

Institut

Du 25/08 au 9/10/22

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



KENJI MIZO GUCHI

Et aussi : Rétrospective Tony Scott, les Prix Lumière, festival Lumière 2022,
Blonde, Thierry Frémaux parle de Bertrand Tavernier...



Kenji Mizoguchi

Du 26 août au 9 octobre 2022

Pour beaucoup, il est le plus grand cinéaste du monde, auteur d'une œuvre à la cohérence unique, où le goût de la beauté se mêle à un engagement sans faille, notamment en faveur du droit des femmes. Pour Kenji Mizoguchi (1898-1956), tout vient de l'enfance, quand son père, ruiné, vend sa fille – la sœur du cinéaste – comme geisha. De cette blessure naîtront de magnifiques héroïnes passionnées et bafouées, souvent jouées par Kinuyo Tanaka (dont le festival Lumière 2021 a révélé le talent de cinéaste). Du Japon féodal (*Les Amants crucifiés*, *L'Intendant Sansho*, peut-être son chef-d'œuvre) aux années 50, où il traque archaïsmes et injustices de la société nipponne (*La Rue de la honte*, *Une femme dont on parle*), Mizoguchi affine jusqu'à la perfection l'art du plan-séquence pour dire la tragédie de la condition humaine.

Une femme dont on parle (1954)

Les rendez-vous

Vendredi 26 août

Soirée d'ouverture rétrospective Kenji Mizoguchi

Présentée par Maelle Arnaud

18h30 *La Rue de la honte*
(K. Mizoguchi, 1h27)

Mercredi 7 septembre

Soirée spéciale Kenji Mizoguchi

En présence de Virginie Apiou, journaliste cinéma et réalisatrice du documentaire *Kenji Mizoguchi, le cinéaste à la cicatrice dans le dos* (2021)

18h30 Conférence sur Kenji Mizoguchi
(env. 1h15)

20h30 *Les Contes de la lune vague après la pluie* (K. Mizoguchi, 1h34)



La Rue de la honte (1956)

L'Amour de l'actrice Sumako

de Kenji Mizoguchi (*Joyu Sumako no koi*, 1947, 1h36, N&B)
Début du XX^e siècle : Shimamura veut moderniser le théâtre japonais. Il cherche une actrice pour jouer Nora dans *Une maison de poupée*, d'Ibsen. Il rencontre la comédienne Sumako... Portrait poignant de deux êtres qui partagent la même religion de l'art – qui était aussi celle de Mizoguchi – et s'y consomment entièrement pour ouvrir la voie au changement. Tiré d'une histoire vraie.
Ma 6/09 à 16h30 – Ve 30/09 à 18h30 – Sa 1^{er}/10 à 17h

Miss Oyu

de Kenji Mizoguchi (*Oyu-Sama*, 1951, 1h29, N&B)
En vue d'un mariage, on présente à Shinnosuke la jeune Shizu. Mais c'est d'Oyu, la sœur aînée de celle-ci, déjà veuve, qu'il s'éprend... Il y a des accents rohmériens dans cet étrange triangle amoureux, librement adapté d'un récit de Tanizaki, et qui donne un grand rôle à Kinuyo Tanaka. Comme toujours, Mizoguchi fustige les conventions qui poussent irrémédiablement au malheur.
Me 31/08 à 18h30 – Je 15/09 à 16h30 – Sa 17/09 à 17h

Les Contes de la lune vague après la pluie

de Kenji Mizoguchi (*Ugetsu monogatari*, 1953, 1h34, N&B)
Dans le Japon en guerre du XVI^e siècle, un potier et un paysan quittent leurs femmes : l'un est décidé à s'enrichir, l'autre veut devenir samouraï... Tiré de deux contes classiques, le récit, onirique et riche en péripéties, entremêle les parcours de femmes sacrifiées et d'hommes prisonniers de leurs chimères. Le film le plus connu de Mizoguchi, au raffinement esthétique sans égal.
Me 7/09 à 20h30 présenté par Virginie Apiou – Di 11/09 à 14h30 – Je 29/09 à 16h30 – Ma 4/10 à 20h45

Les Musiciens de Gion

de Kenji Mizoguchi (*Gion bayashi*, 1953, 1h25, N&B)
À Gion, quartier de Kyoto, la jeune Eiko décide de devenir geisha pour échapper à sa condition. Elle emprunte de l'argent pour qu'une célèbre geisha, Miyoharu, assure sa formation... Derrière l'attraction pour touristes en quête de Japon traditionnel, Mizoguchi dévoile la réalité sordide de femmes aliénées et d'hommes égoïstes et avides. Mise en scène au cordeau, enchâssée dans un monde clos.
Sa 27/08 à 19h15 – Sa 10/09 à 15h – Ve 16/09 à 18h30

L'Intendant Sansho

de Kenji Mizoguchi (*Sansho Dayu*, 1954, 2h05, N&B)
L'épouse d'un gouverneur contraint à l'exil fuit avec ses deux enfants qui sont vendus comme esclaves au terrible intendant Sansho. L'ainé, Zushio, veut retrouver sa mère... D'une splendeur plastique inégalée, cette fable sur la cruauté du monde – et la nécessité de s'y opposer – culmine dans un dénouement bouleversant, qui dit l'apaisement après une vie de tempêtes. Une merveille.
Je 8/09 à 16h – Ve 9/09 à 20h45 – Me 5/10 à 18h30 – Je 6/10 à 16h30

Les Amants crucifiés

de Kenji Mizoguchi (*Chikamatsu monogatari*, 1954, 1h42, N&B)
Soupçonnée de tort d'adultère, Osan, épouse d'un puissant imprimeur au service de l'empereur, fuit avec Mohei, qu'on prend pour son amant. L'amour unit peu à peu les fuyards... Mizoguchi peint le Japon féodal comme un monde hypocrite et figé où seule une passion sincère peut offrir la liberté, immédiatement condamnée. Une tragédie lumineuse.
Je 1^{er}/09 à 16h30 – Ma 6/09 à 20h30 – Me 14/09 à 18h30 – Sa 8/10 à 15h

Une femme dont on parle

de Kenji Mizoguchi (*Uwasa no onna*, 1954, 1h24, N&B)
Après un chagrin d'amour, la jeune Yukiko retourne dans la maison de geishas que dirige sa mère. Son envie de sauver les femmes qui y travaillent se heurte

au réel... Comment combattre les survivances du passé dans la société nipponne des années 50 ? Mizoguchi, implacable, transforme un pur mélodrame en réflexion sur l'asservissement des femmes.
Sa 27/08 à 15h – Ma 30/08 à 16h30 – Sa 8/10 à 19h15

L'Impératrice Yang Kwei-Fei

de Kenji Mizoguchi (*Yohiki*, 1955, 1h38, coul.)
Dans la Chine du VIII^e siècle, l'empereur, inconsolable depuis la mort de son épouse, se remarie avec une jeune servante qui ressemble à la défunte... La cruauté des intrigues de cour souligne la pureté d'un amour ressuscité par miracle, au destin forcément tragique. Décors et costumes somptueux pour le premier film en couleurs du cinéaste, coproduit avec Hong-Kong.
Sa 3/09 à 19h – Je 22/09 à 18h30 – Sa 24/09 à 14h30

