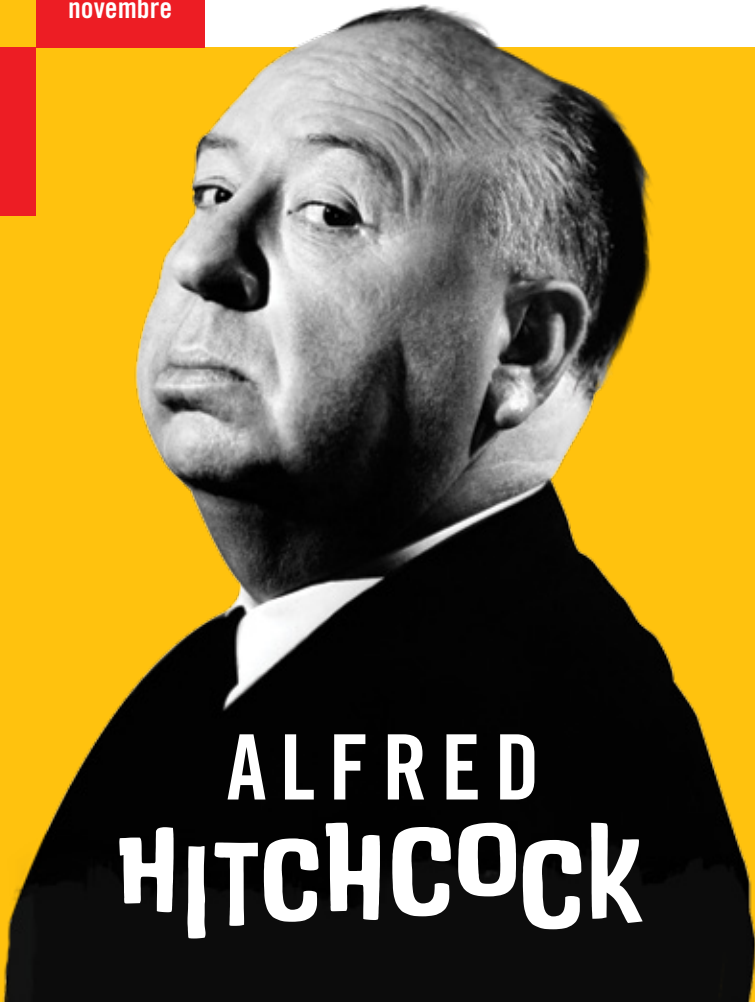


- Rétrospective Alfred Hitchcock
- Cycle Dario Argento
- Invitation à Virginie Efira
- Soirée Maria Schneider
- Centenaire de la paix
- Japonisme 2018
- Auditorium de Lyon : ciné-concerts



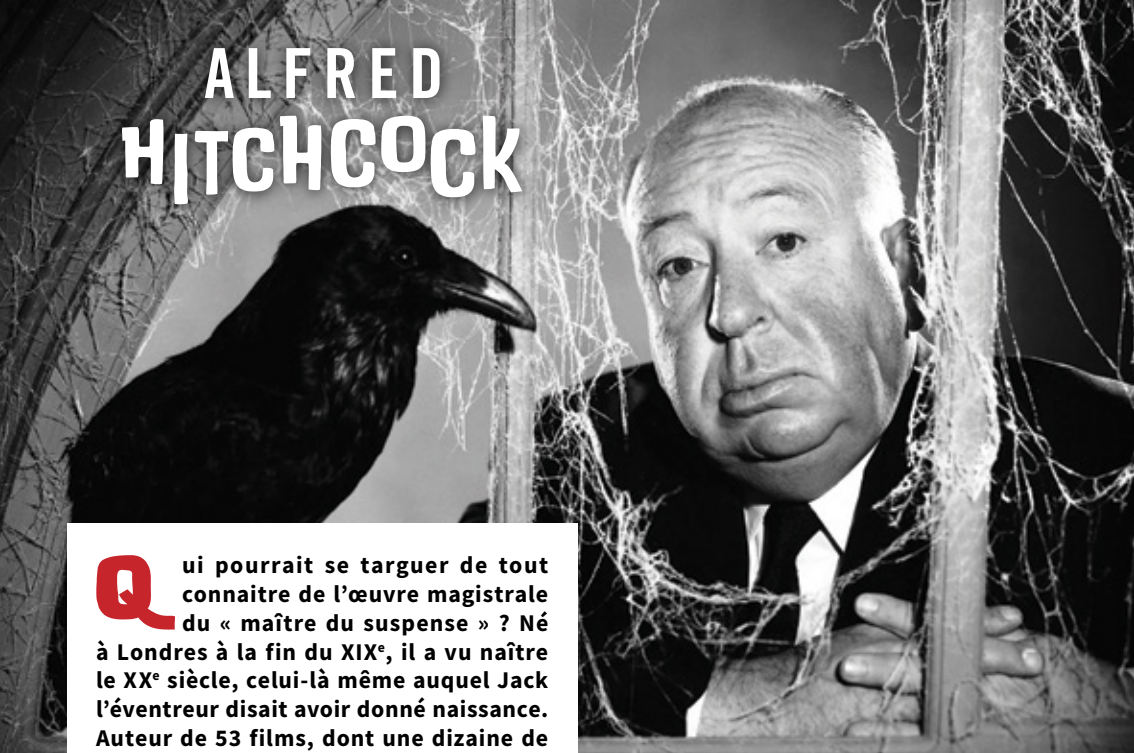
mardi
20
novembre

mardi
12
février



**ALFRED
HITCHCOCK**

ALFRED HITCHCOCK



Qui pourrait se targuer de tout connaître de l'œuvre magistrale du « maître du suspense » ? Né à Londres à la fin du XIX^e, il a vu naître le XX^e siècle, celui-là même auquel Jack l'éventreur disait avoir donné naissance. Auteur de 53 films, dont une dizaine de muets, il est à l'origine de quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre (*Vertigo* dispute à *Citizen Kane* le titre de meilleur film de l'histoire dans le classement du BFI) et des plus beaux mythes de cinéma.

À partir du 20 novembre, rétrospective géante de l'un des cinéastes les plus importants et les plus célèbres de l'Histoire. Pour le plaisir de revoir *Psychose*, *L'Inconnu du Nord-Express*, *Les Oiseaux*, *La Mort aux trousses*, pour le plaisir de découvrir de nouvelles copies restaurées, pour le plaisir de se plonger dans des raretés et d'écouter ses films muets en ciné-concerts, cette rétrospective sera un événement. Elle sera aussi l'occasion de lire la biographie de Patrick McGilligan, la référence du genre, publiée par l'Institut Lumière et Actes Sud en 2011. Elle donnera enfin la possibilité de rencontrer de nombreux invités : Jean Douchet, Serge Toubiana ou Dominique Païni... Et pour couronner le tout, l'Institut Lumière sortira de ses collections une exposition inédite d'affiches originales rares des films d'Hitchcock dans sa galerie de la rue de l'Arbre Sec (Lyon 1^{er}).

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 21 novembre

19h Présentation de la programmation autour d'Alfred Hitchcock, par Thierry Frémaux

20h45 *Les Enchaînés* (1h41)

RENCONTRE AVEC PATRICK MCGILLIGAN

L'auteur de *Alfred Hitchcock, une vie d'ombres et de lumière* (Institut Lumière/Actes Sud), biographie passionnante et pleine de révélations sur le « Maître du suspense », revient à l'Institut Lumière pour évoquer Hitchcock et son travail de biographe.

Mardi 27 novembre

19h Rencontre avec Patrick McGilligan animée par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier

À la pause, signature du livre

20h45 *L'Homme qui en savait trop* (1956, 2h)

À noter : Patrick McGilligan sera présent à l'Université Lumière Lyon 2 pour le colloque « Mais où est donc passé le scénariste ? » les 26-27 novembre 2018.

CINÉ-CONCERTS : HITCHCOCK MUETS

Accompagnement au piano par Romain Camiolo

Mardi 11 décembre

19h *Chantage* (1h15)

Mercredi 12 décembre

16h15 *The Farmer's Wife* (1h57)

21h *The Pleasure Garden* (1h14)

L'ART D'ALFRED HITCHCOCK

Mardi 8 janvier

17h Analyse filmique par Fabrice Calzетtoni

La maîtrise inégalée du maître du suspense pour jouer avec les attentes et les désirs sombres du spectateur à travers l'analyse filmique de cinq séquences célèbres : *Soupçons*, *La Mort aux trousses*, *Psychose*, *Fenêtre sur cour* et *Les Oiseaux*. Chaque séquence est vue une fois puis détaillée image par image en compagnie des spectateurs.

18h45 *Fenêtre sur cour* (1h55)

SOIRÉE HITCHCOCK/TRUFFAUT

Lundi 14 janvier

En présence de Serge Toubiana

19h30 "Les liens entre Alfred Hitchcock et François Truffaut" par Serge Toubiana (env. 30min)

Suivi de *Hitchcock/Truffaut* de Kent Jones (1h20)

Dès 18h30, retrouvez Serge Toubiana à la Librairie du Premier-Film pour une signature de ses livres.

SÉRIE ALFRED HITCHCOCK PRÉSENTE

Judi 17 janvier à 19h

Présenté par Fabrice Calzетtoni

Une sélection d'épisodes pour découvrir Hitchcock auteur d'histoires courtes dans le cadre du rendez-vous "Les séries des cinéastes".

STAGE JEAN DOUCHET

Le critique et historien Jean Douchet, maître en analyse filmique et fin connaisseur de l'œuvre d'Alfred Hitchcock, viendra commenter 4 des films de la rétrospective.

