

Institut

Du 22/11/22 au 24/01/23

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*



Rétrospective Francesco Rosi, rétrospective Ernst Lubitsch, cinéma muet en
ciné-concert, invitation à Jean-Marie Poiré, cinéma de montagne, anniversaire
de *Positif*, 2 nuits cinéma, ciné-club

Ernst Lubitsch, l'invention de la comédie moderne

Du 24 novembre 2022 au 22 janvier 2023

Il paraît que l'expression « Lubitsch touch » est l'invention d'un attaché de presse de studio hollywoodien, désireux, bien avant la théorie des auteurs, de créer un effet de signature. En définir le sens oblige à tâtonner à travers une œuvre riche et savoureuse : c'est, paradoxalement, l'art de ne pas y toucher, un équivalent cinématographique de la litote, dire le moins pour suggérer le plus, privilégier un art du détail, toujours manier l'ironie au plus profond du drame. C'est aussi affirmer que chez l'homme (et la femme!) la recherche du plaisir est toujours plus forte que les idéologies.

Arrivé en star à Hollywood après une fructueuse carrière allemande, Ernst Lubitsch (1892-1947) parfait un genre, la comédie romantique sophistiquée et hédoniste, volontiers mondaine (*Haute pègre*, en modèle inégalé) mais s'intéressant aussi aux gens de peu (par exemple dans *The Shop Around the Corner*), principalement située dans une Europe réelle ou fantasmée, aux mœurs plus libres (mais d'autant plus attirantes) que celles de la puritaine Amérique.

Au cours d'une décennie prodigieuse (les années 1930), « Lubitsch s'empresse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer », y compris des excès du communisme (*Ninotchka*) et de la catastrophe nazie (*To Be or Not To Be*). Dans son bureau, l'un de ses scénaristes et disciples, Billy Wilder, avait placardé au mur une question significative : « Comment aurait fait Lubitsch ? »

Les rendez-vous

Jeudi 24 novembre

Soirée d'ouverture Ernst Lubitsch

Séance présentée par Jérémy Cottin

18h30 Haute pègre

d'Ernst Lubitsch (1932, 1h23)

CINÉ-CONCERTS

Deux films muets de Lubitsch en ciné-concert

Dimanche 11 décembre

14h30 Madame Du Barry

d'Ernst Lubitsch (1919, 1h54)

Accompagnement au piano par Paule Cornet

Dimanche 8 janvier

14h30 Les Surprises de la TSF/So, This is Paris d'Ernst Lubitsch (1926, 58min)

Accompagnement au piano par Didier Martel

Mardi 6 décembre

Conférence sur Ernst Lubitsch

En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à *Télérama* et chroniqueuse sur *France Inter*

18h30 Conférence sur Ernst Lubitsch (env. 1h15)

20h30 La Folle ingénue/Cluny Brown d'Ernst Lubitsch (1946, 1h40)

Jeudi 12 janvier

Voyage à travers le cinéma d'Ernst Lubitsch

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

18h30 Cinq séquences présentées et commentées : *Sérénade à trois*, *Ninotchka*, *The Shop Around the Corner/Rendez-vous*, *To Be or Not To Be*, *La Folle ingénue/Cluny Brown*

20h Le Ciel peut attendre d'Ernst Lubitsch (1943, 1h52)

REMAKES!

Mardi 10 janvier

18h30 To Be or Not To Be

d'Alan Johnson (1983, 1h47)

Remake de *To Be or Not To Be* d'Ernst Lubitsch, avec Mel Brooks et Anne Bancroft

Mercredi 18 janvier

20h30 Vous avez un message

de Nora Ephron (1998, 1h59)

Remake de *The Shop Around the Corner* d'Ernst Lubitsch, avec Tom Hanks et Meg Ryan

Remerciements à Park Circus, Splendor Films, Warner, Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung, The Walt Disney Company, Ciné Sorbonne, Les Acacias, La Cinémathèque française, Swashbuckler Films

Madame Du Barry – muet

(1919, 1h54, N&B)

Sous l'Ancien Régime, l'ascension d'une jeune lingère (Pola Negri) qui devient la maîtresse de Louis XV (Emil Jannings)... L'un des plus beaux Lubitsch muets, superproduction historique dont l'intelligence annonce parfois des œuvres ultérieures sur la période (de Renoir à Tavernier). Le cinéaste excelle autant dans les scènes d'alcôve que dans les épisodes à grand spectacle, et l'on excuse les libertés prises avec l'histoire.

Di 11/12 à 14h30 Ciné-concert au piano

Les Surprises de la TSF / So, This is Paris – muet

(So, This is Paris, 1926, 58min, N&B)

Un docteur paisiblement marié découvre que sa voisine, artiste de cabaret, est son ancienne maîtresse... Quiproquos amoureux entre deux couples que tout apparemment sépare. Pour son septième film américain, Lubitsch adapte un vaudeville français et multiplie les trouvailles visuelles. Le film culmine dans une scène de charleston dont l'énergie restitue bien les « rugissantes » années 1920.

Di 8/01 à 14h30 Ciné-concert au piano par Didier Martel

Une heure près de toi

(One Hour With You, 1932, 1h18, N&B)

Le Docteur Bertier est heureux en ménage. Mais voici qu'arrive la meilleure amie de sa femme, Mitzi, bien décidée à se faire aimer du mari fidèle... Reprenant le film à George Cukor, vite brouillé avec Maurice Chevalier, Lubitsch signe un "auto-remake" musical d'une de ses comédies muettes, *Comédiennes*, ébranlant la quiétude conjugale par des quiproquos tentateurs et, au fond, pas si graves. Un bijou de légèreté.

Ve 9/12 à 16h30 – Ma 3/01 à 20h30 – Ve 6/01 à 17h

Haute pègre

(Trouble in Paradise, 1932, 1h23, N&B)

Un couple d'escrocs de haut vol s'immisce dans la vie d'une riche héritière parisienne... Invention de la « Lubitsch touch » via cette comédie des faux-semblants où, dans un monde ordonné comme un scénario à la précision horlogère, fait de voleurs qui volent et de riches abusés, l'amour est la seule vérité qui fait tomber les masques. Brillant, mélancolique, incroyablement subtil.

Je 24/11 à 18h30 présenté par Jérémy Cottin – Ma 29/11 à 16h30 – Sa 10/12 à 16h45 – Di 22/01 à 16h45

Si j'avais un million

de James Cruze, H.Bruce Humberstone, Ernst Lubitsch, Norman McLeod, Lothar Mendes, Stephen Roberts, William Seiter, Norman Taurog (*If I Had a Million*, 1932, 1h28, N&B)

Un milliardaire décide d'offrir un million de dollars à huit personnes choisies au hasard... Savoureux film à sketches tourné en pleine crise économique par sept cinéastes, tous

maîtres ès ironie. Le bref épisode signé Lubitsch, revanche d'un employé modèle, est porté par l'interprétation de Charles Laughton.

Ma 6/12 à 16h30 - Me 11/01 à 16h30

Sérénade à trois

(Design for Living, 1933, 1h31, N&B)

Deux Américains amoureux de la même femme l'invitent à partager en tout bien tout honneur leur vie parisienne. Mais les relations platoniques n'ont qu'un temps... Librement adaptée d'une pièce de Noël Coward, cette comédie qui prône la recherche du plaisir s'autorise des audaces (le ménage à trois) « pré-Code » (de censure). Du pur Lubitsch, jubilatoire et sophistiqué.

Ve 25/11 à 18h30 – Ma 29/11 à 18h30 – Sa 3/12 à 16h45
Me 7/12 à 16h30

La Veuve joyeuse

(The Merry Widow, 1935, 1h43, N&B)

Pour sauver les finances de son pays, la Marshovie, le comte Danilo est envoyé à Paris séduire une riche veuve... D'après l'opérette de Franz Lehár, quatrième et dernière comédie musicale de Lubitsch avec Maurice Chevalier. Sous les conventions du genre, élégance, sensualité, beauté plastique font du film une réussite esthétique savoureuse.

Je 5/01 à 16h30 – Je 12/01 à 16h30 – Sa 14/01 à 14h30

Ange

(Angel, 1937, 1h31, N&B)

De passage à Paris, la femme d'un diplomate anglais (Marlene Dietrich) est prête à se laisser séduire par un inconnu. Celui-ci est en fait un vieux camarade de son époux... Si la « Lubitsch touch » fait encore merveille, avec ses sous-entendus audacieux, le ton est ici plus grave, le récit décrivant un triangle amoureux mélancolique et désabusé. Le film fut un échec et mérite amplement d'être redécouvert.

Sa 7/01 à 16h30 – séance unique

La Huitième femme de Barbe-bleue

(Bluebeard's Eighth Wife, 1938, 1h25, N&B)

Sur la Côte d'Azur, un milliardaire américain (Gary Cooper) rencontre une aristocrate française désargentée (Claudette Colbert) en se partageant l'achat d'un... pyjama. Coup de foudre, hélas... La vie conjugale, et ses désastres : sur un tempo effréné et avec une avalanche de gags ultra-sophistiqués, Lubitsch arpente son territoire de prédilection, la guerre des sexes. Irrésistible!

Sa 3/12 à 20h30 – Me 14/12 à 18h30 – Ve 6/01 à 18h30 – Sa 7/01 à 20h30



Marlene Dietrich dans *Ange* (1937)

Ninotchka

(1939, 1h50, N&B)

Trois émissaires soviétiques, séduits par le Paris des années 1930, sont repris en main par une commissaire politique dogmatique (Greta Garbo). Mais celle-ci est-elle vraiment infaillible?... C'est la première comédie de la star, lancé par le célèbre slogan « Garbo rit ! » et un délicieux apologue épicurien, d'une lucidité politique exemplaire, porté par les brillants dialogues de Billy Wilder.

