

Institut

Du 20/01/22 au 24/03/22

LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

RÉTROSPECTIVE

JOSEPH
LOSEY

Natalie Wood
Jean-Paul Rappeneau
Stéphane Brizé
Irène Jacob
Ciné-concerts cinéma muet
Prix Jacques Deray
Ciné-club

Rétrospective Joseph Losey

Du 20 janvier au 23 mars 2022

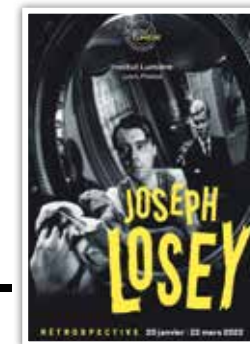
Dans le parcours de Joseph Losey (1909-1984), le cinéma arrive tardivement, après une période de compagnonnage formateur auprès de Bertolt Brecht, alors exilé aux États-Unis, et où il se forge des opinions politiques fortes qui débouchent, au lendemain de la guerre, sur son adhésion au Parti Communiste.

À Hollywood, Losey enchaîne des films noirs, souvent engagés au service de l'antiracisme et de la tolérance, où se remarquent un sens déjà très sûr de l'écriture cinématographique : *Haines* (1950) et *Le Rôdeur* (1951) sont ainsi remarqués par la critique française, et notamment le cercle des « mac-mahoniens » (Pierre Rissient, Jacques Lourcelles, Bertrand Tavernier, etc.) qui font du cinéaste l'égal de Lang, Walsh et Preminger (le fameux « carré d'as »).

Mais déjà Losey, sommé de comparaître devant la Commission des activités antiaméricaines, a choisi l'exil. En Angleterre, son sens du polar social fait merveille (dans *Temps sans pitié*, 1957, ou *L'Enquête de l'inspecteur Morgan*, 1959). Sa rencontre avec le dramaturge et scénariste Harold Pinter est décisive : *The Servant* (1963), *Accident* (1967), *Le Messenger* (1971) mettent à jour des rapports sociaux délétères et permettent à Losey de complexifier sa mise en scène, volontiers qualifiée de baroque.

L'ultime partie de sa carrière en fait un cinéaste définitivement international enchaînant une réflexion kafkaïenne sur l'identité (*Monsieur Klein*, 1976) et sa vision du *Don Giovanni* (1979) de Mozart. Il a traversé le siècle, embrassé des idéologies dont il découvrira sur le tard les excès, sondé inlassablement l'âme humaine.

Les rendez-vous



Vendredi 21 janvier

Soirée d'ouverture Joseph Losey

Séance présentée par Fabrice Calzетtoni

18h30 *Monsieur Klein*
de Joseph Losey (1976, 2h03)

Jeudi 3 février

Voyage à travers le cinéma de Joseph Losey

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

18h30 *Cinq séquences* présentées et commentées :
Les Damnés, *Accident*, *Cérémonie secrète*, *Deux hommes en fuite*, *Monsieur Klein*

20h30 *The Servant* de Joseph Losey (1963, 1h55)

Jeudi 17 février

M – Le remake de Lang par Losey

18h45 *M le maudit* de Fritz Lang (1931, 1h50)

21h *M* de Joseph Losey (1951, 1h28)

Pass deux films :

Plein tarif : 12€ – Tarif réduit : 10€ – Tarif abonnés : 7€

Mardi 22 février

Conférence sur Joseph Losey

En présence de Michel Ciment, critique, historien du cinéma et spécialiste de Joseph Losey

18h30 *Conférence sur Joseph Losey* (env. 1h15)

À la pause, signature de ses livres *Kazan, Losey. Entretiens avec Michel Ciment* (Stock, 2009) et *Joseph Losey – L'œil du maître* (Institut Lumière / Actes Sud, 1994, édition épuisée, derniers exemplaires en vente en exclusivité à l'Institut Lumière !)

20h30 *Accident* de Joseph Losey (1967, 1h45)



L'Enquête de l'inspecteur Morgan de Joseph Losey (1959)

En écho à la rétrospective Joseph Losey proposée par la Cinémathèque française du 6 janvier au 7 février 2022.

Les films de la rétrospective

Eva de Joseph Losey (1962)

Le Garçon aux cheveux verts de Joseph Losey

(*The Boy with Green Hair*, États-Unis, 1948, 1h22, coul.)

Dans une petite ville du Wisconsin, un gamin orphelin découvre que ses cheveux sont mystérieusement devenus verts. La communauté le rejette... Parole sur la différence et apologue pacifiste qui inquiéta son producteur Howard Hughes, le premier film de Joseph Losey est une fable lumineuse et bouleversante sur l'enfance blessée.

Je 20/01 – Ma 25/01 – Sa 29/01

Haines de Joseph Losey

(*The Lawless*, États-Unis, 1950, 1h23, N&B)

Dans une petite ville américaine, un journaliste défend un adolescent d'origine mexicaine, injustement soupçonné de meurtre. Les habitants se retournent contre lui... L'un des grands films méconnus de Losey, pourtant salué par les « mac-mahoniens » : une critique acérée de l'intolérance menant au fanatisme, et une juste défense des opprimés.

Ma 8/02

Le Rôdeur de Joseph Losey

(*The Prowler*, États-Unis, 1951, 1h32, N&B)

La machination criminelle d'un policier véreux pour conquérir une femme et sa fortune... Une magnifique synthèse entre l'ambiance classique du film noir et le regard critique de Losey sur les mensonges de la société américaine, frustration économique de l'homme, sexuelle de la femme. Une mise en scène d'une grande élégance.

Sa 19/03

M de Joseph Losey

(États-Unis, 1951, 1h28, N&B)

En Californie, un tueur d'enfants échappe à la police. Pour pouvoir continuer son activité criminelle, la pègre locale se lance à son tour à sa poursuite... Remake méconnu du chef-d'œuvre de Fritz Lang, que Bertrand Tavernier appelait à redécouvrir, voyant dans l'errance urbaine du tueur « un précurseur de tout un pan du cinéma moderne, de Wenders à Lino Brocka. »

Ve 11/02 – Ma 15/02 – Je 17/02

Temps sans pitié de Joseph Losey

(*Time Without Pity*, Royaume-Uni, 1957, 1h29, N&B)

Pour innocenter son fils jugé coupable de meurtre et condamné à mort, un père a recours à un stratagème sophistiqué et terrifiant... Le premier film anglais que Joseph Losey, « blacklisté » comme communiste, a pu signer de son nom et qui le révéla à la critique française. Sa mise en scène baroque montre le malaise et la violence sous la surface policée du monde.

Me 2/02 – Sa 5/02 – Ve 18/02

Gipsy de Joseph Losey

(*The Gypsy and the Gentleman*, Royaume-Uni, 1958, 1h47, coul.)

Au début du XIX^e siècle, un aristocrate anglais ruiné épouse une gitane qui le croit riche... Premier film en costumes du cinéaste, dans des décors qui s'inspirent de l'illustrateur Thomas Rowlandson, anatomiste cruel de la société anglaise. Un mélodrame flamboyant porté par une prestation envoûtante de Melina Mercouri.

Je 20/01 – Me 26/01 – Me 2/02

L'Enquête de l'inspecteur Morgan de Joseph Losey

(*Blind Date*, Royaume-Uni, 1959 1h35, N&B)

Un jeune peintre est soupçonné du meurtre de sa maîtresse française. Scotland Yard enquête... Losey poursuit son observation critique de la société britannique, aux rapports de classe exacerbés. Première collaboration avec Stanley Baker, qui deviendra l'un des acteurs fétiches du cinéaste. Un solide polar sur la suspicion, porté par une belle partition jazzy.

Ve 18/03

Les Criminels de Joseph Losey

(*The Concrete Jungle*, Royaume-Uni, 1960, 1h37, N&B)

À peine sorti de prison, Johnny Bannion commet un nouveau braquage, cache le butin et se fait arrêter. Ses complices veulent savoir où est l'argent... « J'ai essayé de montrer la vie en prison telle qu'elle était vraiment : la corruption des gardiens, les bandes et leurs guerres, l'incroyable brutalité. » Un film noir brillamment interprété par Stanley Baker.

Je 24/02 – Ve 25/02 – Ma 15/03

Eva de Joseph Losey

(Italie, France, 1962, 1h49, N&B)

Un romancier à succès (Stanley Baker), porteur d'un lourd secret, rencontre à Venise une femme libre (Jeanne Moreau), qui l'envoûte... D'après James Hadley Chase, l'un des films légendaires de Losey, hélas remonté par ses producteurs, les frères Hakim. Dans de magnifiques décors vénitiens, Losey compose un requiem sur le couple. Vénéneux.

Je 24/02 – Ve 25/02 – Me 23/03



M de Joseph Losey (1951)

Les Damnés de Joseph Losey

(*The Damned*, Royaume-Uni, 1962, 1h27, N&B)

Dans une petite ville anglaise de bord de mer, un touriste américain met au jour d'étranges expériences menées sur des enfants dans un centre de recherche nucléaire... Une fable de science-fiction, produite par la Hammer, qui dénonce à la fois la violence ordinaire du monde moderne et l'usage de l'atome. Mise en scène énergique en CinemaScope.

Je 10/02 – Me 16/02



Monsieur Klein de Joseph Losey (1976)

The Servant de Joseph Losey

(Royaume-Uni, 1963, 1h55, N&B)

Un jeune aristocrate londonien tombe peu à peu sous la coupe de son valet, qui le manipule... Un chef-d'œuvre et le début d'une fructueuse collaboration entre Losey et l'écrivain Harold Pinter. Dirk Bogarde est magistral en serviteur qui peu à peu prend le pouvoir sur son maître. La mise en scène accentue l'étrangeté et l'atmosphère de décadence.

Je 3/02 (Présenté par Fabrice Calzетtoni) – Di 13/02 – Ma 15/02 – Ve 18/02

Accident de Joseph Losey

(Royaume-Uni, 1967, 1h45, coul.)

