



Du mercredi 26 octobre
au dimanche 20 novembre 2022
à l'Institut Lumière

Festival Lumière 2022 : prolongations !



Tim Burton – Louis Malle – Sidney Lumet
Classiques – Plaisirs du grand écran – Raretés

Calendrier

DU MERCREDI 26 OCTOBRE
AU DIMANCHE 20 NOVEMBRE

MERCREDI 26 OCTOBRE	16h30	<i>Monsieur Ripois</i> (R. Clément, 1h44)
	18h30	<i>Serpico</i> (S. Lumet, 2h10)
	21h	<i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)
JEUDI 27 OCTOBRE	16h30	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i> (L. Malle, 1h33)
	18h30	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	20h30	<i>The Offence</i> (S. Lumet, 1h52)
VENDREDI 28 OCTOBRE	16h30	<i>Sciuscià</i> (V. De Sica, 1h33)
	18h30	<i>Ordet</i> (C.T. Dreyer, 2h06)
	21h	<i>Little Odessa</i> (J. Gray, 1h38, int - 12 ans)
SAMEDI 29 OCTOBRE	DOUBLE PROGRAMME	
	15h	<i>Françoise ou la vie conjugale</i> (A. Cayatte, 1h38, VFSTA)
	17h	<i>Jean-Marc ou la vie conjugale</i> (A. Cayatte, 1h40, VFSTA)
	Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)	
	19h	<i>Les Noces funèbres</i> (T. Burton, M. Johnson, 1h17)
	20h30	<i>Big Fish</i> (T. Burton, 2h05)
DIMANCHE 30 OCTOBRE	14h30	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i> (L. Malle, 1h33)
	16h30	<i>Edward aux mains d'argent</i> (T. Burton, 1h45)
	18h30	<i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h56)
MARDI 1^{ER} NOVEMBRE (FÉRIÉ)	16h30	<i>Ordet</i> (C.T. Dreyer, 2h06)
	18h45	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	20h45	<i>Ed Wood</i> (T. Burton, 2h07)
MERCREDI 2 NOVEMBRE	16h30	<i>Monsieur Ripois</i> (R. Clément, 1h44)
	18h30	<i>The Offence</i> (S. Lumet, 1h52)
	20h45	<i>Big Eyes</i> (T. Burton, 1h47)

JEUDI 3 NOVEMBRE	16h30	<i>L'Homme à la peau de serpent</i> (S. Lumet, 2h01, int - 16 ans)
	18h45	<i>Ascenseur pour l'échafaud</i> (L. Malle, 1h33)
	20h30	<i>Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête</i> (T. Burton, 1h45, int - 12 ans)
VENDREDI 4 NOVEMBRE	16h30	<i>Big Eyes</i> (T. Burton, 1h47)
	18h30	<i>Lillian Gish</i> (documentaire, J. Moreau, 58min)
	20h	<i>Reds</i> (W. Beatty, 3h15)
SAMEDI 5 NOVEMBRE	15h	<i>Des femmes disparaissent</i> (E. Molinaro, 1h25, VFSTA)
	16h45	<i>Le Bourreau</i> (L. García Berlanga, 1h28)
	18h30	<i>Ed Wood</i> (T. Burton, 2h07)
	21h	<i>Lost Highway</i> (D. Lynch, 2h15, int - 12 ans)
	DOUBLE PROGRAMME	
DIMANCHE 6 NOVEMBRE	14h30	<i>La Colline des hommes perdus</i> (S. Lumet, 2h03, int - 12 ans)
	16h45	<i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)
	18h45	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h48)
MARDI 8 NOVEMBRE	16h15	<i>La Colline des hommes perdus</i> (S. Lumet, 2h03, int - 12 ans)
	18h30	<i>Les Filles</i> (M. Zetterling, 1h40)
	20h30	<i>Le Prêteur sur gages</i> (S. Lumet, 1h55)
MERCREDI 9 NOVEMBRE	16h30	<i>Bratan, le frère</i> (B. Khudonazarov, 1990, 1h37)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME	
	18h30	<i>Françoise ou la vie conjugale</i> (A. Cayatte, 1h38, VFSTA)
	20h45	<i>Jean-Marc ou la vie conjugale</i> (A. Cayatte, 1h40, VFSTA)
	Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)	