Me 7/12 à 20h45 – Sa 10/12 à 18h30 – Ve 6/01 à 20h15 – Ve 13/01 à 18h30

The Shop Around the Corner / Rendez-vous

(The Shop Around the Corner, 1940, 1h39, N&B)

Deux employés d'une maroquinerie de Budapest (James Stewart et Margaret Sullavan), qui ne s'apprécient guère, correspondent anonymement au point de tomber amoureux l'un de l'autre... Loin du registre mondain qui a fait sa gloire, Lubitsch signe une merveille de comédie romantique sur fond de crise économique, d'une authenticité propice à l'émotion.

Di 4/12 à 16h30 – Ve 23/12 à 19h – Ma 3/01 à 18h30 – Me 18/01 à 18h30 – Je 19/01 à 20h30

To Be or Not To Be

(1942, 1h39, N&B)

Dans Varsovie occupée, une troupe de théâtre imagine un dangereux stratagème pour sauver la résistance polonaise... Un scénario d'une intelligence et d'une rigueur admirables offre à Lubitsch une brillante comédie anti-nazie, dont l'audace choqua à l'époque mais à qui le temps a rendu justice. On reste à chaque vision subjugué par la mécanique savante du récit et l'ironie cinglante du cinéaste. Un chef-d'œuvre.

Ma 22/11 à 20h30 – Sa 26/11 à 21h – Di 27/11 à 17h30 – Di 4/12 à 14h30 – Me 28/12 à 18h30

Le Ciel peut attendre

(Heaven can Wait, 1943, 1h52, coul.)

Aux portes de l'enfer, un séducteur mondain fait le bilan de sa vie. Et si, malgré son appétit de conquêtes, il n'avait aimé que sa femme, la belle Martha (Gene Tierney) ?... Beaucoup de Lubitsch lui-même, bien aidé par son complice scénariste Samson Raphaelson, dans cette comédie tendre qui chante l'amour d'une vie, malgré les apparences. Ici, rires et larmes sont indissociables.

Ve 2/12 à 18h30 – Je 12/01 à 20h présenté par Fabrice Calzetti – Sa 14/01 à 18h45 – Ve 20/01 à 20h45

La Folle ingénue / Cluny Brown

(Cluny Brown, 1946, 1h40, N&B)

La fille d'un plombier, experte ès tuyaux, et un philosophe tchèque ayant fui le nazisme mettent à mal la haute société britannique... Un savoureux jeu de massacre, magnifiquement dialogué, bourré de sous-entendus audacieux, où Lubitsch épingle certains préjugés de ses contemporains (et amis anglais). Une irrésistible comédie. **Ma 6/12 à 20h30** présenté par Guillemette Odicino – **Ma 10/01 à 16h30** – **Je 19/01 à 18h30** – **Ve 20/01 à 16h30**

La Dame au manteau d'hermine

(That Lady in Ermine, 1948, 1h29, coul.)

La nuit de ses noces, une comtesse italienne voit son château menacé par des hussards hongrois. Elle feint d'être séduite par leur colonel... La mort de Lubitsch interrompit le tournage qu'Otto Preminger termina. Cette adaptation charmante et colorée d'une opérette viennoise, déjà américanisée à Broadway, est un retour aux sources testamentaire et élégiaque.

Ma 30/11 à 18h30 – **Ve 9/12 à 20h30** – **Ma 13/12 à 16h30**

Deux remakes !

To Be or Not To Be d'Alan Johnson

(1983, 1h47, coul.)

Dans Varsovie occupée par les nazis, une troupe de comédiens aide la résistance polonaise... Refaire le classique de Lubitsch, un sacrilège ? Mais son producteur et acteur principal, Mel Brooks, né Kaminsky, 13 ans en 1939, est lui-même juif d'origine polonaise. Sa fantaisie est respectueuse et son humour fait mouche.

Ma 10/01 à 18h30 – séance unique

Vous avez un mess@ge de Nora Ephron

(You've Got Mail, 1998, 1h59, coul.)

Au premier temps des messageries internet, le patron d'une grande chaîne de librairies (Tom Hanks) correspond anonymement avec une libraire de quartier (Meg Ryan), menacée par son empire... Très librement inspirée par *The Shop around the Corner*, cette astucieuse « rom-com » (comédie romantique) est portée par deux acteurs immensément attachants. Impossible de ne pas vouloir qu'ils s'aiment...

Ma 18/01 à 20h30 – séance unique

Les nuits de l'Institut Lumière

Animées par Jérémy Cottin

Samedi 17 décembre à 20h30



Et concours du plus « beau » pull de Noël ! Cadeaux à gagner.

Du réveillon en enfer de John McClane aux aventures mignonnes-horrifiques de Gizmo, en passant par la plus british des rom-com et le meilleur du Splendid, une nuit pour découvrir quatre des films les plus emblématiques des fêtes. Cette année, pas de plaid : les films de Noël c'est au cinéma et pas devant sa télé !

Piège de cristal

de John McTiernan (*Die Hard*, 1988, 2h12)

Le Père Noël est une ordure

de Jean-Marie Poiré (1982, 1h28)

Love Actually de Richard Curtis (2003, 2h15)

Gremlins de Joe Dante (1984, 1h47)

Samedi 21 janvier à 20h30

NUIT SERIAL KILLERS

Les tueurs en série effraient autant qu'ils fascinent. Ces personnages, parfois inspirés de faits réels, ne cessent d'inspirer les cinéastes. Thriller, polar, ou comédie horrifique : plongée au plus près de ces esprits maléfiques...



Seven

de David Fincher (1995, 2h07, Int. -12ans)

Memories of Murder

de Bong Joon-ho (*Salinui chueok*, 2003, 2h11)

The Voices

de Marjane Satrapi (2014, 1h43, Int. -12ans)

Le Silence des agneaux

de Jonathan Demme (1991, 1h58, Int. -16ans)

Pass nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (tarif réduit et abonnés)
Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Francesco Rosi

Le révolté du cinéma italien

Du 24 novembre 2022 au 24 janvier 2023



Il fut l'un des grands témoins de l'Italie du XX^e siècle, racontant sans relâche les scandales étouffés par les puissants et l'homme du Sud aux prises avec les tourments de l'histoire... Né à Naples, assistant notamment de Luchino Visconti, Francesco Rosi (1922-2015) a développé un style propre, un cinéma-enquête nourri d'une puissante recherche documentaire, cherchant à mettre au jour les rouages du pouvoir et ses abus : la spéculation immobilière à Naples (*Main basse sur la ville*), le destin du bandit Salvatore Giuliano, indépendantiste sicilien manipulé par les gouvernants, ou l'histoire de la mafia napolitaine à travers le parcours controversé d'un de ses chefs, Lucky Luciano. Mais son inspiration néoréaliste s'enrichit d'un lyrisme inattendu, qu'il attribuait à l'influence espagnole sur la psyché napolitaine et qui se manifeste notamment dans son adaptation de Gabriel García Márquez (*Chronique d'une mort annoncée*) ou dans son film-opéra, *Carmen*. Il a aussi adapté Leonardo Sciascia (*Cadavres exquis*), ou Carlo Levi (*Le Christ s'est arrêté à Eboli*), fidèle à un art littéraire et engagé, manifestant sa foi en un cinéma politique susceptible d'influer sur le monde.

En partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse, qui a proposé la rétrospective Francesco Rosi en novembre 2022.

Les rendez-vous

Mardi 22 novembre

Soirée d'ouverture Francesco Rosi

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

18h15 *Main basse sur la ville* de Francesco Rosi (1963, 1h41)

Mardi 13 décembre

Conférence sur Francesco Rosi par Michel Ciment

En présence de Michel Ciment, critique, historien du cinéma et spécialiste de Francesco Rosi

18h30 **Conférence sur Francesco Rosi** (env. 1h15)
Michel Ciment évoquera le rôle qu'a joué la revue *Positif*, dont il dirige la publication et qui fête ses 70 ans, dans le soutien et l'accompagnement au cinéma de Francesco Rosi.

À la pause, signature du numéro de novembre de *Positif*, présentant un dossier de 21 pages sur le cinéaste

20h30 *Salvatore Giuliano* de Francesco Rosi (1962, 2h03)



© Galatea - Lux - Vides
Salvatore Giuliano (1962)

Profession : magliari

(*I Magliari*, 1959, 1h51, N&B)

Émigré en Allemagne, Mario (Renato Salvatori) rejoint la bande de Totono (Alberto Sordi) : des « magliari », vendeurs de tissu à la sauvette... Le deuxième film de Rosi mêle réalisme social et échappées burlesques. Les scènes de bande et la vérité des extérieurs nocturnes tournés dans les quartiers chauds de Hambourg donnent au film son énergie et sa singularité.

Je 24/11 à 16h15 – Ve 25/11 à 20h30 – Me 30/11 à 20h30

Salvatore Giuliano

(1962, 2h03, N&B)

Vie et mort de Salvatore Giuliano (1922-1950), « Robin des bois sicilien », indépendantiste devenu un outil au service des intérêts politiques... Non pas un « biopic » au sens strict, mais une fresque ambitieuse et rigoureuse sur la Sicile de l'après-guerre, la misère des paysans, la collusion entre pouvoir politique, police et mafia. Michel Ciment : « L'œuvre d'un homme, d'un poète et d'un citoyen. »

Ma 13/12 à 20h30 présenté par Michel Ciment – Sa 14/01 à 16h30 – Sa 21/01 à 15h15 – Ma 24/01 à 16h15

Main basse sur la ville

(*Le Mani sulla città*, 1963, 1h41, N&B)

À Naples, un chantier provoque l'effondrement meurtrier d'un immeuble. L'entrepreneur peu scrupuleux est conseiller municipal... Au plus près de la réalité de l'Italie méridionale de l'après-guerre, Rosi emprunte au film noir américain pour dénoncer la corruption politique autorisant une spéculation immobilière crapuleuse. Le résultat est universel et, hélas, sans date de péremption.