Vendredi 18 janvier

20h *Les Oiseaux* (2h)

Samedi 19 janvier

10h *Les 39 marches* (1h26)

14h30 *Soupçons* (1h39)

17h30 *Frenzy* (1h56)

Toutes les séances seront suivies d'une analyse et d'un dialogue avec le public.

CONFÉRENCE HITCHCOCK ET L'ART

Judi 24 janvier

En présence de Dominique Païni

19h Conférence sur « Hitchcock et l'art » par Dominique Païni, auteur de *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales* coécrit avec Guy Cogeval (Mazzotta Edizione, Musée des beaux-arts de Montréal et Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou) et commissaire de l'exposition du même nom au Centre Pompidou, Paris, en 2001.

20h45 *Pas de printemps pour Marnie* (2h10)

PSYCHOSE, FILM ET REMAKE

Mardi 29 janvier

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

19h *Psychose* d'Alfred Hitchcock (1960, 1h49)

21h15 *Psycho* de Gus van Sant (1998, 1h44)

Pass deux films : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

EXPOSITION HITCHCOCK S'AFFICHE !

Novembre 2018 - Janvier 2019

Exposition d'affiches originales issues des collections de l'Institut Lumière à la Galerie Lumière en centre ville.



Champagne

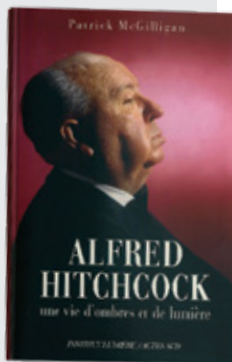
BIOGRAPHIE

Alfred Hitchcock, une vie d'ombres et de lumière

de Patrick McGilligan

Prix du meilleur livre
étranger sur le cinéma en 2011
par le Syndicat de la Critique
de Cinéma

1 120 pages
32,50 €



«C'est l'ouvrage indispensable sur
Alfred Hitchcock. À lire absolument.»

Bertrand Tavernier

INSTITUT LUMIÈRE / ACTES SUD

FILMS MUETS

Le projet Hitchcock 9

Depuis 2010, le British Film Institute de Londres restaure les 9 films muets d'Alfred Hitchcock (un 10^e est considéré comme définitivement perdu), offrant ainsi le meilleur matériel qui soit pour découvrir les films.

The Pleasure Garden

(1925, 1h14, N&B)

Me 12/12 En ciné-concert

Jill Cheyne arrive en ville décidée à devenir danseuse. Séduite par sa nouvelle vie et par le prince Ivan, elle trompe l'homme qui l'aime... Un premier film qui révèle un cinéaste talentueux, au grand sens de la mise en scène.

***The Lodger* (The Lodger: A Story of the London Fog, 1926, 1h26, N&B)**

Sa 22/12

À Londres, Mrs Bunting loue une chambre à un mystérieux étranger. Elle le soupçonne d'être le "Vengeur" qui assassine des jeunes femmes blondes...



L'homme qui en savait trop
version de 1934

Grand succès populaire et première apparition d'Hitchcock dans l'un de ses films.

Downhill (1927, 1h45, N&B)
Me 23/01

Pour honorer un pacte de loyauté, Roddy couvre un ami. C'est le début d'une longue descente aux enfers... Un film plein d'imagination avec des mouvements de caméra particulièrement originaux.

The Ring (1927, 1h49, N&B)
Sa 1^{er}/12 - Ma 22/01

Jack, un boxeur de foire, est remarqué par Bob Corby, champion de boxe. Ce dernier, tout en aidant Jack à faire carrière, séduit sa fiancée... Avec la vedette Lilian Hall-Davis, et le futur acteur Carl Brisson révélé par Hitchcock au cinéma.

The Farmer's Wife
(1928, 1h57, N&B)

Me 12/12 En ciné-concert
Au décès de son épouse, un riche fermier dresse la liste des

femmes qui pourraient partager sa vie, il en retient trois... Belle adaptation de la pièce à succès d'Eden Phillpotts.

Champagne (1928, 1h26, N&B)
Je 27/12

Une jeune fille excentrique s'apprête à partir en voyage autour du monde lorsque son père, un milliardaire, lui annonce qu'il a tout perdu... Comédie portée par la spontanéité et la modernité de Betty Balfour.

BLACKMAIL :
DU MUET AU PARLANT

Chantage (*Blackmail*, 1929, N&B, 1h15 pour la version muette, 1h25 pour la version parlante)

Ma 11/12 Version muette en ciné-concert - Sa 5/01 Version parlante

Alice est fiancée à Frank, un détective de Scotland Yard. Un soir, elle tue un homme qui tente de la violer, l'enquête est confiée à Frank... Il existe deux versions

du film l'une étant le dernier film muet d'Hitchcock et l'autre le premier film anglais parlant.

FILMS PARLANTS
DE LA PÉRIODE ANGLAISE

The Skin Game
(1931, 1h25, N&B)

Je 22/11 - Sa 24/11
La querelle entre l'industriel Hornblower et la famille Hillcrest, autour de la vente d'une propriété, bientôt mise aux enchères... Hitchcock parfaitement à l'aise pour décrire les hypocrisies de classes anglaises.

À l'Est de Shanghai
(*Rich and Strange*, 1932, 1h31, N&B)
Ve 11/01 - Ma 15/01

Grâce à l'argent dont il hérite, un couple embarque pour une croisière. Sur le bateau, chacun fait des rencontres... Un film britannique qu'aimait beaucoup Hitchcock avec le duo Henry Kendall et Joan Barry.



L'Homme qui en savait trop

(*The Man Who Knew Too Much*, 1934, 1h24, N&B)

Sa 1^{er}/12 - Ma 4/12 - Je 3/01

En Suisse pour les vacances, Bob et Jill découvrent un secret avant que leur fillette ne soit kidnappée... Cocasse et stupéfiant, le plus grand succès anglais du cinéaste.

Les 39 marches

(*The 39 Steps*, 1935, 1h26, N&B)

Me 16/01 - Sa 19/01 En présence de Jean Douchet - Me 6/02

Je 7/02

Un homme héberge une jeune inconnue. Cette dernière est retrouvée poignardée, il est alors poursuivi par la police... Certainement LE chef-d'œuvre de la période anglaise du cinéaste.

Jeune et innocent

(*Young and Innocent*, 1937, 1h20, N&B)

Me 5/12 - Je 6/12 - Sa 8/12

Robert Tisdall découvre le corps d'une actrice étranglée sur la plage, tout l'accuse... Suspense et humour servent ici le thème favori du cinéaste : celui du faux coupable.

Une femme disparaît

(*The Lady Vanishes*, 1938, 1h38, N&B)

Me 19/12 - Ve 21/12 - Sa 22/12

Lors d'un voyage en train, Iris fait la connaissance d'une vieille dame qui disparaît mystérieusement. Iris explore tous les recoins du train pour résoudre l'énigme... Une intrigue proche de la perfection dans un film imparable avec Margaret Lockwood.

La Taverne de la Jamaïque

(*Jamaica Inn*, 1939, 1h38, N&B)

Me 26/12 - Sa 29/12 - Je 17/01

Après la mort de ses parents, une jeune Irlandaise se rend dans l'auberge de sa tante qui abrite des brigands... Dernier film anglais d'Hitchcock avec Charles Laughton et Maureen O'Hara.

FILMS PARLANTS

DE LA PÉRIODE AMÉRICAINE

Rebecca

(1940, 2h10, N&B)

Me 26/12 - Ve 28/12 - Ma 8/01

Une jeune femme épouse un homme, veuf et fortuné. Elle s'installe dans son immense demeure encore imprégnée du souvenir de son épouse décédée, Rebecca... Superbe adaptation du best-seller de Daphne du Maurier. Oscar du meilleur film en 1941.

Correspondant 17

(*Foreign Correspondent*, 1940, 1h59, N&B)

Ve 18/01 - Sa 19/01

1939, un journaliste américain part pour l'Europe à la recherche d'un diplomate soupçonné de vouloir trahir les alliés en dévoilant les secrets d'un traité de paix... Un film spectaculaire au message clairement antinazi.

Mr and Mrs Smith

(1941, 1h35, N&B)

Ve 7/12 - Sa 8/12 - Ma 11/12

Un couple apprend que son mariage n'est pas valide. Il se sépare... Une des rares comédies d'Hitchcock, une réussite avec Carole Lombard et Robert Montgomery.

Soupçons

(*Suspicion*, 1941, 1h39, N&B)

Sa 19/01 En présence de Jean Douchet - Me 23/01 - Je 24/01 Ma 29/01

Lina épouse l'homme qu'elle aime. Rapidement, elle découvre qu'il a des dettes et qu'il ment souvent... Célèbre film construit d'après le point de vue de la femme, interprétée par Joan Fontaine aux côtés de Cary Grant.

Cinquième colonne

(*Saboteur*, 1942, 1h48, N&B)

Me 6/02 - Ve 8/02 - Ma 12/02

Un homme est accusé de l'incendie d'une fabrique de munitions. Il s'échappe avec une cover-girl à la poursuite du vrai criminel... Un joyeux suspense politique avec un duo que tout

oppose - l'un des trois films antinazis d'Hitchcock.

L'Ombre d'un doute

(*Shadow of a Doubt*, 1943, 1h48, N&B)

Ma 20/11 - Ve 23/11 - Ma 5/02

Sa 9/02

Charlie Oakley retrouve sa famille à Santa Rosa et notamment sa nièce qui l'admire. Insidieusement, un doute s'immisce en elle lorsqu'elle rencontre un détective chargé de surveiller son oncle... Ce film singulier était le préféré d'Hitchcock !