JEUDI 10 NOVEMBRE	16h30	<i>Le Bourreau</i> (L. García Berlanga, 1h28)
	SOIRÉE DOUBLE PROGRAMME	
	18h30	<i>La Femme scorpion</i> (Shun'ya Ito, 1h27)
	20h45	<i>Elle s'appelait Scorpion</i> (Shun'ya Ito, 1h29)
Pass deux films : 12€ (plein tarif), 10€ (réduit), 7€ (abonnés)		
VENDREDI 11 NOVEMBRE (FÉRIÉ)	14h30	<i>Lacombe Lucien</i> (L. Malle, 2h18)
	17h	<i>Reds</i> (W. Beatty, 3h15)
	20h30	<i>Edward aux mains d'argent</i> (T. Burton, 1h45)
SAMEDI 12 NOVEMBRE	15h	<i>Les Noces funèbres</i> (T. Burton, M. Johnson, 1h17)
	16h30	<i>Sciuscià</i> (V. De Sica, 1h33)
	18h15	<i>L'Homme à la peau de serpent</i> (S. Lumet, 2h01, int - 16 ans)
	20h30	<i>À bout de course</i> (S. Lumet, 1h56)
DIMANCHE 13 NOVEMBRE	14h30	<i>Au revoir les enfants</i> (L. Malle, 1h44)
	16h30	<i>Big Fish</i> (T. Burton, 2h05)
	18h45	<i>Serpico</i> (S. Lumet, 2h10)
MARDI 15 NOVEMBRE	16h30	<i>Les Filles</i> (M. Zetterling, 1h40)
	18h30	<i>Atlantic City</i> (L. Malle, 1h45)
	20h30	<i>Des femmes disparaissent</i> (E. Molinaro, 1h25, VFSTA)
MERCREDI 16 NOVEMBRE	16h30	<i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)
	18h30	<i>Lacombe Lucien</i> (L. Malle, 2h18)
	21h	<i>La Colline des hommes perdus</i> (S. Lumet, 2h03, int - 12 ans)

JEUDI 17 NOVEMBRE	16h30	<i>Little Odessa</i> (J. Gray, 1h38, int - 12 ans)
	18h30	<i>Les Amoureux</i> (M. Zetterling, 1h58, int - 16 ans)
	20h45	<i>Big Fish</i> (T. Burton, 2h05)
VENDREDI 18 NOVEMBRE	16h30	<i>Bratan, le frère</i> (B. Khudonazarov, 1990, 1h37)
	18h30	<i>Edward aux mains d'argent</i> (T. Burton, 1h45)
	20h30	<i>Le Prêteur sur gages</i> (S. Lumet, 1h55)
SAMEDI 19 NOVEMBRE	14h30	<i>Au revoir les enfants</i> (L. Malle, 1h44)
	16h30	<i>Atlantic City</i> (L. Malle, 1h45)
	18h30	<i>Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête</i> (T. Burton, 1h45, int - 12 ans)
	20h30	<i>Serpico</i> (S. Lumet, 2h10)
DIMANCHE 20 NOVEMBRE	14h30	<i>Reds</i> (W. Beatty, 3h15)
	18h	<i>Lost Highway</i> (D. Lynch, 2h15, int - 12 ans)

Les films sont présentés en VOSTF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Les séances enfants Cinématokid reviennent à partir du 27 octobre.
Programme à suivre sur institut-lumiere.org

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org



Prolongez le plaisir du festival Lumière avec notre sélection issue de l'édition 2022.

