

Institut

Du 1^{er}/06 au 17/07/22

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

RETROSPECTIVE

RIDLEY SCOTT

Souvenirs de Patrick Dewaere

Yakuza !

Invitation à Chiara Mastroianni

Ciné-concert Buster Keaton

Nuit Rock'n Freaks



« Pourquoi
se cantonner
à un genre ?
Mon genre, c'est
le bon cinéma. »

Ridley Scott

Rétrospective Ridley Scott

Du 1^{er} juin au 17 juillet

Un géant insatiable : à près de 85 ans, Sir Ridley Scott – il a été anobli en 2003 – ne quitte pas les plateaux de tournage. Il achève un *Napoléon* (vu par Joséphine), projette une nouvelle suite de *Alien*... Non seulement l'âge déceuple sa créativité, mais ses projets restent d'une ampleur peu commune, toujours plus spectaculaires. Sans doute s'agit-il de rattraper le temps perdu : Scott a près de quarante ans quand il tourne son premier long métrage, *Les Duellistes* (1977). Il a appris le cinéma sur le tas en réalisant des centaines de films publicitaires, devenant une sommité du genre. C'est sa puissance visuelle, souvent liée à de précises références picturales, et son savoir-faire technique qu'il va mettre au service de la fiction, sans jamais perdre de vue le plaisir et l'émotion du spectateur.

Si son nom reste associé à deux immenses classiques du cinéma de science-fiction, *Alien – le 8^e passager* (1979) et *Blade Runner* (1982), ce n'est pas le genre qui l'attire en premier lieu. Parce qu'il a passé ses jeunes années à Londres sous les bombes allemandes, ses films sont d'abord traversés par les horreurs de la guerre : guerres impériales dans *Les Duellistes*, guerre sainte dans *Kingdom of Heaven* (2005), guérilla politique dans *Robin des Bois* (2010). Plus largement, les conflits de pouvoir et les trahisons qui les accompagnent le passionnent, que ce soit dans la Rome antique (*Gladiator*, 2000, avec son comédien fétiche, Russell Crowe), la pègre (*American Gangster*, 2007) ou au sein d'une riche famille italienne (*House of Gucci*, 2021)... Navigant avec aisance entre les genres, les époques et les pays, Ridley Scott ressuscite une utopie hollywoodienne abîmée par l'air du temps, celle d'un cinéma à grand spectacle pour adultes. Le dernier des cinéastes classiques ?

Remerciements à Disney, Gaumont, Park Circus, Pathé, Universal, Warner

Les rendez-vous



Mercredi 1^{er} juin

Soirée d'ouverture Ridley Scott

Présentée par Jérémy Cottin

20h **Gladiator** de Ridley Scott (2000, 2h35)

Jeudi 9 juin

Double programme Blade Runner

18h30 **Blade Runner Final Cut** de Ridley Scott (1982, 1h57)

21h **Blade Runner 2049** de Denis Villeneuve (2017, 2h43)

Pendant la soirée, invitation à la revue de cinéma *Rockyrama* et vente de 2 numéros dédiés à Ridley Scott (*Blade Runner* et *Ridley Scott*)

Mardi 14 juin

Voyage à travers le cinéma de Ridley Scott

18h30 **Cinq séquences** présentées et commentées par Fabrice Calzетtoni : *Alien*, *Blade Runner*, *Black Rain*, *Gladiator*, *Seul sur Mars* (env. 1h)

20h **Thelma et Louise** de Ridley Scott (1991, 2h09)

Les films de Ridley Scott seront projetés dans la version cinéma de leur sortie française, à l'exception de :

- *Alien – Le 8^e passager* : version Director's Cut de 2003
- *Blade Runner* : version Final Cut de 2007
- *Kingdom of Heaven* : version Director's Cut, inédite au cinéma en France (Remerciements à Pathé)

Par ailleurs, des versions longues ou remontages de certains films ont été édités uniquement en vidéo. Ces DVD et blu-ray de *Legend*, *Gladiator*, *La Chute du faucon noir*, *American Gangster*, *Robin des Bois*, *Cartel*... sont à découvrir à la Librairie du Premier-Film.

Mercredi 22 juin

Conférence sur Ridley Scott

En présence de Marc Moquin, rédacteur en chef de la revue cinéma *Revus & Corrigés*, auteur de *Tony et Ridley Scott, frères d'armes* (2018, Playlist Society)

18h30 **Conférence sur Ridley Scott** (env. 1h15)

20h30 **Les Duellistes** de Ridley Scott (1977, 1h35)

Jeudi 30 juin

Double programme Alien au commencement

18h30 **Prometheus** de Ridley Scott (2012, 2h04)

21h15 **Alien: Covenant** de Ridley Scott (2017, 2h02)

Pendant la soirée, invitation à la revue de cinéma *Rockyrama* et vente de 2 numéros dédiés à Ridley Scott (*Blade Runner* et *Ridley Scott*)

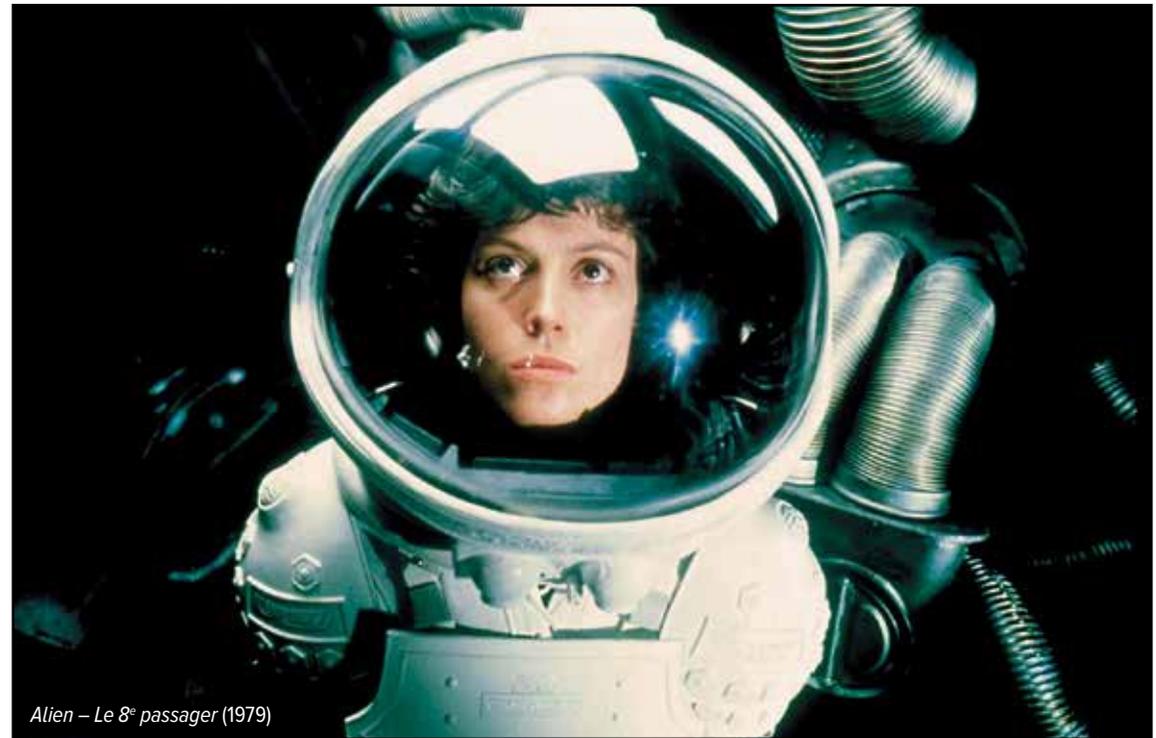


Les Duellistes (1977)