La Rue de la honte

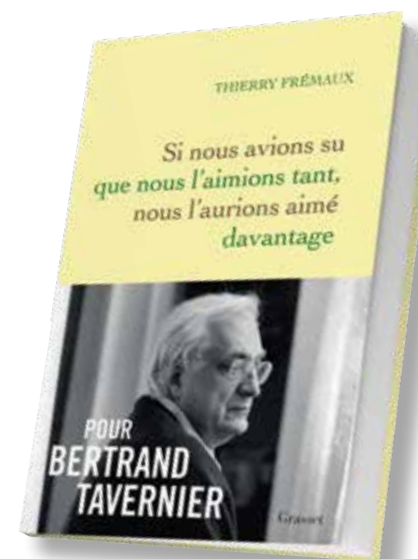
de Kenji Mizoguchi (*Akasen chitai*, 1956, 1h27, N&B)
Une chronique de la vie quotidienne de cinq pensionnaires d'une « maison de plaisir » dans le quartier de Yoshiwara, à Tokyo, immuable depuis des siècles... Le dernier film de Mizoguchi entremêle des destins de femmes qui tentent de survivre dans un monde cruel dominé par l'argent. La délicatesse du cinéaste serre le cœur.
Ve 26/08 à 18h30 présenté par Maelle Arnaud – Di 28/08 à 14h30 – Ve 23/09 à 16h30 – Sa 24/09 à 19h



Les Amants crucifiés (1954)



Affiche originale des Contes de la lune vague après la pluie (1953)



En librairie le 28 septembre 2022

« Ce texte est une magnifique ode à l'amitié entre deux hommes de générations différentes qui se reconnaissent dès leur première rencontre à l'Institut Lumière. »

Anecdotes, portraits, scènes vécues, voyages aux États-Unis et ailleurs : cet exercice d'admiration, ce « tombeau », cette biographie intime mêlée d'autobiographie, finissent par dessiner une vaste fresque collective, tant la fascination pour un être particulier à ce point avide du monde rejoint ici l'universel. »

Note de l'éditeur

19€, 220 pages. Éditions Grasset.

Vernissage le jeudi 29 septembre !



18h30 Rencontre, conférence et signature

20h30 Dans la brume électrique de Bertrand Tavernier (2009, 1h57)

En présence de Thierry Frémaux





Simone Renant et Bernard Blier dans *Quai des Orfèvres* d'Henri-Georges Clouzot (1947)

Ciné-club

Tous les jours à la Villa Lumière, un classique du cinéma, une pépite restaurée, des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Pathé et Les Acacias.

Films du catalogue Pathé :

Les Croix de bois de Raymond Bernard

(1931, 1h46, N&B)
1916. Engagé volontaire, un étudiant et ses camarades « poilus » vivent le quotidien de la guerre de tranchées... Adaptation impressionnante du livre de Roland Dorgelès, où Raymond Bernard utilise les derniers progrès du cinéma – le mixage du son – pour restituer au plus près les horreurs de la guerre.

Ma 30/08 – Je 8/09 – Me 14/09

Goupi Mains-Rouges de Jacques Becker

(1943, 1h44, N&B)
Qui a tué la vieille Goupi Tisane ? On soupçonne le Parisien de la famille... Deuxième film du grand Jacques Becker, et, déjà, une grande maestria à observer une dizaine de personnages membres d'un clan des Charentes. Le portrait d'une France archaïque.

Ve 2/09 – Sa 24/09 – Ve 30/09

Les Amoureux sont seuls au monde

de Henri Decoin (1948, 1h36, N&B)

Un célèbre compositeur prend sous son aile une jeune pianiste prometteuse. Quand on leur prête une liaison, l'épouse du musicien se sent trahie... Un mélodrame subtil et amer, porté par les dialogues faussement légers d'Henri Jeanson et la prestation magnifique de Louis Jouvet.

Sa 27/08 – Sa 10/09 – Je 22/09

Voici le temps des assassins de Julien Duvivier

(1956, 1h55, N&B)

Le patron d'un restaurant des Halles (Jean Gabin) reçoit la visite de Catherine (Danièle Delorme), la fille de son ex-femme. Trop confiant, il est touché par la jeune femme... Duvivier offre une reconstitution saisissante du Paris de l'époque et montre son pessimisme foncier à travers la machination à l'œuvre.

Ve 26/08 – Me 7/09 – Di 25/09

Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier

(1958, 1h32, N&B)

Enquêtant sur la mort d'un patron de night-club, l'inspecteur Vallois rencontre la jeune maîtresse du défunt, la séduisante Lucky. Superbe polar nocturne et vénéneux, magnifié par les dialogues de Michel Audiard. Et Gabin désarmé face à Nadja Tiller...

Ve 16/09 – Di 18/09 – Ve 7/10

Films du catalogue Les Acacias :

To Be or Not to Be d'Ernst Lubitsch

(1942, 1h30, N&B)

Varsovie, 1939. Une troupe de théâtre joue *Hamlet* et répète une pièce anti-nazie. Quand la Pologne est envahie, les comédiens résistent à leur façon... Avec brio, Lubitsch installe une mécanique satirique dont l'audace et l'efficacité comique restent stupéfiantes par-delà les années.

Ma 6/09 – Di 11/09 – Me 28/09 – Di 9/10

Falbalas de Jacques Becker

(1945, 1h52, N&B)

Le grand couturier Philippe Clarence a toujours eu besoin d'aimer pour dessiner ses collections. Il s'éprend de Micheline, promise à son meilleur ami... Peinture brillante du monde de la mode, le troisième film de Jacques Becker, qui se transforme peu à peu en drame virtuose de l'obsession amoureuse.

Sa 3/09 – Ma 13/09 – Ve 23/09

Quai des Orfèvres de Henri-Georges Clouzot

(1947, 1h45, N&B)

L'inspecteur Antoine enquête sur le meurtre de Brignon, vieillard riche et pervers. Le mari de la chanteuse Jenny Lamour est le suspect idéal... Polar magistral et savoureux, où s'expriment à la fois la noirceur de Clouzot et le génie d'acteurs irremplaçables : Jouvet, Blier, Dullin et Suzy Delair.

Di 4/09 – Me 21/09 – Di 2/10 – Sa 8/10

La Strada de Federico Fellini

(1954, 1h49, N&B)

Zampano, un Hercule de foire, fait ses numéros de village en village, accompagné d'une jeune fille simple, Gelsomina. Mais il a un rival... Fellini paye son écot à Chaplin dans cette odyssée poétique de deux marginaux et offre un rôle sublime à son épouse Giulietta Masina. Un sommet de poésie.

Di 28/08 – Ve 9/09 – Je 15/09 – Sa 1^{er}/10

Une vie difficile de Dino Risi

(*Una Vita Difficile*, 1961, 1h59, N&B)

Un journaliste intègre et naïf (Alberto Sordi) et sa jeune compagne, qui l'a sauvé au temps de la Résistance (Lea Massari) s'aiment et se déchirent dans l'Italie d'après-guerre, où s'éteignent peu à peu les illusions d'un changement social. Une comédie drôle et amère portée par un acteur tragicomique de génie.

Je 1^{er}/09 – Sa 17/09 – Ma 27/09



Jean Gabin et Danielle Darrieux dans *Le Désordre et la nuit* de Gilles Grangier (1958)

Le cinéma américain de Philippe Garnier

Mardi 27 septembre

Rencontre avec le journaliste et auteur Philippe Garnier à l'occasion de la sortie de ses enquêtes en trois volumes sur le cinéma américain de 1940 à 1977 : **Génériques, la vraie histoire des films** (The Jokers, 2022). Trois ouvrages essentiels pour les cinéphiles et les autres !