Un professeur d'Oxford tombe amoureux d'une de ses étudiantes, également convoitée par deux autres hommes... Ce cruel rectangle amoureux est la deuxième collaboration entre Joseph Losey et Harold Pinter. Ils observent en entomologistes pervers les clivages sociaux et sexuels de la haute société britannique. Dirk Bogarde est parfait.

Ma 22/02 (Présenté par Michel Ciment) – Sa 26/02 – Ma 1^{er}/03

Cérémonie secrète de Joseph Losey

(Secret Ceremony, Royaume-Uni, 1968, 1h45, coul.)

Leonora, une prostituée, se rend sur la tombe de sa fille. Elle est suivie par une jeune femme qui croit voir en elle sa mère décédée. Leonora se prend au jeu... La « Losey's touch » à

son paroxysme : huis-clos dans une demeure victorienne, pleine de lourds secrets et de rituels sexuels étranges, qui flirte avec le conte gothique. Et la grande Elizabeth Taylor!

Je 27/01 – Sa 29/01 – Je 10/02

Deux hommes en fuite de Joseph Losey

(Figures in a Landscape, Royaume-Uni, Espagne, États-Unis, 1970, 1h50, coul.)

Dans un pays indéterminé, deux évadés, menottes aux mains, fuient à travers des paysages escarpés, sous la menace constante d'un hélicoptère qui les traque... Un vrai film d'action, à la fois western minimaliste et parabole politique, proposé à Losey par l'un de ses interprètes, ici également scénariste, Robert Shaw. Suspense maîtrisé et puissance plastique des décors.

Je 27/01 – Ve 28/01 – Ve 4/02

Le Messager de Joseph Losey

(The Go-Between, Royaume-Uni, 1971, 1h56, coul.)

Devenu vieux, Leo se souvient de l'été de ses 13 ans quand, invité chez un riche camarade, il sert de messager clandestin entre la sœur de son ami et un métayer, qui vivaient un amour interdit... Scénario d'Harold Pinter qui dénonce le mépris de classe et l'aliénation des femmes cachés sous la beauté du monde (et de Julie Christie). Palme d'Or au Festival de Cannes 1971.

Me 26/01 – Ve 25/02 – Me 2/03 – Ve 4/03

Maison de poupée de Joseph Losey

(A Doll's House, Royaume-Uni, France, 1973, 1h46, coul.)

Il y a des années, Nora, épouse soumise, s'est secrètement endettée pour payer les soins de son mari, malade. Un jour, le créancier menace de tout révéler... D'après la pièce féministe d'Ibsen, la désagrégation d'une cellule familiale, dont l'héroïne finit par gagner son indépendance (et, par extension, celle de toutes les femmes). Un film rare.

Sa 26/02 – Ma 8/03

Une Anglaise romantique de Joseph Losey

(The Romantic Englishwoman, Royaume-Uni, France, 1975, 1h55, coul.)

Liaisons dangereuses entre un écrivain anglais, son épouse et un jeune homme qu'elle a rencontré (et peut-être aimé) dans une station thermale... Sur un scénario de Tom Stoppard, Losey montre « la situation domestique impossible dans laquelle une vie bourgeoise enferme les gens. » Magnifique trio composé de Glenda Jackson, Michel Caine et Helmut Berger.

Je 3/03 – Ma 8/03

Monsieur Klein de Joseph Losey

(France, Italie, 1976, 2h02, coul.)

1942. Le marchand d'art alsacien Robert Klein profite des lois antijuives pour s'enrichir. Un jour, il découvre qu'on essaye de le faire passer pour un homonyme qui, lui, est juif... Onirique et kafkaïen, le film dépasse son sujet historique glaçant pour interroger les mécanismes de toutes les dictatures. Un chef-d'œuvre brillamment interprété par Alain Delon qui obtint trois César.

Ve 21/01 (Présenté par Fabrice Calzетtoni) – Di 6/02 – Sa 5/03 – Me 23/03

Le Rôdeur de Joseph Losey (1951)



Le Messager de Joseph Losey (1971)

Don Giovanni de Joseph Losey

(France, Italie, Allemagne, 1978, 2h56, coul.)

Les frasques de Don Giovanni, séducteur et libertin, interrompues par le châtiment : le fantôme du commandeur, revenu se venger... Le premier « film-opéra » désiré et produit par Daniel Toscan du Plantier : Losey transpose le chef-d'œuvre de Mozart dans les magnifiques villas palladiennes de Vénétie, et s'appuie sur le charisme du baryton-basse Ruggero Raimondi.

Sa 19/02 – Di 20/02 – Me 23/02

La Truite de Joseph Losey

(France, 1982, 1h45, coul.)

Une jeune femme ambitieuse utilise le sexe pour se jouer des hommes, s'élever dans la société et mettre au jour la débauche qui y règne... Adaptation d'un roman de Roger Vailland dont Losey rêvait depuis longtemps et qui dénonce les rapports de force des sociétés modernes. « Isabelle Huppert donne corps à l'idée d'arrivisme » écrit à l'époque Hervé Guibert dans *Le Monde*.

Me 16/03 – Ma 22/03

Natalie Wood

Actrice

Du 20 janvier au 27 février 2022

West Side Story de Robert Wise (1961)

Née en 1938, fille d'immigrants russes, la jeune Natalia Zakharenko est littéralement poussée sur les plateaux de cinéma par une mère ambitieuse. Elle fait ses débuts à l'âge de cinq ans, se voit attribuer le nom de Natalie Wood et bluffe ses metteurs en scène par son sérieux, son professionnalisme qui s'affirme peu à peu, et la finesse de ses traits.

Elle fait partie de ces comédiennes qu'on a vues grandir à l'écran, puis, lassée d'être l'enfant sage et choyée de la Warner, elle se bat pour être l'ado rebelle de *La Fureur de vivre*. Elle devient une héroïne romantique, et le succès de *West Side Story* contribue à asseoir son statut de star.

Sa personnalité complexe, marquée par une volonté farouche d'émancipation, s'exprime dans plusieurs personnages torturés, parfois au bord du gouffre où elle joue de sa vulnérabilité. Au terme d'un combat avec la Warner, elle parvient à choisir ses films : c'est elle qui veut travailler avec Kazan (*La Fièvre dans le sang*) et jouer du Tennessee Williams (*Propriété interdite*). Elle sait donner sa chance à Sydney Pollack, sur les conseils de Robert Redford dont elle lance la carrière, puis s'adapte à l'air du temps dans le charmant *Bob et Carol et Ted et Alice*, satire des mœurs de la fin des années 1960.

Dans les années 1970, remariée à Robert Wagner (qu'elle avait épousé une première fois en 1957), sa vie de famille prend souvent le pas sur sa carrière. Jusqu'à cette nuit de novembre 1981 où elle se noie dans l'océan Pacifique, les conditions mystérieuses de sa mort la faisant définitivement basculer dans la tragédie.

Les rendez-vous

Jeudi 20 janvier

Soirée d'ouverture Natalie Wood

Séance présentée par Thierry Frémaux

18h30 *La Prisonnière du désert*
de John Ford (1956, 1h59)

Mercredi 16 février

Natalie Wood par Guillemette Odicino

En présence de Guillemette Odicino, cheffe de rubrique cinéma à *Télérama* et chroniqueuse sur *France Inter*

18h30 Conférence « Natalie Wood, une vie d'actrice » (env. 1h15)

20h30 *Une certaine rencontre*
de Robert Mulligan (1963, 1h40)

Jeudi 24 février

Natalie Wood – John Ford

Séance présentée par Thierry Frémaux

18h30 *La Prisonnière du désert*
de John Ford (1956, 1h59)



La Prisonnière du désert de John Ford (1956)



La Fièvre dans le sang
d'Elia Kazan (1961)

L'Aventure de Madame Muir

de **Joseph L. Mankiewicz**

(*The Ghost and Mrs Muir*, États-Unis, 1947, 1h44, coul.)

Une jeune veuve s'installe avec sa fille dans une maison en bord de mer. Elle découvre que le propriétaire, un ancien marin, hante les lieux et en chasse les occupants... Une improbable et romantique histoire d'amour contée avec une élégance rare. Le cinquième film de Natalie Wood, enfant actrice studieuse, crédible en fille de Gene Tierney.

Ve 21/01 – Ma 25/01 – Je 27/01 – Di 30/01

La Fureur de vivre de **Nicholas Ray**

(*Rebel Without a Cause*, États-Unis, 1955, 1h51, coul.)

Fraîchement arrivé à Los Angeles, Jim devient ami avec John, dit Platon, et Judy, la petite amie de son rival, Buzz... Film de légende sur la jeunesse rebelle de l'après-guerre, marqué par l'interprétation de James Dean et transcendé par le lyrisme de Nicholas Ray. Wood, seize ans au moment du tournage, se battit contre sa mère pour jouer ce personnage auquel elle s'identifiait tant.

Sa 22/01 – Sa 5/02 – Ma 8/02 (Présenté par Maelle Arnaud) – Di 13/02

La Prisonnière du désert de **John Ford**

(*The Searchers*, États-Unis, 1956, 1h59, coul.)

Vétéran de la guerre de Sécession, un cow-boy passe plusieurs années à rechercher ses nièces, kidnappées par des Indiens Comanches... Sommet de l'art de Ford et du western en général, où John Wayne est un solitaire, incarnation de la violence au milieu d'une nature magnifique. Wood impressionna Ford par son jeu, et c'est sa propre sœur, Lana, qui joue son personnage enfant.

Je 20/01 (Présenté par Thierry Frémaux) – Ve 28/01 – Di 6/02 – Je 24/02 (Présenté par Thierry Frémaux)

La Fièvre dans le sang d'Elia Kazan

(*Splendor in the Grass*, États-Unis, 1961, 2h04, coul.)

Les amours contrariées du fils d'un magnat du pétrole et d'une jeune femme jugée trop pauvre pour lui... Les ravages du puritanisme dans l'Amérique des années trente, menant les deux jeunes héros de la frustration à la folie. Face à Warren Beatty, Natalie Wood, grande admiratrice de Kazan, trouve là un rôle complexe qui lui fait basculer dans l'âge adulte.