FINIR L'ANNÉE AVEC :

Sigourney Weaver, Harvey Keitel, Harrison Ford, Tom Cruise, Michael Douglas, Geena Davis, Susan Sarandon, Gérard Depardieu, Demi Moore, Russell Crowe, Nicolas Cage, Denzel Washington, Leonardo DiCaprio, Cate Blanchett, Noomi Rapace, Michael Fassbender, Brad Pitt, Cameron Diaz, Penelope Cruz, Javier Bardem, Matt Damon, Harry Dean Stanton, Jessica Chastain, Adam Driver, Ben Affleck, Lady Gaga, Al Pacino, Viggo Mortensen...

Dingue, non ?



Alien – Le 8^e passager (1979)

Les Duellistes de Ridley Scott

(*The Duellists*, 1977, 1h35, coul.)

Des guerres napoléoniennes à la Restauration, un officier en poursuit un autre de sa haine, sans raison valable, provoquant des duels répétés... Le tout premier long métrage de Ridley Scott, tourné en France, est une splendeur visuelle aux accents kubrickiens, fable absurde sur une rivalité devenue raison de vivre. Avec Harvey Keitel et Keith Carradine.

Me 22/06 à 20h30 présenté par Marc Moquin – Di 3/07 à 14h30 – Sa 16/07 à 15h30

Alien – Le 8^e passager de Ridley Scott

(*Alien*, 1979, 1h57, coul., Int. -12 ans)

L'équipage du vaisseau spatial Nostromo enquête sur une présence extraterrestre, repérée sur une planète inconnue... Thriller horrifique brillamment exécuté, « survival » aux célèbres morceaux de bravoure (le repas!), devenu un classique de la S-F. Aux côtés de Sigourney Weaver, combattante coriace, on constate que, dans l'espace, personne ne vous entend crier...

Di 5/06 à 16h15 – Je 16/06 à 18h30 – Sa 9/07 à 20h30 – Ve 15/07 à 20h30

Blade Runner Final Cut de Ridley Scott

(1982, 1h57, coul.)

Dans un Los Angeles pluvieux, Rick Deckard (Harrison Ford) est un ancien flic chargé d'éliminer des « répliquants » en fuite, des androïdes presque humains... Sur une intrigue de film noir, le magistral portrait d'une métropole du futur, grouillante, polluée, constellée d'écrans. Mais aussi, d'après Philip K. Dick, un questionnement sur ce qu'est être humain. Version « final cut » de 2007.

Je 9/06 à 18h30 – Sa 25/06 à 20h30 – Di 3/07 à 16h30 – Me 13/07 à 18h30

Legend de Ridley Scott

(1985, 1h33, coul.)

Dans un royaume enchanté, le combat de Jack (Tom Cruise) contre les forces du mal pour sauver la princesse Lili... Bien avant le triomphe de la « fantasy » et l'omniprésence des effets numériques, Scott signe un étonnant conte de fées à la noirceur entêtante. La version européenne fait entendre la partition ravélienne de Jerry Goldsmith (remplacée aux États-Unis).

Ma 7/06 à 18h30 – Di 19/06 à 17h – Ve 24/06 à 16h30



Thelma et Louise (1991)

Traquée de Ridley Scott

(*Someone to Watch Over Me*, 1987, 1h48, coul.)

Un flic prolo du Queens (Tom Berenger) doit assurer la protection d'une jeune femme (Mimi Rogers) des quartiers luxueux de Manhattan. Ils s'éprennent l'un de l'autre... Lassé des tournages trop complexes, Scott signe un thriller classique, où, sous l'esthétique années 1980 (la musique de Michael Kamen) se cache une magnifique histoire d'amour.

Ma 21/06 à 18h30

Black Rain de Ridley Scott

(1989, 2h05, coul.)

Deux flics new-yorkais (Michael Douglas et Andy Garcia) perdus à Osaka en quête d'un tueur qu'ils ont laissé filer... Scott se souvient de ses premières armes comme chef-décorateur pour immerger ses personnages dans une métropole moderne et pluvieuse rimant avec celle de *Blade Runner*. L'intrigue est familière mais l'atmosphère très singulière.

Me 8/06 à 20h45 – Je 9/06 à 16h – Ve 17/06 à 18h30

Thelma et Louise de Ridley Scott

(*Thelma and Louise*, 1991, 2h09, coul.)

Deux femmes insatisfaites de leur vie s'offrent une semaine loin du quotidien. Un soir, Louise (Susan Sarandon) tue l'homme qui tentait de violer Thelma (Geena Davis). Le road-trip devient cavale... Bien avant #MeToo, un manifeste néo-féministe à la dramaturgie parfaite, brillamment interprété (les deux actrices seront nommées à l'Oscar), au dénouement devenu légendaire.

Ma 14/06 à 20h présenté par Fabrice Calzетtoni – Di 19/06 à 14h30 – Sa 2/07 à 21h – Je 14/07 à 18h

1492 : Christophe Colomb de Ridley Scott

(*1492: Conquest of Paradise*, 1992, 2h34, coul.)

Cherchant un nouveau chemin vers les Indes, le navigateur Christophe Colomb (Gérard Depardieu) découvre un continent. Que faire de ceux qui l'habitent ?... Réalisé pour le 500^e anniversaire du premier voyage de Colomb (face à un projet concurrent, signé John Glen) le film offre, au-delà de l'opulente reconstitution historique, le portrait d'un utopiste trahi par l'avidité des hommes.

Sa 9/07 à 15h – Di 17/07 à 18h



Gladiator (2000)

À armes égales de Ridley Scott

(*G.I. Jane*, 1997, 2h05, coul.)

Le lieutenant O'Neil deviendra-t-elle la première femme à faire partie des forces spéciales de la marine américaine ? Un entraînement costaud l'attend... En avance sur la question de la neutralité de genre, Scott offre à Demi Moore une chronique martiale efficace et musclée, façonnant à nouveau, après *Alien*, un personnage féminin puissant.

Ve 8/07 à 20h45

Gladiator de Ridley Scott

(2000, 2h35, coul.)

La chute et la vengeance (dans l'arène) du général romain Maximus, protégé par Marc Aurèle et trahi par son successeur, l'empereur Commode. Mise à jour spectaculaire du peplum des années 1960 : ici, l'antiquité est sombre, amère, sauvage. Pour le héros (incarné avec puissance par Russell Crowe, récompensé d'un Oscar), le monde est un Eden perdu qui n'appelle que la destruction. Un succès mondial et l'Oscar du Meilleur film en 2000.

