette adaptation de Zola incarne l'art du muet à son sommet, par un Duvivier virtuose. Ce brio rend particulièrement puissant le calvaire de la jeune héroïne, jouée par Dita Parlo, dont les scènes d'arrivée à Paris sont époustouflantes.

Accompagnement au piano par Didier Martel

CINÉ-CLUB

Tous les jours à la Villa Lumière, un classique du cinéma, une pépite restaurée, des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Tamasa, Warner et Swashbuckler.

Films du catalogue Warner Bros. :

Freaks de Tod Browning

(États-Unis, 1932, 1h04, N&B)

Les "attractions" d'un cirque se liguent pour défendre le naïf Hans, que la trapéziste Cleo veut assassiner... Plus effrayante que la monstruosité physique, la monstruosité morale des gens "normaux". Une fable saisissante.

Sa 9/04 à 16h30 – Me 27/04 à 19h – Ma 17/05 à 19h – Di 29/05 à 15h30

42^e rue de Lloyd Bacon

(42nd Street, États-Unis, 1932, 1h29, N&B)

Un grand metteur en scène de musical de Broadway monte son nouveau spectacle événement. La vedette quitte le projet à quelques jours de la première... Des chorégraphies époustouflantes de Busby Berkeley dans un titre incontournable du premier âge d'or de la comédie musicale.

Sa 26/03 à 16h30 – Ma 19/04 à 19h – Di 15/05 à 15h30

Ninotchka d'Ernst Lubitsch

(États-Unis, 1939, 1h50, N&B)

Des émissaires russes en Occident pour négocier des bijoux tombent sous le charme de la vie parisienne... L'imparable « Lubitsch's touch » dans ce classique de la comédie, avec Greta Garbo dans sa première comédie « Garbo rit ! ».

Sa 2/04 à 16h30 – Je 14/04 à 19h – Me 4/05 à 19h – Di 22/05 à 15h30

Indiscrétions de George Cukor

(The Philadelphia Story, États-Unis, 1940, 1h52, N&B)

Katharine Hepburn, James Stewart et Cary Grant : casting en or pour ce petit joyau de la comédie américaine de l'âge d'or, signé Cukor !

Ma 29/03 à 19h – Je 21/04 à 19h – Ve 6/05 à 19h

Le Faucon maltais de John Huston

(The Maltese Falcon, États-Unis, 1941, 1h40, N&B)

Premier film du jeune John Huston, devenu un classique du film policier et l'un des grands rôles de Humphrey Bogart, en détective privé désabusé.

Ma 5/04 à 19h – Sa 23/04 à 16h30 – Je 5/05 à 19h

Casablanca de Michael Curtiz

(États-Unis, 1943, 1h42, N&B)

A Casablanca, en 1941, sympathisants nazis et résistants en transit vers les États-Unis se croisent au bar de Rick, un Américain désenchanté... La qualité hollywoodienne à son sommet, dans un mélange d'espionnage et de romantisme. Et le couple Bogart-Bergman !

Me 6/04 à 19h – Ve 22/04 à 19h – Ma 10/05 à 19h – Sa 28/05 à 16h30

Le Portrait de Dorian Gray d'Albert Lewin

(The Picture of Dorian Gray, États-Unis, 1945, 1h50, N&B)

Plongée dans l'Angleterre victorienne, gangrénée par les tabous et les codes moraux, signée Albert Lewin, cinéaste rare, passionné d'art plastique et ami des surréalistes. Une splendeur visuelle d'une poésie envoûtante.

Me 30/03 à 19h – Ve 15/04 à 19h – Sa 14/05 à 16h30 – Ma 31/05 à 19h

Un tramway nommé désir d'Elia Kazan

(A Streetcar Named Desire, États-Unis, 1951, 2h02, N&B)

Blanche s'installe chez sa sœur et son mari Stanley, ouvrier instinctif et rustre. La sensibilité aiguë de la jeune femme se heurte à la sensualité lourde et primitive de Stanley... Une tragédie psychologique d'après la pièce de Tennessee Williams avec Vivien Leigh et Marlon Brando, jeune star à l'aura irrésistible.

Je 31/03 à 19h – Di 10/04 à 15h30 – Sa 30/04 à 16h30 – Me 18/05 à 19h

Films du catalogue Tamasa :

M le Maudit de Fritz Lang

(M, Allemagne, 1931, 1h50, N&B)

Un tueur de fillettes hante les rues de Berlin. La police le recherche, en vain. La pègre, gênée dans ses activités, s'en mêle... Mise en scène virtuose et création hallucinée de Peter Lorre en bourreau prisonnier de sa folie. Un chef-d'œuvre.

Di 3/04 à 15h30 – Lu 18/04 à 19h – Sa 7/05 à 17h30 – Me 25/05 à 19h

Le Troisième Homme de Carol Reed

(The Third Man, États-Unis, 1949, 1h45, N&B)

Un écrivain américain traque dans Vienne occupée son ami, le mystérieux Harry Lime... Un film noir qui dit les désillusions de l'après-guerre, dominé par l'interprétation d'Orson Welles et la cithare lancinante d'Anton Karas.

Ve 8/04 à 19h – Ma 26/04 à 19h – Me 11/05 à 19h – Je 19/05 à 19h

Les Vitelloni de Federico Fellini

(I Vitelloni, Italie, 1953, 1h43, N&B)

Frasques et ennui ordinaire d'un groupe d'ados attardés, trentenaires fainéants dans l'Italie provinciale... Vingt ans avant *Amarcord*, Fellini réinvente sa jeunesse bourgeoise à Rimini dans une irrésistible chronique à la fois comique et navrée.

Me 13/04 à 19h – Di 24/04 à 15h30 – Di 8/05 à 15h30 – Sa 21/05 à 16h30

Films du catalogue Swashbuckler Films :

J'ai le droit de vivre de Fritz Lang

(You Only Live Once, États-Unis, 1937, 1h26, N&B)

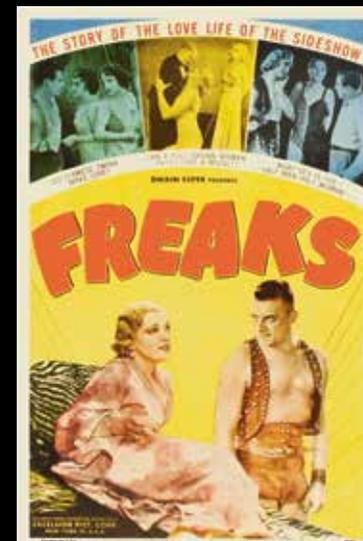
Sortant de prison, Eddie épouse Joan. Accusé à tort d'un hold-up, Eddie part en cavale avec sa femme et son bébé... Inspiré de Bonnie et Clyde, un drame noir sur l'aveuglement de la justice avec Henry Fonda et Sylvia Sydney.

