

Institut

Du 17/11/21 au 19/01/22

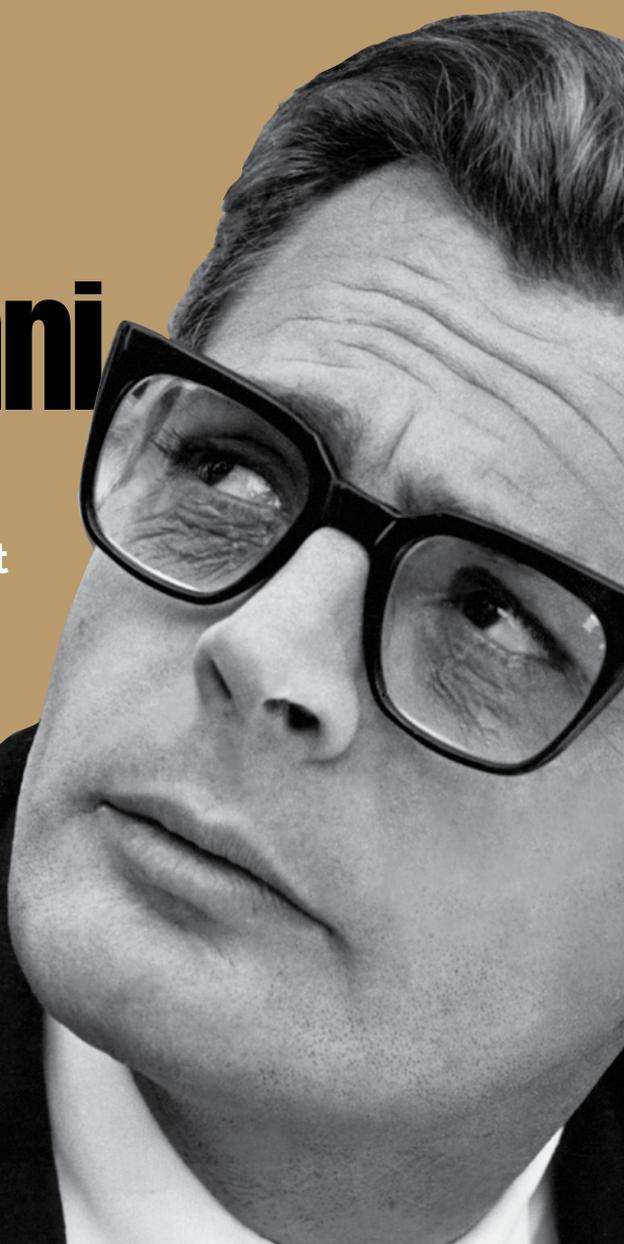
LUMIÈRE

CINÉMA CLASSIQUE | *Rue du Premier-Film, Lyon 8^e*

Rétrospective

Marcello Mastroianni

Stanley Kubrick
Ciné-concerts cinéma muet
Plaisir du grand écran
Ciné-Club
Soirée Alice Guy



Rétrospective

Marcello Mastroianni

Du 17 novembre 2021 au 19 janvier 2022

Monstre sacré du cinéma italien, Marcello Mastroianni a joué dans 160 films au cours de ses 50 ans de carrière. Mélange de classe et d'extravagance, il représente l'élégance et le charme à l'italienne.

Piliers des comédies italiennes des années 1960 et 1970 (*Divorce à l'italienne*, *Le Pigeon*), il est issu d'une formation théâtrale de la troupe de Luchino Visconti, qui lui donnera son premier grand rôle dans *Nuits blanches*. Les offres pleuvent après *La dolce vita* de Federico Fellini qui lui permettra de côtoyer les réalisateurs les plus talentueux (Vittorio De Sica, Michelangelo Antonioni, Ettore

Scola, Mario Monicelli) et de jouer avec les actrices les plus brillantes (Claudia Cardinale, Monica Vitti, Sophia Loren, Anouk Aimée, Jeanne Moreau, Marina Vlady). Acteur aussi à l'aise en italien qu'en français, récompensé à deux reprises par le Prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes (pour *Drame de la jalousie* et *Les Yeux noirs*), il s'oriente durant la dernière décennie de sa vie vers le cinéma étranger.