Me 1^{er}/06 à 20h présenté par Jérémy Cottin – Ve 17/06 à 20h45 – Di 10/07 à 14h30 – Sa 16/07 à 17h30

La Chute du faucon noir de Ridley Scott

(*Black Hawk Down*, 2001, 2h24, coul., Int. -12 ans)

1993. Dans Mogadiscio, en Somalie, des troupes d'élite de l'armée américaine sont prises au piège... S'il suit le destin de quelques soldats (joués notamment par Eric Bana et Josh Hartnett), c'est l'action pure qui intéresse surtout Ridley Scott. Il signe un film de guerre au réalisme intense, immergeant le spectateur au cœur de la violence. Morceaux de bravoure : le crash des hélicoptères « Black Hawk ».

Me 8/06 à 15h45 – Ve 10/06 à 20h45 – Sa 18/06 à 17h45 – Je 7/07 à 17h

Les Associés de Ridley Scott

(*Matchstick Men*, 2003, 1h56, coul.)

À l'aube d'un dernier coup, un arnaqueur bourré de névroses (Nicolas Cage, génial) retrouve sa fille, adolescente, qu'il a jusque-là négligée... Le scénario, brillant, superpose les intrigues et tout l'art de Ridley Scott est de trouver le juste dosage entre la comédie policière et l'émouvante découverte d'une relation père-fille. Une pépite méconnue.

Ve 3/06 à 18h30 – Je 16/06 à 20h45 – Ma 21/06 à 20h30 – Sa 2/07 à 14h30



Seul sur Mars (2015)

ÉVÈNEMENT

Version longue inédite au cinéma en France
En exclusivité à l'Institut Lumière!

Kingdom of Heaven Director's Cut de Ridley Scott
 (2005, 3h10, coul.)

Au cœur de la troisième croisade, à la fin du XII^e siècle, Balian d'Ibelin (Orlando Bloom) se porte au secours du roi lépreux de Jérusalem, Baudoin IV (Edward Norton), défenseur d'une tolérance confessionnelle menacée par les extrémismes... Brillante saga historique, aux spectaculaires scènes de combat, dont le sujet rime avec les fractures contemporaines.

Sa 25/06 à 17h – Ve 1^{er}/07 à 20h30 – Je 7/07 à 20h – Di 17/07 à 14h30

American Gangster de Ridley Scott

(2007, 2h38, coul.)

L'histoire vraie (et habilement romancée par le scénariste Steven Zaillian) du « Parrain de Harlem », qui, en entrepreneur avisé, inonda d'héroïne le New York des années 1970, et de son affrontement avec un flic intègre... Un somptueux film de gangsters, magnifiquement interprété par Denzel Washington et Russell Crowe. Ridley Scott au sommet de son savoir-faire romanesque.

Lu 6/06 à 14h30 – Ma 7/06 à 20h30 – Me 15/06 à 15h30 – Di 10/07 à 17h30

Mensonges d'État de Ridley Scott

(*Body of Lies*, 2008, 2h03, coul.)

Au Moyen-Orient, un ancien journaliste devenu agent de la CIA traque un leader d'Al-Qaïda, recevant ses ordres d'un vétéran de l'agence, depuis les États-Unis... Deux comédiens

d'exception, Leonardo DiCaprio et Russell Crowe, dans un thriller d'espionnage à la John Le Carré, que Ridley Scott rend spectaculaire et accessible.

Je 2/06 à 16h – Ve 3/06 à 20h45 – Me 29/06 à 20h45 – Di 3/07 à 18h45

Robin des Bois de Ridley Scott

(*Robin Hood*, 2010, 2h19, coul.)

En Angleterre, au XIII^e siècle, un archer prend le maquis pour lutter contre le pouvoir corrompu et avide du Prince Jean... Ridley Scott dirige à nouveau Russell Crowe dans une version réaliste et sociale des aventures du justicier de la forêt de Sherwood. Du spectacle de grande qualité et une distribution éclatante dont font partie Cate Blanchett et Léa Seydoux.

Sa 4/06 à 15h – Ve 17/06 à 16h – Sa 2/07 à 16h45

Prometheus de Ridley Scott

(2012, 2h04, coul., Int. -12 ans)

Un milliardaire organise une expédition vers une planète lointaine d'où l'humanité pourrait être issue. Sur place, le plan ne se déroule pas comme prévu... Trente ans plus tard, le « prequel » de *Alien* est un film de S-F. plastiquement somptueux, une méditation spectaculaire sur l'origine de l'Homme et les mystères à ne pas explorer. Avec Charlize Theron, Michael Fassbender, Noomi Rapace.

Je 30/06 à 18h30 – Sa 9/07 à 18h – Sa 16/07 à 20h30

Cartel de Ridley Scott

(*The Counselor*, 2013, 1h57, coul.)

Un avocat décide d'investir dans le trafic de drogue. Mais les cartels mexicains ne sont pas tout à fait fiables... Casting de rêve (Michael Fassbender, Cameron Diaz, Penélope Cruz, Brad Pitt, Javier Bardem), dialogues ciselés de l'écrivain Cormac McCarthy (*No Country for Old Men*) signant ici son premier scénario. Scott exacerbe sexe et violence pour un thriller percutant.

Ve 24/06 à 20h30

Exodus: Gods and Kings de Ridley Scott

(2014, 2h30, coul.)

Comment Moïse reçut de Dieu l'ordre de conduire les Hébreux hors d'Égypte... Comme il l'a fait avec *Gladiator*, Ridley Scott assombrit de son propre scepticisme le peplum biblique à la Cecil B. DeMille, s'appuyant sur la composition tourmentée de Christian Bale. Les plaies d'Égypte comme le passage de la Mer Rouge offrent au cinéaste des scènes visuellement stupéfiantes.

Ve 10/06 à 15h45 – Di 26/06 à 18h15 – Je 14/07 à 15h

Seul sur Mars de Ridley Scott

(*The Martian*, 2015, 2h24, coul.)

Laissé pour mort sur Mars, un astronaute (Matt Damon) doit apprendre à assurer seul sa survie... Version apaisée de *Alien*, où l'espace devient terrain de jeu d'un scientifique débrouillard. Le va-et-vient entre le naufragé, ceux qui l'ont abandonné (dont Jessica Chastain) et ceux qui pourraient le sauver font de ce « survival » un divertissement de haut vol.

Di 5/06 à 18h30 – Me 15/06 à 20h30 – Sa 18/06 à 15h – Me 29/06 à 15h30

Alien: Covenant de Ridley Scott

(2017, 2h02, coul., Int. -12 ans)

Dix ans après l'expédition du Prometheus, le vaisseau spatial Covenant se pose sur une planète inconnue, où l'attendent des créatures hostiles... Scott abandonne la splendeur contemplative du précédent opus pour retrouver la puissance horrifique du premier *Alien* et de ses créatures « xénomorphes ». Avec Michael Fassbender retrouvant son rôle d'androïde surdoué.