Tim Burton : Prix Lumière 2022

Edward aux mains d'argent

de Tim Burton
(*Edward Scissorhands*, 1990, 1h45)
Di 30/10 à 16h30 - Ve 11/11 à 20h30
Ve 18/11 à 18h30

Edward est la création d'un génial inventeur, décédé avant d'avoir pu lui greffer les mains. À la place de celles-ci, des lames et ciseaux tranchants... Une histoire d'amour romantique incarnée par Winona Ryder et Johnny Depp qui deviendra l'alter ego du cinéaste dans son œuvre future.

Ed Wood

de Tim Burton (1994, 2h07)
Ma 1^{er}/11 à 20h45 - Sa 5/11 à 18h30
Edward D. Wood Jr. veut faire du cinéma, mais le cinéma ne veut pas de lui et de son étrangeté... Le portrait d'un cinéaste au travail au temps du vieil Hollywood dans un noir & blanc impeccable. Avec le superbe duo Johnny Depp et Vincent Price.

Sleepy Hollow : La Légende du cavalier sans tête

de Tim Burton
(*Sleepy Hollow*, 1999, 1h45, int - 12 ans)
Je 3/11 à 20h30 - Sa 19/11 à 18h30
1799. Ichabod Crane, inspecteur de police, est envoyé dans le village de Sleepy Hollow pour enquêter sur des crimes et des victimes décapitées... Adaptation gothique et élégante d'une célèbre légende américaine, avec Johnny Depp et Christina Ricci.

Big Fish

de Tim Burton (2004, 2h05)
Sa 29/10 à 20h30 - Di 13/11 à 16h30
Je 17/11 à 20h45

Will, qui ne supporte pas les récits fantasques de son père, s'éloigne de lui. Quand il le sait malade, il revient, espérant connaître sa véritable histoire... Un conte moderne, plein d'imagination et de délicatesse, avec Ewan McGregor et Albert Finney.

Les Noces funèbres

de Tim Burton
(*Corpse Bride*, 2005, 1h17)
Sa 29/10 à 19h - Sa 12/11 à 15h
IX^e siècle, Europe de l'Est. Victor découvre l'Au-delà après avoir épousé sans le vouloir le cadavre d'une mystérieuse mariée... Film d'animation,

conte enchanteur drôle et fantaisiste, avec les voix de Johnny Depp, Helena Bonham Carter et Emily Watson.

Big Eyes

de Tim Burton (2014, 1h47)
Me 2/11 à 20h45 - Ve 4/11 à 16h30
Margaret et Walter Keane sont tous deux peintres. Le couple s'encourage mutuellement et expose ensemble... Une tragi-comédie inspirée de l'histoire vraie des époux Keane, interprétée par Amy Adams et Christoph Waltz.

Louis Malle

Ascenseur pour l'échafaud

de Louis Malle (1958, 1h33)
Je 27/10 à 16h30 - Di 30/10 à 14h30
Je 3/11 à 18h45

Julien se retrouve bloqué dans l'ascenseur après avoir tué son patron, le mari de son amante Florence, qui l'attend... Une balade nocturne dans Paris bercée par la trompette de Miles Davis avec Jeanne Moreau et Maurice Ronet.

Lacombe Lucien

de Louis Malle (1974, 2h18)
Ve 11/11 à 14h30 - Me 16/11 à 18h30
Juin 1944. Lucien, fils de paysan, se voit refuser l'accès au maquis. Il se retrouve embrigadé dans la police allemande... Un film juste et déroutant qui aborde un sujet aux résonances politiques fortes : la collaboration.

Atlantic City

de Louis Malle (1980, 1h45)
Ma 15/11 à 18h30 - Sa 19/11 à 16h30
À Atlantic City, Sally héberge son ex-mari Dave et sa sœur Chrissie. Dave s'associe avec Lou, le voisin de Sally, pour vendre de la drogue... Une œuvre incomparable portée par un duo admirable : Susan Sarandon et Burt Lancaster.