Di 27/03 à 15h30 – Ma 3/05 à 19h – Je 26/05 à 19h

L'Ombre d'un doute d'Alfred Hitchcock

(Shadow of a Doubt, États-Unis, 1943, 1h46, N&B)

La jeune Charlie soupçonne son oncle de ne pas être le grand homme vénéré par sa mère... Un grand Hitchcock, qui prend la forme inhabituelle d'une chronique familiale



dont les personnages sont peu à peu contaminés par le mal. Suspense garanti.

Sa 16/04 à 16h30 – Me 20/04 à 19h – Ve 29/04 à 19h – Ve 13/05 à 19h

La Vie est belle de Frank Capra

(It's a Wonderful Life, États-Unis, 1946, 2h10, N&B)

Le soir de Noël, un homme bon et ambitieux, au bord de la faillite, songe au suicide... Au lendemain de la guerre, Frank Capra signe un immense film à la fois humaniste et tendre. Une fable généreuse magnifiquement portée par James Stewart.

Ma 12/04 à 19h – Di 17/04 à 15h30 – Ma 24/05 à 19h

Le Gouffre aux chimères de Billy Wilder

(Ace in the Hole, États-Unis, 1951, 1h51, N&B)

Pour retrouver sa gloire passée, un journaliste transforme un fait divers en tragédie nationale... Modernité incomparable du cinéma de Billy Wilder, le sujet qu'il traite dans *Le Gouffre aux chimères* est aujourd'hui encore d'une actualité brûlante. Avec le génial Kirk Douglas.

Je 24/03 à 19h – Je 28/04 à 19h – Ve 27/05 à 19h



Vendredi 1^{er} / Samedi 2 / Dimanche 3
avril 2022

Quais du Polar à l'Institut Lumière

Quais du Polar revient célébrer un week-end noir à l'Institut Lumière. Les invités du festival viendront vous présenter leurs coups de cœur cinéma et pour certains, des films adaptés de leurs romans. Un rendez-vous incontournable, en compagnie des plus grands auteurs de polar actuels, parmi lesquels John Grisham et Harlan Coben.

Vendredi 1^{er} avril à 20h30

Harlan Coben présentera

Ne le dis à personne

de Guillaume Canet

Adapté du roman de Harlan Coben (France, 2006, 2h11) Avec François Cluzet, Marie-Josée Croze, André Dussollier

Huit ans après l'assassinat de sa femme Margot, Alex reçoit un e-mail anonyme. Il y découvre le visage de son épouse, au milieu d'une foule, filmé en temps réel... Un polar haletant, original et déroutant. Pour ce film, Guillaume Canet recevra le César du meilleur réalisateur et le Prix Jacques Derya.

Samedi 2 avril à 15h

Craig Johnson présentera

Du rififi chez les hommes

de Jules Dassin

Adapté du roman d'Auguste Le Breton (France, 1955, 1h56) Avec Jean Servais, Carl Möhner, Robert Manuel

Tony le Stéphanois est un homme vieilli et usé qui sort de cinq années de prison. Son vieil ami Jo le Suédois lui est resté fidèle et lui propose un dernier coup, une joaillerie parisienne... Premier film français du réalisateur américain en exil Jules Dassin, victime du maccarthysme. Un classique du film noir, belle synthèse entre la tradition du cinéma européen et celui d'outre-Atlantique, une mise en scène virtuose.

Samedi 2 avril à 17h45

Paula Hawkins présentera

La Fille du train

de Tate Taylor

Adapté du bestseller de Paula Hawkins (*The Girl on the Train*, États-Unis, 2016, 1h52) Avec Emily Blunt, Haley Bennett, Rebecca Ferguson

Rachel prend tous les jours le même train et passe devant la même maison. Dévastée par son divorce, elle fantasme sur le couple qui y vit et leur imagine une vie parfaite, jusqu'au jour où elle est le témoin d'un terrible événement... Un thriller psychologique glaçant, porté par un trio d'actrices remarquables.

Samedi 2 avril à 20h30

John Grisham présentera

L'Affaire Pélican

d'Alan J. Pakula

Adapté du roman de John Grisham (*The Pelican Brief*, États-Unis, 1993, 2h21) Avec Julia Roberts, Denzel Washington, Sam Shepard

Deux magistrats de la Cour Suprême des États-Unis sont violemment assassinés sans que ni la CIA ni le FBI n'en trouvent la raison. Une jeune étudiante en droit se lance dans des recherches sur l'événement... Un récit politique passionnant, écrit d'une main de maître, mis en scène avec brio. Un film marqué par les magouilles politiques des années Nixon.



Dimanche 3 avril à 14h30

David Peace présentera

Le Violent

de Nicholas Ray
Adapté du roman de Dorothy B. Hughes (*In a Lonely Place*, États-Unis, 1949, 1h34) Avec Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy

À Hollywood, un scénariste au talent méconnu est suspecté du meurtre d'une jeune femme. Il est innocenté par une voisine avec qui il entame bientôt une relation... Un psychodrame violent et passionné, d'une intensité incroyable. L'un des grands rôles de Humphrey Bogart.