Retour en une vingtaine de films sur l'une des carrières les plus prolifiques du cinéma d'un acteur au charisme légendaire.

Les rendez-vous



Mercredi 17 novembre

Soirée d'ouverture Marcello Mastroianni

Séance présentée par Maelle Arnaud

18h30 Les Camarades
de Mario Monicelli (1963, 2h10)

Mercredi 1^{er} décembre

Voyage à travers le cinéma de Marcello Mastroianni

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

18h30 Cinq séquences célèbres présentées et commentées : *Divorce à l'italienne*, *La dolce vita*, *La Grande bouffe*, *Le Bel Antonio*, *Quelle heure est-il ?*

20h30 Une journée particulière d'Ettore Scola (1977, 1h46)

Mardi 4 janvier

Marina Vlady parle de Marcello Mastroianni

En présence de Marina Vlady

20h30 Splendor d'Ettore Scola (1989, 1h50)

Jeudi 6 janvier

Marcello Mastroianni et Federico Fellini

En présence de Jean A. Gili, spécialiste du cinéma italien

18h30 Conférence « Marcello Mastroianni et Federico Fellini » (env. 1h15)

À la pause, signature de ses livres *Fellini : Le magicien du réel* (Gallimard) et *Marcello Mastroianni* (La Martinière)

20h30 Huit et demi de Federico Fellini (1963, 2h18)

Jeudi 13 janvier

L'Étranger d'Albert Camus par Luchino Visconti

Séance présentée par Maelle Arnaud

18h30 L'Étranger de Luchino Visconti (1967, 1h44)
L'adaptation au cinéma du roman d'Albert Camus par Luchino Visconti, avec Marcello Mastroianni pour incarner Meursault.



A partir du 14 décembre

Expositions Marcello Mastroianni

- **Galerie 1** : photographies rares issues de l'exposition produite par la Cinémathèque de Bologne (20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e)

- **Galerie 2** : affiches de films issues des collections de l'Institut Lumière (3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er})



La dolce vita de Federico Fellini (1960)

Jours d'amour de Giuseppe De Santis
et Leopoldo Savona

(*Giorni d'amore*, Italie / France, 1954, 1h38, Couleurs)
Pasquale et Angela s'aiment, mais ils n'ont pas les fonds nécessaires pour se marier suivant les rites traditionnels italiens... Premier succès de Mastroianni qui joue aux côtés de Marina Vlady. Film néoréaliste tardif où la caméra de De Santis témoigne de la dure condition des paysans italiens des plaines.

Je 18/11 - Sa 27/11

Nuits blanches de Luchino Visconti

(*Le notti bianche*, Italie / France, 1957, 1h42, N&B)
Mario (Marcello Mastroianni) erre de nuit dans les rues désertes d'une petite ville. Il croise une jeune femme en pleurs, Natalia (Maria Schell)... Avec cette adaptation de Dostoïevski, Visconti se tourne vers le réalisme poétique et signe une œuvre intemporelle aux décors fantasmagoriques. Lion d'argent à la Mostra de Venise.

Je 18/11 - Ma 23/11 - Me 24/11

Le Pigeon de Mario Monicelli

(*I soliti ignoti*, Italie, 1958, 1h45, N&B)
Rome, milieu des années 1950. Cosimo est arrêté pour vol de voiture. Peppe, boxeur raté, accepte de se dénoncer pour le disculper en échange de 100 000 lire, mais la police n'est pas dupe... Comédie culte avec Vittorio Gassman et Claudia Cardinale.