Je 30/06 à 21h15

Le Dernier duel de Ridley Scott

(*The Last Duel*, 2021, 2h32, coul., Int. -12 ans)

Jacques le Gris (Adam Driver) a-t-il ou non violé l'épouse de Jean de Carrouges (Matt Damon) ? Dans la France du XIV^e siècle, ce type de crime se règle par un duel... Après les différents témoignages, autant de versions de l'affaire, le final est ultra-spectaculaire. Belle performance de Jodie Comer dans le rôle de la victime des violences masculines – personnage qui rime avec tant de récits contemporains.

Lu 6/06 à 17h30

House of Gucci de Ridley Scott

(2021, 2h37, coul.)

Comment l'épouse ambitieuse de Maurizio Gucci le pousse à transformer l'historique maroquinerie en brillante enseigne de luxe. Jusqu'au jour où... Dynastie riche et déçirée, ambition jusqu'à la folie, Ridley Scott fait à nouveau d'une histoire vraie une saga ironique, peuplée d'un défilé de stars : Lady Gaga, Adam Driver, Al Pacino et Jared Leto méconnaissable sous le maquillage. Du pur plaisir.

Sa 4/06 à 17h45



American Gangster (2007)

Lundi 20
juin

Invitation à Chiara Mastroianni

Prix d'interprétation
Chiara Mastroianni
UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES

Après des premières apparitions chez André Téchiné ou Robert Altman, Chiara Mastroianni devient une figure montante du cinéma français, portée par ses collaborations avec Raoul Ruiz, Arnaud Desplechin ou Pascal Thomas. Depuis le début des années 2000, elle est l'une des têtes d'affiche du jeune cinéma français et particulièrement sous la caméra de Christophe Honoré, qui en fait la figure de prou de son univers, jusqu'à son Prix d'interprétation au Festival de Cannes en 2019 pour *Chambre 212*.



18h30 **Rencontre avec Chiara Mastroianni**
animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)

20h30 **Chambre 212**
de **Christophe Honoré** (2019, 1h27, coul.)
Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir. Un grand portrait de femme, drôle et mélancolique, porté par Chiara Mastroianni, sublimée par la caméra de Christophe Honoré.

Remerciements à Memento Films

Nuit Rock'n Freaks

Animée par Jérémy Cottin

**Let's do
the time
warp
again!**



Phantom of the Paradise
de Brian De Palma (1974, 1h31)

La Petite boutique des horreurs
de Frank Oz (*Little Shop of Horrors*, 1986, 1h44)

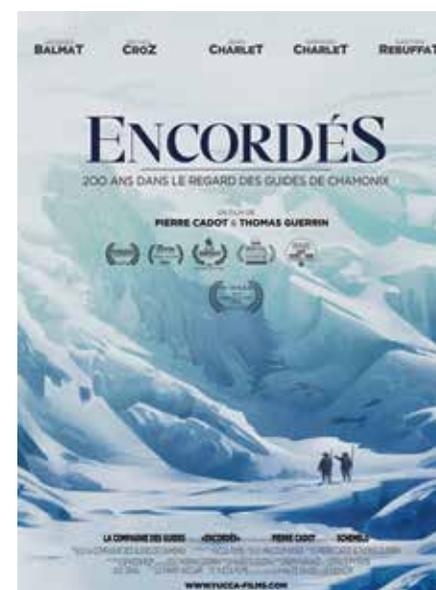
Cry Baby
de John Waters (1990, 1h25)

The Rocky Horror Picture Show
de Jim Sharman (1975, 1h40)

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Soirée Cinéma de montagne

Mercredi 6
juillet à 18h30



Une soirée à la découverte de la Compagnie des guides de Chamonix, vieille de 200 ans.

En présence des réalisateurs Pierre Cadot et Thomas Guerrin et du Président de la Compagnie des guides de Chamonix, Olivier Greber.

**Encordés, 200 ans dans le regard
des guides de Chamonix**

de Pierre Cadot et Thomas Guerrin (2021, 53min, coul.)
Depuis 200 ans, les guides de Chamonix ont su relever de multiples défis, faisant de leur organisation un mythe. Ils sont aujourd'hui les acteurs d'une montagne qui change : surfréquentation, réchauffement climatique, perte de liberté, les causes sont multiples. Forts de leur histoire, ils sont porteurs de valeurs fortes et essentielles, et doivent agir et adapter leur regard afin de faire face aux bouleversements actuels... Mêlant habilement images d'archives, séquences d'animation et témoignages, le film dessine un récit authentique autour de l'histoire de Chamonix.

Remerciements à Yucca Films et à la Compagnie des guides de Chamonix



Patrick Dewaere

Retour en sept films sur la carrière de Patrick Dewaere, alors que l'acteur a disparu il y a 40 ans. Une série de rôles inoubliables qui l'inscrivent définitivement comme l'un des comédiens les plus marquants de l'histoire du cinéma français, accompagnée d'un documentaire événement présenté en avant-première et sélectionné à Cannes Classics 2022.

Les Valseuses

de Bertrand Blier (1974, 2h03, coul.)
Deux loubards (Depardieu et Dewaere) partent en cavale, emmenant avec eux une jeune femme (Miou-Miou) et multipliant provocations et petits larcins... Un ton inédit dans le cinéma français, l'exaltation d'un nihilisme joyeux, qui séduisit et choqua (et peut encore déranger). Le film fit de ses deux comédiens principaux, irrésistibles complices, des stars.
Lu 6/06 à 20h15 – Di 19/06 à 18h45

Le Juge Fayard dit « Le Shériff »

d'Yves Boisset (1977, 1h57, coul.)
Au fil de ses enquêtes, le juge Fayard met au jour les collusions entre patrons voyous, pouvoir en place et groupuscules d'extrême-droite... Inspiré de plusieurs affaires, dont celle du juge Renaud, le film est fidèle au cinéma engagé et efficace qu'affectionnait Boisset. Dewaere, fiévreux, téméraire, lui apporte une dose d'ambiguïté supplémentaire.
Me 8/06 à 18h30 – Di 26/06 à 16h

Préparez vos mouchoirs

de Bertrand Blier (1978, 1h50, coul.)
Parce qu'il ne la rend pas heureuse, un homme décide « d'offrir » sa femme à un inconnu, rencontré dans un restaurant... L'absurde littéraire de Bertrand Blier porté par des comédiens qui en savourent l'écriture et les situations surréalistes : Gérard Depardieu, Patrick Dewaere, Carole Laure, etc. Sous l'apparente provocation, le constat d'un certain désarroi masculin.
Sa 4/06 à 20h45 – Ma 21/06 à 16h30

Série noire

d'Alain Corneau (1979, 1h51, coul., Int. -12 ans)
Dans une banlieue sans grâce, un VRP au bout du rouleau (Patrick Dewaere) échafaude un meurtre pour l'amour d'une très jeune femme... La noirceur absolue du romancier Jim Thompson portée par un scénario co-écrit avec Georges Perec et l'interprétation stupéfiante de Patrick Dewaere et Marie Trintignant. Le chef-d'œuvre d'Alain Corneau qui, au-delà des années, serre toujours le cœur.
Je 2/06 à 21h présenté par Alexandre Moix