Dimanche 3 avril à 17h

Morgane Montoriol présentera

American Gangster

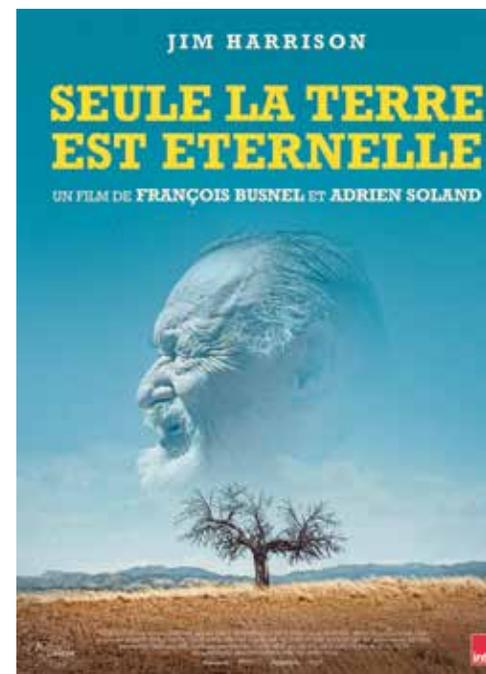
de Ridley Scott
Adapté de l'article *The Return of Superfly* de Mark Jacobson (États-Unis, 2007, 2h37) Avec Denzel Washington, Russell Crowe, Chiwetel Ejiofor

Début des années 1970, New York. Frank Lucas a vécu pendant vingt ans dans l'ombre du parrain de Harlem, qui en fait son garde du corps et confident... Une plongée précise et habile dans le Milieu, qui suit l'ascension et la chute d'un ambitieux stratège.



Vendredi 25
mars à 18h45

Soirée Jim Harrison



Il y a 6 ans, l'écrivain Jim Harrison nous quittait. Pour se souvenir de cette grande personnalité de la littérature américaine, qui avait rendu de nombreuses visites à l'Institut Lumière, projection du documentaire que François Busnel lui a consacré.

En présence de François Busnel

Seule la Terre est éternelle
de François Busnel et Adrien Soland
(France, 2021, 1h52)

« Un homme rentre chez lui, au cœur des grands espaces. Sans doute sait-il qu'il va mourir. Il raconte. Sa vie – qu'il a brûlée par les deux bouts et qui se confond avec l'histoire de l'Amérique. Les Indiens... Les marges... La nature sauvage... Il se trouve qu'il est l'un des plus grands écrivains américains. Il s'appelle Jim Harrison. »

Remerciements à Nour Fillms, en salle dès le mercredi 23 mars



Heliopolis de Djaffar Gacem

Du mercredi 27 au samedi 30
avril 2022

Festival Cinéma du Sud

Algérie - Maroc - Tunisie - Irak - Jordanie - Égypte - Liban

Quatre jours pour explorer le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient et rencontrer plusieurs de ses cinéastes. Cette année, un focus sera consacré au cinéma algérien, à l'occasion de l'anniversaire des accords d'Évian, signés en 1962, mettant fin à 7 ans de guerre et à 132 ans de colonisation de l'Algérie.

Marraine de la 22^e édition : Dora Bouchoucha, productrice

Soirée d'ouverture Mercredi 27 avril

20h – Inédit

Souad d'Ayten Amin (Égypte, 2020, 1h42)

En présence de la productrice Dora Bouchoucha

Souad, 19 ans, mène une double vie entre ses amours virtuels libres et son cercle familial conservateur... Un portrait émouvant de jeunes égyptiennes.

Sélection Officielle au Festival de Cannes 2020

Festival de Londres, Fespaco, festival de Tribeca

Jeudi 28 avril

18h15 – Inédit

L'Automne des pommiers

de Mohamed Mouftakir (Maroc, 2020, 1h55)

En présence de l'acteur Ayoub Layoussifi

Slimane, dix ans, n'a jamais connu sa mère disparue mystérieusement alors qu'il n'avait qu'un an. Son père le renie croyant qu'il est le fruit d'un péché. Il entreprend d'enquêter sur ce qui s'est passé avant sa naissance... Un film d'une grande poésie.

Festival de Tanger, Festival du Caire

21h – Inédit

Heliopolis de Djaffar Gacem (Algérie, 2021, 1h56)

En présence de Djaffar Gacem et de l'actrice Souliha Mallem

Algérie. L'histoire d'une famille de riches propriétaires terriens face aux événements tragiques du 8 mai 1945 et aux massacres de Sétif, Guelma et Kherrata...

Vendredi 29 avril

16h15 – Inédit

Farha de Darin J. Sallam (Jordanie, 2021, 1h32)

En présence de Darin J. Sallam

Palestine, 1948. Farha a quatorze ans et rêve de quitter son village pour aller à l'école en ville. Mais le contrôle britannique sur la Palestine touche à sa fin, la guerre la rattrape et son monde s'apprête à s'effondrer... Un premier long métrage audacieux et captivant.

Festival de Toronto

18h30 – Inédit

Rêve d'Omar Belkacemi (Algérie, 2021, 1h37)

En présence d'Omar Belkacemi

Koukou, 20 ans, vit dans un village de montagne en Kabylie. Il dérange par son look et son comportement original. Le comité des sages du village et son père décident de l'interner dans un asile psychiatrique...

Journées cinématographiques de Carthage

21h – Avant-première

Costa Brava, Lebanon de Mounia Akl (Liban, 2021, 1h47)

En présence de Mounia Akl

La famille Badri fuit la pollution et le malaise social qui règnent à Beyrouth en se réfugiant dans un chalet de montagne qu'ils ont eux-mêmes bâti... En écho aux explosions du port de Beyrouth, Mounia Akl réussit une belle allégorie de l'engagement politique et de la décadence d'un monde corrompu. Avec Nadine Labaki (réalisatrice de *Capharnaüm*).

Festival de Toronto, Festival de Londres

Samedi 30 avril

15h – Inédit

Notre fleuve... notre ciel

de Maysoon Pachachi (Irak, 2021, 1h57)

En présence de Maysoon Pachachi et Irada Al Joubori, scénariste du film

Dans un quartier de Bagdad typique par sa mixité sociale, les histoires d'une romancière et de ses voisins se croisent. Leurs vies sont déchirées par une violence sectaire extrême et le couvre-feu nocturne les emprisonne à l'intérieur de leur maison...

17h30 – Inédit

Streams de Mehdi Hmili (Tunisie, 2021, 2h02)

En présence de Mehdi Hmili

Amel travaille dans une usine à Tunis. Son fils Moumen est un talentueux gardien de football. Elle rencontre Imed, qui prétend vouloir aider Moumen dans sa carrière. Mais le riche homme d'affaires abuse d'elle et Amel est accusée d'adultère...