18h30 Présentation de
L'Énigme du Chicago Express
de Richard Fleischer (1952, 1h11, N&B)

À la pause, signature des ouvrages
Génériques, la vraie histoire des films (The Jokers, 2022)

20h45 Présentation de
Les Forbans dans la nuit
de Jules Dassin (1950, 1h41, N&B)



Philippe Garnier et l'une des grandes plumes de la critique de cinéma. Connu notamment pour sa collaboration à l'émission de référence *Cinéma, Cinémas*. Il a écrit pour *Rock & Folk* pour *Rolling Stone*, et fut le correspondant de *Libération* à Los Angeles.



© Loïc Benoît

Séance exceptionnelle

Dimanche 11 septembre à 19h30

BLONDE

UN FILM DE ANDREW DOMINIK

L'adaptation du chef-d'œuvre de Joyce Carol Oates, biographie romancée de Marilyn Monroe, qui signe aussi le retour au long métrage du réalisateur de *L'Assassinat de Jesse James par le lâche Robert Ford* et de *Cogan : Killing Them Softly*. L'un des films événements de la rentrée, à voir en exclusivité sur le grand écran de l'Institut Lumière en avant-première de sa diffusion sur Netflix.

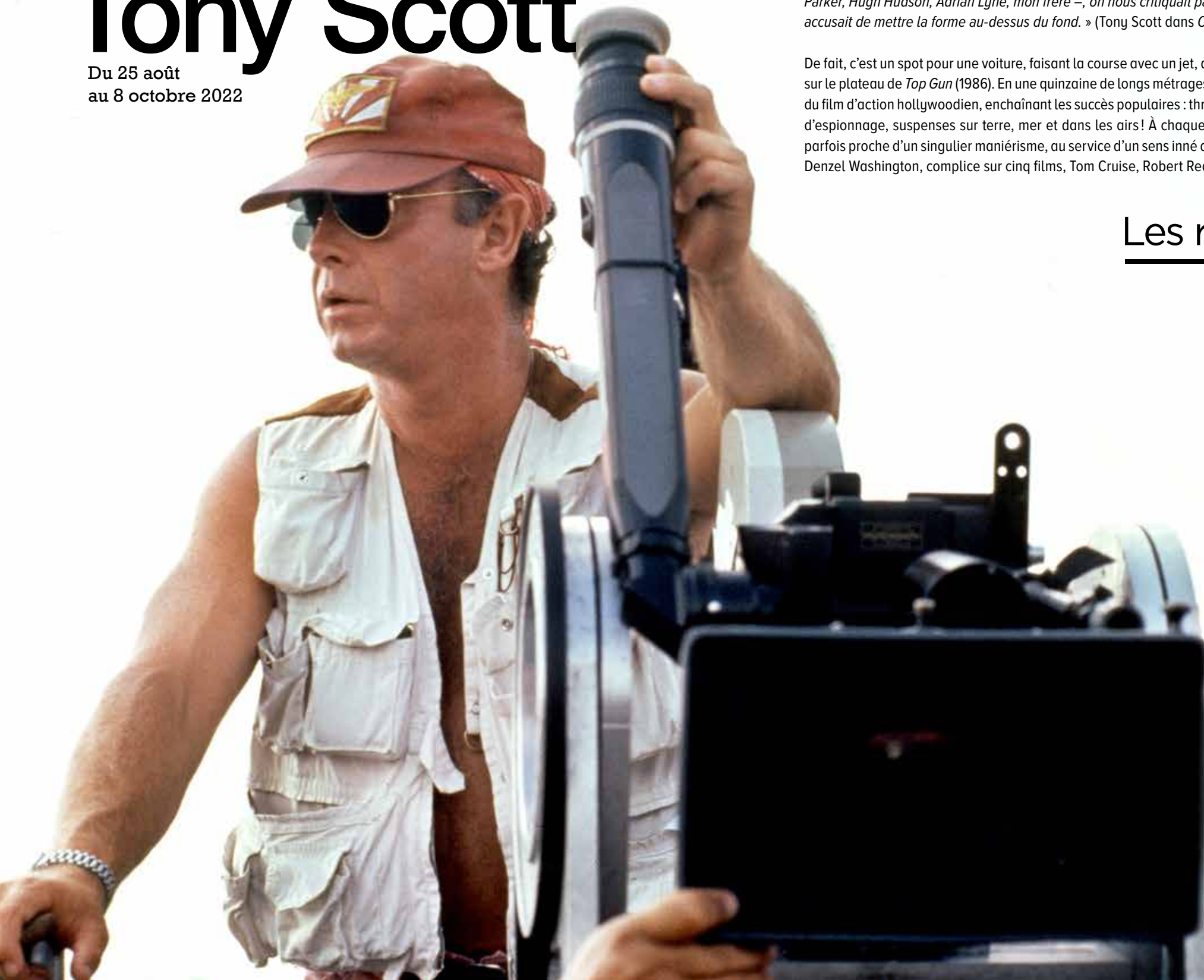
Blonde d'Andrew Dominik (2022, 2h45)
avec Ana de Armas, Adrien Brody, Bobby Cannavale...



Disponible sur Netflix à partir du 28 septembre
Remerciements à Netflix

Tony Scott

Du 25 août
au 8 octobre 2022



« Les années 80, c'était une sacrée époque. On était les Anglais qui envahissaient l'Amérique – Alan Parker, Hugh Hudson, Adrian Lyne, mon frère –, on nous critiquait parce qu'on venait de la pub, on nous accusait de mettre la forme au-dessus du fond. » (Tony Scott dans *Cinemablend*, 2012).

De fait, c'est un spot pour une voiture, faisant la course avec un jet, qui catapulte Tony Scott (1944-2012) sur le plateau de *Top Gun* (1986). En une quinzaine de longs métrages, il va contribuer à la modernisation du film d'action hollywoodien, enchaînant les succès populaires : thrillers sophistiqués et violents, récits d'espionnage, suspenses sur terre, mer et dans les airs ! À chaque fois, la même maestria technique, parfois proche d'un singulier maniérisme, au service d'un sens inné du spectacle. Et le soutien des stars : Denzel Washington, complice sur cinq films, Tom Cruise, Robert Redford, Brad Pitt, etc.

Les rendez-vous

Jeudi 25 août

Soirée de rentrée / Ouverture rétrospective Tony Scott

Présentée par Thierry Frémaux

20h *Revenge* (T. Scott, 2h04)

Rendez-vous dès 19h15 pour un verre de l'amitié sous le Hangar du Premier-Film.