Au revoir les enfants

de Louis Malle (1987, 1h44)
Di 13/11 à 14h30 - Sa 19/11 à 14h30
En 1944, au Collège Sainte-Croix où Julien est pensionnaire, arrive Jean, un jeune juif qu'il faut cacher... Tiré d'un souvenir de Louis Malle, ce film bouleversant obtient sept César dont celui du meilleur film et le Lion d'Or à la Mostra de Venise. Premier rôle pour Irène Jacob.

Sidney Lumet

L'Homme à la peau de serpent

de Sidney Lumet
(*The Fugitive Kind*, 1960, 2h01, int - 16 ans)
Je 3/11 à 16h30 - Sa 12/11 à 18h15
Val, musicien vagabond, échoue dans le Mississippi. Lady Torrance l'engage dans son épicerie et tombe sous son charme... Adaptation du texte de Tennessee Williams, le film est une réussite inattendue porté par le duo Marlon Brando et Anna Magnani.

Le Prêteur sur gages

de Sidney Lumet
(*The Pawnbroker*, 1964, 1h55)
Ma 8/11 à 20h30 - Ve 18/11 à 20h30
Juif allemand rescapé d'Auschwitz, Sol a perdu sa famille exterminée dans les camps. Emigré aux États-Unis, il est désormais prêteur sur gages à Harlem... Un film humaniste et noir qui trouvera sa place dans l'histoire du cinéma américain seulement des années après sa sortie.

La Colline des hommes perdus

de Sidney Lumet
(*The Hill*, 1965, 2h03, int -12ans)
Di 6/11 à 14h30 - Ma 8/11 à 16h15
Me 16/11 à 21h
Cinq hommes sont envoyés dans un camp disciplinaire de l'armée britannique. Ils sont contraints par le sergent Williams d'escalader la colline de sable au centre du camp, sous le soleil du désert... Un film contre la terreur militaire et les méthodes totalitaires.

The Offence

de Sidney Lumet (1973, 1h52)
Je 27/10 à 20h30 - Me 2/11 à 18h30
Dans une banlieue anglaise, des adolescentes sont agressées. La police interroge le suspect, la confrontation tourne au drame... Une perle rare en huis clos, portée par l'excellent Sean Connery.

Serpico

de Sidney Lumet (1973, 2h10)
Me 26/10 à 18h30 - Di 13/11 à 18h45
Sa 19/11 à 20h30
Débutant sa carrière de policier plein d'espoirs et d'honnêteté, Serpico découvre la corruption qui ronge la police new-yorkaise et décide de la dénoncer... Véritable chef-d'œuvre, traitant des questions d'intégrité, servi par l'interprétation sidérante d'Al Pacino.

À bout de course

de Sidney Lumet
(*Running on Empty*, 1988, 1h56)
Di 30/10 à 18h30 - Sa 12/11 à 20h30
Annie et Arthur Pope, militants radicaux, sont en perpétuelle fuite depuis qu'ils ont participé à un attentat à la bombe quinze ans auparavant. Pour leur fils Danny, la précarité de la situation devient invivable... Un film bouleversant sur la jeunesse et l'héritage des engagements politiques des années 1970.

Classiques

Sciuscià

de Vittorio de Sica (1946, 1h33)
Ve 28/10 à 16h30 - Sa 12/11 à 16h30
Au cours de la Seconde Guerre mondiale, deux enfants se livrent à des petits trafics, jusqu'au jour où ils sont arrêtés... Avec un succès obtenu au-delà des frontières italiennes, le film évoque une réalité inhumaine : l'enfance dans ces années noires.

Monsieur Ripois

de René Clément (1954, 1h44)
Me 26/10 à 16h30 - Me 2/11 à 16h30
Tandis qu'il est marié à Catherine, André Ripois, séducteur, s'éprend follement de Patricia... Gérard Philipe remarquable en anti-héros égoïste mais charmant.