Ma 22/11 à 18h15 présenté par Fabrice Calzетtoni – Je 24/11 à 20h30 – Me 30/11 à 16h30 – Ve 2/12 à 20h45

Les Hommes contre

(*Uomini contro*, 1970, 1h41, coul.)

1916, un général italien envoie obstinément ses hommes à la mort pour reconquérir une position cédée aux Autrichiens. Deux officiers tentent de se rebeller... Un grand film politique sur la guerre, où l'ennemi n'est peut-être pas dans le camp d'en face mais plutôt du côté de sa propre hiérarchie. Le réquisitoire de Francesco Rosi est implacable et fait froid dans le dos.

Je 5/01 à 18h30 – Sa 7/01 à 14h30

L'Affaire Mattei

(*Il caso Mattei*, 1972, 1h56, coul.)

En 1962, Enrico Mattei (Gian Maria Volonté), spectaculaire patron de l'énergie italienne, meurt dans un accident d'avion. Attentat ou accident ?... « Mattei est l'Italien, disait Rosi. Dans sa génialité, sa générosité... Populiste, nationaliste, avec une vocation de démocrate mais aussi d'autocrate. » Bouleversant film dossier sur une énigme jamais résolue.

Ve 13/01 à 20h30 – Sa 14/01 à 21h – Ve 20/01 à 18h30 – Di 22/01 à 18h30

Lucky Luciano

(1973, 1h45, coul.)

Après avoir structuré la mafia américaine, Lucky Luciano (Gian Maria Volonté) est expulsé vers la Sicile, où il bâtit un empire criminel fondé sur le trafic de drogue... Une réflexion implacable sur les rapports entre pouvoir légal et illégal. Idée forte : demander au policier d'origine sicilienne qui a poursuivi Luciano de jouer son propre rôle.

Sa 3/12 à 18h30 – Ve 9/12 à 18h30 – Sa 10/12 à 20h30 – Me 14/12 à 16h30

Cadavres exquis

(*Cadaveri eccellenti*, 1976, 2h, coul.)

Un inspecteur intègre (Lino Ventura) enquête sur les morts de plusieurs magistrats. Il découvre peu à peu qu'on lui ment et qu'une machination est à l'œuvre... D'après Sciascia, un saisissant apologue politique doublé d'un suspense policier : Rosi pointe les aberrations du pouvoir. Une sourde angoisse émane d'un récit proche de la politique-fiction, mais ancré dans l'Italie des années de plomb.

Me 7/12 à 18h30 – Sa 10/12 à 14h30 – Je 5/01 à 20h30 – Sa 7/01 à 18h15

Le Christ s'est arrêté à Eboli

(*Cristo si è fermato a Eboli*, 1979, 2h30, coul.)

L'écrivain et médecin Carlo Levi (Gian Maria Volonté) est assigné à résidence par le pouvoir fasciste dans une petite ville du Sud. Il y découvre un monde rural intemporel et oublié du monde... Fidèle au récit autobiographique qu'il adapte, Rosi raconte une histoire d'hier pour dire l'éternelle « marginalisation du Sud ». Le constat est à la fois lucide et poétique.

Me 4/01 à 16h30 – Ma 10/01 à 20h30 – Ma 17/01 à 16h30

Trois frères

(*Tre fratelli*, 1981, 1h53, coul.)

À la mort de leur mère, trois frères retournent dans le village familial au sud de l'Italie. L'un est juge, inquiet du terrorisme, le second éducateur, le dernier ouvrier : ils incarnent un pays qui doute... Le film a deux visages, celui d'une fine analyse socio-historique chère à Rosi, mais aussi celui d'une poignante élogie, ode à une terre ingrate et aimée, et à des bonheurs disparus.

Ve 2/12 à 16h30 – Sa 3/12 à 14h30

Gian Maria Volonté et Lea Massari dans *Le Christ s'est arrêté à Eboli* (1979) © Franklin Media

Carmen

(1984, 2h32, coul.)

À Séville, Carmen séduit le brigadier Don José, qui se fait déserteur pour la rejoindre... Peut-être le plus réussi des « film-opéras » produits à l'époque par Daniel Toscani du Plantier (et la Gaumont) : Rosi donne vie de façon puissamment réaliste à l'intrigue de Bizet, aidé par des chanteurs d'exception (Raimondi, Placido) et la fougue de la révélation Julia Migenes-Johnson.

Sa 26/11 à 14h30 – Je 8/12 à 18h30

Chronique d'une mort annoncée

(*Cronaca di una morte annunciata*, 1987, 1h49, coul.)

Dans un petit village d'Amérique du Sud, deux frères préparent au vu et au su de tous l'assassinat de l'homme qui a séduit leur sœur... Adaptation luxueuse du roman de Gabriel García Márquez, ce film au casting international dérouta au Festival de Cannes 1987. Retrouvant le code d'honneur du sud de l'Italie, Rosi signe pourtant un poignant mélodrame.

Ve 13/01 à 16h30 – Me 18/01 à 16h30

Oublier Palerme

(*Dimenticare Palermo*, 1990, 1h40, coul.)

Un politicien américain d'origine sicilienne (James Belushi) visite Palerme et y affronte la mafia locale... Adaptation libre du roman d'Edmond Charles-Roux, dans laquelle Rosi prolonge son regard acéré sur le poids du crime organisé en Sicile, mais décrit aussi la lente transformation d'un homme redécouvrant ses racines. Fulgurantes apparitions de Vittorio Gassman.

Ma 3/01 à 16h30 – Ma 24/01 à 18h30

Invitation à Jean-Marie Poiré



C'est l'un des rois du box office français. Après des débuts aux côtés de Michel Audiard, collaboration qui fait l'objet du recueil de scénarios édités et commentés par Thibaut Bruttin paru cet automne dans la collection Institut Lumière/Actes Sud, ses collaborations avec Josiane Balasko puis la troupe du Splendid l'installent au sommet, où il culmine en 1993 avec le phénomène *Les Visiteurs*. En cette fin d'année 2022, rencontre avec le réalisateur du *Père Noël est une ordure*.

Jeudi 15 décembre

Invitation à Jean-Marie Poiré : de Michel Audiard aux *Visiteurs*

18h30

Rencontre avec Jean-Marie Poiré animée par Thierry Frémaux

Signature de *Michel Audiard* réalisateur, scénarios écrits avec *Jean-Marie Poiré* présentés et édités par Thibaut Bruttin (Institut Lumière/Actes Sud), en présence également de Thibaut Bruttin

20h30

***Mes meilleurs copains* de Jean-Marie Poiré (1989, 1h50)**

Les autres films de Jean-Marie Poiré à revoir sur grand écran

Le Père Noël est une ordure

(1982, 1h28, coul.)

Le soir de Noël, Pierre et Thérèse assurent la permanence de l'association SOS Détresse. Mais c'est compter sans l'irruption de Zézette, de Félix et de la capiteuse Katia... D'après la pièce à succès de la bande du Splendid, une comédie loufoque et acide devenue culte, feu d'artifice de gags archiconnus mais toujours efficaces.

Sa 17/12 (pendant la nuit cinéma) – Je 29/12 à 18h45

Papy fait de la résistance

(1983, 1h42, coul.)

Pendant l'Occupation, la résidence de la célèbre cantatrice Héléna Bourdelle est réquisitionnée pour y loger le général Schpontz. Mais Super Résistant veille... Ouverture de la troupe du Splendid à un autre univers comique. Le duo Jacqueline Maillan/Roland Giraud est désopilant, tout comme Jacques Villeret en demi-frère d'Hitler. Un classique.

Di 11/12 à 16h45 – Lu 26/12 à 15h – Me 28/12 à 16h30

Mes meilleurs copains

(1989, 1h50, coul.)

Retrouvant la chanteuse du groupe de rock qu'ils avaient formé vingt ans plus tôt, une bande d'amis se rappelle leurs plus belles années... Le plus personnel des films de Jean-Marie Poiré, avec une galerie de portraits savoureuse, dominée par Jean-Pierre Bacri et la composition de Jean-Pierre Darroussin en mec hyper cool : « Y'a pas mort d'homme... »

Je 15/12 à 20h30 en présence de Jean-Marie Poiré – Ve 23/12 à 21h – Ma 27/12 à 21h

Les Visiteurs

(1993, 1h47, coul.)

Parachuté par un sortilège du XII^e siècle à nos jours, Godefroy de Montmirail découvre que son château est la propriété du descendant de son valet, Jacquouille la fripouille... Irrésistible comédie aux 14 millions d'entrées. On la connaît par cœur, on ne s'en lasse pas.

Di 18/12 à 16h – Je 22/12 à 20h – Ve 30/12 à 18h

Le plaisir du 35mm Trésors des collections

NOUVEAU RENDEZ-VOUS

L'Institut Lumière vous donne rendez-vous tous les mois pour découvrir des trésors de ses collections. Cinémathèque créée en 1982, l'Institut Lumière a pour mission de conserver, diffuser, valoriser le patrimoine cinématographique, affiches, photos, films... Il conserve près de 20 000 copies de films, dont certaines, rares et uniques, font occasionnellement l'objet de prêts exceptionnels. Pour cette première séance, Maelle Arnaud, responsable de la programmation et des collections films, présentera une histoire du 35mm, de sa conservation à sa diffusion jusqu'à son remplacement par le numérique.

Chaque mois, nous exhumons une copie des collections, dont le titre sera dévoilé une fois dans la salle. Laissez-vous embarquer pour des séances à l'aveugle pour découvrir quelques pépites de l'histoire du cinéma !