La Maison du docteur Edwardes

(*Spellbound*, 1945, 1h51, N&B)

Me 9/01 - Sa 12/01 - Ma 15/01

Dans une clinique psychiatrique, une femme médecin découvre que le nouveau et séduisant directeur est un imposteur... Un grand film d'amour sur la psychanalyse, avec une célèbre scène de rêve signée Dali.

Les Enchaînés

(*Notorious*, 1946, 1h42, N&B)

Me 21/11 Présenté par Thierry Frémaux - Sa 24/11 - Je 10/01 Sa 12/01

La fille d'un espion nazi est approchée par un agent du gouvernement américain pour séduire un ami de son père... François Truffaut évoquait un film à "la pureté magnifique", "au comble de la stylisation et de la simplicité".

Le Procès Paradine

(*The Paradine Case*, 1947, 1h54, N&B)

Me 23/01 - Ve 25/01 - Sa 26/01

Maddalena Paradine est accusée d'avoir tué son mari aveugle. Anthony Keane, avocat talentueux et séduisant, est chargé de la défendre... Dernière collaboration entre Hitchcock et le producteur David O. Selznick, un film de procès fascinant.

La Corde

(*The Rope*, 1948, 1h20, coul)

**Me 28/11 - Ve 30/11 - Me 19/12
Je 20/12**

À New York, deux hommes étranglent un troisième et le cachent dans une malle juste avant une réception en présence de ses proches... Premier film en couleur et produit par Hitchcock avec James Stewart.

Les Amants du Capricorne

(*Under Capricorn*, 1949, 1h57, coul)

Me 2/01 - Ve 4/01 - Sa 5/01

1835. En visite chez son oncle, Charles Adare rencontre sa cousine. Cette dernière, mariée à un ancien forçat est rongée par l'alcool et la folie... Une histoire déchirante au Technicolor flamboyant.

Le Grand alibi

(*Stage Fright*, 1950, 1h51, N&B)

Me 12/12 - Ve 28/12 - Sa 29/12

Un homme tente de se disculper du meurtre du mari de sa maîtresse... Hitchcock pousse loin le dispositif de manipulation du spectateur. Un habile jeu sur les rôles avec la somptueuse Marlene Dietrich.

L'Inconnu du Nord-Express

(*Strangers on a Train*, 1951, 1h41, N&B)

Me 19/12 - Di 23/12 - Di 27/01

Dans un train, deux hommes se rencontrent et plaisantent en imaginant les crimes qu'ils pourraient commettre. Pour l'un, la plaisanterie réveille des rêves inavoués... Un film emblématique des grands schémas hitchcockiens.

La Loi du silence

(*I Confess*, 1953, 1h35, N&B)

Ve 21/12 - Me 6/02 - Je 7/02

Ve 8/02

Après avoir tué un avocat, un homme se confesse auprès du père Logan. Arrêté pour meurtre, le prêtre se tait, lié par le secret de la confession... Un film admirable à redécouvrir, avec Montgomery Clift.

Le Crime était presque parfait

(*Dial M for Murder*, 1954, 1h45, coul)

Di 30/12 - Ve 25/01 - Sa 26/01

Di 27/01

Un ancien champion de tennis veut se débarrasser de sa femme infidèle. Il demande à un ancien

ami, qu'il tient par le chantage, de l'assassiner... Un thriller haletant porté par Grace Kelly dans un de ses plus beaux rôles.

Fenêtre sur cour

(*Rear Window*, 1954, 1h55, coul)

Je 29/11 - Ve 30/11 - Ma 4/12

Ma 8/01 Présenté par Fabrice Calzетtoni - Ma 15/01

Contraint de rester chez lui, un photographe étudie le comportement de ses voisins. Il est convaincu que l'un d'eux a assassiné sa femme... Chef-d'œuvre d'humour et d'angoisse avec James Stewart et Grace Kelly.

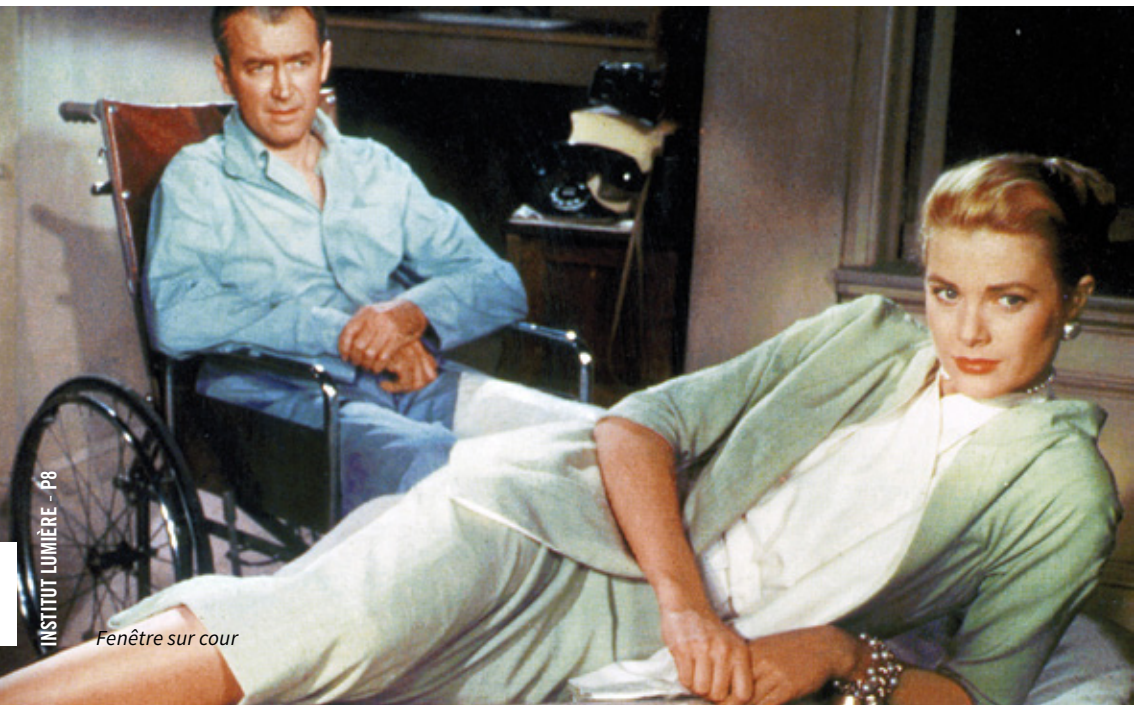
La Main au collet

(*To Catch a Thief*, 1955, 1h47, coul)

Ma 20/11 - Di 25/11 - Je 10/01

Sa 12/01

Ancien gentleman cambrioleur, Robie vit une retraite paisible jusqu'au jour où une série de vols portant sa marque l'accuse à nouveau... Troisième et dernier film avec le couple Grace Kelly et Cary Grant.





Mais qui a tué Harry ?

Mais qui a tué Harry ? (*The Trouble with Harry*, 1956, 1h39, coul)

Je 6/12 - Ve 7/12 - Di 9/12

Di 20/01

Un cadavre gît dans les collines. Un chasseur pense l'avoir abattu, sa femme croit être l'assassin, une vieille dame aussi, d'autres offrent leur aide pour cacher le cadavre... Tout l'humour british d'Hitchcock à l'œuvre dans cette comédie macabre.

L'Homme qui en savait trop (*The Man Who Knew Too Much*, 1956, 2h, coul)

Ma 27/11 En présence de

Patrick McGilligan - Di 2/12

Di 30/12 - Di 10/02

Hitchcock réalise le remake de son propre film (1934), en couleur, au Maroc, avec James Stewart et Doris Day. Parmi les scènes les plus marquantes de ce classique : le concert à

l'Albert Hall sur la musique de Bernard Herrmann, moment d'anthologie. "Que sera sera"...

Le Faux coupable

(*The Wrong Man*, 1956, 1h45, N&B)

Sa 1^{er}/12 - Di 2/12 - Ma 4/12

Un musicien de jazz est accusé à tort d'un hold-up. Il va tout faire pour prouver son innocence... À partir d'une histoire vraie, Hitchcock explore la thématique du double et de la culpabilité.

Vertigo / Sueurs froides

(1958, 2h08, coul)

Ve 14/12 - Di 16/12 - Ma 18/12

Je 3/01 - Di 20/01

À San Francisco, Scottie, un ancien policier en proie au vertige, est engagé pour surveiller la femme d'un ami... Film incontournable, avec James Stewart et Kim Novak.

La Mort aux trousses

(*North by Northwest*, 1959, 2h16, coul)

Me 2/01 - Ve 4/01 - Di 6/01

Di 13/01 - Sa 9/02

Roger Thornhill, publiciste célibataire, est pris pour un espion, un certain Kaplan, qu'on cherche à abattre... Action, comédie, suspense, romantisme, pour un film époustoufflant.

Psychose

(*Psycho*, 1960, 1h49, N&B)

Di 25/11 - Di 9/12 - Me 26/12

Sa 29/12 - Ma 29/01 Présenté par Fabrice Calzетtoni

Après avoir volé de l'argent à son patron, Marion Crane fuit en voiture pour rejoindre son fiancé. Elle s'arrête dans le motel de l'étrange Norman Bates... Un film de référence pour le cinéma contemporain.

Les Oiseaux

(The Birds, 1963, 2h, coul)

Di 23/12 - Me 2/01 - Sa 5/01

Ve 18/01 En présence de Jean Douchet - Di 3/02

Séduite par un avocat rencontré chez un marchand d'oiseaux, Melanie Daniels décide de le retrouver à Bodega Bay. À son arrivée, elle est blessée par un goéland... Une merveille de suspense aux effets spéciaux toujours stupéfiants.