Coup de tête

de Jean-Jacques Annaud (1979, 1h32, coul.)
Footballeur forte-tête chez les amateurs de Trincamp, Perrin devient un héros local un soir de Coupe de France. Il en profite pour se venger des notables de la ville... Sur un scénario de Francis Veber, un portrait crédible et drolatique d'une petite ville de province saisie par la folie foot. Dewaere (entraîné par Guy Roux) est génial de jeunesse et d'insolence.
Di 5/06 à 14h30 – Je 16/06 à 16h30

Un mauvais fils

de Claude Sautet (1980, 1h50, coul.)
Bruno (Patrick Dewaere) rentre des États-Unis où il a fait de la prison pour trafic de stupéfiants. Il retrouve René (Yves Robert), son père, chef de chantier. La communication est difficile... Devant la caméra ultrasensible de Sautet, la fragilité de Dewaere devient celle du personnage, cherchant sa voie dans un monde indifférent. La relation père-fils est bouleversante.
Ma 14/06 à 16h15 – Me 15/06 à 18h30

Beau-père

de Bertrand Blier (1981, 2h03, coul., Int. -12 ans)
Depuis qu'il a perdu son épouse dans un accident de voiture, Rémi (Patrick Dewaere) vit seul avec sa belle-fille, Marion, 14 ans (Ariel Besse). Problème : celle-ci est amoureuse de lui... Sur un sujet délicat, Blier ne cherche pas à choquer mais fait se rencontrer deux solitudes autour d'une histoire volontairement irréaliste. Dewaere, porte-poisse confronté à un bonheur indécent, est génial. Et Maurice Ronet, en père dépassé, très émouvant.
Ve 3/06 à 16h15 – Ve 10/06 à 18h30

Jeudi 2 juin à 18h30

AVANT-PREMIÈRE

En présence d'Alexandre Moix

Patrick Dewaere, mon héros

d'Alexandre Moix (2022, 1h30)
La comédienne Lola Dewaere revient sous l'œil délicat du réalisateur Alexandre Moix sur les pas cinématographiques, les pans personnels et les blessures de ce père qu'elle n'a presque pas connu, le célèbre acteur Patrick Dewaere. Présenté à Cannes Classics 2022.

Projection en avant-première de sa diffusion sur France TV en septembre prochain.

Remerciements à Gaumont, Les Acacias, Jupiter Films, Tamasa.



Dimanche 26
juin à 14h30

CINÉ- CONCERT DE FIN D'ANNÉE :

BUSTER KEATON

Pour clôturer une saison riche de films muets en ciné-concerts, une séance exceptionnelle à noter dans vos agendas : c'est avec Buster Keaton que se termine l'année, dimanche 26 juin. Un rendez-vous avec l'art du burlesque à son apogée !

Une séance accompagnée en direct au piano, un exercice d'improvisation par le pianiste Fred Escoffier sur le magnifique Steinway de l'Institut Lumière.

Cadet d'eau douce

de Buster Keaton et Charles Reisner

(Steamboat Bill Jr., États-Unis, 1928, 1h10, N&B)

Willy, fils du propriétaire d'un vieux raffiot, est amoureux de la fille du concurrent de son père, propriétaire du bateau rutilant le King... Comment faire du gag une science exacte, par un Keaton dans une forme olympique.

Samedi 11 et dimanche 12
juin 2022

Week-end formation du regard

Sélection de films du programme « Lycéens au cinéma » présentés et suivis d'une discussion avec le public, lors de projections ouvertes à tous. Les intervenants seront annoncés prochainement.



Samedi 11 juin à 10h

Projection exceptionnelle du
César 2022 du meilleur film d'animation
en présence Patrick Imbert

Le Sommet des dieux de Patrick Imbert

(France, Luxembourg, 2021, 1h35, coul.)

À Katmandou, un reporter japonais croit reconnaître un alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Il se lance sur ses traces... Remarquable adaptation de la célèbre bande-dessinée de Jiro Taniguchi.

Coproduction Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Samedi 11 juin à 14h

L'Image manquante

de Rithy Panh

(France, Cambodge, 2013, 1h32, coul.)

En utilisant des figurines d'argile et des images d'archives, Rithy Panh témoigne des atrocités commises par les Khmers rouges.

Samedi 11 juin à 16h

En liberté! de Pierre Salvadori

(France, 2018, 1h48, coul.)

Une policière de la Côte d'Azur découvre que son défunt mari a mené une double vie criminelle...

Samedi 11 juin à 18h30

Femmes au bord de la crise de nerfs

de Pedro Almodóvar

(Espagne, 1989, 1h35, coul.)

Pepa et Ivan sont amants depuis plusieurs années. Lorsque Ivan annonce qu'il rompt leur liaison, Pepa manque de perdre la tête...

Précédé du court métrage **Asmahan la diva** de Chloé Mazlo (6min).

Samedi 11 juin à 21h30

The Host de Bong Joon-ho

(Corée du sud, 2006, 2h, coul.)

À Séoul, la quiétude des habitants est rompue le jour où un monstre aquatique, fruit de la pollution des eaux, surgit de la rivière...

Dimanche 12 juin à 14h15

Panique

de Julien Duvivier (1947, 1h31, N&B)

Le bizarre Monsieur Hire est soupçonné d'un crime. Alice, profitant de l'admiration qu'il lui voue, fait porter les soupçons sur lui...