Mardi 17 janvier à 19h30

Animé par Maelle Arnaud, responsable de la programmation et de la collection films

Introduction sur le 35mm, sur les collections de l'Institut Lumière et sur les enjeux de la conservation du patrimoine cinématographique (env. 30min)

Suivi de la projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière



© Institut Lumière / Photo E. Rujil

Rencontres avec les auteurs de la collection *INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD*



Troisième tome de l'intégrale des scénarios de Michel Audiard, après Audiard et Simonin et Audiard réalisateur.

Jeudi 15 décembre 19h30

Signature de Michel Audiard réalisateur, scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré présentés et édités par Thibaut Bruttin (Institut Lumière/Actes Sud)



Rencontre avec Corinne Bacharach à propos de Margot Capelier, pionnière dans la direction de casting, qui a révélé de nombreux talents et a collaboré avec les plus grands cinéastes.

Lundi 5 décembre 18h30 (à la Villa Lumière, entrée libre)

Signature de Margot Capelier, la reine du casting par Corinne Bacharach (Actes Sud/ Institut Lumière)

Jeudi 26 janvier

INVITATION À MARIE-MONIQUE ROBIN

Marie-Monique Robin revient à l'Institut Lumière (elle était venue présenter *Les Moissons du futur* et *Qu'est-ce qu'on attend ?*) avec ce documentaire passionnant sur l'importance de conserver une biodiversité riche pour éviter l'apparition de pandémies. Rencontre avec cette documentariste d'investigation spécialisée dans les questions environnementales.



© Pierrrot MEN

18h30 Rencontre avec Marie-Monique Robin (env. 1h)

À la pause, signature de ses livres

20h15

La Fabrique des pandémies (M-M. Robin, 1h47)

Projection suivie d'une discussion avec le public

Un voyage à travers 8 pays pour donner la parole à des scientifiques qui nous alertent sur l'indispensable soin que nous devons porter sur les écosystèmes. Un documentaire sur l'écologie de la santé, guidé par Juliette Binoche.



Mercredi 4 janvier à 19h30

LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE



Hommage à deux grands réalisateurs spécialisés dans le cinéma de montagne, Gerhard Baur et Jerzy Porebski. Projection de leurs films les plus spectaculaires.

En présence de Jean-Philippe Guigou, distributeur spécialiste du cinéma de montagne et auteur du livre *Les Cinéastes de l'impossible* (Filigranowa, 2021).

Nanga Parbat, la montagne tueuse
de Gerhard Baur (2005, 45min)

29 juin 2004. Il fait nuit noire lorsque Günter, Jörg, Christian et Markus atteignent le sommet mythique du Nanga Parbat...

Suivi de

Kukuczka
de Jerzy Porebski (2011, 46min)

Jerzy Kukuczka est aujourd'hui considéré comme le plus grand himalayiste de tous les temps. Le film retrace la vie, les exploits et la carrière de cette légende.

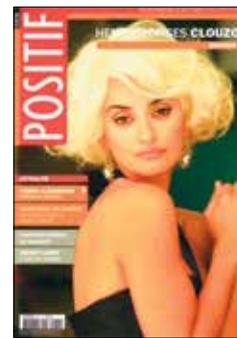
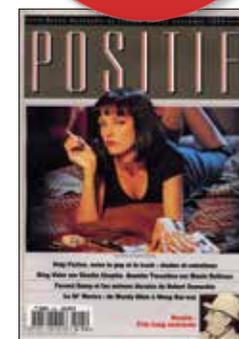
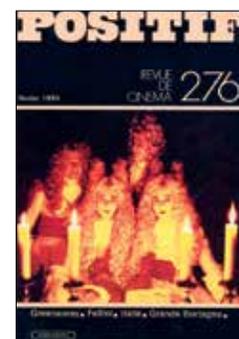
À l'issue de la projection, signature de *Les Cinéastes de l'impossible* de Jean-Philippe Guigou (Filigranowa, 2021)

Soirée spéciale Positif a 70 ans

Mercredi 11 janvier

En présence de Philippe Rouyer,
critique de cinéma au Cercle et à Positif

À l'occasion des 70 ans de la revue éditée par l'Institut Lumière et Actes Sud, et en complément de la rétrospective Francesco Rosi, soirée spéciale en présence de Philippe Rouyer et projection d'un film de Peter Greenaway, cinéaste proche de *Positif* et dont l'œuvre a été défendue par la rédaction.



18h30

Conférence « Faire une revue de cinéma aujourd'hui »

par Philippe Rouyer (env. 1h15)

À la pause, vente d'un grand nombre de numéros historiques de *Positif*

20h30

Meurtre dans un jardin anglais

de Peter Greenaway (*The Draughtsman's Contract*, 1984, 1h48, coul.)

À la fin du XVII^e siècle en Angleterre, Mrs Herbert demande à Mr Neville, un peintre-paysagiste réputé, d'effectuer douze dessins du domaine de son mari. En contrepartie, elle s'engage à laisser l'artiste jouir de ses faveurs... Un film vigoureusement défendu par *Positif* qui soulignait à sa sortie « L'originalité de la photo, la beauté des textes, l'insolence du discours sur la musique de Michael Nyman, et un humour qui est la dernière clé de l'œuvre. » (Alain Masson dans *Positif* n° 276, daté de février 1984)

CINÉ- CONCERT ET CINÉMA MUET

À L'AUDITORIUM DE LYON

Unique au monde, le partenariat Institut Lumière / Auditorium de Lyon permet de découvrir toute l'année des ciné-concerts dans la majestueuse salle de musique symphonique.

À VOIR EN FAMILLE

Vendredi 27 janvier 20h

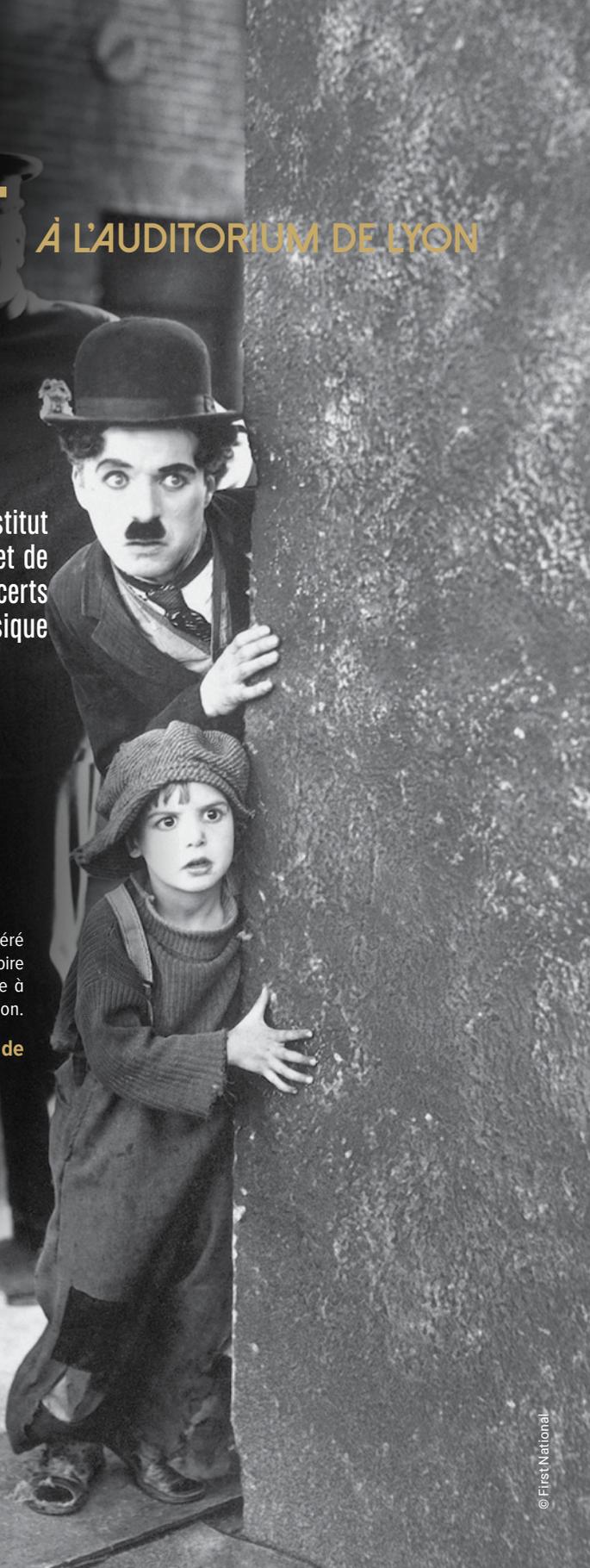
Samedi 28 janvier à 15h et 18h

Le Kid

de Charlie Chaplin (*The Kid*, 1921, 1h)

Premier long métrage de Chaplin, *Le Kid* est considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands films de l'histoire du cinéma muet. Un chef-d'œuvre tragicomique à savourer en famille avec l'Orchestre national de Lyon.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock



© First National



CINÉ- CONCERTS ET CINÉMA MUET

À L'INSTITUT LUMIÈRE

C'est désormais une tradition, toute l'année, l'Institut Lumière vous invite à découvrir sur grand écran les chefs-d'œuvre de la période muette. Tous les films sont accompagnés en direct au piano, un magnifique Steinway.

Dans le cadre de la rétrospective Lubitsch

Dimanche 11 décembre à 14h30

Madame Du Barry

d'Ernst Lubitsch (1919, 1h54, N&B)

Sous l'ancien régime, l'ascension d'une jeune lingère (Pola Negri) qui devient la maîtresse de Louis XV (Emil Jannings)... L'un des plus beaux Lubitsch muets, superproduction historique dont l'intelligence annonce parfois des œuvres ultérieures sur la période (de Renoir à Tavernier). Le cinéaste excelle autant dans les scènes d'alcôve que dans les épisodes à grand spectacle, et l'on excuse les libertés prises avec l'histoire.