Mardi 13 septembre

Soirée spéciale Tony Scott

En présence de Marc Moquin, directeur de la revue de cinéma *Revus & Corrigés*, auteur de *Tony et Ridley Scott, frères d'armes* (2018, Playlist Society)

18h30 Conférence sur Tony Scott (env. 1h15)

20h30 *USS Alabama* (T. Scott, 1h56)

Tony Scott sur le tournage de
Jours de tonnerre (1990)



Les Prédateurs de Tony Scott

(*The Hunger*, 1983, 1h37, coul., int. -12ans)
New York, années 1980. Pour sauver son compagnon, une femme-vampire, née 4 000 ans plus tôt, se rapproche d'une spécialiste du vieillissement... Scott débute avec cette fable fantastique qu'il pare des atours de la modernité (d'alors) : musique post-punk (l'excellent groupe Bauhaus), décors luxueux, érotisme capiteux. Et des stars – Deneuve, Bowie, Sarandon – qui font de cet ovni un film-culte.
Sa 3/09 à 14h30 – Ma 6/09 à 18h30

Top Gun de Tony Scott

(1986, 1h50, coul.)
Au sein de la prestigieuse école de l'aéronavale américaine – surnommée *Top Gun* – l'affrontement entre deux pilotes de chasse : la « tête brûlée » Maverick (Tom Cruise) et son rival Iceman (Val Kilmer). Retour à l'original : virtuosité aérienne, odeur de kérosène, balade à moto (avec Kelly McGillis en passagère) et *Take My Breath Away* (le « tube » du film). Une spectaculaire mythologie américaine.
Ve 26/08 à 20h30 – Di 28/08 à 16h30 – Di 2/10 à 19h – Sa 8/10 à 21h

Le Flic de Beverly Hills 2 de Tony Scott

(*Beverly Hills Cop II*, 1987, 1h40, coul.)
Axel Foley, le pétulant flic de Detroit est de retour à Los Angeles pour démasquer un gang de voleurs de bijoux... Les flamboyants producteurs de *Top Gun*, Simpson et Bruckheimer, imposent Scott pour cette savoureuse comédie policière, opus 2 d'une fructueuse franchise. Tout en servant le génie comique d'Eddie Murphy, le cinéaste soigne les scènes d'action.
Ve 23/09 à 21h

Revenge de Tony Scott

(1990, 2h04, coul.)
Libéré de l'US Navy, Cochran se rend au Mexique chez un ami riche. Problème : il tombe amoureux de sa jeune femme... Le grand écrivain Jim Harrison a participé à l'adaptation de sa nouvelle (*Une vengeance*, tirée de *Légendes d'automne*). C'est le grand mélo méconnu de Scott, porté par une belle distribution : Kevin Costner, Anthony Quinn, Madeleine Stowe.
Je 25/08 à 20h soirée de rentrée présentée par Thierry Frémaux – Ve 30/09 à 20h30 – Ma 4/10 à 18h30

Tom Cruise dans *Top Gun* (1986)

Jours de tonnerre de Tony Scott

(*Days of Thunder*, 1990, 1h47, coul.)
Le pilote de stock-car Cole Trickle veut remporter la prestigieuse course des « Daytona 500 ». Mais son tempérament batailleur lui joue des tours... Retrouvailles avec Tom Cruise, en pleine construction de son propre mythe, dans un « *Top Gun* sur circuit automobile » efficace et spectaculaire : odeur de kérosène (bis) et de pneu brûlé, Nicole Kidman et Robert Duvall en bonus.
Di 18/09 à 14h30 – Sa 1^{er}/10 à 19h

Le Dernier samaritain de Tony Scott

(*The Last Boy Scout*, 1991, 1h45, coul., int. -12ans)
Après le meurtre de la strip-teaseuse qu'il devait protéger, un détective privé (Bruce Willis) et un ancien footballeur (Damon Wayans), petit ami de la victime, s'associent pour traquer le coupable... Tournage difficile pour Scott, en conflit avec Willis et le producteur, Joel Silver, mais le script (qui lorgne sur *L'Arme fatale*) lui permet d'équilibrer violence (verbale et physique) et humour.
Je 6/10 à 18h30

True Romance de Tony Scott

(1993, 1h59, coul., int. -16ans)
À Detroit, un « geek » cinéophile (Christian Slater) épouse une call girl (Patricia Arquette) et s'empare par erreur d'une valise de cocaïne. Le couple part pour Hollywood pour vendre la marchandise... Sur un scénario de Quentin Tarantino, aux dialogues inventifs, Scott signe la savoureuse

épopée tragi-comique de deux naïfs passés de l'autre côté de l'écran. Sommets de violence et prestations géniales de Gary Oldman et Christopher Walken.
Di 4/09 à 19h – Di 18/09 à 16h30 – Je 22/09 à 20h30 – Ma 27/09 à 16h

USS Alabama de Tony Scott

(*Crimson Tide*, 1995, 1h56, coul.)
Alors que des ultra-nationalistes russes menacent d'utiliser l'arme nucléaire, le commandant du sous-marin américain USS Alabama et son second se déchirent sur la riposte opportune... Un très efficace suspense au fond des mers, que l'actualité internationale rend hélas plus crédible encore. Magnifique affrontement d'acteurs entre Denzel Washington et Gene Hackman.
Ma 13/09 à 20h30 présenté par Marc Moquin – Me 14/09 à 16h15 – Sa 17/09 à 18h45

Ennemi d'État de Tony Scott

(*Enemy of the State*, 1998, 2h12, coul.)
Parce qu'il détient les preuves d'un meurtre politique, un avocat est pris en chasse par la NSA, puissante organisation d'état qui veut restreindre les libertés individuelles. Il reçoit le soutien inattendu d'un hacker... Un brillant thriller politique sans temps mort qui dénonce les dérives sécuritaires de l'Amérique et prophétise le Patriot Act, promulgué après les attentats du 11 septembre. Avec Will Smith et Gene Hackman.
Sa 27/08 à 21h – Ma 30/08 à 18h30 – Me 31/08 à 16h

Spy Game : Jeu d'espions de Tony Scott

(Spy Game, 2001, 2h06, coul.)

Un vétéran de la CIA tente de convaincre l'agence de sauver celui qu'il a formé, aujourd'hui prisonnier en Chine. Il retrace leur collaboration... Un séduisant récit d'espionnage post-Guerre froide, qui traverse vingt ans de politique extérieure américaine. Et qui raconte aussi le passage de témoin d'une star (Robert Redford) à son cadet (Brad Pitt). Une grande réussite.

Ve 9/09 à 16h – Sa 10/09 à 21h – Ve 7/10 à 18h30

Man on Fire de Tony Scott

(2004, 2h26, coul., int. -12ans)

Au Mexique, un ex-agent de la CIA, alcoolique et dépressif, revient à la vie au contact de la petite fille qu'il doit protéger. Jusqu'à ce que des ravisseurs s'attaquent à elle... Scott décrit l'appropriation progressive de deux êtres que tout sépare (joués par Denzel Washington et la jeune Dakota Fanning) pour mieux retarder l'explosion de violence qu'il filme en virtuose.

Je 8/09 à 21h15

Domino de Tony Scott

(2005, 2h07, coul., int. -12ans)

Au FBI qui l'a arrêtée, Domino Harvey raconte les circonstances du braquage de dix millions de dollars auquel la mafia, le propriétaire d'un casino de Las Vegas et elle-même ont été mêlés... Le scénario de Richard Kelly (*Donnie Darko*) s'inspire de la vie de la fille de l'acteur Laurence Harvey, mannequin devenue chasseuse de primes. Scott en tire un thriller ultra rythmé, avec Keira Knightley, Mickey Rourke et Édgar Ramirez.

Je 1^{er}/09 à 20h30Brad Pitt et Robert Redford dans *Spy Game : Jeu d'espions* (2001)**Déjà vu** de Tony Scott

(Déjà Vu, 2006, 2h06, coul.)

Pour retrouver l'auteur d'un attentat meurtrier contre un ferry, un enquêteur utilise un procédé expérimental qui lui permet de voir le passé. Pour mieux découvrir ce qu'il cache ou pour tenter de le modifier ?... Sur un scénario très original, avec les paradoxes temporels attendus, une enquête complexe et bourrée de suspense, menée par un impeccable Denzel Washington. Un film à redécouvrir.