Ve 21/01 – Di 23/01 – Je 10/02



L'Aventure de Madame Muir de Joseph L. Mankiewicz (1947)

West Side Story de **Robert Wise**

(États-Unis, 1961, 2h32, coul.)

Dans le West Side, à New York, l'affrontement de deux bandes, les Jets, qui sont blancs, et les Sharks, d'origine portoricaine. Maria, sœur du chef des Sharks, tombe amoureuse d'un ancien Jet... Musique de Bernstein, livret de Sondheim, chorégraphie de Robbins : le triomphe de Broadway devient un classique romantique que Natalie Wood illumine de sa beauté juvénile.

Sa 22/01 – Ve 11/02 – Sa 19/02 – Di 27/02

Une certaine rencontre de **Robert Mulligan**

(*Love with the Proper Stranger*, États-Unis, 1963, 1h40, N&B)

Angie, d'origine italienne, est enceinte de Rocky, un trompettiste avec qui elle a eu une aventure d'un soir. Il n'y a qu'une alternative : le mariage ou l'avortement... Natalie Wood est à la recherche de rôles plus audacieux : elle forme ici un couple touchant avec Steve McQueen dans une histoire simple où la sensibilité de Robert Mulligan fait merveille.

Me 16/02 (Présenté par Guillemette Odicino) – Ma 22/02 – Sa 26/02

Propriété interdite de **Sydney Pollack**

(*This Property is Condemned*, États-Unis, 1966, 1h50, coul.)

Pendant la Grande Dépression, un étranger chargé de licencier des cheminots arrive dans une petite ville. La jeune Alva, que sa mère veut marier avec un homme riche, tombe amoureuse de lui... Le rêve de Natalie Wood : jouer du Tennessee Williams, dont le film est adapté. C'est elle qui a choisi Redford comme partenaire et Sydney Pollack pour diriger ce mélo fiévreux.

Sa 29/01 – Ve 11/02 – Ma 15/02

Bob et Carol et Ted et Alice de **Paul Mazursky**

(*Bob & Carol & Ted & Alice*, États-Unis, 1969, 1h48, coul.)

Bob et sa femme Carol participent à une thérapie pour améliorer leur vie sexuelle. Arriveront-ils à y associer leurs amis Ted et Alice ?... Satire mordante de l'effet du « flower power » sur la classe moyenne, menée avec maîtrise par Mazursky et dans laquelle Natalie Wood montre une douceur et un sens de la comédie remarquables.

Me 26/01 – Ve 18/02 – Sa 19/02



Propriété interdite de Sydney Pollack (1966)

Jean-Paul Rappeneau

Du 26 février au 20 mars 2022

Huit films en un demi-siècle de carrière. Jean-Paul Rappeneau est ainsi : perfectionniste, méticuleux, si entièrement engagé dans ses projets que chaque aventure a pris, en moyenne, un peu plus de cinq ans. Assistant de Louis Malle, scénariste de Philippe de Broca (il est pour beaucoup dans *L'Homme de Rio*), il finit par passer à la mise en scène en 1966 avec *La Vie de château*, qui revisite l'Occupation et la Résistance en empruntant son charme et sa vitesse aux grandes comédies américaines de l'âge d'or. Déjà, comme ce le sera dans presque tous ses films, la femme est forte et l'homme se débrouille : Deneuve, Adjani, Binoche, Montand, Belmondo, Depardieu joueront pour lui une « guerre des sexes » ludique, à la manière de Hawks, Lubitsch ou McCarey. Entre les vaudevilles virevoltants pimentés de mélancolie (*Le Sauvage*, *Tout feu tout flamme*) s'insèrent des merveilles de films historiques, à l'image du *Hussard sur le toit*. Au milieu d'entre eux, son plus grand succès, la quintessence de son art, peut-être : *Cyrano de Bergerac*, qui remporta dix César et valut à Gérard Depardieu le Prix d'interprétation au Festival de Cannes 1990.

Bienvenue à Jean-Paul Rappeneau !

La Vie de château
de Jean-Paul Rappeneau (1965)



Photo : A. Raisin / J.-L. Mège

Deux jours avec Jean-Paul Rappeneau

Pendant deux jours, Jean-Paul Rappeneau rencontrera le public de l'Institut Lumière et les élèves de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Mercredi 2 mars

18h30 Rencontre avec Jean-Paul Rappeneau
animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)

20h30 *Le Sauvage* de Jean-Paul Rappeneau
(1975, 1h43)

Jeudi 3 mars

14h30 Séance spéciale pour les scolaires : *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau (1990, 2h17) –
Réservation auprès du service pédagogique

20h *Bon voyage* de Jean-Paul Rappeneau
(2003, 1h55)



Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau (1990)

La Vie de château de Jean-Paul Rappeneau

(France, 1966, 1h33, N&B)

En pleine Occupation, Marie s'ennuie dans son château normand, auprès d'un mari mollasson. L'arrivée d'une garnison allemande va changer la donne... Tout Rappeneau est déjà dans ce premier film, savoureux et inventif, brillamment dialogué, qui suit les pas virevoltants de Catherine Deneuve, à la beauté éclatante. Avec aussi Philippe Noiret.

Ma 1^{er}/03 – Me 16/03

Les Mariés de l'an II de Jean-Paul Rappeneau

(France, Italie, Roumanie, 1971, 1h38, coul.)

Revenu en France après avoir trouvé la richesse en Amérique, Nicolas (Jean-Paul Belmondo) part à la recherche de Charlotte (Marlène Jobert), son épouse, pour enfin divorcer : mais la Révolution met le pays à feu et à sang... Vaudeville ultra-spectaculaire, aventures au rythme effréné, version sans-culotte des comédies américaines de l'âge d'or. Le style Rappeneau à son sommet.

Sa 26/02 – Me 23/03

Le Sauvage de Jean-Paul Rappeneau

(France, Italie, 1975, 1h43, coul.)

La rencontre au bout du monde, dans une île perdue, d'un ermite vaguement misanthrope et d'une femme-ouragan bien décidée à bouleverser sa vie... La « guerre des sexes » selon Rappeneau (et Jean-Loup Dabadie), où la femme, puissante et hyperactive, dompte l'homme, perpétuellement en fuite. L'abattage comique de Catherine Deneuve face à la faconde bourrue d'Yves Montand. Du pur plaisir.

Me 2/03 (Présenté par Jean-Paul Rappeneau) – Di 6/03

Tout feu tout flamme de Jean-Paul Rappeneau

(France, 1982, 1h48, coul.)

Une jeune polytechnicienne devenue soutien de famille voit resurgir dans sa vie son père, aventurier aux méthodes singulières... C'est Isabelle Adjani qui sollicite le cinéaste, lequel lui proposa ce divertissement au brio ciselé, mené à nouveau sur un rythme fou, où deux personnes s'opposent puis se découvrent.

Ma 8/03 – Ma 15/03

Cyrano de Bergerac de Jean-Paul Rappeneau

(France, 1990, 2h17, coul.)

Bretteur et poète, Cyrano prête ses mots à Christian pour courtiser Roxane, dont il est pourtant secrètement amoureux... Pari fou et réussi d'adapter (avec Jean-Claude Carrière) la pièce célèbre de Rostand : une fête qui flamboie puis s'obscurcit, toujours en mouvement, portée par le génie de Gérard Depardieu, Prix d'interprétation au Festival de Cannes. Avec également Vincent Perez et Anne Brochet.

Sa 5/03 – Me 16/03 – Di 20/03

Le Hussard sur le toit de Jean-Paul Rappeneau

(France, 1995, 2h15, coul.)

1832 : un jeune révolutionnaire italien en fuite rencontre une belle aristocrate alors qu'une épidémie de choléra ravage la contrée... Adaptation somptueuse d'un roman de Giono, dont Rappeneau fait une course folle où la mort rôde et l'amour la combat. Un grand film romantique et une magnifique Juliette Binoche.

Ve 4/03 – Sa 19/03

Bon voyage de Jean-Paul Rappeneau

(France, 2003, 1h54, coul.)

Juin 40. Alors que les Allemands envahissent le pays, plusieurs personnages se croisent sur la route de l'exode puis à Bordeaux : un apprenti-écrivain, une actrice diva, un ministre lourdaud, etc. Coécrite par Patrick Modiano, fin connaisseur de l'époque, une sarabande joyeuse sur un monde en décomposition et un rôle en or pour Isabelle Adjani. Aux côtés de Gérard Depardieu, Virginie Ledoyen.

Je 3/03 (Présenté par Jean-Paul Rappeneau)

Belles familles de Jean-Paul Rappeneau

(France, 2015, 1h53, coul.)

Un homme d'affaires, installé à Shanghai, découvre lors d'un passage en France, que la maison provinciale de famille n'a toujours pas été vendue. Sur place, il met au jour quelques secrets de famille... Rappeneau dirige une ronde contemporaine, comédie au rythme soutenu dont les personnages valsent entre leur cœur et la raison.

Ve 18/03



Les Mariés de l'an II de Jean-Paul Rappeneau (1971)



CINÉ- CONCERTS ET CINÉMA MUET À L'INSTITUT LUMIÈRE



La Grande parade de King Vidor

Tous les dimanches à 14h30, l'Institut Lumière organise une série de ciné-concerts avec des films muets. Vous pourrez découvrir sur le grand écran des classiques incontournables et un programme de courts métrages dédié à Charlie Chaplin. Tous les films sont accompagnés en direct au piano.



Nanouk l'esquimau de Robert Flaherty

Charlot s'amuse !

(Programme de courts métrages, États-Unis, 1915-1917, 1h12, N&B)
Di 23/01 à 14h30 – Accompagnement au piano par Ralph Arabat
Di 20/02 à 14h30 – Accompagnement au piano par Didier Martel
Le vagabond le plus célèbre de l'histoire du cinéma mène la belle vie dans ce programme inédit de trois courts métrages réunissant *Charlot au music-hall*, *Charlot et le comte* et *Charlot fait une cure*. Un concentré du génie burlesque de Chaplin.