Accompagnement au piano par Paule Cornet

UN HAROLD LLOYD À VOIR EN FAMILLE

Dimanche 18 décembre à 14h30

Monte là-dessus

de Fred Newmeyer et Sam Taylor (*Safety last!*, 1923, 1h07, N&B)

Parce qu'il n'a pas aussi bien réussi que le croit sa fiancée, Harold organise un événement publicitaire pour le magasin où il travaille : l'ascension d'un building de Los Angeles... Image iconique du cinéma comique muet américain : Harold Lloyd, Monsieur tout-le-monde aux fines lunettes cerclées, accroché à une horloge au sommet d'un gratte-ciel. Une comédie légendaire !

Accompagnement au piano par Didier Martel

Dans le cadre de la rétrospective Lubitsch

Dimanche 8 janvier à 14h30

Les Surprises de la TSF / So, This is Paris

d'Ernst Lubitsch (*So, This is Paris*, 1926, 58min, N&B)

Un docteur paisiblement marié découvre que sa voisine, artiste de cabaret, est son ancienne maîtresse... Quiiproquos amoureux entre deux couples que tout apparemment sépare. Pour son septième film américain, Lubitsch adapte un vaudeville français et multiplie les trouvailles visuelles. Le film culmine dans une scène de charleston dont l'énergie restitue bien les « rugissantes » années 20.

Accompagnement au piano par Didier Martel

Le cinéma muet de Duvivier

Dimanche 22 janvier à 14h30

Poil de carotte

de Julien Duvivier (1925, 1h48, N&B)

La vie malheureuse de François Lepic, dit Poil de carotte, maltraité par sa mère (à moustache), incompris par son père... Adaptation inventive du récit de Jules Renard, dans laquelle Duvivier montre son inspiration narrative et sa maîtrise technique (magnifiques surimpressions, notamment). L'humour y désamorce souvent le mélodrame. Duvivier en tournera une version parlante, plus réaliste, en 1932.

Accompagnement au piano par Fred Escoffier



Harry Liedtke et Pola Negri dans
Madame Du Barry d'Ernst Lubitsch (1919)

© Projections-AG Union

Avec le soutien de la Banque Populaire Auvergne
Rhône-Alpes et de la SACEM



Des films pour les fêtes de fin d'année

Les Enfants du paradis de Marcel Carné

(1945, 3h10, N&B)

1830 : sur le Boulevard du Crime, épicerie de la vie théâtrale parisienne, Garance (Arletty) est courtisée par plusieurs hommes, dont un comédien novice (Pierre Brasseur) et un mime (Jean-Louis Barrault)... Tourné en zone libre, le chef-d'œuvre du duo Carné-Prévert et de leurs collaborateurs (Trauner, Kosma), reconstitution fastueuse, hymne à l'amour et la liberté.

Ve 16/12 à 16h30 – Lu 19/12 à 14h30 – Ma 20/12 à 19h

La Vie est belle de Frank Capra

(It's a Wonderful Life, 1946, 2h10, N&B)

Le soir de Noël, un homme bon et ambitieux, au bord de la faillite, songe au suicide. Un ange de deuxième classe lui montre ce qu'aurait été la vie des autres sans lui... Au lendemain de la guerre, Frank Capra signe un singulier conte de Noël à la fois humaniste et tendre. Une fable généreuse magnifiquement portée par James Stewart.

Me 14/12 à 20h15 – Sa 17/12 à 17h30 – Ma 20/12 à 16h30 – Sa 24/12 à 15h – Lu 26/12 à 17h

Sous le plus grand chapiteau du monde

de Cecil B. DeMille (*The Greatest Show on Earth*, 1952, 2h32, coul.)

Intrigues amoureuse et policière au sein du plus grand cirque des États-Unis : un acrobate casse-cou, une trapéziste et un clown attendrissant compliquent la vie du directeur (Charlton Heston)... Qu'il s'agisse de la Bible ou de cirque, DeMille voit grand et multiplie les péripéties spectaculaires en Technicolor flamboyant. Les numéros de cirque sont bluffants !

Ve 23/12 à 16h15 – Di 15/01 à 17h15 – Ma 24/01 à 20h30

Fenêtre sur cour d'Alfred Hitchcock

(*Rear Window*, 1954, 1h55, coul.)

Immobilisé à cause d'une fracture de la jambe, un reporter passe ses journées à regarder par la fenêtre. Il commence à se persuader que l'un des voisins a tué sa femme... Sous l'apparence du classicisme hollywoodien, les obsessions de Hitchcock : la mise en scène fait du héros un double du spectateur, voyeur impuissant et amoureux. James Stewart et Grace Kelly au sommet.

Di 4/12 à 18h30 – Me 21/12 à 18h – Ma 27/12 à 19h – Je 29/12 à 16h30 – Sa 21/01 à 17h30

Lawrence d'Arabie de David Lean

(*Lawrence of Arabia*, 1962, 3h46, coul., avec entracte)

1916. Le lieutenant britannique Thomas E. Lawrence se mêle à la révolte des tribus arabes contre l'empire ottoman et rêve d'un État « panarabique »... Une fresque fascinante tournée en partie dans le désert de Jordanie avec des milliers de figurants, des centaines de chameaux et les yeux bleus de Peter O'Toole. Légendaire.

Lu 19/12 à 18h – Lu 26/12 à 19h30 – Sa 31/12 à 14h30 – Di 8/01 à 16h

Un entracte de 20 minutes est prévu à 2h20 du film

Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone

(*C'era una volta il West*, 1968, 2h45, coul.)

Trois hors-la-loi attendent à la descente d'un train un mystérieux harmoniciste. Celui-ci va prendre la défense d'une jeune veuve dont la propriété excite les convoitises... Immortel western spaghetti où Leone peaufine un style unique, fait de temps dilaté, d'impressionnants gros plans et d'explosions de violence. Acteurs iconiques et la musique lancinante d'Ennio Morricone.

Di 27/11 à 14h30 – Ma 29/11 à 20h30 – Sa 17/12 à 14h30 – Je 22/12 à 16h45 – Ve 30/12 à 20h

L'Étrange Noël de Monsieur Jack de Henry Selick

(*The Nightmare Before Christmas*, 1993, 1h16, coul.)

Jack, le roi des citrouilles, est las d'organiser chaque année Halloween. Dans la forêt, il découvre « Noëlville » et décide de modifier son rituel... Projet imaginé et produit par Tim Burton, récent Prix Lumière : une comédie musicale savoureusement macabre animée image par image, aux mélodies entêtantes signées Danny Elfman.

Me 21/12 à 16h30 – Ve 30/12 à 16h30

Forrest Gump de Robert Zemeckis

(1994, 2h22, coul.)

La vie singulière de Forrest Gump, coureur de fond surdoué au Q.I. modeste, que le hasard (ou le destin) a impliqué dans plusieurs grands événements de l'histoire des États-Unis... Une comédie mélancolique portée par le génie de Tom Hanks, éloge d'un citoyen lambda ballotté par les événements du siècle. Six Oscars, dont celui de meilleur acteur.

Sa 26/11 à 17h15 – Di 18/12 à 18h – Ma 27/12 à 16h15 – Je 29/12 à 20h30 – Di 15/01 à 14h30

Mulholland Drive de David Lynch

(2001, 2h26, coul.)

À Los Angeles, une jeune femme brune, rescapée d'un accident de voiture et amnésique, trouve refuge auprès d'une aspirante actrice blonde... Le chef-d'œuvre de Lynch, plongée fantasmagorique et parfois cauchemardesque dans la « cité des anges », puzzle mental saturé de références au cinéma classique (*Vertigo*, *En quatrième vitesse*, etc.). Fascinant et vénérable.

Di 11/12 à 18h45 – Ve 16/12 à 20h – Me 21/12 à 20h15 – Me 28/12 à 20h30

Pendant les fêtes de fin d'année, retrouvez également deux titres phares de la rétrospective Ernst Lubitsch : *The Shop Around the Corner* et *To Be or Not To Be*; des incontournables de Jean-Marie Poiré, spécial Noël : *Les Visiteurs*, *Le Père Noël est une ordure*, *Mes meilleurs copains* et *Papy fait de la résistance*; un ciné-concert Harold Lloyd pour toute la famille; des séances enfants en VF; et une grande nuit de Noël avec comédie, thriller...

DES
CADEAUX
CINÉMA
JUSQU'À
-70%

Sorties de
stocks, affiches,
textiles, livres,
DVD, produits
dérivés...



**GRANDE
BRADERIE
CINÉMA**
de l'Institut Lumière !

Au Musée Lumière
(rue du Premier-Film, Lyon 6^e)

**Je 8 - Ve 9 - Sa 10
décembre**

De 10h à 21h30

**Di 11
décembre**

De 10h à 18h30

**Sa 17 - Di 18
décembre**

De 10h à 18h30

Le Musée Lumière (et la braderie) seront ouverts jusqu'à 21h30 les 8, 9 et 10 décembre à l'occasion de la mise en place de l'œuvre « Beacon » dans le jardin, pour la Fête des Lumières de Lyon.



© Continental

Pierre Fresnay dans *Le Corbeau* d'Henri-Georges Clouzot (1943)

Ciné-club

Tous les jours à la Villa Lumière, un classique du cinéma, une pépite restaurée : des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière. Après Gaumont, Warner, Swashbuckler, Tamasa, Pathé ou encore Wild Side, c'est dans le catalogue des Acacias Films que se plonge, pour cette programmation, le ciné-club !