Festival de Locarno, Festival du Caire

Notre fleuve... notre ciel de Maysoon Pachachi





Samedi 30 avril

20h15 – Classique

Chronique des années de braise

de Mohammed Lakhdar-Hamina
(Algérie, 1975, 2h40)

Un film fleuve en six volets pour tenter d'expliquer que le 1^{er} novembre 1954, date du déclenchement de la Révolution Algérienne, n'est pas un accident de l'Histoire, mais l'aboutissement d'un long trajet entrepris par le peuple algérien...

Palme d'Or au Festival de Cannes 1975

Festival organisé par la galerie Regard Sud qui remercie ses partenaires : la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le CNC, la Métropole de Lyon, l'ANCT-DRDJSCS Auvergne-Rhône-Alpes et le Centre algérien du développement du cinéma.

Jeudi 12
mai à 18h30

Soirée Algérie

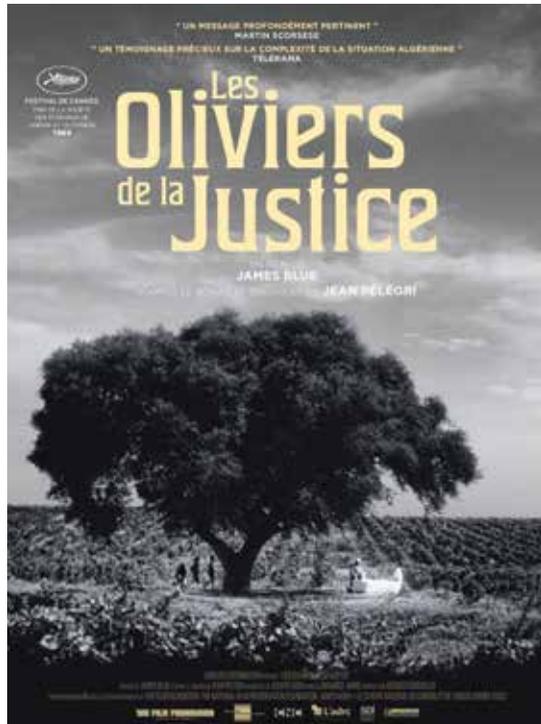
Alors qu'ont été célébrés les accords d'Évian signés le 18 mars 1962, reconnaissant l'Indépendance de l'Algérie, projection de ce film inédit, tourné à Alger pendant la guerre. Des images stupéfiantes des rues de la capitale et des plaines de la Mitidja, un témoignage rare et puissant. À découvrir.

Séance présentée par Maelle Arnaud

Les Oliviers de la justice

de James Blue (1961, 1h21)

Jean a quitté l'Algérie depuis longtemps pour vivre en France. À l'annonce de la mort prochaine de son père, il rejoint son pays natal pour se rendre à son chevet. Alors que la guerre d'Algérie bouleverse le quotidien des habitants, il se retrouve assailli par ses souvenirs d'enfance... Adapté du roman largement autobiographique de Jean Pélégri, le film est tourné pendant les tous derniers mois de la guerre d'Algérie. C'est un producteur français, Georges Derocles, établi à Alger, qui produit le film, et un cinéaste américain, James Blue, devenu ensuite un important documentariste, qui le réalise.



1972 il y a 50 ans



Guet-apens de Sam Peckinpah

1972 : il y a 50 ans

Toute l'année 2022, retour sur les films marquants de l'année 1972. Pour questionner l'histoire du cinéma, de la création, du public, et son évolution.

Le Parrain de Francis Ford Coppola

(The Godfather, 1972, 2h55, coul.)

Le puissant Don Corleone règne sur l'une des cinq familles de la mafia américaine. Alors que son fils Michael ne souhaite pas reprendre la charge paternelle, il va organiser sa succession... Magnifique saga mafieuse à laquelle Coppola sait donner authenticité et dimension épique – au point d'influencer durablement la représentation de la pègre à l'écran. Interprétation géniale de Marlon Brando (un Oscar à la clé) et de Al Pacino.

Sa 21/05 à 20h15 – Je 26/05 à 14h30 – Di 29/05 à 16h45 – Ma 31/05 à 20h

Guet-apens de Sam Peckinpah

(The Getaway, 1972, 2h03, coul.)

Libéré par un gangster pour organiser un braquage, McCoy fuit avec son épouse une fois la besogne achevée. Des truands partent à leur poursuite... D'après un roman de Jim Thompson, adapté par Walter Hill, un classique récit « d'amoureux en cavale » traversé d'éclats de violence à la Peckinpah, et magnifié par le couple-vedette Steve McQueen/Ali MacGraw.

Ve 22/04 à 21h – Sa 23/04 à 18h – Ma 3/05 à 16h – Sa 7/05 à 21h

Fellini Roma de Federico Fellini

(Roma, 1972, 2h08, coul.)

Scènes de la vie romaine, d'hier et d'aujourd'hui : un bordel pendant le fascisme, un défilé de mode ecclésiastique, le

percement du métro révélant de fragiles fresques antiques... S'entremêlent deux époques de la vie de son auteur : Fellini jeune homme arrivant à Rome, et le maestro en train de tourner. Hommage d'un génie à la ville éternelle.

Ve 8/04 à 20h30 – Sa 9/04 à 18h30 – Sa 16/04 à 16h45 – Di 17/04 à 18h30

L'Amour l'après-midi d'Éric Rohmer

(1972, 1h37, coul.)

Jeune cadre, Frédéric semble heureux en ménage avec son épouse. Un jour, Chloé, jeune femme indépendante, reprend contact avec lui... Sixième et ultime « Conte moral » où Éric Rohmer fait entendre à nouveau l'irrésistible petite musique de ses dialogues littéraires et les alternatives morales qu'il offre à ses personnages. Avec Zouzou, alors égérie du monde de la nuit

Ve 13/05 à 16h30 – Sa 14/05 à 15h – Me 18/05 à 16h30

Le Grand blond avec une chaussure noire

d'Yves Robert (1972, 1h30, coul.)

Guerre interne au sein des services secrets français : pour piéger son ambitieux adjoint, le colonel Toulouse fait passer un quidam pour un espion international. Ça tombe sur un violoniste maladroit... La crème des acteurs français (Pierre Richard, Bernard Blier, Jean Rochefort, Jean Carmet), un scénario façon John Le Carré signé Francis Veber, la musique entêtante de Vladimir Cosma. Un classique.