Nanouk l'esquimau

de Robert Flaherty
(*Nanook of the North*, États-Unis, France, 1922, 1h26, N&B)
Di 30/01 à 14h30 – Accompagnement au piano par Didier Martel
La vie quotidienne de Nanouk et de sa famille, esquimaux de la région d'Ungawa, sur la rive orientale de la baie d'Hudson... Un moment de poésie et de beauté intense dans un classique du cinéma ethnologique, marquant la naissance du cinéma documentaire.

La Fille de l'eau

de Jean Renoir
(France, 1924, 1h13, N&B)
Di 6/02 à 14h30 – Accompagnement au piano par Fred Escoffier
La jeune Gudule, fille et petite-fille de mariniers, est bien malheureuse. Depuis que son père est mort noyé, elle ne cesse d'être en butte aux assiduités de son oncle Jeff, un ivrogne lubrique... Les débuts de Jean Renoir, avec devant la caméra Catherine Hessling son épouse et ancienne modèle d'Auguste Renoir.

Le Signe de Zorro

de Fred Niblo
(*The Mark of Zorro*, États-Unis, 1920, 1h20, N&B)
Di 13/02 à 14h30 – Accompagnement au piano par Didier Martel
Don Diego Vega, sous le masque de Zorro, se fait le vengeur des habitants de la Californie, opprimés par un tyran. Première apparition à l'écran de Zorro, le vengeur masqué, sous les traits de Douglas Fairbanks, qui reprendra le personnage cinq ans plus tard avec *Don X, fils de Zorro*.

La Grande parade

de King Vidor
(*The Big Parade*, États-Unis, 1925, 2h31, N&B)
Di 27/02 à 14h30 – Accompagnement au piano par Didier Martel
James (John Gilbert), fils de bonne famille, s'engage comme soldat dans la Première Guerre mondiale en France. Enfant naïf, il découvre aux côtés de ses deux compagnons la réalité terrible de la guerre, la vie de soldat. Il tombe aussi amoureux... Une des œuvres majeures du cinéma muet américain.

Les Vampires, épisodes 1 à 3

de Louis Feuillade
(France, 1915, 1h48, N&B)
Di 20/03 à 14h30 – Accompagnement au piano par Nathanaël Bergèse
Le journaliste Philippe Guérande mène une enquête sur « les Vampires », de redoutables malfaiteurs dirigés par la mystérieuse Irma Vep... Les trois premiers épisodes du célèbre sérial de Louis Feuillade avec la mythique Musidora en femme fatale.

CINÉ- CONCERTS ET CINÉMA MUET

À L'AUDITORIUM DE LYON

Lundi 24 janvier à 20h

**Un soir au temps du cinéma muet :
Max Linder et *Le Roi du cirque***

Sur la scène et l'immense écran de l'Auditorium de Lyon, l'Institut Lumière prolonge cette célébration du cinéma muet par un voyage dans le cinéma de Max Linder, présenté par Thierry Frémaux. Et en point d'orgue de la soirée : le chef-d'œuvre *Le Roi du cirque* (de Max Linder et Édouard-Émile Violet, 1924, 58min), en version inédite, restaurée, et accompagnée au piano par Serge Bromberg.

Accompagnement au piano par Serge Bromberg, et par Didier Martel pour les courts métrages

Lundi 7 février à 20h

Les Lois de l'hospitalité

de Buster Keaton et John G. Blystone (*Our Hospitality*, États-Unis, 1923, 1h05, N&B)

En 1923, Buster Keaton, vedette du muet et coréalisateur prolifique de courts, passe à la réalisation de longs métrages. Après *Les Trois Âges* naît *Les Lois de l'hospitalité*, film d'action haletant et modèle du genre burlesque. David Cassan, habitué de l'orgue de l'Auditorium de Lyon, exerce cette fois son talent d'improvisateur au piano.

Accompagnement au piano par David Cassan

Mardi 15 février à 20h

L'inconnu

de Tod Browning (*The Unknown*, États-Unis, 1927, 1h05, N&B)

Alonzo, un criminel, se réfugie dans un cirque et devient lanceur de couteaux sous le nom de scène « l'homme sans bras ». Il tombe rapidement sous le charme de Nanon... Lon Chaney au sommet de son art du maquillage et de la transformation. Une expérience à la fois fascinante, inquiétante et monstrueusement belle.

Accompagnement à l'orgue par Thierry Escaich

Mercredi 16 mars à 20h

Le Voleur de Bagdad

de Raoul Walsh (*The Thief of Bagdad*, États-Unis, 1924, 2h40 avec entracte, N&B)

Chef-d'œuvre du muet inspiré par un conte des Mille et une nuits, *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh est taillé sur mesure pour Douglas Fairbanks. Un spectacle total, tourné dans des décors gigantesques et doté d'effets spéciaux éblouissants.

Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Mark Fitz-Gerald



Aguirre, la colère de Dieu de Werner Herzog (1972)

1972 : il y a 50 ans

Toute l'année 2022, retour sur les films marquants de l'année 1972. Pour questionner l'histoire du cinéma, de la création, du public, et son évolution.

Le Charme discret de la bourgeoisie

de Luis Buñuel (France, Italie, Espagne, 1972, 1h42, coul.)
Des bourgeois qui tirent profit d'affaires illégales souhaitent se retrouver pour dîner, mais diverses circonstances repoussent indéfiniment la réunion... Entre rêve et réalisme, Buñuel fait voler en éclat le vernis de bienséance chère à la bourgeoisie. Avec Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel. Une comédie grinçante qui bouscule joyeusement les conventions, reçut l'Oscar du meilleur film étranger en 1973, et qui fut un grand succès commercial.

Di 23/01 – Ma 25/01 – Sa 29/01 – Sa 5/02

Aguirre, la colère de Dieu

de Werner Herzog (*Aguirre, der Zorn Gottes*, Allemagne, 1972, 1h40, coul.)

Au cours d'une expédition de conquistadors en quête du mythique Eldorado, le commandant en second Don Lope de Aguirre (Klaus Kinski) fomenté une mutinerie... Épopée lyrique, voyage politique et approche schizophrénique de l'histoire des hommes. Premier succès international de Herzog, le film marqua la rencontre entre Werner Herzog et

Klaus Kinski, figure fascinante et notoirement insupportable du cinéma allemand, qui allait devenir l'acteur fétiche du cinéaste malgré des relations tempétueuses. Pour ce "film d'aventures en surface" (Herzog), film de la démesure à la splendeur hallucinatoire, Herzog entraîne toute son équipe dans un tournage extrême, dans les rapides les plus dangereux et les plus spectaculaires d'Amérique du Sud.

Di 30/01 – Me 2/02 – Je 3/02 – Sa 5/02

Le Dernier tango à Paris

de Bernardo Bertolucci (*Ultimo tango a Parigi*, Italie, France, 1972, 2h09, coul.)

La rencontre de Paul, américain, et de Jeanne, jeune parisienne. La jeune femme doit prochainement épouser Tom, qui travaille pour la télévision. Physiquement attirés l'un vers l'autre, isolés du monde, Paul et Jeanne vont donner libre cours à leur passion... Immense scandale à sa sortie que les révélations qui ont suivi n'ont pas calmé. Cinquante ans plus tard que reste-t-il du film de Bertolucci et comment le public contemporain peut-il l'appréhender ?

Ve 4/03 – Ma 15/03 – Ve 18/03

SPORT, LITTÉRATURE & CINÉMA

9^e FESTIVAL

MER 9 / DIM 13 MARS 2022
INSTITUT LUMIÈRE
LYON, FRANCE

PROJECTIONS - RENCONTRES - EXPOSITIONS - LIBRAIRIE SPORT



CINÉ-CLUB

Tous les jours à la Villa Lumière, un classique du cinéma, une pépite restaurée : des films en noir et blanc issus des catalogues de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Gaumont, Warner et Swashbuckler.

Films du catalogue swashbuckler Films :

J'ai le droit de vivre de Fritz Lang

(*You Only Live Once*, États-Unis, 1937, 1h26, N&B)
Sortant de prison, Eddie épouse Joan. Accusé à tort d'un hold-up, Eddie part en cavale avec sa femme et son bébé... Inspiré de Bonnie et Clyde, un drame noir sur l'aveuglement de la justice avec Henry Fonda et Sylvia Sydney.
Je 3/02 – Sa 19/02 – Ve 4/03 – Ma 22/03

La Vie est belle de Frank Capra

(*It's a Wonderful Life*, États-Unis, 1946, 2h10, N&B)
Le soir de Noël, un homme bon et ambitieux, au bord de la faillite, songe au suicide... Au lendemain de la guerre, Frank Capra signe un immense film à la fois humaniste et tendre. Une fable généreuse magnifiquement portée par James Stewart.
Ma 25/01 – Di 6/02 – Ma 22/02 – Di 6/03

Le Gouffre aux chimères de Billy Wilder

(*Ace in the Hole*, États-Unis, 1951, 1h51, N&B)
Pour retrouver sa gloire passée, un journaliste transforme un fait divers en tragédie nationale... Modernité incomparable du cinéma de Billy Wilder, le sujet qu'il traite dans *Le Gouffre aux chimères* est aujourd'hui encore d'une actualité brûlante. Avec le génial Kirk Douglas.
Ve 21/01 – Di 13/02 – Ve 25/02 – Je 24/03

L'Affaire Cicéron de Joseph L. Mankiewicz

(*Five Fingers*, États-Unis, 1952, 1h48, N&B)
1944, Ankara. Diello sert l'ambassadeur anglais, et informe les Nazis sous le nom de code Cicéron. La comtesse polonaise Anna Staviska fait mine de l'aider... Un éblouissant jeu de dupes basé sur une histoire vraie, avec James Mason et Danielle Darrieux.
Me 26/01 – Sa 12/02 – Di 27/02 – Ma 15/03