Sa 18/12 - Di 19/12 - Ma 28/12

La dolce vita de Federico Fellini

(Italie / France, 2h56, 1960, N&B)
Marcello, chroniqueur mondain, fait le tour des lieux à scandales de Rome pour alimenter sa rubrique. Il y rencontre une faune qui feint de s'amuser et masque mal son ennui... Rencontre de géants entre Fellini et Mastroianni, Palme d'Or à Cannes. Avec Anouk Aimée et Anita Ekberg.

Sa 11/12 - Me 15/12 - Je 30/12

Le Bel Antonio de Mauro Bolognini

(*Il bell'Antonio*, Italie / France, 1960, 1h30, N&B)
De retour dans sa ville natale, le bel Antonio épouse la fille d'un notaire, mais il est incapable de consommer le mariage... Critique féroce de la bourgeoisie obsédée par la virilité, coécrit avec Pier Paolo Pasolini, Mauro Bolognini réalise un film délicat et subtil aux images sublimes. Un des rôles majeurs de Marcello Mastroianni avec Claudia Cardinale.

Di 5/12 - Ma 21/12 - Je 23/12

Adua et ses compagnes

d'Antonio Pietrangeli

(*Adua e le compagne*, Italie, 1960, 1h59, N&B)
Après la fermeture de leur maison close, quatre prostituées tentent de s'établir à leur compte en ouvrant ce qui s'apparenterait à un simple restaurant... Film à mi-chemin entre le drame néoréaliste et la comédie italienne. Avec Simone Signoret et Emmanuelle Riva.

Je 2/12 - Je 9/12 - Ma 14/12

La Nuit de Michelangelo Antonioni

(*La notte*, Italie / France, 1961, 2h02, N&B)
Lydia et Giovanni rendent visite à leur ami Tomaso qui agonise dans une clinique de luxe. Ils prennent conscience que leur amour est en train de mourir... Mastroianni au sein d'un drame où règne incommunicabilité, faillite du couple et désert de l'amour. Avec Jeanne Moreau et Monica Vitti.

Ours d'or à Berlin.
Ve 17/12 - Me 22/12 - Je 13/01

L'Assassin d'Elio Petri

(*L'assassino*, Italie / France, 1961, 1h40, N&B)
Alfredo Martelli, un antiquaire romain accusé d'un meurtre qu'il n'a peut-être pas commis, est arrêté à son domicile et emmené au commissariat... Mastroianni dans un rôle de taiseux nonchalant perdu dans les méandres bureaucratiques pour un faux polar aux accents existentialistes.

Me 17/11 - Sa 20/11 - Ma 30/11

Divorce à l'italienne de Pietro Germi

(*Divorzio all'italiana*, Italie, 1961, 1h44, N&B)
Comment détourner la loi qui interdit le divorce quand on est amoureux d'une attrayante personne ? Après avoir poussé l'encombrante épouse à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur... L'une des meilleures comédies de mœurs de l'après-guerre, Oscar du meilleur scénario original.

Me 5/01 - Di 9/01 - Me 12/01



Divorce à l'italienne de Pietro Germi (1961)

Huit et demi de Federico Fellini

(*Otto e mezzo*, Italie / France, 1963, 2h18, N&B)
Guido, réalisateur, ne parvient pas à terminer son film. Il s'isole dans une station thermale afin de réaliser le film sur lequel il doit travailler... Retrouvailles avec Fellini pour un chef-d'œuvre récompensé par l'Oscar du meilleur film en langue étrangère. Avec Claudia Cardinale et Anouk Aimée.

Di 28/11 - Je 6/01 (présenté par Jean A. Gili) - Ma 18/01



La Dixième victime d'Elio Petri (1965)

Les Camarades de Mario Monicelli

(*I compagni*, Italie / France, 1963, 2h10, N&B)
Turin, 1905. La vie des ouvriers d'une usine de tissage, de leur taudis aux quatorze heures de dur labeur quotidien... Mastroianni en intellectuel révolté dévoué à l'idéologie de gauche. Un *Germinal* italien sur l'histoire de la lutte des classes. Avec également Annie Girardot et Bernard Blier.
Me 17/11 (Soirée d'ouverture) - Sa 20/11 - Sa 27/11