Sa 26/03 à 19h – Di 27/03 à 18h45 – Me 30/03 à 16h30 – Me 6/04 à 16h30

Lundi 28
mars à 19h30

Soirée Terre

Invitation à Cyril Dion



En 2015, Cyril Dion écrit et coréalise avec Mélanie Laurent le documentaire *Demain*, immense succès public et César du meilleur documentaire. Écologiste, il a participé à la création du Mouvement Colibris et est l'un des organisateurs des marches pour le climat depuis 2018. Également écrivain, il est le fondateur de la collection « *Domaine du possible* » chez Actes Sud.



Animal de Cyril Dion

(France, 2021, 1h45)

Bella et Vipulan ont 16 ans, une génération persuadée que leur avenir est menacé. Alors ils décident de remonter à la source du problème : notre relation au monde vivant.

À l'issue de la séance, Cyril Dion signera ses livres *Imago* (Actes Sud, 2017) et *Petit manuel de résistance contemporaine* (Actes Sud, 2018)

Remerciements à UGC

Double programme

Gregg Araki Animé par Denis Revirand

Vendredi
15 avril

Une soirée pour découvrir l'œuvre de Gregg Araki, considéré comme l'un des réalisateurs les plus anticonformistes et contestataires du cinéma indépendant américain. Il est également une figure clé du nouveau cinéma gay.

18h30 **Doom Generation** de Gregg Araki

(*The Doom Generation*, 1995, 1h23, coul.)

Deux adolescents punks et rebelles de la campagne américaine, Jordan et Amy, rencontrent un étrange individu lors d'une soirée bien arrosée. Ils vont alors être impliqués dans une série de meurtres sanglants... Un film subversif à l'humour corrosif, qui fait partie de la « trilogie de l'apocalypse adolescente » d'une violence et d'un érotisme qui fit pâler la critique.

20h30 **Mysterious Skin** de Gregg Araki

(2004, 1h45, coul.)

À Hutchinson dans le Kansas, Brian, un adolescent, essaie de comprendre pourquoi 5 heures de son enfance ont disparu de sa mémoire. Persuadé qu'il a été enlevé par des extraterrestres, il pense également que Neil Mc Cormick, un autre jeune de cette petite ville, est la clé du mystère... Le film retrace, avec une douceur onirique, la force mentale des adolescents et ce que leur esprit met en œuvre face à une réalité souvent crue.



Pass deux films: 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)

Nuit Gangsters

Le face à face De Niro/Pacino

Samedi 14
mai à 20h

Animée par Jérémy Cottin

Une nuit aux odeurs de pègre pour célébrer deux acteurs de légende dans leurs éclats respectifs, et dans leur confrontation finale et grandiose !

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Scarface de Brian De Palma (1984, 2h50)

Les Affranchis de Martin Scorsese (1990, 2h26)

Heat de Michael Mann (1996, 2h50)

Ciné-conférences

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30). Présentées par Fabrice Calzетtoni.

Jeudi 24 mars

14h30 « **Vive les femmes au cinéma !** »

16h30 **La Fiancée du pirate**

de Nelly Kaplan (1969, 1h47)

La jeune et belle Marie s'installe dans une bicoque à l'orée du village. Sa présence dérange de plus en plus la quiétude des habitants. Mais personne ne se doute de ses véritables intentions...

Jeudi 14 avril

14h30 « **Le Steampunk** »

16h30 **Le Prestige**

de Christopher Nolan (2006, 2h10)

Au XIX^e siècle, deux magiciens rivaux se lancent dans une course sans merci pour se surpasser l'un l'autre, même si cela doit entraîner la destruction...

Mercredi 11 mai

18h30 « **Le réalisme-poétique** »

20h30 **Le Quai des brumes**

de Marcel Carné (1938, 1h31)

Jean, un déserteur, arrive au Havre où il croise plusieurs marginaux mais aussi une jeune fille, Nelly, dont il tombe amoureux. Le tuteur de Nelly veille...

Jeudi 19 mai

14h30 « **Jean-Paul Belmondo** »

16h30 **Peur sur la ville**

de Henri Verneuil (1975, 2h05)

À Paris, un tueur en série se faisant appelé Minos tue les femmes qu'il juge ayant une sexualité dépravée. Mais un policier est sur sa trace...



Photo : J.L. Mège



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1° / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2° / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3°

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3° étage de la villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Calendrier

DU JEUDI 24 MARS AU MARDI 31 MAI 2022

MARDI 22 MARS <u>RAPPEL</u>	LA GRANDE ILLUSION DE CÉLINE En présence de Jean Narboni	
	18h30	Conférence sur Louis-Ferdinand Céline et le cinéma de Jean Renoir (env. 1h15) À la pause, signature de <i>La Grande illusion de Céline</i> (Capricci, 2021)
	20h30	<i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
JEUDI 24 MARS	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Vive les femmes au cinéma! par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>La Fiancée du pirate</i> (N. Kaplan, 1h47)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	18h45	SOIRÉE D'OUVERTURE DU CYCLE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1930 Présentée par Maelle Arnaud <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
	21h	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40)
VENDREDI 25 MARS	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Boudou sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
	18h45	SÉANCE SPÉCIALE JIM HARRISON En présence de François Busnel <i>Seule la Terre est éternelle</i> (F. Busnel, A. Soland, 1h52)*
SAMEDI 26 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Dans la forêt enchantée de Oukybouky</i> (R.A. Sivertsen, 1h12)
	15h	CINÉMA FRANÇAIS <i>L'Étrange Monsieur Victor</i> (J. Grémillon, 1h43)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) 42° rue (L. Bacon, 1h29)
	17h	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Fin du jour</i> (J. Duvivier, 1h45)
	19h	50 ANS! <i>Le Grand blond avec une chaussure noire</i> (Y. Robert, 1h30) TARIF-14
	21h	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bandera</i> (J. Duvivier, 1h43)
DIMANCHE 27 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Lilla Ana</i> (P. Ahlin, L. Persson, 38min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Ring</i> (A. Hitchcock, 1h49) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
	16h45	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40)
	18h45	50 ANS! <i>Le Grand blond avec une chaussure noire</i> (Y. Robert, 1h30) TARIF-14