Ve 2/09 à 18h30 – Sa 3/09 à 21h – Me 7/09 à 16h

L'Attaque du métro 123 de Tony Scott

(The Taking of Pelham 123, 2009, 1h46, coul.)

Un terroriste prend en otage une rame du métro new-yorkais. Commence un jeu du chat et de la souris entre le criminel et l'aiguilleur du réseau ferroviaire souterrain... Affrontement ludique entre John Travolta, démoniaque à souhait, et Denzel Washington dont le personnage, comme souvent chez Scott, est en quête de rachat. Suspense de qualité, à la sobriété bienvenue.

Sa 24/09 à 21h – Sa 1^{er}/10 à 15h – Sa 8/10 à 17h**Unstoppable** de Tony Scott

(2010, 1h38, coul.)

Un train fou, sans conducteur et bourré de matières dangereuses, prend de la vitesse et menace de dérailler à l'approche d'une grande ville. Qui saura l'arrêter ?... Le dernier film de Tony Scott, en tous points fidèle à son esthétique : suspense frénétique et ultra spectaculaire, quasi en temps réel, qui coupe le souffle et offre de belles partitions à Chris Pine et Denzel Washington.

Sa 10/09 à 19h – Me 5/10 à 16h30 – Ve 7/10 à 20h45

Patricia Arquette dans *True Romance* (1993)

Double programme DENZEL WASHINGTON

Séances présentées

Jeudi 8 septembre

Il est l'un des acteurs les plus emblématiques de sa génération, une soirée pour admirer deux performances incontournables de Denzel Washington. De son interprétation remarquable d'un officier de police corrompu dans *Training Day* qui lui valut l'Oscar du meilleur acteur, à celle, tout aussi juste, d'un garde du corps chargé de protéger la toute jeune Dakota Fanning dans un thriller rythmé signé Tony Scott. La première d'une longue collaboration entre les deux hommes.

18h30
Training Day d'Antoine Fuqua (2001, 2h02)

21h15
Man on Fire de Tony Scott (2004, 2h26)



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux œuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

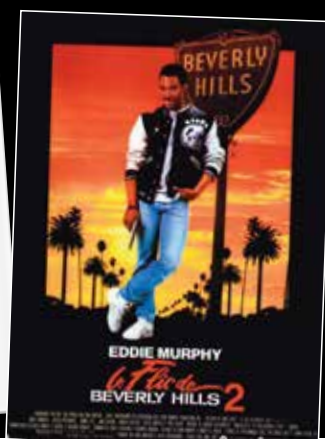
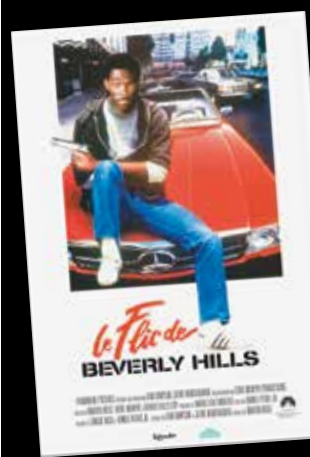
Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Vendredi 23 septembre

Double programme Le Flic de BEVERLY HILLS

Un programme pour découvrir les deux premiers opus de l'irrésistible saga policière. Initiée par Martin Brest, la comédie culte des années 80 mettant en scène un flic excentrique incarné par Eddie Murphy et suivie de près, trois ans plus tard, par un deuxième film signé Tony Scott. Deux polars décontractés à l'humour cinglant à savourer en une soirée, sans modération.



18h30
Le Flic de Beverly Hills
de M. Brest (1984, 1h45)

20h45
Le Flic de Beverly Hills 2
de Tony Scott (1987, 1h40)

Le Prix Lumière, le Nobel du cinéma!

Créé en 2009 par Thierry Frémaux, pour célébrer une personnalité pour l'ensemble de son œuvre et le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma, à Lyon, dans la ville de naissance du Cinématographe Lumière et du tournage du premier film de l'Histoire (*Sortie d'usine*, 1895), le Prix Lumière est depuis largement considéré comme un Nobel du cinéma, par la profession et la presse internationale. Pour se replonger dans l'histoire du Prix Lumière, et en attendant la venue à Lyon de Tim Burton qui recevra le 14^e Prix, voici une sélection de grands chefs-d'œuvre en copie restaurée.



Sur la route de Madison de Clint Eastwood

(*The Bridges of Madison County*, 1995, 2h15, coul.)

1965 : en l'absence de son mari et ses enfants, Francesca (Meryl Streep) sert de guide à Robert (Clint Eastwood), venu photographier les « ponts couverts » du comté de Madison. Ils tombent amoureux... Avec une extrême pudeur, Eastwood capte un amour naissant, peut-être l'ultime tentation d'un couple d'adultes installés dans leur vie. Un mélo contemplatif d'une puissance émotionnelle rare.

Sa 27/08 à 16h45 – Me 31/08 à 20h30 – Ve 2/09 à 16h – Di 11/09 à 16h30



Hair de Milos Forman

(1979, 2h01, coul.)

Avant de partir pour le Vietnam, un fermier de l'Oklahoma visite New York et s'acoquine avec une bande de hippies hostiles à la guerre... Brillante adaptation de la célèbre comédie musicale créée à Broadway en 1968, symbole du « flower power » (et de sa fin), que Milos Forman, qui a quitté la Tchécoslovaquie sous joug soviétique, transforme en œuvre personnelle sur l'engagement. Let the sunshine in !

Ve 2/09 à 21h – Sa 3/09 à 16h45 – Di 4/09 à 16h45 – Di 18/09 à 18h45



Le Dernier métro de François Truffaut

(1980, 2h08, coul.)

Sous l'Occupation allemande, la comédienne Marion Steiner (Catherine Deneuve) maintient l'activité d'un théâtre parisien, tout en y cachant son mari, juif. Depuis la cave, celui-ci dirige une nouvelle pièce où brille le jeune acteur Bernard Granger (Gérard Depardieu)... Reconstitution fidèle des temps troublés qu'a connus le cinéaste enfant et chronique 100% truffaldienne d'un irrésistible amour-passion. Un classique aux dix Césars.

Di 28/08 à 18h30 – Me 14/09 à 20h30 – Ve 16/09 à 16h – Sa 24/09 à 16h30

Moi, Daniel Blake de Ken Loach

(*I, Daniel Blake*, 2017, 1h37, coul.)

Des problèmes cardiaques obligent Daniel Blake, 59 ans, menuisier, à renoncer à son travail. Démuni face à une administration kafkaïenne, il rencontre Rachel, mère célibataire, également en grande détresse... Une tragédie sociale, que Ken Loach filme avec l'empathie et la capacité d'indignation qui sont les siennes. Un montage subtil fait jaillir l'émotion. Palme d'or 2016.

Je 1^{er}/09 à 18h30 – Sa 17/09 à 15h – Ve 30/09 à 16h30 – Ma 4/10 à 16h30



Inglourious Basterds de Quentin Tarantino

(2009, 2h33, coul., int. -12ans)

Une jeune femme juive, dont la famille a été décimée par les nazis, s'associe à un commando allié pour l'attentat le plus audacieux de la Seconde Guerre mondiale... Un film de guerre iconoclaste et violent, bourré de personnages hauts en couleur, de références cinéphiles et de dialogues savoureux. Christoph Waltz, Brad Pitt, Mélanie Laurent au service de la « Tarantino's touch ».