Pas de printemps pour Marnie

(Marnie, 1964, 2h10, coul)

Je 24/01 En présence de

Dominique Païni - Di 10/02

Ma 12/02

Marnie, rejetée par sa mère, vole ses employeurs puis disparaît et change d'identité. Elle se met au service d'un nouveau patron... Une histoire d'amour à la fois magnifique et sombre avec Tippi Hedren et Sean Connery.

Le Rideau déchiré

(Torn Curtain, 1966, 2h08, coul)

Di 3/02 - Ma 5/02 - Sa 9/02

Un physicien feint de trahir les États-Unis en se rendant à Berlin-Est pour obtenir une formule scientifique. Sans qu'il le sache, sa fiancée se joint au voyage... Plongée terrifiante au cœur du mensonge et du meurtre, avec Paul Newman et Julie Andrews.

L'Étau

(Topaz, 1969, 2h06, coul)

Sa 26/01 - Ma 12/02

1962. Un haut fonctionnaire du KGB réussit à passer à l'Ouest avec sa famille. Michael Nordstrom, chargé de l'opération, les conduit à Washington... Film d'aventure moderne avec la participation française de Philippe Noiret et Michel Piccoli.

Frenzy

(1972, 1h56, coul)

Sa 22/12 - Sa 19/01 En présence

de Jean Douchet - Ma 22/01

À Londres, un maniaque sexuel étrangle des femmes avec une cravate. Un homme rend visite à son ex-femme, assassinée dans la journée : tous les soupçons se portent sur lui... Un succès éclatant pour le retour du cinéaste à Londres et plus précisément à Covent Garden, quartier de sa jeunesse.

Complot de famille

(Family Plot, 1976, 2h, coul)

Je 22/11 - Ve 23/11

Un couple de petits escrocs, une fausse voyante et un chauffeur de taxi se voient confier la tâche de retrouver l'héritier d'une riche vieille dame... Dernier film d'Hitchcock, réjouissant et drôle !

AUTOUR

D'ALFRED HITCHCOCK

Psycho de Gus Van Sant

(1998, 1h44, coul)

Ma 29/01 Présenté par Fabrice Calzетtoni

Remake plan par plan du célèbre *Psychose* d'Alfred Hitchcock, avec Anne Heche, Vince Vaughn et Julianne Moore.

Hitchcock/Truffaut de Kent Jones, coécrit avec Serge Toubiana

(2015, 1h20)

Lu 14/01 En présence de Serge Toubiana

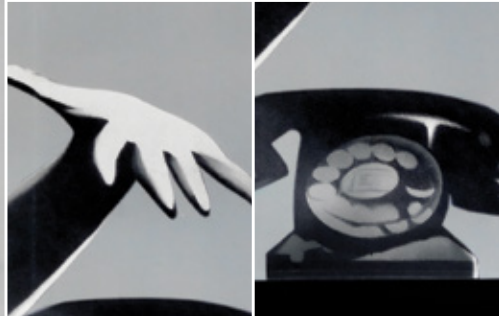
En 1962, Hitchcock et Truffaut s'enferment pendant une semaine à Hollywood pour mettre à jour les secrets de la mise en scène au cinéma. Le film présente les enregistrements originaux de cette rencontre qui servirent à élaborer le livre mythique *Le cinéma selon Hitchcock*.



Les Oiseaux (tournage)



Galerie Lumière
en centre ville



ALFRED HITCHCOCK S'AFFICHE

Exposition d'affiches
originales

28 novembre 2018 - 13 janvier 2019

Galerie Lumière
3, rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}
Métro Hôtel de Ville

Entrée libre
Mer / dim 12h - 19h
www.institut-lumiere.org

La Galerie Lumière est soutenue par Orange, Grand Partenaire de l'Institut Lumière et par BNP Paribas

LE DIMANCHE TOUS ENSEMBLE

Une sélection de films à voir et revoir et à faire découvrir aux plus jeunes et les initier à la version originale sous-titrée pour les films étrangers.

4€
pour les
- de 14 ans

RDV
pour tous
dès 10 ans

Tous les
dimanches à
14h30

Di 25/11 - Di 30/12

LA VIE EST BELLE

de Roberto Benigni (*La vita è bella*, 1998, 1h56)



Guido, juif toscane, est déporté avec son fils vers un camp de concentration. Il va tout faire pour le préserver de l'horreur... Une grande fable humaniste utilisant le rire et la fantaisie pour tenter de conjurer l'idée de barbarie et de folie humaine.

Di 2/12 - Di 23/12

LA GRANDE ILLUSION

de Jean Renoir (1937, 1h53)

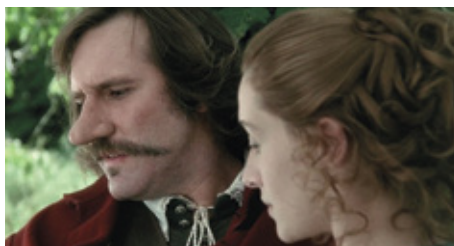


En 1914, un camp de prisonniers français. Certains décident de tenter leur chance et de s'évader... L'un des films majeurs de l'histoire du cinéma français, d'une humanité inoubliable. Avec Pierre Fresnay, Jean Gabin, Carrette, Erich von Stroheim.

Di 9/12 - Di 13/01

CYRANO DE BERGERAC

de Jean-Paul Rappeneau (1990, 2h17)



Cyrano, aussi vaillant que spirituel, est affligé d'un long nez qui nuit à son charme. Il aime en secret sa cousine Roxane... Gérard Depardieu prodigieux, tonitruant et sensible, hâbleur et délicat, dans un monument du cinéma français.

Di 16/12 - Di 10/02

CASQUE D'OR

de Jacques Becker (1952, 1h36)



La belle Marie, surnommée Casque d'or, est sur le point de rompre avec le jaloux Roland. Pour le narguer, elle accepte la danse d'un honnête charpentier... Un chef d'œuvre toujours éblouissant par sa grande modernité. Avec Simone Signoret, Serge Reggiani.

Di 20/01 - Di 3/02
**THE GRAND
 BUDAPEST HOTEL**
 de Wes Anderson (2014, 1h39)



Les aventures de Gustave H., concierge d'un grand hôtel, et de son jeune groom Zero Moustafa durant l'entre-deux-guerres... Une œuvre chic, poétique et hilarante portée par l'imagination sans limite de Wes Anderson.

Di 27/01
LA STRADA
 de Federico Fellini (1954, 1h55)



Gelsomina est employée par le saltimbanque Zampano. En quête d'affection, elle se heurte à une brute qui la bat et boit... Joyau du néoréalisme italien pour lequel Giulietta Masina fut considérée comme le "Charlot féminin". Avec également Anthony Quinn.

**50 ANS
 D'UN MYTHE**

2001 : l'odyssée de l'espace

de Stanley Kubrick

(2001: A Space Odyssey, 1968, 2h42, coul)

Samedi 24 novembre à 20h30

Samedi 15 décembre à 16h30

Jeudi 27 décembre à 16h

Dimanche 6 janvier à 17h

L'odyssée de 2001



réalisé par
 Stanley Kubrick
 Collection Positif
 INSTITUT LUMIÈRE - ACTES SUD

À bord d'un vaisseau spatial, le docteur Floyd, assisté par le super-ordinateur Hal 9000, enquête sur un étrange monolithe noir... Véritable chef-d'œuvre qui a su révolutionner la science-fiction, ce film a marqué son temps, en évoquant avec philosophie des sujets comme la conquête spatiale et l'évolution de l'espèce humaine. Après la projection exceptionnelle en 70mm pendant le festival Lumière, projections en version restaurée numérique.



À l'occasion des cinquante ans du film monument de Stanley Kubrick, l'Institut Lumière et Actes Sud publient un recueil d'articles parus dans la revue *Positif* depuis la sortie du film.

CYCLE DARIO ARGENTO

DU 23 NOVEMBRE 2018
AU 8 FÉVRIER 2019

Pour faire suite à la rencontre avec Dario Argento en septembre dernier et à l'occasion de la ressortie en copies restaurées de cinq de ses plus grands films, cycle dédié au maître italien de l'horreur et du giallo, arrivé, avec *Suspiria*, au sommet de son art en inventant le genre "horreur baroque".

Remerciements aux Films du Camélia.