LUNDI 28 MARS	14h30	SÉANCE RÉSERVÉE AUX SCOLAIRES En présence de Cyril Dion <i>Animal</i> (C. Dion, 1h45)
	19h30	SOIRÉE TERRE En présence de Cyril Dion <i>Animal</i> (C. Dion, 1h45)* TARIF-14
MARDI 29 MARS	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>L'Étrange Monsieur Victor</i> (J. Grémillon, 1h43)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bandera</i> (J. Duvivier, 1h43)
MERCREDI 30 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS – CINÉ-CONCERT Charlot s'amuse – Programme de courts métrages : <i>Charlot au music-hall</i> , <i>Charlot et le comte</i> et <i>Charlot fait une cure</i> (C. Chaplin, 1h12) Accompagnement au piano par Ralph Arabat
	16h30	50 ANS! <i>Le Grand blond avec une chaussure noire</i> (Y. Robert, 1h30) TARIF-14
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Drôle de drame</i> (M. Carné, 1h34)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Gueule d'amour</i> (J. Grémillon, 1h34)
JEUDI 31 MARS	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
VENDREDI 1^{er} AVRIL	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Drôle de drame</i> (M. Carné, 1h34)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Toni</i> (J. Renoir, 1h25)
FESTIVAL QUAIS DU POLAR		
VENDREDI 1^{er} AVRIL	20h30	Ne le dis à personne (G. Canet, 2h11)* En présence de Harlan Coben
SAMEDI 2 AVRIL	15h	Du rififi chez les hommes (J. Dassin, 1h56)* En présence de Craig Johnson
	17h45	La Fille du train (T. Taylor, 1h52)* En présence de Paula Hawkins
	20h30	L'Affaire Pélican (A. J. Pakula, 2h21)* En présence de John Grisham
DIMANCHE 3 AVRIL	14h30	Le Violent (N. Ray, 1h34)* En présence de David Peace
	17h	American Gangster (R. Scott, 2h37)* En présence de Morgane Montoriol
SAMEDI 2 AVRIL	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
DIMANCHE 3 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Chasse à l'ours</i> (J. Harrison, R. Shaw, 45min)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)

MARDI 5 AVRIL	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Gueule d'amour</i> (J. Grémillon, 1h34)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE TERRENCE MALICK Présentée par Fabrice Calzетtoni <i>Les Moissons du ciel</i> (T. Malick, 1h34)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Faucon Maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Boudu sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
MERCREDI 6 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Guerre des boutons</i> (Y. Robert, 1h29)
	16h30	50 ANS! <i>Le Grand blond avec une chaussure noire</i> (Y. Robert, 1h30) TARIF-14
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>On purge bébé</i> (J. Renoir, 52min) suivi de <i>Partie de campagne</i> (J. Renoir, 40min)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Tête d'un homme</i> (J. Duvivier, 1h30)
JEUDI 7 AVRIL	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>David Golder</i> (J. Duvivier, 1h26)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34) Présenté par Jérémie Cottin
	20h30	TERRENCE MALICK <i>Le Nouveau monde</i> (T. Malick, 2h16)
VENDREDI 8 AVRIL	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Fin du jour</i> (J. Duvivier, 1h45)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Toni</i> (J. Renoir, 1h25)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
	20h30	50 ANS! <i>Fellini Roma</i> (F. Fellini, 2h08)
SAMEDI 9 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>La Guerre des boutons</i> (Y. Robert, 1h29)
	15h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Toni</i> (J. Renoir, 1h25)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Freaks</i> (T. Browning, 1h04)
	16h45	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Tête d'un homme</i> (J. Duvivier, 1h30)
	18h30	50 ANS! <i>Fellini Roma</i> (F. Fellini, 2h08)
	21h	TERRENCE MALICK <i>Le Nouveau monde</i> (T. Malick, 2h16)
DIMANCHE 10 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Chasse à l'ours</i> (J. Harrisson, R. Shaw, 45min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Variétés</i> (E.A. Dupont, 1h45) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	16h45	CINÉMA FRANÇAIS <i>Hôtel du Nord</i> (M. Carné, 1h35)
	18h30	TERRENCE MALICK <i>Les Moissons du ciel</i> (T. Malick, 1h34)

MARDI 12 AVRIL	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34)
	HISTOIRE ET CINÉMA Par Lionel Lacour, agrégé d'Histoire et réalisateur de documentaires sur le cinéma	
	18h30	Conférence sur la France des années 1930 (env. 1h, avec extraits de films)
	20h15	<i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
MERCREDI 13 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Dillili à Paris</i> (M. Ocelot, 1h35)
	16h30	TERRENCE MALICK <i>Le Nouveau monde</i> (T. Malick, 2h16)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)
	19h15	BERTRAND TAVERNIER ET LE CINÉMA FRANÇAIS <i>Voyage à travers le cinéma français</i> (B. Tavernier, documentaire, 3h12) Présenté par Maelle Arnaud
JEUDI 14 AVRIL	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE <i>Le Steampunk</i> par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Le Prestige</i> (C. Nolan, 2h10)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	19h15	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Vie est à nous</i> (J. Renoir, 1h03) SÉANCE UNIQUE
	20h45	CINÉMA FRANÇAIS <i>David Golder</i> (J. Duvivier, 1h26)
VENDREDI 15 AVRIL	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Fin du jour</i> (J. Duvivier, 1h45)
	DOUBLE PROGRAMME GREGG ARAKI Présenté par Denis Revirand	
	18h30	<i>Doom Generation</i> (G. Araki, 1h23)
	20h30	<i>Mysterious Skin</i> (G. Araki, 1h45)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50)
SAMEDI 16 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Dillili à Paris</i> (M. Ocelot, 1h35)
	15h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Gueule d'amour</i> (J. Grémillon, 1h34)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h46)
	16h45	50 ANS! <i>Fellini Roma</i> (F. Fellini, 2h08)
	19h15	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (J. Renoir, 1h24)
	21h	TERRENCE MALICK <i>La Balade sauvage</i> (T. Malick, 1h35)