Sa 17/09 à 21h – Di 25/09 à 14h30 – Me 5/10 à 20h45 – Di 9/10 à 17h45



Parle avec elle de Pedro Almodóvar

(*Hable con ella*, 2002, 1h52, coul.)

Deux hommes amoureux, Marco, le journaliste et Benigno, l'infirmier immature ; deux femmes meurtries, Alicia, la danseuse, et Lydia, la « torera », plongées dans le coma... En croisant quatre lignes de vie, Almodóvar signe un éblouissant suspense sentimental, à la précision narrative stupéfiante, en maître absolu des émotions cinématographiques. Un chef-d'œuvre.

Ve 26/08 à 16h15 – Ma 13/09 à 16h – Ve 16/09 à 20h30 – Di 2/10 à 14h30



Casino de Martin Scorsese

(1995, 2h58, coul., int. -12ans)

Années 70. L'un des hommes les plus puissants de Las Vegas et de ses casinos, lié à la pègre italo-américaine, épouse une trop belle arnaqueuse... Une fresque flamboyante et ultraviolente sur la ville « machine à fric » servie par un impérial couple vedette (Robert De Niro et Sharon Stone). Pour dire, une fois de plus, la grandeur et la décadence des « affranchis ». Martin Scorsese à son meilleur.

Di 25/09 à 17h15 – Sa 1^{er}/10 à 21h – Je 6/10 à 20h30 – Di 9/10 à 14h30



Les Demoiselles de Rochefort de Jacques Demy

(1967, 2h01, coul.)

À Rochefort, deux sœurs jumelles, Delphine et Solange, attendent l'amour. L'arrivée d'une troupe de forains, préparant la kermesse, bouleverse la vie provinciale... Le cinéma « en-chanté » (et dansé) de Jacques Demy et Michel Legrand, inspiré par la grande comédie musicale américaine, sommet de charme et de romantisme. Et les deux sœurs, Catherine Deneuve et Françoise Dorléac, pour une fois réunies, complices, radieuses, irrésistibles.

Di 4/09 à 14h30 – Ve 9/09 à 18h30 – Sa 10/09 à 16h45 – Di 2/10 à 16h45



Lumière 2022, le programme déjà annoncé!

En attendant les prochaines annonces de la 14^e édition du festival Lumière, voici les éléments de programmation déjà connus de #Lumière2022.



Tim Burton, Prix Lumière 2022

C'est un visionnaire, un styliste et un artiste qui a offert au cinéma mondial un univers d'une cohérence rare et d'un impact esthétique sans précédent dans la culture populaire. Le réalisateur, scénariste, producteur, conteur et poète à l'imagination sans limite Tim Burton recevra le 14^e Prix Lumière cet automne à Lyon.

Rétrospective Louis Malle

Le festival proposera de redécouvrir le travail d'un grand auteur, qui a évolué au croisement de la Nouvelle Vague, du cinéma d'auteur français et du cinéma indépendant américain, lauréat d'une Palme d'or et d'un Oscar : Louis Malle.

Rétrospective Sidney Lumet

Le festival Lumière continue son histoire du cinéma américain en mettant à l'honneur un réalisateur-clé, à la croisée des studios et du Nouvel Hollywood, qui a livré quelques-uns des trésors de l'histoire du cinéma contemporain, ainsi qu'un chapelet de classiques, contribuant à son tour à donner au genre policier ses nouvelles lettres de noblesse.

Histoire permanente des femmes cinéastes – Mai Zetterling

C'est l'une des sections phares du festival Lumière, initiée dès sa deuxième édition. Après l'énorme choc qu'a été la découverte des films de la Japonaise Kinuyo Tanaka, cette année sera l'occasion de se pencher sur l'œuvre de la Suédoise Mai Zetterling, actrice devenue cinéaste à l'avant-garde du féminisme et des combats sociaux.

Jeanne Moreau, cinéaste

Lumière, *L'Adolescente*, *Lillian Gish*, les trois films de Jeanne Moreau comme réalisatrice seront montrés en copies restaurées pour la première fois en octobre à Lyon.

Reds de Warren Beatty

Avant-première mondiale grâce à Paramount US, qui a restauré le matériel d'exploitation d'origine à l'occasion des 40 ans du film.

Déjà en vente !

Samedi 15 octobre à 18h
Soirée d'ouverture
à la Halle Tony Garnier

Mercredi 19 octobre à 20h
Concert Eastwood Symphonic
à l'Auditorium de Lyon

Samedi 22 octobre à 21h
Nuit Tim Burton
à la Halle Tony Garnier



En attendant Tim Burton Prix Lumière 2022



Jeudi 15 septembre

Par Fabrice Calzетtoni

18h30 – Ciné-conférence sur Tim Burton
(1h30 avec extraits de films)

20h30 – Mars Attacks! de Tim Burton
(1996, 1h46)

Mardi 20 septembre

Séance présentée par Maelle Arnaud
21h – Dark Shadows de Tim Burton (2012, 1h53)

Jeudi 22 septembre

14h30 – Ciné-conférence sur Tim Burton
(1h30 avec extraits de films)

16h30 – Frankenweenie de Tim Burton
(2012, 1h37)

La programmation du festival racontée en images

Cinq séances de présentation de la nouvelle édition du festival Lumière, ouvertes à tous en entrée libre. En une heure de présentation et d'extraits de films, par Maelle Arnaud, directrice de la programmation du festival, et par Fabrice Calzетtoni, responsable du service pédagogique, plongez dans le détail du programme.

– Lundi 12 septembre à 18h30 et à 20h15

– Samedi 17 septembre à 11h

– Mardi 20 septembre à 17h30 et à 19h15

(Et à 21h, *Dark Shadows* de Tim Burton présenté par Maelle Arnaud)

Entrée libre. Retrait d'un billet nécessaire sur le site de l'Institut Lumière.



Calendrier

DU JEUDI 25 AOÛT AU DIMANCHE 9 OCTOBRE 2022

JEUDI 25 AOÛT	20h	SOIRÉE DE RENTRÉE / OUVERTURE RÉTROSPECTIVE TONY SCOTT Présentée par Thierry Frémaux <i>Revenge</i> (T. Scott, 2h04) Rendez-vous dès 19h15 pour un verre de l'amitié sous le Hangar du Premier-Film.
VENDREDI 26 AOÛT	16h15	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Parle avec elle</i> (P. Almodóvar, 1h52)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE RÉTROSPECTIVE KENJI MIZOGUCHI Présentée par Maelle Arnaud <i>La Rue de la honte</i> (K. Mizoguchi, 1h27)
	19h15	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)
	20h30	TONY SCOTT <i>Top Gun</i> (T. Scott, 1h50)
SAMEDI 27 AOÛT	15h	KENJI MIZOGUCHI <i>Une femme dont on parle</i> (K. Mizoguchi, 1h24)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Amoureux sont seuls au monde</i> (H. Decoin, 1h36)
	16h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Sur la route de Madison</i> (C. Eastwood, 2h15)
	19h15	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Musiciens de Gion</i> (K. Mizoguchi, 1h25)
	21h	TONY SCOTT <i>Ennemi d'État</i> (T. Scott, 2h12)
DIMANCHE 28 AOÛT	14h30	KENJI MIZOGUCHI <i>La Rue de la honte</i> (K. Mizoguchi, 1h27)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Strada</i> (F. Fellini, 1h49)
	16h30	TONY SCOTT <i>Top Gun</i> (T. Scott, 1h50)
	18h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Le Dernier métro</i> (F. Truffaut, 2h08)
MARDI 30 AOÛT	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Une femme dont on parle</i> (K. Mizoguchi, 1h24)
	18h30	TONY SCOTT <i>Ennemi d'État</i> (T. Scott, 2h12)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Croix de bois</i> (R. Bernard, 1h46)
	21h	SOIRÉE DE CLÔTURE DE L'ÉTÉ EN SCOPE Séance gratuite en plein air, Place Ambroise Courtois <i>The Truman Show</i> (P. Weir, 1h43) Report au lendemain en cas de pluie