Ordet

de Carl Theodor Dreyer (1955, 2h06)
Ve 28/10 à 18h30 - Ma 1^{er}/11 à 16h30
En 1930, au Danemark, Morten Borgen exploite ses terres avec ses trois fils... Un film d'une pureté rare qui trace le portrait d'un milieu rigoriste, récompensé du Lion d'or à la Mostra de Venise en 1955. Un chef-d'œuvre.

Psychose

d'Alfred Hitchcock
(*Psycho*, 1960, 1h48)
Je 27/10 à 18h30 - Ma 1^{er}/11 à 18h45
Di 6/11 à 18h45
Marion Crane dérobe de l'argent et décide de fuir la ville. Elle s'arrête dans un motel tenu par un jeune homme étrange... Un film fondateur du cinéma d'horreur et du cinéma moderne, considéré comme un sommet du génie hitchcockien. Nouvelle restauration 4K rallongée de 13 secondes inédites !

Yojimbo

d'Akira Kurosawa (1961, 1h50)
Me 26/10 à 21h - Di 6/11 à 16h45
Me 16/11 à 16h30
À la fin de l'ère Edo, Sanjuro, un samouraï, arrive dans un village écartelé entre deux bandes rivales... Plus grand succès de Kurosawa au Japon, Yojimbo inspirera Sergio Leone pour son fameux *Pour une poignée de dollars*.

Le Bourreau

de Luis García Berlanga
(*El verdugo*, 1963, 1h28)
Sa 5/11 à 16h45 - Je 10/11 à 16h30
Une romance entre Carmen, la fille d'un bourreau, et José, croque-mort... Un film qui traite de la soumission de l'homme à la société avec ironie et insolence. Grand classique du cinéma espagnol.

Plaisirs du grand écran

Reds

de Warren Beatty (1981, 3h15)
Ve 4/11 à 20h - Ve 11/11 à 17h - Di 20/11 à 14h30
Militants, John Reed et Louise Bryant vivent une relation libre passionnelle... Récompensé de trois Oscars, ce film intimiste, fresque historique, est servi par le formidable couple vedette Warren Beatty et Diane Keaton.

Little Odessa

de James Gray (1994, 1h38, int - 12 ans)
Ve 28/10 à 21h - Je 17/11 à 16h30
Joshua Shapira (Tim Roth), tueur à gages, se voit confier un contrat dans le quartier de Little Odessa, où il a grandi... James Gray établit son thème cher de la tragédie familiale, au tréfonds d'un New York sombre et authentique.

Lost Highway

de David Lynch (1997, 2h15, int - 12 ans)
Sa 5/11 à 21h - Di 20/11 à 18h
Fred et Renee reçoivent de mystérieuses cassettes vidéos les filmant à leur insu... Un film fascinant et déroutant qui laisse le spectateur dans une atmosphère mi-onirique, mi-cauchemardesque.

Raretés

Des femmes disparaissent

d'Édouard Molinaro (1959, 1h25)
Sa 5/11 à 15h - Ma 15/11 à 20h30
Béatrice, la fiancée de Pierre (Robert Hossein), tombe entre les mains d'une bande de gangsters spécialisée dans la traite des Blanches... Un polar au suspense continu et au rythme effréné. Un régal.

Françoise ou la vie conjugale

d'André Cayatte (1964, 1h38)
Sa 29/10 à 15h - Me 9/11 à 18h30

Jean-Marc ou la vie conjugale

d'André Cayatte (1964, 1h40)
Sa 29/10 à 17h - Me 9/11 à 20h45
Chacun leur tour et avec son point de vue, Françoise et Jean-Marc racontent les grands événements marquants de leur vie conjugale... André Cayatte relève un véritable pari et réalise deux films différents, complémentaires et réversibles, tournés simultanément.

Bratan, le frère

de Bakhtyar Khudojnazarov
(*Bratan*, 1990, 1h37)
Me 9/11 à 16h30 - Ve 18/11 à 16h30
Farukh veut changer de vie et confier son frère à leur père. Pour le rejoindre, ils traversent en train le Tadjikistan... Réalisé à la veille de l'éclatement de l'URSS, un film poétique et tendre à l'étonnante beauté plastique.