Stalag 17 de Billy Wilder

(États-Unis, 1952, 2h, N&B)
Un traître se cache parmi des prisonniers américains qui tentent de s'évader... Documentaire, polar et comédie se mêlent dans cette brillante plongée dans un camp allemand. L'un des films préférés de son réalisateur. Avec William Holden et Otto Preminger.
Sa 29/01 – Ma 15/02 – Me 2/03 – Me 16/03

L'Homme qui tua Liberty Valance de John Ford

(*The Man Who Shot Liberty Valance*, États-Unis, 1961, 2h02, N&B)
Un sénateur débarque à Shinbone pour l'enterrement de Tom Doniphon. Pressé par un journaliste, il revient sur cette période de sa vie, où il tenta de débarrasser la ville du dangereux bandit Liberty Valance... Plus qu'un grand classique du western, un immense chef-d'œuvre de John Ford.
Di 30/01 – Je 17/02 – Ma 1^{er}/03 – Sa 19/03

Films du catalogue Gaumont :

Yoshiwara de Max Ophüls

(France, 1937, 1h43, N&B)
En 1860, à Yoshiwara, le quartier chaud de Tokyo, une jeune Japonaise de noble naissance est contrainte de se prostituer. Un officier russe tombe amoureux de cette belle geisha... Une curiosité dans la période française du cinéaste de *Madame de...* et *Lettre d'une inconnue*.
Ma 1^{er}/02 – Me 16/02 – Ma 8/03 – Je 17/03

L'Assassin habite au 21 de Henri-Georges Clouzot

(France, 1942, 1h28, N&B)
Déguisé en pasteur, un commissaire s'installe dans une pension de Montmartre pour débusquer un mystérieux assassin... Suspense, rythme, rebondissements, portrait au vitriol du Paris des années 1940, pour l'un des meilleurs polars français de cette époque.
Ve 4/02 – Je 10/02 – Di 20/02

Le Plaisir de Max Ophüls

(France, 1952, 1h33, N&B)
Trois évocations du drame éternel du plaisir, adaptées de Maupassant... Une mise en scène d'une beauté renversante alliant élégance aérienne et profondeur de sentiments. Avec Jean Gabin, Pierre Brasseur, Claude Dauphin, Gaby Morlay et Madeleine Renaud.
Di 23/01 – Sa 5/02 – Je 24/02

Nous sommes tous des assassins

d'André Cayatte
(France, Italie, 1952, 2h11, N&B)
René tue pendant la Résistance, et au-delà. Condamné, il attend avec d'autres son exécution... Un grand film contre la peine de mort près de trente ans avant la plaidoirie de Robert Badinter. Avec Marcel Mouloudji.
Je 20/01 – Ma 8/02 – Sa 26/02



Les Yeux sans visage de Georges Franju

(France, Italie, 1960, 1h28, N&B)
Un chirurgien souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture... Entre horreur réaliste et poésie, un chef-d'œuvre d'épouvante sans monstre, proposant une vision désespérée de l'humanité. Avec Pierre Brasseur et Édith Scob.
Je 27/01 – Ve 11/02 – Je 3/03 – Di 20/03

Films du catalogue Warner Bros. :

42^e rue de Lloyd Bacon

(*42nd Street*, États-Unis, 1932, 1h29, N&B)
Un grand metteur en scène de musical de Broadway monte son nouveau spectacle événement. La vedette quitte le projet à quelques jours de la première... Des chorégraphies époustouflantes de Busby Berkeley dans un titre incontournable du premier âge d'or de la comédie musicale.
Ve 28/01 – Sa 5/03 – Ve 18/03

Ninotchka d'Ernst Lubitsch

(États-Unis, 1939, 1h50, N&B)
Des émissaires russes en Occident pour négocier des bijoux tombent sous le charme de la vie parisienne... L'imparable « Lubitsch's touch » dans ce classique de la comédie, avec Greta Garbo dans sa première comédie « Garbo rit ! ».
Me 2/02 – Me 9/02 – Ve 18/02 – Me 23/03

Un tramway nommé désir d'Elia Kazan

(*A Streetcar Named Desire*, États-Unis, 1951, 2h02, N&B)
Blanche s'installe chez sa sœur et son mari Stanley, ouvrier instinctif et rustre. La sensibilité aigüe de la jeune femme se heurte à la sensualité lourde et primitive de Stanley... Une tragédie psychologique d'après la pièce de Tennessee Williams avec Vivien Leigh et Marlon Brando, jeune star à l'aura irrésistible.
Sa 22/01 – Ma 1^{er}/02 – Me 9/02 – Me 23/02

Samedi 12
février

18^e Prix Jacques Deray

Créé en 2005 en mémoire du cinéaste et ancien vice-président de l'Institut Lumière, le Prix Jacques Deray récompense chaque année un film policier français. Il sera remis à *Médecin de nuit* d'Elie Wajeman.

En présence d'Agnès Vincent-Deray, Laurence Deray et Elie Wajeman



16h

Séance dédiée à Jean-Paul Belmondo

Le Marginal de Jacques Deray (1983, 1h43)

Jean-Paul Belmondo en grande forme chez Jacques Deray pour un immense triomphe commercial.

Remerciements à Studiocanal.

19h

Remise du Prix Jacques Deray

et projection de

Médecin de nuit d'Elie Wajeman (2021, 1h22)

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes... Avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau et Pio Marmai.

Remerciements à Diaphana Distribution



© Institut Lumière / Fonds Jacques Deray



Jacques Deray et Jean-Paul Belmondo sur le tournage du *Marginal* (1983).

Invitation à Stéphane Brizé

À l'occasion de la sortie de son nouveau film *Un autre monde* le 16 février 2022, rencontre avec Stéphane Brizé, et retour sur quelques-uns de ces films : les deux premiers films de sa trilogie « sociale » et l'adaptation de Maupassant (*Une vie*).



© Julien Millet



Mardi 8 février à 20h30
AVANT-PREMIÈRE en présence de Stéphane Brizé
Un autre monde
de Stéphane Brizé (2021, 1h36)

Un cadre d'entreprise, sa femme, sa famille, au moment où les choix professionnels de l'un font basculer la vie de tous... Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker, en compétition à la Mostra de Venise 2021.



Samedi 22 janvier à 15h
En guerre
de Stéphane Brizé (2018, 1h53)
Présenté par Thierry Frémaux

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide la fermeture totale du site. Les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent et vont tout tenter pour sauver leur emploi... Sélection Officielle Festival de Cannes 2018. Dans le cadre de l'événement « Place de la république »



Vendredi 28 janvier à 16h30
La Loi du marché
de Stéphane Brizé (2015, 1h31)

À 51 ans, après 20 mois de chômage, Thierry commence un nouveau travail qui le met bientôt face à un dilemme moral. Pour garder son emploi, peut-il tout accepter ?... Vincent Lindon doublement récompensé pour son interprétation au Festival de Cannes 2015 et aux César 2016.



Mardi 1^{er} mars à 16h15
Une vie
de Stéphane Brizé (2016, 1h59)

Normandie, 1819. À peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler... D'après l'œuvre de Guy de Maupassant.

Les soirées spéciales

Double programme westerns italiens

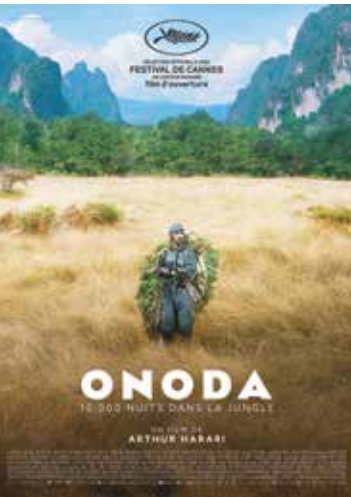
Vendredi
4 février

Une soirée pour découvrir en version restaurée deux œuvres emblématiques du western italien.
Au menu : *Django* le western culte de Sergio Corbucci avec Franco Nero en vengeur impitoyable. Œuvre violente et pleine d'humour qui a inspiré Quentin Tarantino pour son *Django Unchained*.
Et *El Chunchu*, un sommet à l'origine de la vague de « westerns Zapata » centrés sur la Révolution mexicaine au sous-texte politique très marqué à gauche. Avec Lou Castel, Klaus Kinski et l'Italien Gian Maria Volonté qui crève l'écran dans le rôle d'un bandit révolutionnaire.

18h30
Django de Sergio Corbucci
(Italie, Espagne, 1966, 1h31, coul.)
Un homme mystérieux arrive dans une petite ville, tirant un cercueil boueux derrière lui. Nommé Django, cet étranger sauve la vie d'une jeune femme et se retrouve ainsi projeté en plein cœur d'une guerre entre des révolutionnaires mexicains et une bande de racistes sadiques.

20h30
El Chunchu de Damiano Damiani
(Quien sabe?, Italie, 1967, 1h58, coul.)
Mexique, années 1910. Alors que la révolution bat son plein, El Chunchu, moitié bandit moitié guérillero, s'est spécialisé dans les attaques de train. Au cours d'un de ces assauts, Chunchu trouve une aide inattendue de la part d'un jeune dandy américain qui se trouvait à bord du train.

Pass deux films : Plein tarif : 12€ – Tarif réduit : 10€ – Tarif abonnés : 7€



Seconde chance Onoda d'Arthur Harari

Mercredi 23
février à 20h

Sorti en juillet dernier, le nouveau film d'Arthur Harari (Prix Jacques Deray 2017 pour *Diamant noir*) n'a pas eu la carrière qu'il méritait. Œuvre ambitieuse et somptueuse : à découvrir sur grand écran, rue du Premier-Film !

Présenté par Thierry Frémaux

Onoda - 10 000 nuits dans la jungle
d'Arthur Harari (2021, 2h47)
Fin 1944. Le Japon est en train de perdre la guerre. Sur ordre du mystérieux Major Taniguchi, le jeune Hiroo Onoda est envoyé sur une île des Philippines juste avant le débarquement américain. La poignée de soldats qu'il entraîne dans la jungle découvre bientôt la doctrine inconnue qui va les lier à cet homme : la Guerre Secrète. Pour l'Empire, la guerre est sur le point de finir. Pour Onoda, elle s'achèvera 10 000 nuits plus tard...