Le Corbeau de Henri-Georges Clouzot
(1943, 1h32, N&B)

Une ville petite française est inondée de lettres anonymes, qui visent notamment le Docteur Germain (Pierre Fresnay)... Sombre et splendide dissection de l'âme humaine, qui effraya tour à tour l'occupant allemand et le Français libérateur. Un chef-d'œuvre expressionniste et cruel.
Di 27/11 à 15h30 – Sa 10/12 à 16h15 – Ve 16/12 à 19h – Lu 26/12 à 19h présenté par Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias)

Le Ciel est à vous de Jean Grémillon
(1944, 1h45, N&B)

Un mécanicien transmet à sa femme sa passion de l'aviation. Celle-ci se lance dans la conquête d'un record... Le chef-d'œuvre de Grémillon, vision moderne du couple (ici, Charles Vanel et Madeleine Renaud, formidables), qui frappe par sa foi en des personnages à la fois simples et ambitieux.
Sa 26/11 à 16h30 – Ma 6/12 à 19h – Lu 19/12 à 19h – Ma 27/12 à 19h15

Les Dames du bois de Boulogne

de Robert Bresson (1945, 1h26, N&B)

Une femme se venge de l'amant qui la délaisse en lui faisant aimer une femme indigne de son rang... D'après Diderot, la matière d'un mélodrame (le récit d'une machination) devient pour Bresson, qui signe son deuxième film, une tragédie rigoureuse et poignante.

Je 1^{er}/12 à 19h – Di 11/12 à 15h30 – Me 21/12 à 19h – Ve 30/12 à 19h

Panique

de Julien Duvivier

(1946, 1h30, N&B)

Solitaire et anticonformiste, l'étrange Monsieur Hire est le suspect idéal du meurtre d'une jeune femme... Géniale composition de Michel Simon dans un film puissant qui porte le pessimisme poisseux de Julien Duvivier (et de Georges Simenon dont il s'inspire).

Me 30/11 à 19h – Ve 9/12 à 19h – Sa 17/12 à 16h30 – Ve 23/12 à 19h15

Le Trou

de Jacques Becker

(1960, 2h12, N&B)

Des détenus de la prison de la Santé creusent un tunnel pour tenter de s'évader... D'après une histoire vécue par José Giovanni, le dernier film de Jacques Becker, à la tonalité quasi documentaire, est un chef-d'œuvre salué à sa sortie par Truffaut et Melville.

Ma 22/11 à 19h – Ve 2/12 à 19h – Ma 13/12 à 19h – Je 29/12 à 19h

Larmes de joie

de Mario Monicelli

(Risate di gioia, 1960, 1h46, N&B)

Un pickpocket, un ancien acteur devenu escroc et une figurante de Cinecittà traversent Rome la nuit de la Saint-Sylvestre... Des acteurs géniaux (Totò, Anna Magnani et Ben Gazzara, découvert par la comédienne) dans une « comédie à l'italienne » inspirée de Moravia, entre larmes et rires. Irrésistible.
Ma 29/11 à 19h – Ma 20/12 à 19h15 – Me 28/12 à 19h

La Ciociara

de Vittorio De Sica

(1960, 1h40, N&B)

En juillet 1943, une jeune veuve fuit, avec sa fille de treize ans, les bombardements de Rome. Mais leur périple est dramatique... Belle adaptation d'un roman de Moravia qui valut à Sofia Loren le Prix d'interprétation à Cannes et l'Oscar de la meilleure actrice.
Je 24/11 à 19h – Di 4/12 à 15h30 – Di 18/12 à 15h30 – Je 22/12 à 19h

Sophia Loren dans *La Ciociara* de Vittorio De Sica (1960)
© Carlo Ponti-Champion-SGC

Touchez pas au Grisbi

de Jacques Becker

(1954, 1h37, N&B)

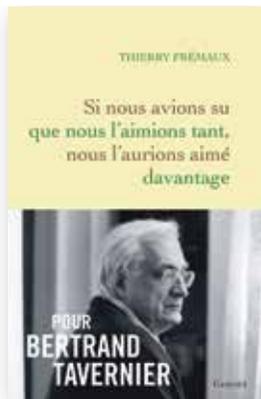
Les lingots d'or que Max (Jean Gabin) a dérobés sont convoité par Angelo (Lino Ventura), un truand plus jeune... Quintessence de la série noire à la française, avec son langage fleuri emprunté au roman d'Albert Simonin, qui marqua aussi la renaissance de Gabin.
Ve 25/11 à 19h – Sa 3/12 à 16h – Je 15/12 à 19h



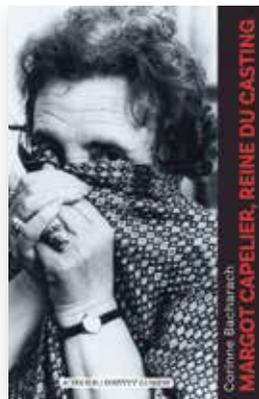
La collection des scénarios de Michel Audiard en trois volumes commentés (Institut Lumière / Actes Sud)



et aussi



Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage de Thierry Frémaux (Grasset)



Margot Capelier, reine du casting de Corinne Bacharach (Actes Sud / Institut Lumière)



Catalogue du festival Lumière 2022 Tim Burton, Prix Lumière Édition limitée



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la Villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : chaque semaine un rendez-vous dédié au cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Librairie du Premier-Film

En face de l'Institut Lumière, à Lyon
Cinéma | Photographie | DVD | Vinyle & CD

Commande en ligne sur www.librairie-du-premier-film.org

La librairie de l'Institut Lumière, à Lyon, est entièrement dédiée au cinéma. Des milliers de références de livres et de DVD !

Calendrier

DU MARDI
22 NOVEMBRE 2022
AU JEUDI 26 JANVIER 2023

MARDI 22 NOVEMBRE	18h15	SOIRÉE D'OUVERTURE FRANCESCO ROSI Présentée par Fabrice Calzетtoni <i>Main basse sur la ville</i> (F. Rosi, 1h41)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h12)
	20h30	ERNST LUBITSCH <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)
MERCREDI 23 NOVEMBRE	14h	SÉANCE ENFANTS E.T. (S. Spielberg, 1h55)
	SOIRÉE WESTERN <i>L'Escadron noir</i> , roman et film En présence de Thierry Frémaux, auteur de la postface de <i>L'Escadron noir</i> de W.R. Burnett (Actes Sud, 2022 pour la traduction, sorti en 1938 aux États-Unis) et de <i>Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage</i> (Grasset)	
	17h30	Signature à la Librairie du Premier-Film
	18h30	Rencontre avec Thierry Frémaux autour de l'adaptation des westerns au cinéma (env. 1h, entrée libre)
	19h15	Signature sous le Hangar du Premier-Film
	19h30	<i>L'Escadron noir</i> (R. Walsh, 1h34)
JEUDI 24 NOVEMBRE	16h15	FRANCESCO ROSI <i>Profession : magliari</i> (F. Rosi, 1h51)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE ERNST LUBITSCH Présentée par Jérémy Cottin <i>Haute pègre</i> (E. Lubitsch, 1h23)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Ciociara</i> (V. De Sica, 1h40)
	20h30	FRANCESCO ROSI <i>Main basse sur la ville</i> (F. Rosi, 1h41)
VENDREDI 25 NOVEMBRE	18h30	ERNST LUBITSCH <i>Sérénade à trois</i> (E. Lubitsch, 1h31)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Touchez pas au Grisbi</i> (J. Becker, 1h37)
	20h30	FRANCESCO ROSI <i>Profession : magliari</i> (F. Rosi, 1h51)
SAMEDI 26 NOVEMBRE	14h30	FRANCESCO ROSI <i>Carmen</i> (F. Rosi, 2h32)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Ciel est à vous</i> (J. Grémillon, 1h45)
	17h15	POUR LES FÊTES <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22) (Tarif -14)
21h	ERNST LUBITSCH <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)	
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>P'tites histoires au clair de lune</i> (Coll., 39min)
DIMANCHE 27 NOVEMBRE	14h30	POUR LES FÊTES <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> (S. Leone, 2h45)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H-G. Clouzot, 1h32)
	17h30	ERNST LUBITSCH <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)

MARDI 29 NOVEMBRE	16h30	ERNST LUBITSCH <i>Haute pègre</i> (E. Lubitsch, 1h23)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>Sérénade à trois</i> (E. Lubitsch, 1h31)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Larmes de joie</i> (M. Monicelli, 1h46)
	20h30	POUR LES FÊTES <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> (S. Leone, 2h45)
MERCREDI 30 NOVEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Casper</i> (B. Silberling, 1h40)
	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Main basse sur la ville</i> (F. Rosi, 1h41)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>La Dame au manteau d'hermine</i> (E. Lubitsch, 1h29)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Panique</i> (J. Duvivier, 1h30)
20h30	FRANCESCO ROSI <i>Profession : magliari</i> (F. Rosi, 1h51)	
JEUDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Dames du bois de Boulogne</i> (R. Bresson, 1h26)
VENDREDI 2 DÉCEMBRE	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Trois frères</i> (F. Rosi, 1h53)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>Le Ciel peut attendre</i> (E. Lubitsch, 1h52)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h12)
	20h45	FRANCESCO ROSI <i>Main basse sur la ville</i> (F. Rosi, 1h41)
SAMEDI 3 DÉCEMBRE	14h30	FRANCESCO ROSI <i>Trois frères</i> (F. Rosi, 1h53)
	16h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Touchez pas au Grisbi</i> (J. Becker, 1h37)
	16h45	ERNST LUBITSCH <i>Sérénade à trois</i> (E. Lubitsch, 1h31)
	18h30	FRANCESCO ROSI <i>Lucky Luciano</i> (F. Rosi, 1h45)
20h30	ERNST LUBITSCH <i>La Huitième femme de Barbe-bleue</i> (E. Lubitsch, 1h25)	
DIMANCHE 4 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>En attendant la neige</i> (Coll., 47min)
	14h30	ERNST LUBITSCH <i>To Be or Not To Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Ciociara</i> (V. De Sica, 1h40)
	16h30	ERNST LUBITSCH <i>The Shop Around the Corner/ Rendez-vous</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	18h30	POUR LES FÊTES <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
LUNDI 5 DÉCEMBRE	(à la Villa Lumière) Rencontre avec Corinne Bacharach autour de Margot Capelier (env. 1h, entrée libre) Suivi de la signature de Margot Capelier, la reine du casting (Actes Sud/ Institut Lumière)	
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>Si j'avais un million</i> (J. Cruze, H.B. Humbertstone, E. Lubitsch, N. McLeod, L. Mendes, S. Roberts, W. Seiter, N. Tauroug, 1h28)
MARDI 6 DÉCEMBRE	16h30	SOIRÉE SPÉCIALE ERNST LUBITSCH En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à <i>Télérama</i> et chroniqueuse sur <i>France Inter</i>
	18h30	Conférence sur Ernst Lubitsch (env. 1h15)
	20h30	La Folle ingénue/Cluny Brown (E. Lubitsch, 1h40)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Ciel est à vous</i> (J. Grémillon, 1h45)