DIMANCHE 17 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Carnaval de la petite taupe</i> (Z. Miller, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Gosses de Tokyo</i> (Y. Ozu, 1h31) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h43)
	18h30	50 ANS! <i>Fellini Roma</i> (F. Fellini, 2h08)
LUNDI 18 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Dillili à Paris</i> (M. Ocelot, 1h35)
	16h30	TERRENCE MALICK <i>La Balade sauvage</i> (T. Malick, 1h35)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Gueule d'amour</i> (J. Grémillon, 1h34)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
MARDI 19 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Calamity</i> (R. Chayet, 1h22)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (J. Renoir, 1h24)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Jenny</i> (M. Carné, 1h45) SÉANCE UNIQUE
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>42^e rue</i> (L. Bacon, 1h29)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>Le Nouveau monde</i> (T. Malick, 2h16)
MERCREDI 20 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mary et la fleur de la sorcière</i> (H. Yonebayashi, 1h30)
	16h30	TERRENCE MALICK <i>Les Moissons du ciel</i> (T. Malick, 1h34)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Charrette fantôme</i> (J. Duvivier, 1h33) SÉANCE UNIQUE
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h46)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
JEUDI 21 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Calamity</i> (R. Chayet, 1h22)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Toni</i> (J. Renoir, 1h25)
	SOIRÉE TERRENCE MALICK En présence de Simon Riaux, journaliste pour Écran Large et critique au Cercle	
	18h30	Conférence sur Terrence Malik (env. 1h15)
	20h30	<i>The Tree of Life</i> (T. Malick, 2h19)
VENDREDI 22 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Mary et la fleur de la sorcière</i> (H. Yonebayashi, 1h30)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Un carnet de bal</i> (J. Duvivier, 2h10)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)
	21h	50 ANS! <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h03)

SAMEDI 23 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>L'Extraordinaire voyage de Marona</i> (A. Damian, 1h32)
	15h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Un carnet de bal</i> (J. Duvivier, 2h10)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Faucon Maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	18h	50 ANS! <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h03)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>La Ligne rouge</i> (T. Malick, 2h55)
DIMANCHE 24 AVRIL	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Carnaval de la petite taupe</i> (Z. Miller, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Charlot festival – Programme de courts métrages : <i>Charlot patine</i> , <i>Charlot policeman</i> , <i>L'Émigrant</i> (C. Chaplin, 1h16) TARIF-14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)
	16h15	CINÉMA FRANÇAIS <i>Pépé le Moko</i> (J. Duvivier, 1h34)
	18h15	TERRENCE MALICK <i>La Ligne rouge</i> (T. Malick, 2h55)
MARDI 26 AVRIL	14h	SÉANCE ENFANTS <i>Lettre à Momo</i> (H. Okiura, 2h02)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>David Golder</i> (J. Duvivier, 1h26)
	SOIRÉE CINÉMA FRANÇAIS DES ANNÉES 1930 En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à Télérama et chroniqueuse sur France Inter	
	18h30	Conférence sur les années 1930 chez Grémillon, Renoir, Duvivier et Carné (env. 1h15)
	20h30	<i>Le Jour se lève</i> (M. Carné, 1h33)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
FESTIVAL CINÉMAS DU SUD		
MERCREDI 27 AVRIL	20h	SOIRÉE D'OUVERTURE <i>Souad</i> (A. Amin, 1h42) En présence de la productrice Dora Bouchoucha
	18h15	<i>L'Automne des pommiers</i> (M. Mouftakir, 1h55) En présence de l'acteur Ayoub Layoussifi
JEUDI 28 AVRIL	21h	<i>Heliopolis</i> (D. Gacem, 1h56) En présence de Djaffar Gacem, de l'actrice Souliha Malle
	16h15	<i>Farha</i> (D. J. Sallam, 1h32) En présence de Darin J. Sallam
VENDREDI 29 AVRIL	18h30	<i>Rêve</i> (O. Belkacemi, 1h37) En présence d'Omar Belkacemi
	21h	<i>Costa Brava, Lebanon</i> (M. Akl, 1h47) En présence de Mounia Akl
	15h	<i>Notre fleuve... notre ciel</i> (M. Pachachi, 1h47) En présence de Maysoun Pachachi et Irada Al Jubori
SAMEDI 30 AVRIL	17h30	<i>Streams</i> (M. Hmili, 2h02) En présence de Mehdi Hmili
	20h15	<i>Chronique des années de braise</i> (M. Lakhdar-Hamina, 2h40)

MERCREDI 27 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Calamity</i> (R. Chayet, 1h22)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Freaks</i> (T. Browning, 1h04)
JEUDI 28 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Mary et la fleur de la sorcière</i> (H. Yonebayashi, 1h30)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
VENDREDI 29 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>L'Extraordinaire voyage de Marona</i> (A. Damian, 1h32)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h46)
SAMEDI 30 AVRIL	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>L'Extraordinaire voyage de Marona</i> (A. Damian, 1h32)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
MARDI 3 MAI	16h	50 ANS! <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h03)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35) Présenté par Maëlle Arnaud
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>Les Moissons du ciel</i> (T. Malick, 1h34)
MERCREDI 4 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Lettre à Momo</i> (H. Okuiura, 2h02)
	17h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Dajnah la métisse</i> (J. Grémillon, 51min) SÉANCE UNIQUE
	LE CINÉMA DE TERRENCE MALICK	
	18h30	Voyage à travers le cinéma de Terrence Malick par Fabrice Calzетtoni (env. 1h) Cinq séquences présentées et commentées
	20h	<i>Une vie cachée</i> (T. Malick, 2h54)
19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)	
JEUDI 5 MAI	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Jour se lève</i> (M. Carné, 1h33)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Petite Lise</i> (J. Grémillon, 1h25) SÉANCE UNIQUE
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Faucon maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	20h15	TERRENCE MALICK <i>La Ligne rouge</i> (T. Malick, 2h55)
VENDREDI 6 MAI	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Hôtel du Nord</i> (M. Carné, 1h35) Présenté par Maëlle Arnaud
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>À la merveille</i> (T. Malick, 1h53) SÉANCE UNIQUE