Jeudi 17
mars

Invitation à Irène Jacob

présidente de l'institut lumière

Élue présidente de l'Institut Lumière par le Conseil d'administration en septembre dernier, Irène Jacob a rejoint l'aventure lyonnaise avec enthousiasme et conviction. Toute l'équipe est heureuse de l'accueillir pour une rencontre avec le public, pour parcourir sa carrière, sa cinéphilie, ses engagements. Bienvenue !



© Richard Schroeder

18h30 **Rencontre avec Irène Jacob**
animée par Thierry Frémaux (env. 1h30)

À la pause, signature de son livre *Big bang* (Albin Michel, 2019)

20h30 **La Double vie de Véronique** de Krzysztof Kieslowski (1991, 1h38)

Il y a 20 ans, dans deux villes différentes (en France et en Pologne), naquirent deux petites filles pareilles. Elles n'ont rien en commun, ni père, ni mère, ni grands-parents, et leurs familles ne se sont jamais connues. Pourtant elles sont identiques... Un film d'une grâce absolue. Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes 1991 pour Irène Jacob.

Ciné-conférences

Un rendez-vous mensuel pour apprendre et revivre l'histoire du cinéma, avec de nombreux extraits de films (env. 1h30). Présentées par Fabrice Calzетtoni.

Jeudi 17 février

14h30 « Federico Fellini, des *Vitelloni* à *Roma* »

16h30 **Les Nuits de Cabiria**

de Federico Fellini (1957, 1h55)

Une jeune prostituée qui vit à la marge de Rome se fait détrousser et commence une lente remontée sociale pour retrouver sa dignité...

Jeudi 24 mars

14h30 « Vive les femmes au cinéma ! »

16h30 **La Fiancée du pirate**

de Nelly Kaplan (1969, 1h47)

La jeune et belle Marie s'installe dans une bicoque à l'orée du village. Sa présence dérange de plus en plus la quiétude des habitants. Mais personne ne se doute de ses véritables intentions...

Jeudi 17
févrierJeudi 24
mars

Festival Écrans Mixtes Invitation à Ninetto Davoli

Dimanche
6 mars

5 mars 1922 : naissance de Pier Paolo Pasolini. Pour célébrer ce centenaire, le festival Écrans Mixtes invite Ninetto Davoli, l'inoubliable interprète de *Œdipe roi*, *Des oiseaux petits et gros* ou encore *Théorème* de Pier Paolo Pasolini. Il évoquera cette collaboration et sa carrière dans le cinéma italien depuis les années 1970.

14h30

Rencontre avec Ninetto Davoli

animée par Irene Dionisio (réalisatrice, scénariste italienne et ancienne directrice du festival Lovers de Turin) (env. 2h, entrée libre)

17h

Des oiseaux petits et gros

de Pier Paolo Pasolini (1966, 1h29)

Un corbeau qui parle tente d'initier deux voyageurs, un père et son fils, aux choses de la vie. Devant leur ignorance, il leur raconte une histoire authentique qui, dit-il, traite d'oiseaux, petits et gros, bons et méchants, et les transforme en moineau et moineillon...

Festival Écrans Mixtes, festival de cinéma queer, du 2 au 10 mars 2022



Nuit « les nouveaux maîtres de l'horreur »

Samedi 5
mars à 20h

Animée par Jérémy Cottin

Une épouvantable nuit pour célébrer les grands chocs horribles de cette dernière décennie.

4 films par 4 auteurs révélés par l'horreur mais avec qui le cinéma doit désormais compter !

Nuit interdite aux moins de 12 ans

Pass Nuit : Plein tarif : 17€ – Tarif réduit et abonnés : 15€

Bar et restauration légère. Café et croissant offerts au petit matin.

Get Out de Jordan Peele (2017, 1h44)

Conjuring : Les Dossiers Warren
de James Wan (2013, 1h50)

It Follows de David Robert Mitchell (2015, 1h40)

Hérédité d'Ari Aster (2018, 2h06)

Conférence

La grande illusion de Céline

Mardi 22
mars



Invitation à Jean Narboni, ancien rédacteur en chef des Cahiers du cinéma, fondateur des éditions du même nom, et auteur de *La Grande illusion de Céline* (Capricci, 2021). Le livre part de l'attaque furieuse du film de Jean Renoir par Céline dans *Bagatelles pour un massacre*.

18h30

Conférence sur Louis-Ferdinand Céline et le cinéma de Jean Renoir par Jean Narboni (env. 1h15)

À la pause, signature de *La Grande illusion de Céline* (Capricci, 2021)

20h30

La Grande illusion de Jean Renoir (1937, 1h53)

Première Guerre mondiale. L'avion du capitaine de Boëldieu (Pierre Fresnay) et du lieutenant Maréchal (Jean Gabin) est abattu par le commandant von Rauffenstein (Erich von Stroheim). Les deux soldats français sont emprisonnés dans un camp, où ils aident leurs compagnons de captivité à creuser un tunnel...

Fernandel !

Avec Henri Verneuil et Jacques Becker, il a été l'interprète d'histoires universelles que les enfants de toute génération peuvent voir et revoir. Un programme pour les enfants et pour les grands, pendant les vacances d'hiver !

Ali Baba et les quarante voleurs de Jacques Becker (1954, 1h32)
Dans cette libre adaptation du célèbre conte des *Mille et une nuits*, Ali Baba, par amour, s'oppose à 40 voleurs auxquels il a volé leur fabuleux trésor... Par ses décors exotiques et son Technicolor, Jacques Becker emmène Fernandel dans une combinaison explosive de l'Orient et de la France méridionale.
Ma 15/02 – Je 17/02 (Villa Lumière) – Ve 18/02

Le Grand chef d'Henri Verneuil (1959, 1h33)
Deux employés de station-service cherchent à faire fortune en kidnappant l'enfant le plus insupportable de Paris... Fernandel retrouve son Gino Cervi, le célèbre Pepone de Don Camilo. Henri Verneuil propose d'opposer le génie comique de Fernandel au monde loufoque et magique de l'enfance.
Me 16/02 – Sa 19/02 (Villa Lumière) – Ma 22/02

La Vache et le prisonnier d'Henri Verneuil (1959, 1h59)
En 1942, un prisonnier de guerre français en Allemagne décide de s'emparer d'une vache pour s'échapper et rentrer au pays... Entre comédie et drame, Fernandel est inoubliable. Un film touchant et plein de tendresse, un conte d'amitié entre l'homme et l'animal.
Me 23/02 – Je 24/02 – Sa 26/02 (Villa Lumière)

Les séances du 15/02, 16/02, 22/02, 23/02 et 24/02 seront présentées par Fabrice Calzетtoni

Du mardi 15 au
samedi 26 février



Natalie Wood sur le tournage d'*Une certaine rencontre* (1963)

Les nouvelles sorties d'usine

Samedi 19
mars

Venez retourner le premier film !



Photos : Jean-Luc Mégé

Le rendez-vous est désormais traditionnel ! Chaque 19 mars, l'Institut Lumière organise une journée de tournage avec le public, en hommage et sur le lieu même du premier film, tourné par Louis et Auguste Lumière le 19 mars 1895. Préparez vos idées de costumes et de mises en scène, venez entre amis, collègues, en famille, avec vos enfants et grands-parents ! Votre film *Sortie d'usine* vous sera ensuite envoyé pour garder chez vous le souvenir de ce tournage.

Samedi 19 mars de 10h30 à 12h30 et de 14h à 17h30

Choisissez votre horaire de tournage (toutes les 1/2 heure) et inscrivez-vous sur institut-lumiere.org. Ouvert à tous !



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1° / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2° / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3°

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3° étage de la villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8°

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

Calendrier

DU JEUDI 20 JANVIER
AU JEUDI 24 MARS 2022

JEUDI 20 JANVIER	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Le Garçon aux cheveux verts</i> (J. Losey, 1h22)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE NATALIE WOOD Présentée par Thierry Frémaux <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Nous sommes tous des assassins</i> (A. Cayatte, 2h11)
	21h	JOSEPH LOSEY <i>Gipsy</i> (J. Losey, 1h47)
VENDREDI 21 JANVIER	16h30	NATALIE WOOD <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)
	18h30	SOIRÉE D'OUVERTURE JOSEPH LOSEY Présentée par Fabrice Calzettoni <i>Monsieur Klein</i> (J. Losey, 2h03)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	21h	NATALIE WOOD <i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
SAMEDI 22 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) <i>Azur et Asmar</i> (M. Ocelot, 1h39)
	15h	ÉVÈNEMENT PLACE DE LA RÉPUBLIQUE <i>En guerre</i> (S. Brizé, 1h53) Présenté par Thierry Frémaux
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	17h45	NATALIE WOOD <i>West Side Story</i> (R. Wise, 2h32)
	20h45	NATALIE WOOD <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)
DIMANCHE 23 JANVIER	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Des trésors plein ma poche ?</i> (Programme de courts métrages, 35min)
	14h30	CINÉ-CONCERT CHARLOT S'AMUSE ! <i>Charlot au music-hall, Charlot et le comte et Charlot fait une cure</i> (C. Chaplin, 1h12) Accompagnement au piano par Ralph Arabat
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Plaisir</i> (M. Ophuls, 1h33)
	16h15	50 ANS ! <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
	18h15	NATALIE WOOD <i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
LUNDI 24 JANVIER	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	
	20h	Un soir au temps du cinéma muet : Max Linder et <i>Le Roi du cirque</i> Séance présentée par Thierry Frémaux Accompagnement au piano par Didier Martel et Serge Bromberg