MERCREDI 7 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Reine des Neiges</i> (L. Atamanov, 1h03)
	16h30	ERNST LUBITSCH <i>Sérénade à trois</i> (E. Lubitsch, 1h31)
	18h30	FRANCESCO ROSI <i>Cadavres exquis</i> (F. Rosi, 2h)
	20h45	ERNST LUBITSCH <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
JEUDI 8 - VENDREDI 9 - SAMEDI 10 DÉCEMBRE DE 10H À 21H30 DIMANCHE 11 DÉCEMBRE DE 10H À 18H30 BRADERIE DE NOËL (à la Villa Lumière)		
JEUDI 8 DÉCEMBRE	18h30	FRANCESCO ROSI <i>Carmen</i> (F. Rosi, 2h32)
	VENDREDI 9 DÉCEMBRE	16h30
18h30	FRANCESCO ROSI <i>Lucky Luciano</i> (F. Rosi, 1h45)	
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Panique</i> (J. Duvivier, 1h30)
	20h30	ERNST LUBITSCH <i>La Dame au manteau d'hermine</i> (E. Lubitsch, 1h29)
	SAMEDI 10 DÉCEMBRE	14h30
16h15	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H-G. Clouzot, 1h32)	
	16h45	ERNST LUBITSCH <i>Haute pègre</i> (E. Lubitsch, 1h23)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	20h30	FRANCESCO ROSI <i>Lucky Luciano</i> (F. Rosi, 1h45)
	DIMANCHE 11 DÉCEMBRE	10h30
14h30	CINÉ-CONCERT ERNST LUBITSCH <i>Madame Du Barry</i> (E. Lubitsch, 1h54) Accompagnement au piano par Paule Cornet	
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Dames du bois de Boulogne</i> (R. Bresson, 1h26)
16h45	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Papy fait de la résistance</i> (J.-M. Poiré, 1h42) (Tarif -14)	
	POUR LES FÊTES <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h26)	
	MARDI 13 DÉCEMBRE	16h30
SOIRÉE SPÉCIALE FRANCESCO ROSI En présence de Michel Ciment, critique, historien du cinéma et spécialiste de Francesco Rosi		
18h30	Conférence sur Francesco Rosi (env. 1h15)	
	20h30	Salvatore Giuliano (F. Rosi, 2h03)
19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h12)	
	MERCREDI 14 DÉCEMBRE	14h30
16h30	FRANCESCO ROSI <i>Lucky Luciano</i> (F. Rosi, 1h45)	
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>La Huitième femme de Barbe-bleue</i> (E. Lubitsch, 1h25)
	20h15	POUR LES FÊTES <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10) (Tarif -14)

JEUDI 15 DÉCEMBRE	INVITATION À JEAN-MARIE POIRÉ En présence de Jean-Marie Poiré et Thibaut Bruttin	
	18h30	Rencontre avec Jean-Marie Poiré animée par Thierry Frémaux (env. 1h15) Signature de Michel Audiard réalisateur – Scénarios écrits avec Jean-Marie Poiré – Trois scénarios édités, présentés et annotés par Thibaut Bruttin (Institut Lumière/Actes Sud, 2022)
	20h30	Mes meilleurs copains (J.-M. Poiré, 1h50)
19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Touchez pas au Grisbi</i> (J. Becker, 1h37)	
	VENDREDI 16 DÉCEMBRE	16h30
19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H-G. Clouzot, 1h32)	
	20h	POUR LES FÊTES <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h26)
SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 DÉCEMBRE DE 10H À 18H30 BRADERIE DE NOËL (à la Villa Lumière)		
SAMEDI 17 DÉCEMBRE	14h30	POUR LES FÊTES <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> (S. Leone, 2h45)
	16h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Panique</i> (J. Duvivier, 1h30)
	17h30	POUR LES FÊTES <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10) (Tarif -14)
	20h30	NUIT CINÉMA - LA GRANDE NUIT DE NOËL Animée par Jérémy Cottin <i>Piège de cristal</i> (J. McTiernan, 2h12) <i>Le Père Noël est une ordure</i> (J.-M. Poiré, 1h28) <i>Love Actually</i> (R. Curtis, 2h15) <i>Gremilins</i> (J. Dante, 1h47) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
DIMANCHE 18 DÉCEMBRE	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Le Noël de Petit Lièvre brun</i> (Coll., 43min)
	14h30	CINÉ-CONCERT FAMILLE : HAROLD LLOYD <i>Monte là-dessus</i> (F. Newmeyer, S. Taylor, 1h07) (Tarif -14) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Ciociara</i> (V. De Sica, 1h40)
	16h	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Les Visiteurs</i> (J.-M. Poiré, 1h46) (Tarif -14)
	18h	POUR LES FÊTES <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22) (Tarif -14)
LUNDI 19 DÉCEMBRE	14h30	POUR LES FÊTES <i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h10)
	18h	POUR LES FÊTES <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h46, avec entracte)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Ciel est à vous</i> (J. Grémillon, 1h45)

MARDI 20 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h38)
	16h30	POUR LES FÊTES <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10) (Tarif -14)
	19h	POUR LES FÊTES <i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h10)
	19h15	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Larmes de joie</i> (M. Monicelli, 1h46)
MERCREDI 21 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, 1h42)
	16h30	POUR LES FÊTES <i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i> (H. Selick, 1h16) (Tarif -14)
	18h	POUR LES FÊTES <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Dames du bois de Boulogne</i> (R. Bresson, 1h26)
20h15	POUR LES FÊTES <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h26)	
JEUDI 22 DÉCEMBRE	14h	SÉANCE ENFANTS <i>E.T.</i> (S. Spielberg, 1h55)
	16h45	POUR LES FÊTES <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> (S. Leone, 2h45)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>La Ciociara</i> (V. De Sica, 1h40)
	20h	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Les Visiteurs</i> (J.-M. Poiré, 1h46) (Tarif -14)
 VENDREDI 23 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Peau d'âne</i> (J. Demy, 1h25)
	16h15	POUR LES FÊTES <i>Sous le plus grand chapiteau du monde</i> (C.-B. DeMille, 2h32) (Tarif -14)
	19h	ERNST LUBITSCH <i>The Shop Around the Corner/ Rendez-vous</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	19h15	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Panique</i> (J. Duvivier, 1h30)
	21h	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Mes meilleurs copains</i> (J.-M. Poiré, 1h50)
SAMEDI 24 DÉCEMBRE	15h	POUR LES FÊTES <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
LUNDI 26 DÉCEMBRE	15h	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Papy fait de la résistance</i> (J.-M. Poiré, 1h42) (Tarif -14)
	17h	POUR LES FÊTES <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10) (Tarif -14)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Corbeau</i> (H.-G. Clouzot, 1h32) Présenté par Jean-Fabrice Janaudy (Les Acacias)
	19h30	POUR LES FÊTES <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h46, avec entracte)
MARDI 27 DÉCEMBRE	14h	SÉANCE ENFANTS <i>Le Petit Prince</i> (M. Osborne, 1h46)
	16h15	POUR LES FÊTES <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22) (Tarif -14)
	19h	POUR LES FÊTES <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	19h15	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Ciel est à vous</i> (J. Grémillon, 1h45)
	21h	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Mes meilleurs copains</i> (J.-M. Poiré, 1h50)

MERCREDI 28 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h38)
	16h30	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Papy fait de la résistance</i> (J.-M. Poiré, 1h42) (Tarif -14)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>To Be or Not to Be</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Larmes de joie</i> (M. Monicelli, 1h46)
20h30	POUR LES FÊTES <i>Mulholland Drive</i> (D. Lynch, 2h26)	
JEUDI 29 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>La Reine des Neiges</i> (L. Atamanov, 1h03)
	16h30	POUR LES FÊTES <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
	18h45	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Le Père Noël est une ordure</i> (J.-M. Poiré, 1h28) (Tarif -14)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Le Trou</i> (J. Becker, 2h12)
20h30	POUR LES FÊTES <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22) (Tarif -14)	
 VENDREDI 30 DÉCEMBRE	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Chantons sous la pluie</i> (S. Donen, 1h42)
	16h30	POUR LES FÊTES <i>L'Étrange Noël de Monsieur Jack</i> (H. Selick, 1h16) (Tarif -14)
	18h	JEAN-MARIE POIRÉ <i>Les Visiteurs</i> (J.-M. Poiré, 1h46) (Tarif -14)
	19h	CINÉ-CLUB (à la Villa Lumière) <i>Les Dames du bois de Boulogne</i> (R. Bresson, 1h26)
	20h	POUR LES FÊTES <i>Il était une fois dans l'Ouest</i> (S. Leone, 2h45)
SAMEDI 31 DÉCEMBRE	14h30	POUR LES FÊTES <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h46, avec entracte)
	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Oublier Palerme</i> (F. Rosi, 1h40)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>The Shop Around the Corner/ Rendez-vous</i> (E. Lubitsch, 1h39)
MARDI 3 JANVIER	20h30	ERNST LUBITSCH <i>Une heure près de toi</i> (E. Lubitsch, 1h18)
	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i> (F. Rosi, 2h30)
	19h45	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE – LES CINÉASTES DE L'IMPOSSIBLE * En présence de Jean-Philippe Guigou, auteur et spécialiste du cinéma de montagne <i>Nanga Parbat, la Montagne Tueuse</i> (G. Baur, 45min) Suivi de <i>Kukuczka</i> (J. Porebski, 46min).
	À l'issue de la projection, signature de <i>Les cinéastes de l'impossible</i> de Jean-Philippe Guigou (Filigranowa, 2021)	
JEUDI 5 JANVIER	16h30	ERNST LUBITSCH <i>La Veuve joyeuse</i> (E. Lubitsch, 1h43)
	18h30	FRANCESCO ROSI <i>Les Hommes contre</i> (F. Rosi, 1h41)
	20h30	FRANCESCO ROSI <i>Cadavres exquis</i> (F. Rosi, 2h)
 VENDREDI 6 JANVIER	17h	ERNST LUBITSCH <i>Une heure près de toi</i> (E. Lubitsch, 1h18)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>La Huitième femme de Barbe-bleue</i> (E. Lubitsch, 1h25)
	20h15	ERNST LUBITSCH <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)