SÉANCE
DOUBLE PROGRAMME
VENDREDI 11 JANVIER

Soirée animée
par Jérémy Cottin

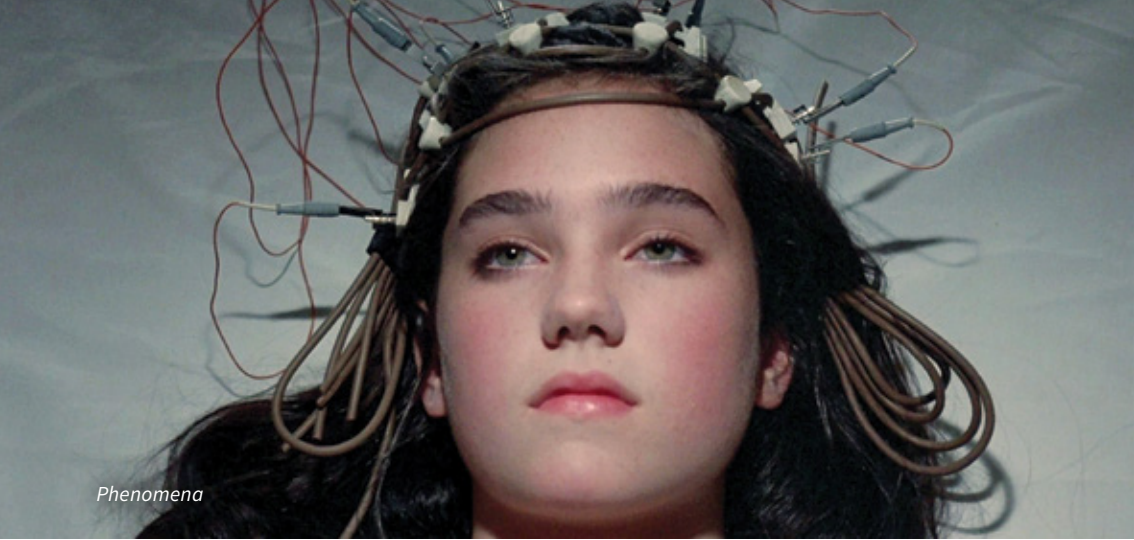
19h
Ténèbres (1h40)

21h30
Phenomena (1h49)

Pass deux films :
13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)



Ténèbres



Phenomena

L'Oiseau au plumage de cristal

(L'Uccello dalle piume di cristallo, 1970, 1h32, coul)

Je 29/11 - Je 27/12

À Rome, un écrivain américain assiste impuissant à l'agression d'une jeune femme. Suspecté par la police, il devient la cible du tueur... Une première réalisation révélant déjà toute la maîtrise et le talent du cinéaste.

Le Chat à neuf queues

(Il Gatto a nove code, 1971, 1h52, coul)

Je 6/12 - Je 3/01

Un savant est assassiné dans son laboratoire. Deux hommes décident de mener l'enquête, ils font face à neuf pistes différentes... Réjouissante variation des codes du giallo avec un casting international.

Quatre mouches de velours gris

(Quattro mosche di velluto grigio, 1971, 1h44, coul)

Ve 21/12 - Ve 8/02

Un musicien tue accidentellement un inconnu qui le suivait depuis plusieurs jours. Pris en photo lors du crime par un homme masqué, il va alors être harcelé... Un des films les plus personnels d'Argento avec le couple Mimsy Farmer et Michael Brandon.

Les Frissons de l'angoisse

(Profondo rosso, 1975, 2h06, coul)

Je 22/11 - Ve 28/12

Témoin d'un meurtre, un pianiste accompagné d'une journaliste part sur les traces de l'assassin... Œuvre fondamentale du maestro où se confrontent pureté du graphisme et violence des situations. Éblouissant.

Suspiria

(1977, 1h35, coul)

Ve 14/12 - Di 16/12 - Je 7/02

Suzy, jeune danseuse américaine, intègre l'académie de danse de Fribourg. Elle découvre peu à peu les terrifiants secrets de cette école... Un plongeon dans une atmosphère mystique et stridente, une imagerie baroque composée d'un déluge de sons et de couleurs.

Inferno

(1980, 1h47, coul)

Ve 7/12 - Je 10/01

Une jeune femme révèle à son frère l'existence d'un palace à New York abritant une force surnaturelle et maléfique... Psychédélique et délirante, une œuvre très personnelle de la vision du cauchemar de Dario Argento.

Ténébreux

(Tenebrae, 1982, 1h40, coul)

Ve 11/01 Présenté par Jérémy Cottin - Je 17/01

Lors d'un séjour à Rome, un écrivain de romans policiers est mêlé à une série de meurtres, les victimes sont retrouvées avec une page de son roman dans la bouche... Film marquant du giallo, d'une efficacité redoutable.

Phenomena

(1984, 1h49, coul)

Ve 11/01 Présenté par Jérémy Cottin - Ve 25/01

En crise de somnambulisme, une jeune fille assiste au meurtre d'une étudiante... Film envoûtant aux allures de conte de fée, entre séquences cauchemardesques et instants de grâce, avec Jennifer Connelly.

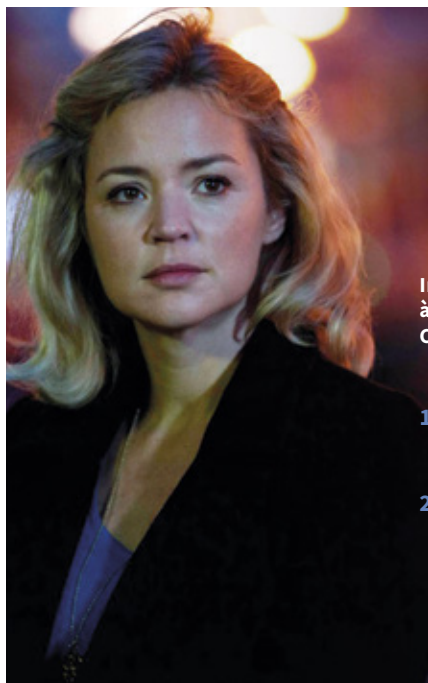
ÉVÉNEMENT !

**Un film inédit enfin restauré
Opera**

(1987, 1h47, coul)

Ve 23/11 - Ve 4/01

Une chanteuse lyrique est choisie pour jouer dans l'opéra de Verdi ayant pour réputation de porter malheur. Elle est alors confrontée dans son entourage à une série de meurtres... Inédit au cinéma, un film d'une incroyable virtuosité. LE film incontournable pour tous les fans de Dario Argento.



INVITATION À

Virginie Efira

Mercredi 16 janvier

Invitation à l'actrice franco-belge, actuellement à l'affiche de *Un amour impossible* de Catherine Corsini et *Le Grand bain* de Gilles Lellouche.

19h **Rencontre avec Virginie Efira**
animée par Thierry Frémaux

21h **Victoria** de Justine Triet (2016, 1h37)
Victoria, avocate en plein néant sentimental, embauche Sam comme jeune homme au pair. Le début d'une série de cataclysmes pour elle... Comédie hilarante, avec Virginie Efira, héroïne des temps modernes.

TERRE ! LE RENDEZ-VOUS ÉCOLOGIE

Invitation à Luc Jacquet

Mercredi 9 janvier à 20h

Pour la première fois,
une forêt tropicale
va naître sous nos yeux !



Il était une forêt
de Luc Jacquet (2012, 1h18)

Une plongée exceptionnelle dans ce monde sauvage resté dans son état originel, en parfait équilibre, où chaque organisme - du plus petit au plus grand - connecté à tous les autres, joue un rôle essentiel.



SOIRÉE Maria Schneider

Mercredi 5 décembre



Vanessa Schneider, journaliste politique et écrivaine, est grand reporter au Monde. Tu t'appelais Maria Schneider (Grasset) relate l'histoire de sa cousine, l'actrice Maria Schneider.



À 18h, signature de Vanessa Schneider à la Librairie du Premier-Film, en face du Hangar du Premier-Film.

19h Rencontre avec Vanessa Schneider
animée par Thierry Frémaux

20h30 Profession : reporter
de Michelangelo Antonioni (1975, 2h06)
En Afrique, un reporter prend l'identité d'un mercenaire mort qui lui ressemble pour commencer une nouvelle vie... Un véritable jeu de piste mené par le duo Maria Schneider et Jack Nicholson.

JAPONISMES 2018

Jeudi 20 décembre

En présence de **Pascal-Alex Vincent, spécialiste du cinéma japonais, auteur de L'Âge d'or du cinéma japonais - Volume II, un ouvrage consacré aux acteurs et actrices japonais.**

19h Conférence « Gueules de samouraï : les grandes figures du film de sabre » par Pascal-Alex Vincent

20h30 Yojimbo d'Akira Kurosawa (1961, 1h50, N&B)
Sanjuro arrive dans un village où règne l'insécurité due à l'opposition de deux gangs. Il propose ses services tantôt à l'un, tantôt à l'autre... Un film qui inspira Leone pour son film *Pour une poignée de dollars*, avec Toshirô Mifune, magnifique en samouraï.



Cinéma de MONTAGNE

Film documentaire sur Tom Ballard l'un des alpinistes les plus prometteurs de sa génération.

Mardi 18 décembre à 19h30

Faces Nord, le défi de Tom

de Angel Luis Esteban Vega et Elena Goatelli (2017, 1h09)

À 6 ans, Tom Ballard a perdu sa mère dans l'Himalaya. Aujourd'hui, il se lance des défis... Une fantastique aventure humaine et un exploit hors du commun sur les plus célèbres faces nord des Alpes. Vertigineux !



Centenaire de la paix

Mercredi 28 novembre

Une soirée qui s'inscrit dans la programmation « 2018, Centenaire de la paix » initiée par La Ville de Lyon.

19h **Conférence « Quand le cinéma rencontre la Grande Guerre »**
par Lionel Lacour

20h30 **L'Adieu aux armes** de Frank Borzage (1932, 1h20, N&B)
Durant la Première Guerre mondiale, un soldat et une infirmière tombent amoureux. Ils ne se retrouveront qu'à la fin de la guerre... L'une des plus puissantes et incontournables évocations de la guerre à l'écran, adaptée du célèbre roman d'Ernest Hemingway. Primé aux Oscars en 1934.



Au 20 rue du Premier-Film, en face du Hangar :

POP-UP STORE LUMIÈRE

**BOUTIQUE ÉPHÉMÈRE
DU CINÉMA**

Du 5 décembre au 6 janvier

Inauguration

**Mercredi 5 décembre
à 18h avec un cocktail**

OBJETS - TEXTILES - ILLUSTRATIONS - PAPETERIE - JEUX DE SOCIÉTÉ - DESIGN - PHOTOGRAPHIES

Horaires

**Mardi au vendredi 12h - 19h
Samedi et dimanche 11h - 19h**

**Ouvert les lundis 24 et 31 décembre
Fermé les mardis 25 décembre et 1^{er} janvier**

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

Unique au monde, le partenariat Institut Lumière/Auditorium de Lyon permet de découvrir toute l'année des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique.