MARDI 25 JANVIER	16h30	NATALIE WOOD <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Le Garçon aux cheveux verts</i> (J. Losey, 1h22)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
	20h30	50 ANS ! <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
MERCREDI 26 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Roi et l'oiseau</i> (P. Grimault, 1h27)
	16h30	NATALIE WOOD <i>Bob et Carol et Ted et Alice</i> (P. Mazursky, 1h48)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Gipsy</i> (J. Losey, 1h47)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Affaire Cicéron</i> (J. L. Mankiewicz, 1h48)
	20h30	JOSEPH LOSEY <i>Le Messenger</i> (J. Losey, 1h56)
JEUDI 27 JANVIER	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Deux hommes en fuite</i> (J. Losey, 1h50)
	18h30	NATALIE WOOD <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h28)
	20h30	JOSEPH LOSEY <i>Cérémonie secrète</i> (J. Losey, 1h45)
VENDREDI 28 JANVIER	16h30	STÉPHANE BRIZÉ <i>La Loi du marché</i> (S. Brizé, 1h31)
	18h30	NATALIE WOOD <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>42^e rue</i> (L. Bacon, 1h29)
	20h45	JOSEPH LOSEY <i>Deux hommes en fuite</i> (J. Losey, 1h50)
SAMEDI 29 JANVIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) <i>Le Roi et l'oiseau</i> (P. Grimault, 1h27)
	15h	50 ANS ! <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Stalag 17</i> (B. Wilder, 2h)
	17h	JOSEPH LOSEY <i>Cérémonie secrète</i> (J. Losey, 1h45)
	19h	JOSEPH LOSEY <i>Le Garçon aux cheveux verts</i> (J. Losey, 1h22)
DIMANCHE 30 JANVIER	20h45	NATALIE WOOD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS : <i>Les Fables de Monsieur Renard</i> (L. von Döhren et Y. Zheng, 39min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Nanouk l'esquimau</i> (R. Flaherty, 1h26) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (J. Ford, 2h02)
	16h30	NATALIE WOOD <i>L'Aventure de Madame Muir</i> (J. L. Mankiewicz, 1h44)
MARDI 1 ^{ER} FÉVRIER	18h30	50 ANS ! <i>Aguirre, la colère de Dieu</i> (W. Herzog, 1h35)
	18h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Yoshiwara</i> (M. Ophuls, 1h43)
	20h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)

MERCREDI 2 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS <i>Le Roi et l'oiseau</i> (P. Grimault, 1h27)
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Gipsy</i> (J. Losey, 1h47)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Temps sans pitié</i> (J. Losey, 1h29)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	20h30	50 ANS ! <i>Aguirre, la colère de Dieu</i> (W. Herzog, 1h35)
JEUDI 3 FÉVRIER	16h30	50 ANS ! <i>Aguirre, la colère de Dieu</i> (W. Herzog, 1h35)
	LE CINÉMA DE JOSEPH LOSEY	
	18h30	Voyage à travers le cinéma de Joseph Losey par Fabrice Calzettoni (env. 1h)
	20h30	<i>The Servant</i> (J. Losey, 1h55)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
VENDREDI 4 FÉVRIER	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Deux hommes en fuite</i> (J. Losey, 1h50)
	DOUBLE PROGRAMME WESTERNS ITALIENS	
	18h30	<i>Django</i> (S. Corbucci, 1h31)
	20h30	<i>El Chunchu</i> (D. Damiani, 1h58)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Assassin habite au 21</i> (H.G. Clouzot, 1h28)
SAMEDI 5 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) <i>La Prophétie des grenouilles</i> (J.R. Girerd, 1h30)
	15h	50 ANS ! <i>Le Charme discret de la bourgeoisie</i> (L. Buñuel, 1h42)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Plaisir</i> (M. Ophuls, 1h33)
	17h	JOSEPH LOSEY <i>Temps sans pitié</i> (J. Losey, 1h29)
	19h	NATALIE WOOD <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)
DIMANCHE 6 FÉVRIER	21h	50 ANS ! <i>Aguirre, la colère de Dieu</i> (W. Herzog, 1h35)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS : <i>Les Fables de Monsieur Renard</i> (L. von Döhren et Y. Zheng, 39min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Fille de l'eau</i> (J. Renoir, 1h13) Accompagnement au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
	16h15	JOSEPH LOSEY <i>Monsieur Klein</i> (J. Losey, 2h03)
LUNDI 7 FÉVRIER	18h30	NATALIE WOOD <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	
	20h	<i>Les Lois de l'hospitalité</i> (B. Keaton et J.G. Blystone, 1h05) Accompagnement au piano par David Cassan
	16h15	NATALIE WOOD <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51) Présenté par Maelle Arnaud
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Haines</i> (J. Losey, 1h23) Séance unique !
MARDI 8 FÉVRIER	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Nous sommes tous des assassins</i> (A. Cayatte, 2h11)
	20h30	AVANT-PREMIÈRE INVITATION À STÉPHANE BRIZÉ <i>Un autre monde</i> (S. Brizé, 1h36) En présence de Stéphane Brizé

MERCREDI 9 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) <i>La Prophétie des grenouilles</i> (J.R. Girerd, 1h30)
	18h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	20h45	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
JEUDI 10 FÉVRIER	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Cérémonie secrète</i> (J. Losey, 1h45)
	18h30	NATALIE WOOD <i>La Fièvre dans le sang</i> (E. Kazan, 2h04)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Assassin habite au 21</i> (H.G. Clouzot, 1h28)
	20h45	JOSEPH LOSEY <i>Les Damnés</i> (J. Losey, 1h27)
VENDREDI 11 FÉVRIER	16h30	JOSEPH LOSEY <i>M</i> (J. Losey, 1h28)
	18h30	NATALIE WOOD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h28)
	20h30	NATALIE WOOD <i>West Side Story</i> (R. Wise, 2h32)
SAMEDI 12 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) <i>La Prophétie des grenouilles</i> (J.R. Girerd, 1h30)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Affaire Cicéron</i> (J. L. Mankiewicz, 1h48)
	PRIX JACQUES DERAY 2022 En présence d'Agnès Vincent-Deray, Laurence Deray, et Elie Wajeman	
DIMANCHE 13 FÉVRIER	16h	<i>Le Marginal</i> (J. Deray, 1h43)
	19h	Remise du Prix Jacques Deray et projection de <i>Médecin de nuit</i> (1h22)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>À la découverte du monde</i> (40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Le Signe de Zorro</i> (F. Niblo, 1h20) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
MARDI 15 FÉVRIER	16h15	NATALIE WOOD <i>La Fureur de vivre</i> (N. Ray, 1h51)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>The Servant</i> (J. Losey, 1h55)
	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>Ali Baba et les quarante voleurs</i> (J. Becker, 1h32) - Présenté par Fabrice Calzettoni
	16h15	JOSEPH LOSEY <i>The Servant</i> (J. Losey, 1h55)
	18h30	NATALIE WOOD <i>Propriété interdite</i> (S. Pollack, 1h50)
CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Stalag 17</i> (B. Wilder, 2h)
	20h30	JOSEPH LOSEY <i>M</i> (J. Losey, 1h28)
	20h	<i>L'Inconnu</i> (T. Browning, 1h05) Accompagnement à l'orgue par Thierry Escaich

MERCREDI 16 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>Le Grand chef</i> (H.Verneuil, 1h33) - Présenté par Fabrice Calzettoni
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Les Damnés</i> (J. Losey, 1h27)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Yoshiwara</i> (M. Ophuls, 1h43)
	SOIRÉE NATALIE WOOD En présence de Guillemette Odicino, critique (Télérama et France Inter)	
	18h30	Conférence « Natalie Wood, une vie d'actrice » par Guillemette Odicino (env. 1h15)
JEUDI 17 FÉVRIER	20h30	<i>Une certaine rencontre</i> (R. Mulligan, 1h40)
	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) FESTIVAL FERNANDEL <i>Ali Baba et les quarante voleurs</i> (J. Becker, 1h32)
	14h30	Ciné-conférence Federico Fellini, des <i>Vitelloni</i> à <i>Roma</i> par Fabrice Calzettoni (env. 1h30)
	16h30	<i>Les Nuits de Cabiria</i> (F. Fellini, 1h55)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (J. Ford, 2h02)
VENDREDI 18 FÉVRIER	M – LE REMAKE DE LANG PAR LOSEY	
	18h45	<i>M le maudit</i> (F. Lang, 1h50)
	21h	<i>M</i> (J. Losey, 1h28)
	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>Ali Baba et les quarante voleurs</i> (J. Becker, 1h32)
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Temps sans pitié</i> (J. Losey, 1h29)
SAMEDI 19 FÉVRIER	18h30	JOSEPH LOSEY <i>The Servant</i> (J. Losey, 1h55)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	20h45	NATALIE WOOD <i>Bob et Carol et Ted et Alice</i> (P. Mazursky, 1h48)
	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>Le Grand chef</i> (H.Verneuil, 1h33)
	15h	JOSEPH LOSEY <i>Don Giovanni</i> (J. Losey, 2h56)
DIMANCHE 20 FÉVRIER	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
	18h30	NATALIE WOOD <i>Bob et Carol et Ted et Alice</i> (P. Mazursky, 1h48)
	20h30	NATALIE WOOD <i>West Side Story</i> (R. Wise, 2h32)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>À la découverte du monde</i> (40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT CHARLOT S'AMUSE ! <i>Charlot au music-hall, Charlot et le comte et Charlot fait une cure</i> (C. Chaplin, 1h12) Accompagnement au piano par Didier Martel
MARDI 22 FÉVRIER	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Assassin habite au 21</i> (H.G. Clouzot, 1h28)
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Don Giovanni</i> (J. Losey, 2h56)
	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>Le Grand chef</i> (H.Verneuil, 1h33) Présenté par Fabrice Calzettoni
	16h30	NATALIE WOOD <i>Une certaine rencontre</i> (R. Mulligan, 1h40)
	SOIRÉE JOSEPH LOSEY En présence de Michel Ciment, critique, historien du cinéma et spécialiste de Joseph Losey	
	18h30	Conférence sur Joseph Losey par Michel Ciment (env. 1h15) et signature
	20h30	<i>Accident</i> (J. Losey, 1h45)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)