Dimanche 12 juin à 16h30

Elephant Man

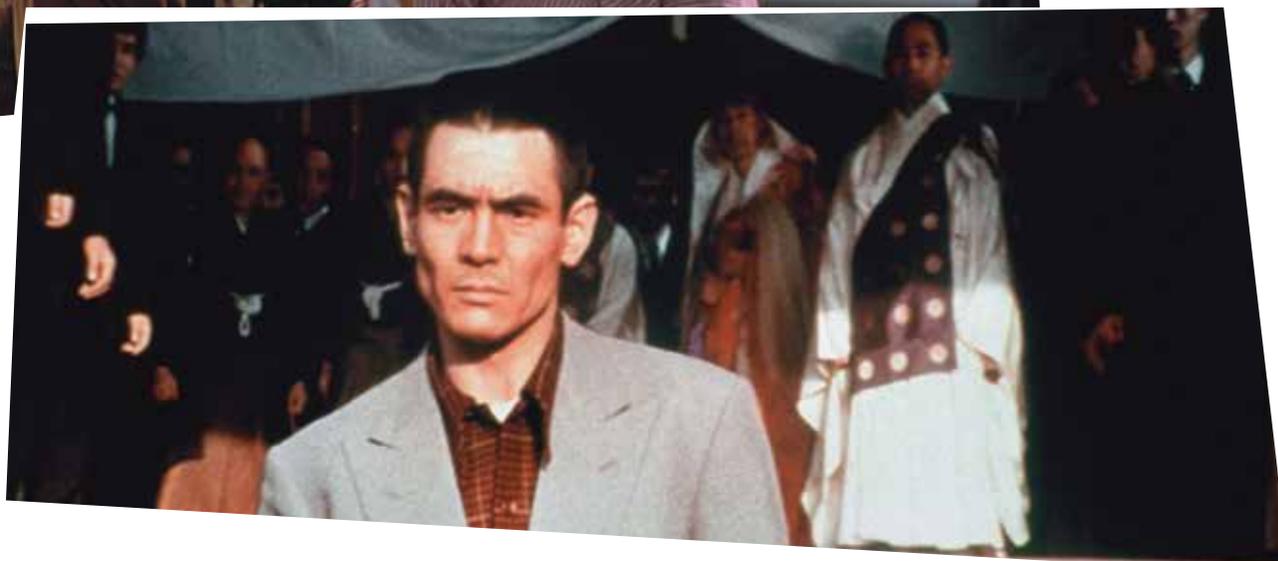
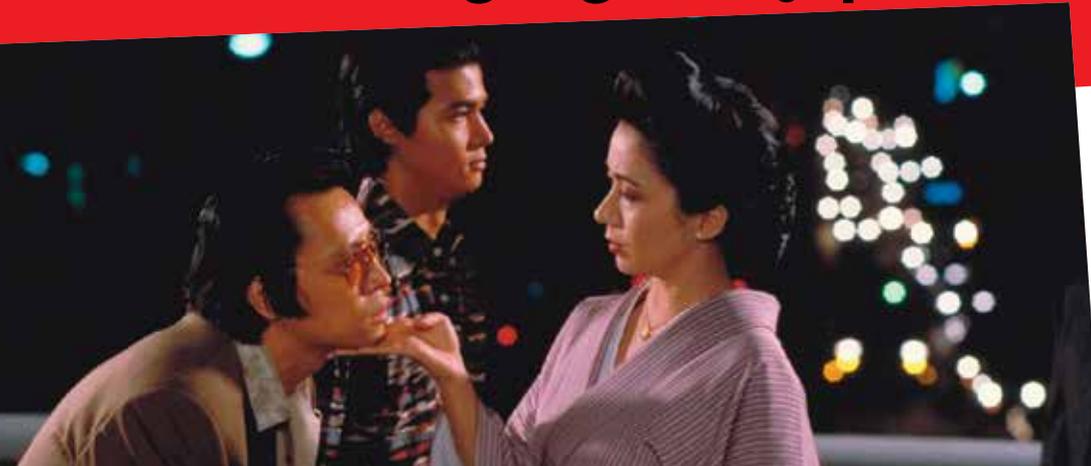
de David Lynch (1981, 2h05, N&B)

Londres, 1884. Un homme difforme est exhibé à la foire. Intrigué, Frederick Treves, un jeune chirurgien, parvient à l'arracher à son manager.



YAKUZA!

Films de gangsters japonais



Trois films de Yakuza, cette mafia japonaise qui a tant inspiré le cinéma, jusqu'à imprégner les films de Quentin Tarantino et Takeshi Kitano. Retour aux origines avec trois pépites qui avaient été proposées par Wild Side et dévoilées lors du festival Lumière 2011.

Guerre des gangs à Okinawa

de Kinji Fukasaku

(*Bakuto gajjin butai*, Japon, 1971, 1h33, coul.)

Gunji, ex leader du gang Hamamura, sort de dix années de prison pendant lesquelles le terrain et les codes ont changé. La police est dorénavant plus présente et son clan n'existe plus. Il décide alors de partir pour Okinawa en quête d'anciennes traditions. Il entrevoit la possibilité de redémarrer un gang neuf où, là-bas, la violence n'en sera que plus sèche... Un yakuza reprenant des codes du polar et du western, avec l'icône Koji Tsuruta.

Ve 24/06 à 18h30 – Sa 2/07 à 19h15 – Ma 12/07 à 18h30
– Je 14/07 à 20h30

Combat sans code d'honneur

de Kinji Fukasaku

(*Jingi naki tatakai*, Japon, 1973, 1h39, coul.)

Hiroshima après les bombardements américains. Au milieu du chaos de l'après-guerre, les gangs se reconstituent, et les luttes pour l'hégémonie reprennent. Mais les règles ont changé : le code de l'honneur se perd, c'est la loi du plus fort qui prend le dessus. Parmi les yakuzas, Hirono : en sortant de prison, il retrouve ses compagnons gangsters, mais ne reconnaît plus le milieu, gangréné par le cynisme et l'hypocrisie... Une œuvre choc réinventant le cinéma de genre japonais.

Sa 25/06 à 15h – Ve 1^{er}/07 à 18h30 – Me 6/07 à 20h30 –
Ve 15/07 à 18h30

Femmes de Yakuza

de Hideo Gosha

(*Gokudô no onna-tachi*, Japon, 1986, 1h58, coul.)

Migiwa Awatsu est la femme d'un chef yakuza. Mais celui-ci est en prison, c'est donc elle qui prend la tête du gang fort de cinq cents yakuzas, qu'elle tient d'une main de fer. Elle décide de marier sa jeune sœur Mako à un homme d'affaires pour l'éloigner du milieu, alors que Mako est amoureuse d'un jeune yakuza d'un gang ennemi... Premier film d'une saga filmique qui durera jusqu'au début des années 2000, un yakuza eiga au féminin.

Me 22/06 à 16h – Me 29/06 à 18h30 – Ve 8/07 à 18h30 –
Me 13/07 à 20h45





Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1° / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2° / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3°

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3° étage de la villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Soirée d'ouverture Mardi 28 juin à 21h

Pour commencer la soirée, set musical (env. 45 min) proposé par Jazz à Vienne

suivi de la projection de :

La Cité de la peur
d'Alain Berbérian (1994)

Tous les mardis de l'été,
venez découvrir :

Le Train sifflera trois fois
de Fred Zinnemann (1951)

Les Diaboliques
d'Henri-Georges Clouzot (1955)

Porco Rosso
de Hayao Miyazaki (1992)

Rafiki
de Wanuri Kahiu (2018)

No
de Pablo Larraín (2012)

Premier contact
de Denis Villeneuve (2016)

The Truman Show
de Peter Weir (1998)

**L'été en
cinémascope**
Projections gratuites en plein air
Place Ambroise Courtois

Calendrier

DU MERCREDI 1^{ER} JUIN AU
DIMANCHE 17 JUILLET 2022

MERCREDI 1^{ER} JUIN	20h	SOIRÉE D'OUVERTURE RIDLEY SCOTT Présentée par Jérémy Cottin <i>Gladiator</i> (R. Scott, 2h35)
JEUDI 2 JUIN	16h	RIDLEY SCOTT <i>Mensonges d'État</i> (R. Scott, 2h08)
	SOIRÉE D'OUVERTURE PATRICK DEWAERE En présence d'Alexandre Moix	
	18h30	<i>Patrick Dewaere, mon héros</i> (A. Moix, 1h30)*
	21h	<i>Série noire</i> (A. Corneau, 1h51, Int.-12ans) SÉANCE UNIQUE
	VENDREDI 3 JUIN	16h15
	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Les Associés</i> (R. Scott, 1h56)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>Mensonges d'État</i> (R. Scott, 2h08)
SAMEDI 4 JUIN	15h	RIDLEY SCOTT <i>Robin des Bois</i> (R. Scott, 2h20) TARIF-14
	17h45	RIDLEY SCOTT <i>House of Gucci</i> (R. Scott, 2h38) SÉANCE UNIQUE
	20h45	PATRICK DEWAERE <i>Préparez vos mouchoirs</i> (B. Blier, 1h50)
DIMANCHE 5 JUIN	14h30	PATRICK DEWAERE <i>Coup de tête</i> (J.J. Annaud, 1h32)
	16h15	RIDLEY SCOTT <i>Alien – Le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h59, Int.-12ans)
	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Seul sur Mars</i> (R. Scott, 2h24)
LUNDI 6 JUIN (FÉRIÉ)	14h30	RIDLEY SCOTT <i>American Gangster</i> (R. Scott, 2h37)
	17h30	RIDLEY SCOTT <i>Le Dernier duel</i> (R. Scott, 2h32, Int.-12ans) SÉANCE UNIQUE
	20h15	PATRICK DEWAERE <i>Les Valseuses</i> (B. Blier, 2h03)
MARDI 7 JUIN	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Legend</i> (R. Scott, 1h34)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>American Gangster</i> (R. Scott, 2h37)