SAMEDI 7 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS (à la Villa Lumière) <i>Lettre à Momo</i> (H. Okuiura, 2h02)	
	15h	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Chienne</i> (J. Renoir, 1h34)	
	17h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Jour se lève</i> (M. Carné, 1h33)	
	17h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)	
	19h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)	
21h	50 ANS ! <i>Guet-apens</i> (S. Peckinpah, 2h03)		
DIMANCHE 8 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Pie voleuse</i> (E. Luzzati, G. Gianini, 43min)	
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Nosferatu</i> (W. F. Murnau, 1h35) Accompagnement au piano par Didier Martel	
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)	
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)	
	18h30	TERRENCE MALICK <i>La Balade sauvage</i> (T. Malick, 1h35)	
MARDI 10 MAI	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)	
	MERCREDI 11 MAI	14h30	SÉANCE ENFANTS – CINÉ-CONCERT Charlot festival – Programme de courts métrages : <i>Charlot patine</i> , <i>Charlot policeman</i> , <i>L'Emigrant</i> (C. Chaplin, 1h16) Accompagnement au piano par Didier Martel
		16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)
18h30	CINÉ-CONFÉRENCE Le réalisme poétique par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)		
20h30	<i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)		
19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)		
JEUDI 12 MAI	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Les Bas-fonds</i> (J. Renoir, 1h35)	
	18h30	SOIRÉE ALGÉRIE <i>Les Oliviers de la justice</i> (J. Blue, 1h21) Présenté par Maëlle Arnaud	
	20h30	TERRENCE MALICK <i>La Ligne rouge</i> (T. Malick, 2h55)	
VENDREDI 13 MAI	16h30	50 ANS ! <i>L'Amour, l'après-midi</i> (E. Rohmer, 1h37)	
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Hôtel du Nord</i> (M. Carné, 1h35)	
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h46)	
	20h30	TERRENCE MALICK <i>Voyage of Time : Au fil de la vie</i> (T. Malick, 1h29) SÉANCE UNIQUE	
	SAMEDI 14 MAI	15h	50 ANS ! <i>L'Amour, l'après-midi</i> (E. Rohmer, 1h37)
16h30		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50)	
17h		CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Crime de Monsieur Lange</i> (J. Renoir, 1h24)	
20h		NUIT GANGSTERS – LE FACE À FACE DE NIRO/PACINO Présentée par Jérémy Cottin <i>Scarface</i> (B. De Palma, 2h50) <i>Les Affranchis</i> (M. Scorsese, 2h26) <i>Heat</i> (M. Mann, 2h50)	

DIMANCHE 15 MAI	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>La Pie voleuse</i> (E. Luzzati, G. Gianini, 43min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Charlot festival – Programme de courts métrages : <i>Charlot patine</i> , <i>Charlot policeman</i> , <i>L'Emigrant</i> (C. Chaplin, 1h16) TARIF-14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>42^e rue</i> (L. Bacon, 1h29)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31) TARIF-14
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46)
MARDI 17 MAI	16h30	TERRENCE MALICK <i>La Balade sauvage</i> (T. Malick, 1h35)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h43) Présenté par Jérémy Cottin
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Freaks</i> (T. Browning, 1h04)
	20h45	CINÉMA FRANÇAIS <i>Hôtel du Nord</i> (M. Carné, 1h35)
MERCREDI 18 MAI	16h30	50 ANS ! <i>L'Amour, l'après-midi</i> (E. Rohmer, 1h37)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h43)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>Knight of Cups</i> (T. Malick, 1h58) SÉANCE UNIQUE
JEUDI 19 MAI	14h30	CINÉ-CONFÉRENCE Jean-Paul Belmondo par Fabrice Calzетtoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Peur sur la ville</i> (H. Verneuil, 2h05)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Troisième homme</i> (C. Reed, 1h45)
VENDREDI 20 MAI	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46) Présenté par Fabrice Calzетtoni
	20h45	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Quai des brumes</i> (M. Carné, 1h31)
SAMEDI 21 MAI	15h	TERRENCE MALICK <i>Une vie cachée</i> (T. Malick, 2h54)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Vitelloni</i> (F. Fellini, 1h43)
	18h15	CINÉMA FRANÇAIS <i>Boudou sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
	20h15	50 ANS ! <i>Le Parrain</i> (F.F. Coppola, 2h55)
DIMANCHE 22 MAI	14h30	CINÉ-CONCERT <i>L'Homme à la caméra</i> (D. Vertov, 1h05) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	16h	CINÉMA FRANÇAIS <i>Le Jour se lève</i> (M. Carné, 1h33)
	18h	TERRENCE MALICK <i>The Tree of Life</i> (T. Malick, 2h19)

MARDI 24 MAI	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h43)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bandera</i> (J. Duvivier, 1h43)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
MERCREDI 25 MAI	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Fin du jour</i> (J. Duvivier, 1h45)
	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Boudou sauvé des eaux</i> (J. Renoir, 1h33)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>M le Maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>Song to Song</i> (T. Malick, 2h08) SÉANCE UNIQUE
JEUDI 26 MAI	14h30	50 ANS ! <i>Le Parrain</i> (F.F. Coppola, 2h55)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>Drôle de drame</i> (M. Carné, 1h34)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
	20h30	TERRENCE MALICK <i>The Tree of Life</i> (T. Malick, 2h19)
VENDREDI 27 MAI	16h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Règle du jeu</i> (J. Renoir, 1h46)
	18h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	20h30	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bandera</i> (J. Duvivier, 1h43)
	SAMEDI 28 MAI	15h
16h30		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Casablanca</i> (M. Curtiz, 1h42)
17h		CINÉMA FRANÇAIS <i>La Bête humaine</i> (J. Renoir, 1h40)
	19h	CINÉMA FRANÇAIS <i>La Belle équipe</i> (J. Duvivier, 1h44)
	21h	TERRENCE MALICK <i>The Tree of Life</i> (T. Malick, 2h19)
	DIMANCHE 29 MAI	14h30
15h30		CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Freaks</i> (T. Browning, 1h04)
16h45		50 ANS ! <i>Le Parrain</i> (F.F. Coppola, 2h55)
MARDI 31 MAI		18h
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50)
	20h	50 ANS ! <i>Le Parrain</i> (F.F. Coppola, 2h55)

Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

OFFRE SPÉCIALE :

Séances de cinéma gratuites pour les moins de 20 ans en semaine (hors soirées spéciales). Profitez-en!

- **Séances normales** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14)
- **Séances spéciales (notées*)** : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit (Clubs) et 5€ pour la séance *Animal* du 28/03
- **Conférences, « Voyage » et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs)
- **Le film qui suit est en tarif séance normale**
- **Double programme Gregg Araki (le 15/04)** : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)
- **Pass Nuit Gangsters (le 14/05)** : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
- **Séances enfants** : 4€ (pour tous) / 3€ (pour les groupes à partir de 7 personnes) / Ciné-concerts au tarif « séances normales »

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