MERCREDI 23 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59) Présenté par Fabrice Calzettoni
	16h45	JOSEPH LOSEY <i>Don Giovanni</i> (J. Losey, 2h56)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Un tramway nommé désir</i> (E. Kazan, 2h02)
	20h	SECONDE CHANCE <i>Onoda - 10 000 nuits dans la jungle</i> (A. Harari, 2h47) Présenté par Thierry Frémaux
JEUDI 24 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59) Présenté par Fabrice Calzettoni
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Eva</i> (J. Losey, 1h49)
	18h30	NATALIE WOOD <i>La Prisonnière du désert</i> (J. Ford, 1h59) - Présenté par Thierry Frémaux
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Plaisir</i> (M. Ophuls, 1h33)
	21h	JOSEPH LOSEY <i>Les Criminels</i> (J. Losey, 1h37)
VENDREDI 25 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS : <i>James et la pêche géante</i> (H. Selick, 1h17)
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Les Criminels</i> (J. Losey, 1h37)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Le Messenger</i> (J. Losey, 1h56)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)
	20h45	JOSEPH LOSEY <i>Eva</i> (J. Losey, 1h49)
SAMEDI 26 FÉVRIER	14h30	SÉANCE ENFANTS - FESTIVAL FERNANDEL <i>La Vache et le prisonnier</i> (H. Verneuil, 1h59)
	15h	JOSEPH LOSEY <i>Maison de poupée</i> (J. Losey, 1h46)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Nous sommes tous des assassins</i> (A. Cayatte, 2h11)
	17h	JOSEPH LOSEY <i>Accident</i> (J. Losey, 1h45)
	19h	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Les Mariés de l'an deux</i> (J.P. Rappeneau 1h38)
DIMANCHE 27 FÉVRIER	21h	NATALIE WOOD <i>Une certaine rencontre</i> (R. Mulligan, 1h40)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Petites Z'escapades</i> (Coll., 1h10)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Grande parade</i> (K. Vidor, 2h31) Accompagnement au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Affaire Cicéron</i> (J. L. Mankiewicz, 1h48)
	17h30	NATALIE WOOD <i>West Side Story</i> (R. Wise, 2h32)
MARDI 1 ^{ER} MARS	16H15	STÉPHANE BRIZÉ <i>Une vie</i> (S. Brizé, 1h59)
	18h30	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>La Vie de château</i> (J.P. Rappeneau, 1h33)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (J. Ford, 2h02)
	20h30	JOSEPH LOSEY <i>Accident</i> (J. Losey, 1h45)
MERCREDI 2 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS : <i>James et la pêche géante</i> (H. Selick, 1h17)
	16h	JOSEPH LOSEY <i>Le Messenger</i> (J. Losey, 1h56)
	INVITATION À JEAN-PAUL RAPPENEAU	
	18h30	Rencontre avec Jean-Paul Rappeneau animée par Thierry Frémaux (env. 1h15)
	20h30	<i>Le Sauvage</i> (J.P. Rappeneau, 1h43)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Stalag 17</i> (B. Wilder, 2h)

JEUDI 3 MARS	17h30	JOSEPH LOSEY <i>Une Anglaise romantique</i> (J. Losey, 1h55)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h28)
	INVITATION À JEAN-PAUL RAPPENEAU	
	20h	<i>Bon voyage</i> (J.P. Rappeneau, 1h54) En présence de Jean-Paul Rappeneau
VENDREDI 4 MARS	16h	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Le Hussard sur le toit</i> (J.P. Rappeneau, 2h10)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Le Messenger</i> (J. Losey, 1h56)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
	20h45	50 ANS ! <i>Le Dernier tango à Paris</i> (B. Bertolucci, 2h09)
SAMEDI 5 MARS	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa) <i>James et la pêche géante</i> (H. Selick, 1h17)
	15h	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Cyrano de Bergerac</i> (J.P. Rappeneau, 2h17)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>42^e rue</i> (L. Bacon, 1h29)
	17h30	JOSEPH LOSEY <i>Monsieur Klein</i> (J. Losey, 2h03)
	NUIT « LES NOUVEAUX MAÎTRES DE L'HORREUR »	
DIMANCHE 6 MARS	20h	<i>Get Out</i> (J. Peele, 1h44) <i>Conjuring : Les Dossiers Warren</i> (J. Wan, 1h50) <i>It Follows</i> (D.R. Mitchell, 1h40) <i>Hérédité</i> (A. Aster, 2h06)
	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS <i>Petites Z'escapades</i> (1h10)
	FESTIVAL ÉCRANS MIXTES INVITATION À NINETTO DAVOLI	
	14h30	Rencontre avec Ninetto Davoli animée par Irene Dionisio (env. 2h, entrée libre)
	17h	<i>Des oiseaux petits et gros</i> (P.P. Pasolini, 1h29)
MARDI 8 MARS	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>La Vie est belle</i> (F. Capra, 2h10)
	19h	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Le Sauvage</i> (J.P. Rappeneau, 1h43)
	16h30	JOSEPH LOSEY <i>Maison de poupée</i> (J. Losey, 1h46)
	18h30	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Tout feu, tout flamme</i> (J.P. Rappeneau, 1h48)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Yoshiwara</i> (M. Ophuls, 1h43)
DU MERCREDI 9 AU DIMANCHE 13 MARS FESTIVAL SPORT, LITTÉRATURE ET CINÉMA	20h30	JOSEPH LOSEY <i>Une Anglaise romantique</i> (J. Losey, 1h55)
MARDI 15 MARS	16h30	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Tout feu, tout flamme</i> (J.P. Rappeneau, 1h48)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>Les Criminels</i> (J. Losey, 1h37)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Affaire Cicéron</i> (J. L. Mankiewicz, 1h48)
	20h30	50 ANS ! <i>Le Dernier tango à Paris</i> (B. Bertolucci, 2h09)

MERCREDI 16 MARS	16h30	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>La Vie de château</i> (J.P. Rappeneau, 1h33)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>La Truite</i> (J. Losey, 1h45)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Stalag 17</i> (B. Wilder, 2h)
	20h30	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Cyrano de Bergerac</i> (J.P. Rappeneau, 2h17)
	CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON	
JEUDI 17 MARS	20h	<i>Le Voleur de Bagdad</i> (R. Walsh, 2h40, avec entracte) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Mark Fitz-Gerald
	INVITATION À IRÈNE JACOB, PRÉSIDENTE DE L'INSTITUT LUMIÈRE	
	18h30	Rencontre avec Irène Jacob animée par Thierry Frémaux (env. 1h30)
	20h30	<i>La Double vie de Véronique</i> (K. Kieslowski, 1h38)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Yoshiwara</i> (M. Ophuls, 1h43)
VENDREDI 18 MARS	16h15	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Belles Familles</i> (J.P. Rappeneau, 1h53)
	18h30	JOSEPH LOSEY <i>L'Enquête de l'inspecteur Morgan</i> (J. Losey, 1h35) Séance unique !
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>42^e rue</i> (L. Bacon, 1h29)
	20h30	50 ANS ! <i>Le Dernier tango à Paris</i> (B. Bertolucci, 2h09)
	14h30	SÉANCE ENFANTS (À la Villa)
SAMEDI 19 MARS	De 10h à 12h30 et 14h à 17h30, toutes les 1/2h SORTIE DES USINES LUMIERE participez au remake du premier film, <i>Sortie d'usine</i> ! (sur inscription)	
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>L'Homme qui tua Liberty Valance</i> (J. Ford, 2h02)
	19h	JOSEPH LOSEY <i>Le Rôdeur</i> (J. Losey, 1h32) Séance unique !
	20h45	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Le Hussard sur le toit</i> (J.P. Rappeneau, 2h10)
DIMANCHE 20 MARS	10h30	SÉANCE TOUT-PETITS
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Les Vampires</i> , épisodes 1 à 3 (L. Feuillade, 1h48) Accompagnement au piano par Nathanaël Bergèse
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Les Yeux sans visage</i> (G. Franju, 1h28)
	16h45	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Cyrano de Bergerac</i> (J.P. Rappeneau, 2h17)
MARDI 22 MARS	16h30	JOSEPH LOSEY <i>La Truite</i> (J. Losey, 1h45)
	LA GRANDE ILLUSION DE CÉLINE	
	18h30	Conférence sur Louis-Ferdinand Céline et le cinéma de Jean Renoir par Jean Narboni (env. 1h15)
	20h30	<i>La Grande illusion</i> (J. Renoir, 1h53)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>J'ai le droit de vivre</i> (F. Lang, 1h26)
MERCREDI 23 MARS	17h	JEAN-PAUL RAPPENEAU <i>Les Mariés de l'an deux</i> (J.P. Rappeneau, 1h38)
	18h45	JOSEPH LOSEY <i>Monsieur Klein</i> (J. Losey, 2h03)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Ninotchka</i> (E. Lubitsch, 1h50)
	21h	JOSEPH LOSEY <i>Eva</i> (J. Losey, 1h49)
JEUDI 24 MARS	14h30	Ciné-conférence Vive les femmes au cinéma ! par Fabrice Calzettoni (env. 1h30)
	16h30	<i>La Fiancée du pirate</i> (N. Kaplan, 1h47)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) <i>Le Gouffre aux chimères</i> (B. Wilder, 1h51)

Abonnez-vous EN 2022!



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Où acheter ses billets ?

Sur www.institut-lumiere.org / Aux accueils de l'Institut Lumière

Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Tarifs :

8,50€, 7€ (réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs) • *Conférences et rencontres : 6€, 5€ (réduit), gratuit (abonnés, Clubs) le film qui suit est en tarif séances normales • **Séances spéciales : 10€, 9€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit (clubs, hors certaines séances 5€)
• Séances double programme (« Westerns italiens » et « M – Le remake de Lang par Losey ») : Pass deux films 12€, 10€ (réduit), 7€ (abonnés) • Pass Nuit « Les nouveaux maîtres de l'horreur » : 17€, 15€ (réduit et abonnés) • Séances pour les enfants : 4€ / 3€ (groupes à partir de 7 personnes).

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