MERCREDI 8 JUIN	15h45	RIDLEY SCOTT <i>La Chute du faucon noir</i> (R. Scott, 2h24, Int.-12ans)
	18h30	PATRICK DEWAERE <i>Le Juge Fayard dit « Le Shérif »</i> (Y. Boisset, 1h57)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>Black Rain</i> (R. Scott, 2h05)
JEUDI 9 JUIN	16h	RIDLEY SCOTT <i>Black Rain</i> (R. Scott, 2h05)
	DOUBLE PROGRAMME BLADE RUNNER Invitation à la revue de cinéma <i>Rockyrama</i> et vente de deux numéros dédiés à Ridley Scott (<i>Blade Runner</i> et Ridley Scott) Pass 2 films disponible pour la soirée	
	18h30	<i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
	21h	<i>Blade Runner 2049</i> (D. Villeneuve, 2h43)
VENDREDI 10 JUIN	15h45	RIDLEY SCOTT <i>Exodus: Gods and Kings</i> (R. Scott, 2h30)
	18h30	PATRICK DEWAERE <i>Beau-père</i> (B. Blier, 2h03, Int.-12ans)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>La Chute du faucon noir</i> (R. Scott, 2h24, Int.-12ans)
WEEK-END FORMATION DU REGARD Une sélection de films présentés et analysés par des spécialistes du cinéma		
SAMEDI 11 JUIN	10h	SÉANCE EXCEPTIONNELLE DU CÉSAR 2022 DU MEILLEUR FILM D'ANIMATION En présence de Patrick Imbert <i>Le Sommet des dieux</i> (P. Imbert, 1h35) TARIF-14
	14h	<i>L'Image manquante</i> (R. Panh, 1h32)
	16h	<i>En liberté !</i> (P. Salvadori, 1h48)
	18h30	<i>Femmes au bord de la crise de nerfs</i> (P. Almodóvar, 1h35) Précédé du court métrage <i>Asmahan la diva</i> (C. Mazlo, 6min)
	21h30	<i>The Host</i> (B. Joon-ho, 2h)
DIMANCHE 12 JUIN	14h15	<i>Panique</i> (J. Duvivier, 1h31)
	16h30	<i>Elephant Man</i> (D. Lynch, 2h05)
MARDI 14 JUIN	16h15	PATRICK DEWAERE <i>Un mauvais fils</i> (C. Sautet, 1h50)
	LE CINÉMA DE RIDLEY SCOTT	
	18h30	Voyage à travers le cinéma de Ridley Scott par Fabrice Calzettoni (env. 1h) Cinq séquences présentées et commentées
MERCREDI 15 JUIN	20h	<i>Thelma et Louise</i> (R. Scott, 2h09)
	15h30	RIDLEY SCOTT <i>American Gangster</i> (R. Scott, 2h37)
	18h30	PATRICK DEWAERE <i>Un mauvais fils</i> (C. Sautet, 1h50)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Seul sur Mars</i> (R. Scott, 2h24)

JEUDI 16 JUIN	16h30	PATRICK DEWAERE <i>Coup de tête</i> (J.J. Annaud, 1h32)
	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Alien – Le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h59, Int.-12ans)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>Les Associés</i> (R. Scott, 1h56)
VENDREDI 17 JUIN	16h	RIDLEY SCOTT <i>Robin des Bois</i> (R. Scott, 2h20) TARIF-14
	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Black Rain</i> (R. Scott, 2h05)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>Gladiator</i> (R. Scott, 2h35)
SAMEDI 18 JUIN	15h	RIDLEY SCOTT <i>Seul sur Mars</i> (R. Scott, 2h24)
	17h45	RIDLEY SCOTT <i>La Chute du faucon noir</i> (R. Scott, 2h24, Int.-12ans)
	21h	NUIT ROCK'N FREAKS Animée par Jérémy Cottin <i>Phantom of the Paradise</i> (B. De Palma, 1h31) <i>La Petite boutique des horreurs</i> (F. Oz, 1h44) <i>Cry Baby</i> (J. Waters, 1h25) <i>The Rocky Horror Picture Show</i> (J. Sharman, 1h40)
	DIMANCHE 19 JUIN	14h30
	17h	RIDLEY SCOTT <i>Legend</i> (R. Scott, 1h34)
	18h45	PATRICK DEWAERE <i>Les Valseuses</i> (B. Blier, 2h03)
LUNDI 20 JUIN	INVITATION À CHIARA MASTROIANNI	
	18h30	Rencontre avec Chiara Mastroianni animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)
	20h30	<i>Chambre 212</i> (C. Honoré, 1h27)
MARDI 21 JUIN	16h30	PATRICK DEWAERE <i>Préparez vos mouchoirs</i> (B. Blier, 1h50)
	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Traquée</i> (R. Scott, 1h48) SÉANCE UNIQUE
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Les Associés</i> (R. Scott, 1h56)
MERCREDI 22 JUIN	16h	YAKUZA ! Femmes de Yakuza (H. Gosha, 1h58)
	SOIRÉE SPÉCIALE RIDLEY SCOTT En présence de Marc Moquin, rédacteur en chef de la revue de cinéma <i>Revus & Corrigés</i> , auteur de <i>Tony et Ridley Scott, frères d'armes</i> (2018, Playlist Society)	
	18h30	Conférence sur Ridley Scott (env. 1h15)
	20h30	<i>Les Duellistes</i> (R. Scott, 1h35)
	VENDREDI 24 JUIN	16h30
	18h30	YAKUZA ! Guerre des gangs à Okinawa (K. Fukasaku, 1h33)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Cartel</i> (R. Scott, 1h57) SÉANCE UNIQUE