NOËL : CINÉ-CONCERT POUR LES ENFANTS

Vendredi 4 janvier à 15h et samedi 5 janvier à 10h et 15h

Ernest et Célestine
de Benjamin Renner, Vincent Patar,
Stéphane Aubier (2012, 1h19)

L'histoire de Célestine, une jeune souris, et de sa rencontre avec Ernest, un ours marginal, clown et musicien...

Accompagnement au piano par Benjamin Moussay et une formation de sept musiciens. Musique de Vincent Courtois.



DANS LE CADRE DU FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA



Lundi 21 janvier à 20h

Retour à l'Eldorado
programme présenté par Thierry Frémaux

Voyagez à travers le cinéma muet avec cette sélection drôle et étonnante d'extraits ou films courts autour du sport.

Accompagnement au piano par Bruno Fontaine.

CINÉ-CONCERT ÉVÉNEMENT !

Mercredi 23, jeudi 24, vendredi 25 janvier à 20h
Samedi 26 janvier à 18h

Star wars : un nouvel espoir
de George Lucas (1977, 2h)

Star wars : un nouvel espoir de George Lucas (Episode 4, 1977, 2h)
Premier film de la saga *La Guerre des étoiles* avec la musique de John Williams par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Christophe Eliot, événement incontournable de ce début d'année !

L'aventure continue avec *L'Empire contre-attaque*, à l'Auditorium du 6 au 9 février.



LES SÉRIES DES CINÉASTES

Cycle présenté par Fabrice Calzетtoni

Aujourd'hui Jane Campion, Lynch ou les Coen, hier Hitchcock et Pialat... Les cinéastes n'ont jamais hésité à sortir du grand écran pour faire, sur le petit, les beaux jours des « séries », genre qui connaît aujourd'hui un extraordinaire âge d'or. Suite du cycle initié en mars 2018.

Vendredi 30 novembre à 21h

TWIN PEAKS : LE PILOTE ORIGINAL PAR DAVID LYNCH

En 1990, les téléspectateurs ont vécu en direct la mutation définitive des séries grâce à la diffusion de *Twin Peaks*. Ils découvraient médusés grâce au génie de David Lynch qu'une série pouvait être intelligente, formellement audacieuse et graphiquement inédite. Un véritable enchantement pour les yeux à redécouvrir sur grand écran.

Jeudi 17 janvier à 19h

**HITCHCOCK PRÉSENTE, VOLUME 3
QUEL SUSPENSE !**

Revenons une troisième fois (on ne s'en lasse pas) sur le plaisir d'Hitchcock en histoires courtes qui prouvent une nouvelle fois sa grande maîtrise du récit et son plaisir malin à jouer avec les nerfs du spectateur. Pour ce troisième voyage, sélection d'épisodes où le suspense est à son comble.

NUIT SUPER-HÉROÏNES

Samedi 15 décembre

Animée par Jérémy Cottin

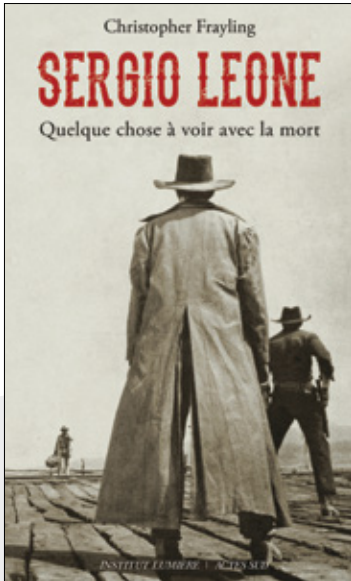
- 20h30** *Millénium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes* de David Fincher (2011, 2h38)
00h *Boulevard de la mort* de Quentin Tarantino (2007, 1h53)
2h45 *Nikita* de Luc Besson (1990, 1h57)
5h *Mad Max : Fury Road* de George Miller (2015, 2h)

Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin. Pass 4 films disponible.



Boulevard de la mort, Q. Tarantino

Actuellement en librairie

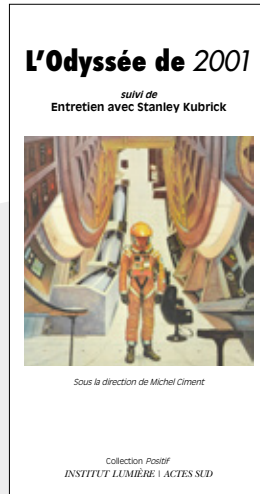


Sergio Leone

Christopher Frayling

La biographie définitive, l'ouvrage indispensable pour connaître le travail de Sergio Leone. Une recherche monumentale sur son existence et une analyse profonde de ses films et de ses projets. Sir Christopher Frayling porte un regard précieux sur la personnalité complexe de l'un des plus grands réalisateurs de l'Histoire.

14,5x24 cm
708 pages
50 illustrations



L'Odyssée de 2001

50 ans d'un mythe

« Cinquante ans après sa sortie, *2001, l'odyssée de l'espace* a conservé son pouvoir de sidération, échappant toujours à toute classification et demeurant un film expérimental, aujourd'hui encore en avance sur son temps » écrit Michel Ciment dans la préface de ce court volume rassemblant des articles et un entretien avec Stanley Kubrick pour cette nouvelle *Collection Positif*.

10x19 cm
96 pages

INSTITUT LUMIÈRE / ACTES SUD

Série dirigée par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier

MARDI 20 NOVEMBRE	19h	<i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	21h	<i>La Main au collet</i> (A. Hitchcock, 1h47)
MERCREDI 21 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Charlot garçon de banque</i> suivi de <i>Charlot à la plage</i> et <i>Charlot policeman</i> (C. Chaplin, 1h12)
	SOIRÉE D'OUVERTURE	
	19h	Rencontre avec Thierry Frémaux, présentation de la programmation autour d'Alfred Hitchcock **
	20h45	<i>Les Enchaînés / Notorious</i> (A. Hitchcock, 1h41)*
JEUDI 22 NOVEMBRE	17h	<i>The Skin Game</i> (A. Hitchcock, 1h25)
	19h	<i>Complot de famille</i> (A. Hitchcock, 2h)
	21h15	<i>Les Frissons de l'angoisse</i> (D. Argento, 2h06)
VENDREDI 23 NOVEMBRE	16h45	<i>Complot de famille</i> (A. Hitchcock, 2h)
	19h	<i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	21h	<i>Opera</i> (D. Argento, 1h47)
SAMEDI 24 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Vent dans les roseaux</i> (A. Demuyndk et N. Liguori, 1h02)
	16h30	<i>The Skin Game</i> (A. Hitchcock, 1h25)
	18h30	<i>Les Enchaînés / Notorious</i> (A. Hitchcock, 1h41)
	20h30	<i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h42)
DIMANCHE 25 NOVEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Les Fables de Monsieur Renard</i> (Collectif, 40min)
	14h30	<i>La Vie est belle</i> (R. Benigni, 1h56)
	16h45	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	18h45	<i>La Main au collet</i> (A. Hitchcock, 1h47)
MARDI 27 NOVEMBRE	SOIRÉE SPÉCIALE ALFRED HITCHCOCK	
	19h	Rencontre avec Patric McGilligan autour d'Alfred Hitchcock et l'écriture de biographies, animée par Thierry Frémaux et Bertrand Tavernier**
	20h45	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1956 (A. Hitchcock, 2h) *

MERCREDI 28 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Vent dans les roseaux</i> (A. Demuyndk et N. Liguori, 1h02)
	17h	<i>La Corde</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	SOIRÉE SPÉCIALE CENTENAIRE DE LA PAIX	
	19h	Conférence « Quand le cinéma rencontre la Grande Guerre » par Lionel Lacour **
	20h30	<i>L'Adieu aux armes</i> (F. Borzage, 1h20)*
JEUDI 29 NOVEMBRE	19h	<i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h55)
	21h15	<i>L'Oiseau au plumage de cristal</i> (D. Argento, 1h32)
VENDREDI 30 NOVEMBRE	16h45	<i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h55)
	19h	<i>La Corde</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	LES SÉRIES DES CINÉASTES Présenté par Fabrice Calzectoni	
	21h	Twin Peaks : le pilote original par David Lynch
SAMEDI 1ER DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Vent dans les roseaux</i> (A. Demuyndk et N. Liguori, 1h02)
	16h30	MUET <i>The Ring</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	18h45	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1934 (A. Hitchcock, 1h24)
	20h30	<i>Le Faux coupable</i> (A. Hitchcock, 1h45)
DIMANCHE 2 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Des trésors plein ma poche !</i> (Collectif, 35min)
	14h30	<i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
	16h45	<i>Le Faux coupable</i> (A. Hitchcock, 1h45)
	18h45	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1956 (A. Hitchcock, 2h)
MARDI 4 DÉCEMBRE	17h	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1934 (A. Hitchcock, 1h24)
	19h	<i>Le Faux coupable</i> (A. Hitchcock, 1h45)
	21h	<i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h55)
MERCREDI 5 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Wallace et Gromit : cœur à modeler</i> (N. Park, 59min)
	17h	<i>Jeune et innocent</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	SOIRÉE SPÉCIALE « ELLE S'APPELAIT MARIA SCHNEIDER »	
	19h	Rencontre avec Vanessa Schneider autour de Maria Schneider animée par Thierry Frémaux**
	20h30	<i>Profession : reporter</i> (M. Antonioni, 2h06)*