SAMEDI 7 JANVIER	14h30	FRANCESCO ROSI <i>Les Hommes contre</i> (F. Rosi, 1h41)
	16h30	ERNST LUBITSCH <i>Ange</i> (E. Lubitsch, 1h31)
	18h15	FRANCESCO ROSI <i>Cadavres exquis</i> (F. Rosi, 2h)
	20h30	ERNST LUBITSCH <i>La Huitième femme de Barbe-bleue</i> (E. Lubitsch, 1h25)
DIMANCHE 8 JANVIER	14h30	CINÉ-CONCERT ERNST LUBITSCH <i>So, This is Paris/Les Surprises de la TSF</i> (E. Lubitsch, 58min) Accompagnement au piano par Didier Martel
	16h	POUR LES FÊTES <i>Lawrence d'Arabie</i> (D. Lean, 3h46, avec entracte)
MARDI 10 JANVIER	16h30	ERNST LUBITSCH <i>La Folle ingénue/Cluny Brown</i> (E. Lubitsch, 1h40)
	18h30	ERNST LUBITSCH-REMAKE <i>To Be or Not To Be</i> (A. Johnson, 1h47)
	20h30	FRANCESCO ROSI <i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i> (F. Rosi, 2h30)
	16h30	ERNST LUBITSCH <i>Sij'avais un million</i> (J. Cruze, H.B. Humberstone, E. Lubitsch, N. McLeod, L. Mendes, S. Roberts, W. Seiter, N. Taurag, 1h28)
MERCREDI 11 JANVIER	POSITIF A 70 ANS ! En présence de Philippe Rouyer, critique de cinéma au <i>Cercle</i> et à <i>Positif</i>	
	18h30	Conférence « Faire une revue de cinéma aujourd'hui » par Philippe Rouyer (env. 1h15)
	À la pause, vente d'un grand nombre de numéros historiques de <i>Positif</i>	
	20h30	Meurtre dans un jardin anglais (P. Greenaway, 1h48)
	16h30	ERNST LUBITSCH <i>La Veuve joyeuse</i> (E. Lubitsch, 1h43)
JEUDI 12 JANVIER	LE CINÉMA D'ERNST LUBITSCH	
	18h30	Voyage à travers le cinéma d'Ernst Lubitsch par Fabrice Calzetti (env. 1h) Cinq séquences présentées et commentées
	20h	Le Ciel peut attendre (E. Lubitsch, 1h52)
 VENDREDI 13 JANVIER	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Chronique d'une mort annoncée</i> (F. Rosi, 1h49)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	20h30	FRANCESCO ROSI <i>L'Affaire Mattei</i> (F. Rosi, 1h56)
SAMEDI 14 JANVIER	14h30	ERNST LUBITSCH <i>La Veuve joyeuse</i> (E. Lubitsch, 1h43)
	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Salvatore Giuliano</i> (F. Rosi, 2h03)
	18h45	ERNST LUBITSCH <i>Le Ciel peut attendre</i> (E. Lubitsch, 1h52)
	21h	FRANCESCO ROSI <i>L'Affaire Mattei</i> (F. Rosi, 1h56)
DIMANCHE 15 JANVIER	14h30	POUR LES FÊTES <i>Forrest Gump</i> (R. Zemeckis, 2h22) (Tarif -14)
	17h15	POUR LES FÊTES <i>Sous le plus grand chapiteau du monde</i> (C.-B. DeMille, 2h32) (Tarif -14)
MARDI 17 JANVIER	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i> (F. Rosi, 2h30)
	19h30	LE PLAISIR DU 35MM – TRÉSORS DES COLLECTIONS Animé par Maelle Arnaud Introduction sur le 35mm , sur les collections de l'Institut Lumière et sur les enjeux de la conservation du patrimoine cinématographique (env. 30min) Suivi de la projection d'un film surprise, rare et en 35mm, issu des collections de l'Institut Lumière

MERCREDI 18 JANVIER	16h30	FRANCESCO ROSI <i>Chronique d'une mort annoncée</i> (F. Rosi, 1h49)
	18h30	ERNST LUBITSCH <i>The Shop Around the Corner/ Rendez-vous</i> (E. Lubitsch, 1h39)
	20h30	ERNST LUBITSCH-REMAKE <i>Vous avez un mess@ge</i> (N. Ephron, 1h59)
JEUDI 19 JANVIER	18h30	ERNST LUBITSCH <i>La Folle ingénue/Cluny Brown</i> (E. Lubitsch, 1h40)
	20h30	ERNST LUBITSCH <i>The Shop Around the Corner/ Rendez-vous</i> (E. Lubitsch, 1h39)
 VENDREDI 20 JANVIER	16h30	ERNST LUBITSCH <i>La Folle ingénue/Cluny Brown</i> (E. Lubitsch, 1h40)
	18h30	FRANCESCO ROSI <i>L'Affaire Mattei</i> (F. Rosi, 1h56)
	20h45	ERNST LUBITSCH <i>Le Ciel peut attendre</i> (E. Lubitsch, 1h52)
SAMEDI 21 JANVIER	15h15	FRANCESCO ROSI <i>Salvatore Giuliano</i> (F. Rosi, 2h03)
	17h30	POUR LES FÊTES <i>Fenêtre sur cour</i> (A. Hitchcock, 1h52)
 DIMANCHE 22 JANVIER	20h30	NUIT SERIAL KILLERS Animée par Jérémy Cottin <i>Seven</i> (D. Fincher, 2h07, Int. -12ans) <i>Memories of Murder</i> (Bong Joon-ho, 2h11) <i>The Voices</i> (M. Satrapi, 1h43, Int. -12ans) <i>Le Silence des agneaux</i> (J. Demme, 1h58, Int. -16ans) Pass Nuit : 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Poil de Carotte</i> (J. Duvivier, 1h48) (Tarif -14) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	16h45	ERNST LUBITSCH <i>Haute pègre</i> (E. Lubitsch, 1h23)
	18h30	FRANCESCO ROSI <i>L'Affaire Mattei</i> (F. Rosi, 1h56)
MARDI 24 JANVIER	16h15	FRANCESCO ROSI <i>Salvatore Giuliano</i> (F. Rosi, 2h03)
	18h30	FRANCESCO ROSI <i>Oublier Palerme</i> (F. Rosi, 1h40)
	20h30	POUR LES FÊTES <i>Sous le plus grand chapiteau du monde</i> (C.-B. DeMille, 2h32) (Tarif -14)
JEUDI 26 JANVIER	SOIRÉE TERRE INVITATION À MARIE-MONIQUE ROBIN	
	18h30	Rencontre avec Marie-Monique Robin (env. 1h) À la pause, signature de ses livres
	20h15	La Fabrique des pandémies (M.-M. Robin, 1h47) Projection suivie d'une discussion avec le public
 VENDREDI 27 JANVIER	20h	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON <i>Le Kid</i> (C. Chaplin, 1h) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock
SAMEDI 28 JANVIER	15h 18h	

Offrez un an de cinéma

ABONNEMENT INSTITUT LUMIÈRE!



Photo : J. Mégie

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Tarifs :

Séances normales et ciné-concerts : 8,50€ (plein tarif), 7€ (tarif réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs), 4€ (moins de 14 ans, séances notées Tarif -14) • **Séances spéciales (notées*) :** 10€ (plein tarif), 9€ (tarif réduit), 7€ (abonnés), gratuit (Clubs) • **Rencontre avec Jean-Marie Poiré (le 15/12) :** 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), 4€ (abonnés), 4€ (Clubs) *Le film qui suit est en tarif séance normale* • **Conférences, « Voyage » et ciné-conférences :** 6€ (plein tarif), 5€ (tarif réduit), gratuit (abonnés), gratuit (Clubs) • **Pass Nuit : la grande nuit de Noël (le 17/12) et la nuit Serial Killers (le 21/01) :** 17€ (plein tarif), 15€ (réduit et abonnés)

Tarif réduit : moins de 18 ans / plus de 60 ans / demandeurs d'emploi / étudiants et scolaires / enseignants / spectateurs handicapés et leur accompagnateur

N'hésitez pas à acheter vos billets en ligne!



Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.
Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Ouvertures exceptionnelles! Tous les lieux de l'Institut Lumière (Café Lumière, Librairie du Premier-Film, Musée Lumière et Galerie) seront ouverts tous les lundis à partir de 12h jusqu'à fin décembre 2022..

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