SAMEDI 25 JUIN	15h	YAKUZA ! Combat sans code d'honneur (K. Fukasaku, 1h39)
	17h	RIDLEY SCOTT <i>Kingdom of Heaven Director's cut</i> (R. Scott, 3h10)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
DIMANCHE 26 JUIN	14h30	CINÉ-CONCERT DE FIN D'ANNÉE : BUSTER KEATON ! Une séance musicale à découvrir en famille <i>Cadet d'eau douce</i> (B. Keaton, C. Reisner, 1h10) TARIF-14 Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h	PATRICK DEWAERE <i>Le Juge Fayard dit « Le Shérif »</i> (Y. Boisset, 1h57)
	18h15	RIDLEY SCOTT <i>Exodus: Gods and Kings</i> (R. Scott, 2h30)
MARDI 28 JUIN	21h	SOIRÉE D'OUVERTURE DE L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite Set musical (env. 45 min) proposé par Jazz à Vienne suivi de <i>La Cité de la peur</i> (A. Berbérián, 1h40) [Report (film) au lendemain en cas de pluie]
	MERCREDI 29 JUIN	15h30
	18h30	YAKUZA ! Femmes de Yakuza (H. Gosha, 1h58)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>Mensonges d'État</i> (R. Scott, 2h08)
	JEUDI 30 JUIN	DOUBLE PROGRAMME ALIEN AU COMMENCEMENT Invitation à la revue de cinéma <i>Rockyrama</i> et vente de deux numéros dédiés à Ridley Scott (<i>Blade Runner</i> et Ridley Scott) Pass 2 films disponible pour la soirée
	18h30	<i>Prometheus</i> (R. Scott, 2h04, Int.-12ans)
	21h15	<i>Alien: Covenant</i> (R. Scott, 2h02, Int.-12ans)
VENDREDI 1^{ER} JUILLET	18h30	YAKUZA ! Combat sans code d'honneur (K. Fukasaku, 1h39)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Kingdom of Heaven Director's cut</i> (R. Scott, 3h10)
SAMEDI 2 JUILLET	14h30	RIDLEY SCOTT <i>Les Associés</i> (R. Scott, 1h56)
	16h45	RIDLEY SCOTT <i>Robin des Bois</i> (R. Scott, 2h20)
	19h15	YAKUZA ! Guerre des gangs à Okinawa (K. Fukasaku, 1h33)
	21h	RIDLEY SCOTT <i>Thelma et Louise</i> (R. Scott, 2h09)
	DIMANCHE 3 JUILLET	14h30
	16h30	RIDLEY SCOTT <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
	18h45	RIDLEY SCOTT <i>Mensonges d'État</i> (R. Scott, 2h08)

MARDI 5 JUILLET	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>Le Train sifflera trois fois</i> (F. Zinnemann, 1h25)
MERCREDI 6 JUILLET	18h30	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE <i>Encordés, 200 ans dans le regard des guides de Chamonix</i> (P. Cadot, T. Guerrin, 53min) En présence de Pierre Cadot et Thomas Guerrin et du Président de la Compagnie des guides de Chamonix Olivier Greber
	20h30	YAKUZA ! <i>Combat sans code d'honneur</i> (K. Fukasaku, 1h39)
JEUDI 7 JUILLET	17h	RIDLEY SCOTT <i>La Chute du faucon noir</i> (R. Scott, 2h24, Int.-12ans)
	20h	RIDLEY SCOTT <i>Kingdom of Heaven Director's cut</i> (R. Scott, 3h10)
VENDREDI 8 JUILLET	18h30	YAKUZA ! <i>Femmes de Yakuza</i> (H. Gosha, 1h58)
	20h45	RIDLEY SCOTT <i>À armes égales</i> (R. Scott, 2h05) SÉANCE UNIQUE
SAMEDI 9 JUILLET	15h	RIDLEY SCOTT <i>1492 : Christophe Colomb</i> (R. Scott, 2h34) TARIF-14
	18h	RIDLEY SCOTT <i>Prometheus</i> (R. Scott, 2h04, Int.-12ans)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Alien – Le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h59, Int.-12ans)
DIMANCHE 10 JUILLET	14h30	RIDLEY SCOTT <i>Gladiator</i> (R. Scott, 2h35) TARIF-14
	17h30	RIDLEY SCOTT <i>American Gangster</i> (R. Scott, 2h37)
MARDI 12 JUILLET	18h30	YAKUZA ! <i>Guerre des gangs à Okinawa</i> (K. Fukasaku, 1h33)
	22h	L'ÉTÉ EN SCOPE Place Ambroise Courtois, projection gratuite <i>Les Diaboliques</i> (H.G. Clouzot, 1h54)
MERCREDI 13 JUILLET	18h30	RIDLEY SCOTT <i>Blade Runner Final Cut</i> (R. Scott, 1h57)
	20h45	YAKUZA ! <i>Femmes de Yakuza</i> (H. Gosha, 1h58)
JEUDI 14 JUILLET (FÉRIÉ)	15h	RIDLEY SCOTT <i>Exodus: Gods and Kings</i> (R. Scott, 2h30)
	18h	RIDLEY SCOTT <i>Thelma et Louise</i> (R. Scott, 2h09)
	20h30	YAKUZA ! <i>Guerre des gangs à Okinawa</i> (K. Fukasaku, 1h33)

VENDREDI 15 JUILLET	18h30	YAKUZA ! <i>Combat sans code d'honneur</i> (K. Fukasaku, 1h39)
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Alien – Le 8^e passager</i> (R. Scott, 1h59, Int.-12ans)
SAMEDI 16 JUILLET	15h30	RIDLEY SCOTT <i>Les Duellistes</i> (R. Scott, 1h35)
	17h30	RIDLEY SCOTT <i>Gladiator</i> (R. Scott, 2h35) TARIF-14
	20h30	RIDLEY SCOTT <i>Prometheus</i> (R. Scott, 2h04, Int.-12ans)
DIMANCHE 17 JUILLET	14h30	RIDLEY SCOTT <i>Kingdom of Heaven Director's cut</i> (R. Scott, 3h10)
	18h	RIDLEY SCOTT <i>1492 : Christophe Colomb</i> (R. Scott, 2h34)
	L'ÉTÉ EN SCOPE (suite) Place Ambroise Courtois, projections gratuites	
MARDI 19 JUILLET	22h	<i>Porco Rosso</i> (H. Miyazaki, 1h34)
MARDI 26 JUILLET	21h45	<i>Rafiki</i> (W. Kahi, 1h23)
MARDI 16 AOÛT	21h30	<i>No</i> (P. Larrain, 1h58)
MARDI 23 AOÛT	21h30	<i>Premier contact</i> (D. Villeneuve, 1h51)
MARDI 30 AOÛT	21h	SOIRÉE DE CLÔTURE <i>The Truman Show</i> (P. Weir, 1h43) [Report au lendemain en cas de pluie]



Douglas Trumbull (1942-2022) sur le tournage de *Blade Runner*

FESTIVAL LUMIÈRE

**SAM. 15 – DIM. 23
OCTOBRE 2022**

Le rendez-vous mondial
du cinéma classique à Lyon – France



Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

OFFRE SPÉCIALE :

Séances de cinéma gratuites pour les moins de 20 ans en semaine (hors soirées spéciales). Profitez-en!

• **Séances normales** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances spéciales (notées*)** : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Rencontre avec Chiara Mastroianni** (le 20/06) : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), 4€ (abonnés), 4€ (Clubs) *Le film qui suit est en tarif séance normale* • **Conférences, « Voyage » et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) *Le film qui suit est en tarif séance normale* • **Double programme Blade Runner** (le 9/06) **et Alien** (le 30/06) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • **Pass Nuit Rock'n Freaks** (le 18/06) : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.

Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