JEUDI 6 DÉCEMBRE	17h	<i>Mais qui a tué Harry ?</i> (A. Hitchcock, 1h39)
	19h	<i>Jeune et innocent</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	21h	<i>Le Chat à neuf queues</i> (D. Argento, 1h52)
VENDREDI 7 DÉCEMBRE	17h	<i>Mr & Mrs Smith</i> (A. Hitchcock, 1h35)
	19h	<i>Mais qui a tué Harry ?</i> (A. Hitchcock, 1h39)
	21h	<i>Inferno</i> (D. Argento, 1h47)
SAMEDI 8 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Wallace et Gromit : cœur à modeler</i> (N. Park, 59min)
	16h	<i>Jeune et innocent</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	17h45	<i>Mr & Mrs Smith</i> (A. Hitchcock, 1h35)
DIMANCHE 9 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Des trésors plein ma poche !</i> (Collectif, 35min)
	14h30	<i>Cyrano de Bergerac</i> (J.P. Rappeneau, 2h17)
	17h	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	19h	<i>Mais qui a tué Harry ?</i> (A. Hitchcock, 1h39)
MARDI 11 DÉCEMBRE	CINÉ-CONCERT / HITCHCOCK MUET Accompagnement au piano par Romain Camiolo	
	19h	<i>Chantage / Blackmail</i> (version muette) (A. Hitchcock, 1h15)*
	21h	<i>Mr & Mrs Smith</i> (A. Hitchcock, 1h35)
MERCREDI 12 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Wallace et Gromit : cœur à modeler</i> (N. Park, 59min)
	CINÉ-CONCERT / HITCHCOCK MUET Accompagnement au piano par Romain Camiolo	
	16h15	<i>The Farmer's Wife</i> (A. Hitchcock, 1h57)*
	18h45	<i>Le Grand alibi</i> (A. Hitchcock, 1h51)
	21h	CINÉ-CONCERT / HITCHCOCK MUET Accompagnement au piano par Romain Camiolo <i>The Pleasure Garden</i> (A. Hitchcock, 1h14)*
VENDREDI 14 DÉCEMBRE	19h	<i>Vertigo / Sœurs froides</i> (A. Hitchcock, 2h08)
	21h30	<i>Suspiria</i> (D. Argento, 1h35)

SAMEDI 15 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Pôle Express</i> (R. Zemeckis, 1h40)
	16h30	<i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h42)
	NUIT SUPER-HÉROÏNES Animée par Jérémy Cottin Pass 4 films : 17€, 15€ (réduit et abonnés)	
	20h30	<i>Millénium : les hommes qui n'aimaient pas les femmes</i> (D. Fincher, 2h38)
	00h	<i>Boulevard de la mort</i> (Q. Tarantino, 1h53)
	2h45	<i>Nikita</i> (L. Besson, 1h57)
	5h	<i>Mad Max: Fury Road</i> (G. Miller, 2h)
DIMANCHE 16 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Myrtille et la lettre au Père Noël</i> (Collectif, 42min)
	14h30	<i>Casque d'or</i> (J. Becker, 1h36)
	16h30	<i>Vertigo / Sœurs froides</i> (A. Hitchcock, 2h08)
	19h	<i>Suspiria</i> (D. Argento, 1h35)
MARDI 18 DÉCEMBRE	SOIRÉE MONTAGNE	
	19h30	<i>Faces Nord, le défi de Tom</i> (A.L.E. Vega et E. Goatelli, 1h09)
	21h	<i>Vertigo / Sœurs froides</i> (A. Hitchcock, 2h08)
MERCREDI 19 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Pôle Express</i> (R. Zemeckis, 1h40)
	17h	<i>Une femme disparaît</i> (A. Hitchcock, 1h38)
	19h	<i>La Corde</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	20h45	<i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
JEUDI 20 DÉCEMBRE	17h	<i>La Corde</i> (A. Hitchcock, 1h20)
	JAPONISMES 2018	
	19h	Conférence « Gueules de samouraï : les grandes figures du film de sabre » par Pascal-Alex Vincent**
	20h30	<i>Yojimbo</i> (A. Kurosawa, 1h50)*
	17h	<i>La Loi du silence</i> (A. Hitchcock, 1h35)
VENDREDI 21 DÉCEMBRE	19h	<i>Une femme disparaît</i> (A. Hitchcock, 1h38)
	21h	<i>Quatre mouches de velours gris</i> (D. Argento, 1h44)

SAMEDI 22 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	MUET <i>The Lodger</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	18h30	<i>Une femme disparaît</i> (A. Hitchcock, 1h38)
	20h30	<i>Frenzy</i> (A. Hitchcock, 1h56)
DIMANCHE 23 DÉCEMBRE	14h30	<i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
	16h45	<i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h)
	19h	<i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
MERCREDI 26 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>Rebecca</i> (A. Hitchcock, 2h10)
	19h	<i>La Taverne de la Jamaïque</i> (A. Hitchcock, 1h38)
	21h	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
JEUDI 27 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h	<i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h42)
	19h	MUET <i>Champagne</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	21h	<i>L'Oiseau au plumage de cristal</i> (D. Argento, 1h32)
 VENDREDI 28 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>Rebecca</i> (A. Hitchcock, 2h10)
	19h	<i>Le Grand alibi</i> (A. Hitchcock, 1h51)
	21h15	<i>Les Frissons de l'angoisse</i> (D. Argento, 2h06)
SAMEDI 29 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>La Taverne de la Jamaïque</i> (A. Hitchcock, 1h38)
	18h30	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	20h30	<i>Le Grand alibi</i> (A. Hitchcock, 1h51)
DIMANCHE 30 DÉCEMBRE	14h30	<i>La Vie est belle</i> (R. Benigni, 1h56)
	16h45	<i>Le Crime était presque parfait</i> (A. Hitchcock, 1h45)
	18h45	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1956 (A. Hitchcock, 2h)
MERCREDI 2 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
	19h	<i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h)
	21h15	<i>Les Amants du Capricorne</i> (A. Hitchcock, 1h57)

JEUDI 3 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1934 (A. Hitchcock, 1h24)
	18h30	<i>Vertigo / Sœurs froides</i> (A. Hitchcock, 2h08)
	21h	<i>Le Chat à neuf queues</i> (D. Argento, 1h52)
 VENDREDI 4 JANVIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement au piano par Benjamin Moussay et une formation de sept musiciens	
	15h	<i>Ernest et Célestine</i> (B. Renner, V. Patar et S. Aubier, 1h19)
	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h15	<i>Les Amants du Capricorne</i> (A. Hitchcock, 1h57)
	18h30	<i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
	21h	<i>Opera</i> (D. Argento, 1h47)
SAMEDI 5 JANVIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement au piano par Benjamin Moussay et une formation de sept musiciens	
	10h et 15h	<i>Ernest et Célestine</i> (B. Renner, V. Patar et S. Aubier, 1h19)
	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h)
	18h45	<i>Chantage / Blackmail</i> (version parlante) (A. Hitchcock, 1h25)
	20h30	<i>Les Amants du Capricorne</i> (A. Hitchcock, 1h57)
DIMANCHE 6 JANVIER	14h30	<i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
	17h	<i>2001, l'odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h42)
MARDI 8 JANVIER	L'ART D'ALFRED HITCHCOCK	
	17h	Analyse filmique de cinq séquences célèbres d'Alfred Hitchcock : <i>Soupons</i> , <i>La Mort aux trousses</i> , <i>Psychose</i> , <i>Fenêtre sur cour</i> et <i>Les Oiseaux</i> par Fabrice Calzettoni (env. 1h30)
	18h45	Présentation de <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h55)
	21h	<i>Rebecca</i> (A. Hitchcock, 2h10)
MERCREDI 9 JANVIER	17h	<i>La Maison du Docteur Edwardes</i> (A. Hitchcock, 1h51)
	TERRE ! LE RENDEZ-VOUS ÉCOLOGIE Invitation à Luc Jacquet	
	20h	<i>Il était une forêt</i> (L. Jacquet, 1h18)*

JEUDI 10 JANVIER	17h	La Main au collet (A. Hitchcock, 1h47)
	19h	Les Enchaînés / Notorious (A. Hitchcock, 1h41)
	21h	Inferno (D. Argento, 1h47)
VENDREDI 11 JANVIER	17h	À l'Est de Shanghai (A. Hitchcock, 1h31)
	DOUBLE SÉANCE DARIO ARGENTO Présentée par Jérémy Cottin	
	19h	Ténèbres (D. Argento, 1h40)
	21h30	Phenomena (D. Argento, 1h49)
SAMEDI 12 JANVIER	16h30	La Main au collet (A. Hitchcock, 1h47)
	18h30	La Maison du Docteur Edwardes (A. Hitchcock, 1h51)
	20h45	Les Enchaînés / Notorious (A. Hitchcock, 1h41)
DIMANCHE 13 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Programme à venir
	14h30	Cyrano de Bergerac (J.P. Rappeneau, 2h17)
	17h	La Mort aux trousses (A. Hitchcock, 2h16)
LUNDI 14 JANVIER	SOIRÉE HITCHCOCK/TRUFFAUT En présence de Serge Toubiana Dès 18h30, retrouvez Serge Toubiana pour une signature de ses livres à la Librairie du Premier-Film	
	19h30	« Les liens entre Alfred Hitchcock et François Truffaut » par Serge Toubiana (env. 30min) Suivi de Hitchcock/Truffaut (K. Jones, 1h20)*
MARDI 15 JANVIER	17h	À l'Est de Shanghai (A. Hitchcock, 1h31)
	19h	La Maison du Docteur Edwardes (A. Hitchcock, 1h51)
	21h15	Fenêtre sur cour (A. Hitchcock, 1h55)
MERCREDI 16 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	17h	Les 39 marches (A. Hitchcock, 1h26)
	INVITATION À VIRGINIE EFIRA	
	19h	Rencontre avec Virginie Efira animée par Thierry Frémaux **
	21h	Victoria (J. Triet, 1h37)*
JEUDI 17 JANVIER	17h	La Taverne de la Jamaïque (A. Hitchcock, 1h38)
	LES SÉRIES DES CINÉASTES Présenté par Fabrice Calzетtoni	
	19h	Hitchcock présente, volume 3
	21h	Ténèbres (D. Argento, 1h40)