MERCREDI 31 AOÛT	16h	TONY SCOTT <i>Ennemi d'État</i> (T. Scott, 2h12)
	18h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Miss Oyu</i> (K. Mizoguchi, 1h29)
	20h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Sur la route de Madison</i> (C. Eastwood, 2h15)
JEUDI 1^{ER} SEPTEMBRE	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Amants crucifiés</i> (K. Mizoguchi, 1h42)
	18h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Moi, Daniel Blake</i> (K. Loach, 1h37)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Une Vie difficile</i> (D. Risi, 1h59)
	20h30	TONY SCOTT <i>Domino</i> (T. Scott, 2h07) SÉANCE UNIQUE
VENDREDI 2 SEPTEMBRE	16h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Sur la route de Madison</i> (C. Eastwood, 2h15)
	18h30	TONY SCOTT <i>Déjà vu</i> (T. Scott, 2h06)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Goupi Mains-Rouges</i> (J. Becker, 1h44)
	21h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Hair</i> (M. Forman, 2h01)
SAMEDI 3 SEPTEMBRE	14h30	TONY SCOTT <i>Les Prédateurs</i> (T. Scott, 1h37)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Falbalas</i> (J. Becker, 1h52)
	16h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Hair</i> (M. Forman, 2h01)
	19h	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Impératrice Yang Kwei-Fei</i> (K. Mizoguchi, 1h38)
	21h	TONY SCOTT <i>Déjà vu</i> (T. Scott, 2h06)
DIMANCHE 4 SEPTEMBRE	14h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h01)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Quai des Orfèvres</i> (H.G. Clouzot, 1h45)
	16h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Hair</i> (M. Forman, 2h01)
	19h	TONY SCOTT <i>True Romance</i> (T. Scott, 1h59)
MARDI 6 SEPTEMBRE	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Amour de l'actrice Sumako</i> (K. Mizoguchi, 1h36)
	18h30	TONY SCOTT <i>Les Prédateurs</i> (T. Scott, 1h37)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>To Be or Not to Be</i> (E. Lubitsch, 1h30)
	20h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Amants crucifiés</i> (K. Mizoguchi, 1h42)
MERCREDI 7 SEPTEMBRE	16h	TONY SCOTT <i>Déjà vu</i> (T. Scott, 2h06)
	SOIRÉE SPÉCIALE KENJI MIZOGUCHI En présence de Virginie Apiou, journaliste cinéma et réalisatrice du documentaire <i>Kenji Mizoguchi, le cinéaste à la cicatrice dans le dos</i> (2021)	
	18h30	Conférence sur Kenji Mizoguchi (env. 1h15)
	20h30	<i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (K. Mizoguchi, 1h34)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)

JEUDI 8 SEPTEMBRE	16h	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Intendant Sansho</i> (K. Mizoguchi, 2h05)
	DOUBLE PROGRAMME DENZEL WASHINGTON Séances présentées Pass deux films disponible	
	18h30	<i>Training Day</i> (A. Fuqua, 2h02)
	21h15	<i>Man on Fire</i> (T. Scott, 2h26)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Croix de bois</i> (R. Bernard, 1h46)
VENDREDI 9 SEPTEMBRE	16h	TONY SCOTT <i>Spy Game : Jeu d'espions</i> (T. Scott, 2h06)
	18h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h01)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Strada</i> (F. Fellini, 1h49)
	20h45	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Intendant Sansho</i> (K. Mizoguchi, 2h05)
SAMEDI 10 SEPTEMBRE	15h	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Musiciens de Gion</i> (K. Mizoguchi, 1h25)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Amoureux sont seuls au monde</i> (H. Decoin, 1h36)
	16h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h01)
	19h	TONY SCOTT <i>Unstoppable</i> (T. Scott, 1h38)
	21h	TONY SCOTT <i>Spy Game : Jeu d'espions</i> (T. Scott, 2h06)
DIMANCHE 11 SEPTEMBRE	14h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (K. Mizoguchi, 1h34)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>To Be or Not to Be</i> (E. Lubitsch, 1h30)
	16h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Sur la route de Madison</i> (C. Eastwood, 2h15)
	19h30	SÉANCE EXCEPTIONNELLE <i>Blonde</i> (A. Dominik, 2h45)* Présenté par Thierry Frémaux
LUNDI 12 SEPTEMBRE	FESTIVAL LUMIÈRE 2022 Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket Séances animées par Maelle Arnaud	
	18h30	Présentation du programme détaillé
	20h15	Présentation du programme détaillé
MARDI 13 SEPTEMBRE	16h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Parle avec elle</i> (P. Almodóvar, 1h52)
	SOIRÉE SPÉCIALE TONY SCOTT En présence de Marc Moquin, directeur de la revue de cinéma <i>Revus & Corrigés</i> , auteur de <i>Tony et Ridley Scott, frères d'armes</i> (2018, Playlist Society)	
	18h30	Conférence sur Tony Scott (env. 1h15)
	20h30	<i>USS Alabama</i> (T. Scott, 1h56)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Falbalas</i> (J. Becker, 1h52)

MERCREDI 14 SEPTEMBRE	16h15	TONY SCOTT <i>USS Alabama</i> (T. Scott, 1h56)
	18h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Amants crucifiés</i> (K. Mizoguchi, 1h42)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Croix de bois</i> (R. Bernard, 1h46)
	20h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Le Dernier métro</i> (F. Truffaut, 2h08)
JEUDI 15 SEPTEMBRE	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Miss Oyu</i> (K. Mizoguchi, 1h29)
	FESTIVAL LUMIÈRE 2022 En attendant le Prix Lumière, par Fabrice Calzетtoni	
	18h30	Ciné-conférence sur Tim Burton
	20h30	<i>Mars Attacks!</i> (T. Burton, 1h46)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Strada</i> (F. Fellini, 1h49)
VENDREDI 16 SEPTEMBRE	16h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Le Dernier métro</i> (F. Truffaut, 2h08)
	18h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Musiciens de Gion</i> (K. Mizoguchi, 1h25)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Désordre et la nuit</i> (G. Grangier, 1h32)
	20h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Parle avec elle</i> (P. Almodóvar, 1h52)
SAMEDI 17 SEPTEMBRE	FESTIVAL LUMIÈRE 2022 Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket	
	11h	Présentation du programme détaillé Séance animée par Fabrice Calzетtoni
	15h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Moi, Daniel Blake</i> (K. Loach, 1h37)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Une Vie difficile</i> (D. Risi, 1h59)
	17h	KENJI MIZOGUCHI <i>Miss Oyu</i> (K. Mizoguchi, 1h29)
	18h45	TONY SCOTT <i>USS Alabama</i> (T. Scott, 1h56)
	21h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Inglourious Basterds</i> (Q. Tarantino, 2h33)
DIMANCHE 18 SEPTEMBRE	14h30	TONY SCOTT <i>Jours de tonnerre</i> (T. Scott, 1h47)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Désordre et la nuit</i> (G. Grangier, 1h32)
	16h30	TONY SCOTT <i>True Romance</i> (T. Scott, 1h59)
	18h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Hair</i> (M. Forman, 2h01)
MARDI 20 SEPTEMBRE	FESTIVAL LUMIÈRE 2022 Entrée libre – retrait nécessaire d'un ticket	
	17h30	Présentation du programme détaillé
	19h15	Présentation du programme détaillé
	21h	<i>Dark Shadows</i> (T. Burton, 1h53)
	Séances animées par Maelle Arnaud	