Lillian Gish

de Jeanne Moreau
(documentaire, 1984, 58min)
Ve 4/11 à 18h30
Jeanne Moreau rencontre Lillian Gish et la questionne sur ses débuts à Hollywood dans les années 1910, sur son travail avec Griffith. Un témoignage inestimable.

Les Amoureux

MAI ZETTERLING
de Mai Zetterling
(*Ålskande par*, 1964, 1h58, int - 16 ans)
Je 17/11 à 18h30
1914, Stockholm : avant d'accoucher, trois femmes se remémorent leur enfance, leurs amours et leurs illusions perdues... Un portrait de la société suédoise et des femmes de cette époque, qui, face à la domination masculine, assument seules leur destin. Sélectionné au Festival de Cannes en 1965, ce premier film en tant que réalisatrice de l'actrice Mai Zetterling a défrayé la chronique.

Les Filles

MAI ZETTERLING

de Mai Zetterling

(Flickorna, 1968, 1h40)

Ma 8/11 à 18h30 - Ma 15/11 à 16h30

En tournée, trois comédiennes jouent Lysistrata d'Aristophane et s'interrogent sur leur propre condition de femmes...

Un film complexe qui mêle temps présent et passé, fiction et réalité, théâtre et vie réelle. Une nouvelle réflexion féministe pour la cinéaste suédoise.

La Femme scorpion

MEIKO KAJI

de Shun'ya Ito

(Joshu 701-go: Sasori, 1972, 1h27)

Je 10/11 à 18h30

Trahie par l'homme qu'elle aimait et livrée à des yakuzas, Matsu, « le scorpion », prépare une implacable vengeance... Premier volet de la série *La Femme scorpion*, ce film d'une grande puissance visuelle est porté par Meiko Kaji, icône admirée par Quentin Tarantino.

Elle s'appelait Scorpion

MEIKO KAJI

de Shun'ya Ito

(Joshu sasori: Dai- 41 zakkyo-bo, 1972, 1h29)

Je 10/11 à 20h45

Après avoir été victimes de torture, des prisonnières s'évadent avec à leur tête Matsu, surnommée « le scorpion »... Entre road-movie et western italien, ce second volet de *La Femme scorpion*, mené par Meiko Kaji, a un fond plein de fureur et une forme captivante.

Les expositions du festival continuent !

Marilyn Monroe, 1962

La collection personnelle de Sébastien Cauchon

Galerie Cinéma

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

du mardi au dimanche de 11h à 19h

Ouvertures exceptionnelles : les lundis 24 et 31 octobre et le mardi 1^{er} et le vendredi 11 novembre de 11h à 19h

L'année où le festival de Cannes avait lieu en juillet

Photographies de Vincent Delerm

Galerie Cinéma

3 rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er}

du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Ouvertures exceptionnelles : les lundis 24 et 31 octobre et le mardi 1^{er} et le vendredi 11 novembre de 14h à 19h

Le festival
Lumière
présente



La collection
photographique
de Sébastien
Cauchon

Du 12 octobre
au 11 décembre
2022

MARILYN MONROE 1962

Festival
LUMIÈRE
15/11 octobre 2022

GALERIE
CINÉMA
20, rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Tous les jours de 10h à 20h
pendant le festival
Du mardi au dimanche
de 11h à 19h hors festival



Le Festival Lumière et Polka Factory présentent



VINCENT
DELERM

L'ANNÉE OÙ LE FESTIVAL DE CANNES AVAIT LIEU EN JUILLET

Exposition photographique
du 7 octobre au 11 décembre 2022



Festival
LUMIÈRE
15/11 octobre 2022

GALERIE
CINÉMA
3, rue de l'Arbre sec, Lyon 1^{er}

Tous les jours de 10h à 20h
pendant le festival
Du mercredi au dimanche
de 14h à 19h hors festival

Le gallery est financé par
Orange, Grand Partenaire
du Festival Lumière