VENDREDI 18 JANVIER	17h	Correspondant 17 (A. Hitchcock, 1h59)
	STAGE DOUCHET SUR HITCHCOCK En présence de Jean Douchet	
	20h	Les Oiseaux (A. Hitchcock, 2h)*
SAMEDI 19 JANVIER	STAGE JEAN DOUCHET SUR HITCHCOCK En présence de Jean Douchet	
	10h	Les 39 marches (A. Hitchcock, 1h26)*
	14h30	Soupçons (A. Hitchcock, 1h39)*
	17h30	Frenzy (A. Hitchcock, 1h56)*
	21h	Correspondant 17 (A. Hitchcock, 1h59)
DIMANCHE 20 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Programme à venir
	14h30	The Grand Budapest Hotel (W. Anderson, 1h39)
	16h30	Vertigo / Sœurs froides (A. Hitchcock, 2h08)
	19h	Mais qui a tué Harry ? (A. Hitchcock, 1h39)
LUNDI 21 JANVIER	Dans le cadre du festival Soyons Sport - Sport, Littérature et Cinéma CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement au piano par Bruno Fontaine	
	20h	"Retour à l'Eldorado" : le sport au temps du cinéma muet Un programme inédit présenté par Thierry Frémaux
MARDI 22 JANVIER	19h	MUET The Ring (A. Hitchcock, 1h49)
	21h	Frenzy (A. Hitchcock, 1h56)
MERCREDI 23 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	17h	MUET Downhill (A. Hitchcock, 1h45)
	19h	Soupçons (A. Hitchcock, 1h39)
	21h	Le Procès Paradine (A. Hitchcock, 1h54)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Christophe Eliot	
	20h	Star wars : un nouvel espoir (G. Lucas, 2h)
JEUDI 24 JANVIER	17h	Soupçons (A. Hitchcock, 1h39)
	HITCHCOCK ET L'ART En présence de Dominique Paini	
	19h	Conférence "Hitchcock et l'art" par Dominique Paini **
	20h45	Pas de printemps pour Marnie (A. Hitchcock, 2h10)*
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Christophe Eliot	
	20h	Star wars : un nouvel espoir (G. Lucas, 2h)

VENDREDI 25 JANVIER	16h45	<i>Le Procès Paradine</i> (A. Hitchcock, 1h54)
	19h	<i>Le Crime était presque parfait</i> (A. Hitchcock, 1h45)
	21h	<i>Phenomena</i> (D. Argento, 1h49)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Christophe Eliot	
SAMEDI 26 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>L'Étau</i> (A. Hitchcock, 2h06)
	19h	<i>Le Procès Paradine</i> (A. Hitchcock, 1h54)
	21h15	<i>Le Crime était presque parfait</i> (A. Hitchcock, 1h45)
DIMANCHE 27 JANVIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Christophe Eliot	
	18h	<i>Star wars : un nouvel espoir</i> (G. Lucas, 2h)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Programme à venir
	14h30	<i>La strada</i> (F. Fellini, 1h55)
MARDI 29 JANVIER	16h45	<i>Le Crime était presque parfait</i> (A. Hitchcock, 1h45)
	18h45	<i>L'Inconnu du Nord-Express</i> (A. Hitchcock, 1h41)
	17h	<i>Soupons</i> (A. Hitchcock, 1h39)
	SOIRÉE PSYCHOSE, FILM ET REMAKE Soirée animée par Fabrice Calzettoni	
MERCREDI 30 JANVIER	19h	<i>Psychose</i> (A. Hitchcock, 1h49)
	21h15	<i>Psycho</i> (G. van Sant, 1h44)
	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Programme à venir
DIMANCHE 3 FÉVRIER	14h30	<i>The Grand Budapest Hotel</i> (W. Anderson, 1h39)
	16h30	<i>Les Oiseaux</i> (A. Hitchcock, 2h)
	18h45	<i>Le Rideau déchiré</i> (A. Hitchcock, 2h08)
	19h	<i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
MARDI 5 FÉVRIER	21h	<i>Le Rideau déchiré</i> (A. Hitchcock, 2h08)
	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	17h	<i>Les 39 marches</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	19h	<i>La Loi du silence</i> (A. Hitchcock, 1h35)
MERCREDI 6 FÉVRIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel	
	20h	<i>Star wars : L'Empire contre-attaque</i> (I. Kershner, 2h10)
	21h	<i>Cinquième colonne</i> (A. Hitchcock, 1h48)

JEUDI 7 FÉVRIER	17h	<i>La Loi du silence</i> (A. Hitchcock, 1h35)
	19h	<i>Les 39 marches</i> (A. Hitchcock, 1h26)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel	
	20h	<i>Star wars : L'Empire contre-attaque</i> (I. Kershner, 2h10)
VENDREDI 8 FÉVRIER	21h	<i>Suspiria</i> (D. Argento, 1h35)
	17h	<i>Cinquième colonne</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	19h	<i>La Loi du silence</i> (A. Hitchcock, 1h35)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel	
SAMEDI 9 FÉVRIER	20h	<i>Star wars : L'Empire contre-attaque</i> (I. Kershner, 2h10)
	21h	<i>Quatre mouches de velours gris</i> (D. Argento, 1h44)
	14h30	SÉANCE ENFANTS Programme à venir
	16h30	<i>L'Ombre d'un doute</i> (A. Hitchcock, 1h48)
DIMANCHE 10 FÉVRIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel	
	18h	<i>Star wars : L'Empire contre-attaque</i> (I. Kershner, 2h10)
	18h30	<i>La Mort aux trousses</i> (A. Hitchcock, 2h16)
	21h	<i>Le Rideau déchiré</i> (A. Hitchcock, 2h08)
MARDI 12 FÉVRIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS Programme à venir
	14h30	<i>Casque d'or</i> (J. Becker, 1h36)
	16h30	<i>L'Homme qui en savait trop</i> , 1956 (A. Hitchcock, 2h)
	18h45	<i>Pas de printemps pour Marnie</i> (A. Hitchcock, 2h10)
DU MER. 27 FÉVRIER AU SAM. 2 MARS	16h30	<i>L'Étau</i> (A. Hitchcock, 2h06)
	19h	<i>Cinquième colonne</i> (A. Hitchcock, 1h48)
	21h	<i>Pas de printemps pour Marnie</i> (A. Hitchcock, 2h10)
	FESTIVAL SOYONS SPORT ! Sport, Littérature et cinéma Projections, rencontres, expositions, librairie sport (Programme à venir)	



cinémas **LUMIÈRE**

Terreaux, Bellecour et Fourmi

3 cinémas art et essai (10 écrans)
dans le centre de Lyon

→ Nouveau site internet sur cinemas-lumiere.com

LUMIÈRE TERREAUX

40 Rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er}
Métro Hôtel de Ville

LUMIÈRE BELLECOUR

12 Rue de la Barre, Lyon 2^e
Métro Bellecour

LUMIÈRE FOURMI

68 Rue Pierre Corneille, Lyon 3^e
Métro Cordeliers ou Foch

INSTITUT LUMIÈRE



ABONNEZ-VOUS !

Rue du Premier-Film, Lyon - France

Photo : Le François Fontaine / Agence VU

Où acheter ses billets ?

- Sur www.institut-lumiere.org
- Aux accueils de l'Institut Lumière
- À la Galerie Lumière, 3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Tarifs :

7,50€, 6€ (réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (- de 14ans, le dimanche à 14h30)

*Séances spéciales :

9€, 8€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit ou 5€ pour la séance en présence de Virginie Efira le 16/01 (Clubs)

**Conférences et rencontres :

3€ / gratuit pour les abonnés et les détenteurs d'un billet pour la séance du film qui suit. Retrait d'un billet nécessaire.

Pass :

- Pass Nuit Super Héroïnes (sa 15/12) : 17€, 15€ (réduit et abonnés)
- Pass Double séance Argento (ve 11/01) et Psychose (ma 29/01) : 13€, 10€ (réduit), 8€ (abonnés)

Ciné-conférences (par F. Calzетtoni) :

5,50€, 4,50€ (réduit), 3,50€ (abonnés).
Si vous avez assisté à la conférence : film à 5€, 4,50€ (abonnés)

Séances pour les enfants :

4€ pour tous, 3€ (groupes)

Les films sont présentés en VOSTF.
Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org



6^E FESTIVAL
SPORT,
LITTÉRATURE
& CINÉMA

devient

**SOYONS
SPORT !**



Projections
Rencontres
Expositions
Librairie Sport

**MERCREDI 27 FÉVRIER
> SAMEDI 2 MARS 2019**



Institut Lumière - rue du Premier-Film, Lyon - France



CANAL+

AMOS

L'EQUIPE

SO FOOT

l'express