MERCREDI 21 SEPTEMBRE	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Quai des Orfèvres</i> (H.G. Clouzot, 1h45)
JEUDI 22 SEPTEMBRE	FESTIVAL LUMIÈRE 2022 En attendant le Prix Lumière par Fabrice Calzетtoni	
	14h30	Ciné-conférence sur Tim Burton
	16h30	<i>Frankenweenie</i> (T. Burton, 1h37)
	18h30	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Impératrice Yang Kwei-Fei</i> (K. Mizoguchi, 1h38)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Amoureux sont seuls au monde</i> (H. Decoin, 1h36)
VENDREDI 23 SEPTEMBRE	20h30	TONY SCOTT <i>True Romance</i> (T. Scott, 1h59)
	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>La Rue de la honte</i> (K. Mizoguchi, 1h27)
	DOUBLE PROGRAMME LE FLIC DE BEVERLY HILLS Séances présentées Pass deux films disponible	
	18h30	<i>Le Flic de Beverly Hills</i> (M. Brest, 1h45)
	21h	<i>Le Flic de Beverly Hills 2</i> (T. Scott, 1h40)
SAMEDI 24 SEPTEMBRE	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Falbalas</i> (J. Becker, 1h52)
	14h30	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Impératrice Yang Kwei-Fei</i> (K. Mizoguchi, 1h38)
	16h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Le Dernier métro</i> (F. Truffaut, 2h08)
	16h45	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Goupi Mains-Rouges</i> (J. Becker, 1h44)
	19h	KENJI MIZOGUCHI <i>La Rue de la honte</i> (K. Mizoguchi, 1h27)
DIMANCHE 25 SEPTEMBRE	21h	TONY SCOTT <i>L'Attaque du métro 123</i> (T. Scott, 1h46)
	14h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Inglourious Basterds</i> (Q. Tarantino, 2h33)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Voici le temps des assassins</i> (J. Duvivier, 1h55)
	17h15	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58)
MARDI 27 SEPTEMBRE	16h	TONY SCOTT <i>True Romance</i> (T. Scott, 1h59)
	GÉNÉRIQUES, BY PHILIPPE GARNIER Rencontre avec le journaliste et auteur Philippe Garnier autour de ses enquêtes sur le cinéma américain de 1940 à 1977	
	18h30	<i>L'Énigme du Chicago Express</i> (R. Fleischer, 1h11)*
	20h45	<i>Les Forbans de la nuit</i> (J. Dassin, 1h41)*
	Signature de <i>Génériques, la vraie histoire des films</i> (The Jokers, 2022) par Philippe Garnier	
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Une Vie difficile</i> (D. Risi, 1h59)

MERCREDI 28 SEPTEMBRE	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>To Be or Not to Be</i> (E. Lubitsch, 1h30)
JEUDI 29 SEPTEMBRE	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (K. Mizoguchi, 1h34)
	SOIRÉE BERTRAND TAVERNIER PAR THIERRY FRÉMAUX	
	18h30	Conférence et signature autour du livre <i>Si nous avions su...</i> de Thierry Frémaux (Grasset, 2022)
	20h30	<i>Dans la brume électrique</i> (B. Tavernier, 1h57)
VENDREDI 30 SEPTEMBRE	16h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Moi, Daniel Blake</i> (K. Loach, 1h37)
	18h30	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Amour de l'actrice Sumako</i> (K. Mizoguchi, 1h36)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Goupi Mains-Rouges</i> (J. Becker, 1h44)
	20h30	TONY SCOTT <i>Revenge</i> (T. Scott, 2h04)
SAMEDI 1 ^{ER} OCTOBRE	15h	TONY SCOTT <i>L'Attaque du métro 123</i> (T. Scott, 1h46)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Strada</i> (F. Fellini, 1h49)
	17h	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Amour de l'actrice Sumako</i> (K. Mizoguchi, 1h36)
	19h	TONY SCOTT <i>Jours de tonnerre</i> (T. Scott, 1h47)
	21h	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58)
DIMANCHE 2 OCTOBRE	14h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Parle avec elle</i> (P. Almodóvar, 1h52)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Quai des Orfèvres</i> (H.G. Clouzot, 1h45)
	16h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Les Demoiselles de Rochefort</i> (J. Demy, 2h01)
	19h	TONY SCOTT <i>Top Gun</i> (T. Scott, 1h50)
MARDI 4 OCTOBRE	16h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Moi, Daniel Blake</i> (K. Loach, 1h37)
	18h30	TONY SCOTT <i>Revenge</i> (T. Scott, 2h04)
	20h45	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> (K. Mizoguchi, 1h34)
MERCREDI 5 OCTOBRE	16h30	TONY SCOTT <i>Unstoppable</i> (T. Scott, 1h38)
	18h30	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Intendant Sansho</i> (K. Mizoguchi, 2h05)
	20h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Inglourious Basterds</i> (Q. Tarantino, 2h33)

JEUDI 6 OCTOBRE	16h30	KENJI MIZOGUCHI <i>L'Intendant Sansho</i> (K. Mizoguchi, 2h05)
	18h30	TONY SCOTT <i>Le Dernier Samaritain</i> (T. Scott, 1h45) SÉANCE UNIQUE
	20h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58)
VENDREDI 7 OCTOBRE	18h30	TONY SCOTT <i>Spy Game : Jeu d'espions</i> (T. Scott, 2h06)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Désordre et la nuit</i> (G. Grangier, 1h32)
	20h45	TONY SCOTT <i>Unstoppable</i> (T. Scott, 1h38)
SAMEDI 8 OCTOBRE	15h	KENJI MIZOGUCHI <i>Les Amants crucifiés</i> (K. Mizoguchi, 1h42)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Quai des Orfèvres</i> (H.G. Clouzot, 1h45)
	17h	TONY SCOTT <i>L'Attaque du métro 123</i> (T. Scott, 1h46)
	19h15	KENJI MIZOGUCHI <i>Une femme dont on parle</i> (K. Mizoguchi, 1h24)
	21h	TONY SCOTT <i>Top Gun</i> (T. Scott, 1h50)
DIMANCHE 9 OCTOBRE	14h30	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Casino</i> (M. Scorsese, 2h58)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>To Be or Not to Be</i> (E. Lubitsch, 1h30)
	17h45	SOUVENIRS DES PRIX LUMIÈRE <i>Inglourious Basterds</i> (Q. Tarantino, 2h33)

La Rue de la honte de Kenji Mizoguchi (1956)



Abonnez-vous À L'INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

OFFRE SPÉCIALE :

Séances de cinéma gratuites pour les moins de 20 ans en semaine (hors soirées spéciales). Profitez-en !

• **Séances normales** : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Séances spéciales (notées*)** : 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Conférences, « Voyage » et ciné-conférences** : 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) **Le film qui suit est en tarif séance normale** • **Double programme Denzel Washington** (le 8/09) et **Le Flic de Beverly Hills** (le 23/09) : Pass deux films 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne !



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