La Dixième victime d'Elio Petri

(*La decima vittima*, Italie / France, 1965, 1h33, Couleurs)
Dans un futur proche, les gouvernements ont instauré un nouveau jeu mondial. Le principe : un chasseur et une victime, désignés au hasard, doivent s'entre-tuer... Partie de chasse entre Ursula Andress et Marcello Mastroianni dans une œuvre à la croisée du film d'anticipation et du film d'action à la James Bond.
Me 24/11 - Ve 26/11 - Ve 10/12

L'Étranger de Luchino Visconti

(*Lo straniero*, Italie / France / Algérie, 1967, 1h44, Couleurs)
Alger, 1935. Meursault, modeste employé, assiste aux obsèques de sa mère morte dans un hospice, sans manifester

le moindre sentiment... Transposition littérale du roman éponyme d'Albert Camus. Avec Anna Karina et Bernard Blier.
Je 13/01 (présenté par Maelle Arnaud) - Ve 14/01

La Grande bouffe de Marco Ferreri

(Italie / France, 1973, 2h05, Couleurs)
Quatre amis, Marcello (Mastroianni), Ugo (Tognazzi), Michel (Piccoli) et Philippe (Noiret) se réunissent pour se livrer à un suicidaire week-end gastronomique... Critique de la société de consommation et de la décadence de la bourgeoisie, le film fut extrêmement controversé à sa sortie.
Me 29/12 - Ve 7/01 - Ve 14/01

Une journée particulière d'Ettore Scola

(*Una giornata particolare*, Italie / Canada, 1977, 1h46, Couleurs)
Le 6 mai 1938, Rome accueille Hitler. Dans son immeuble déserté, Antonietta, épouse et mère de famille nombreuse, rencontre un voisin esseulé... La rencontre de deux solitudes magnifiquement incarnées par Marcello Mastroianni, homosexuel opposant politique, et Sophia Loren, épuisée par le travail domestique.
En collaboration avec la CSC - Cineteca Nazionale
Me 1^{er}/12 (présenté par Fabrice Calzетtoni)

La Terrasse d'Ettore Scola

(*La terrazza*, Italie / France, 1980, 2h40, Couleurs)
Sur une terrasse à Rome, des amis se réunissent régulièrement pour échanger leurs désillusions, seul un jeune couple symbolise l'espoir... Comédie sur le désenchantement d'une génération d'intellectuels avec une brochette d'acteurs remarquables. Prix du scénario au festival de Cannes en 1980.
Sa 8/01 - Me 12/01 - Sa 15/01

La Peau de Liliana Cavani

(*La pelle*, Italie / France, 1981, 2h15, Couleurs, Int. - 12 ans)
Naples, 1943. La ville vient d'être libérée par les troupes américaines, vainqueurs et vaincus s'affrontent... Une vaste fresque pour cette première collaboration entre Liliana Cavani et Marcello Mastroianni aux côtés de Burt Lancaster.
Sa 4/12 - Je 16/12

L'Apiculteur de Theo Angelopoulos

(*O Melissokomos*, Grèce / France / Italie, 1986, 2h02, Couleurs)
Un apiculteur quitte sa femme après avoir marié sa fille. Devant le vide de sa vie et le sentiment de vieillesse, il part vers le sud au volant de sa camionnette délabrée... Un film lyrique marquant la rencontre entre Marcello Mastroianni et Theo Angelopoulos. Avec Serge Reggiani.
Me 8/12 - Ve 7/01

Les Yeux noirs de Nikita Mikhalkov

(*Otchi tchorniye*, Italie / Russie, 1987, 2h, Couleurs)
À bord d'un paquebot, Pavel, négociant russe, rencontre Romano, un Italien usé et mélancolique. La Russie ? Romano la connaît, il se souvient... Mastroianni dans un rôle de patriarche au crépuscule de sa vie qui lui vaudra le Prix d'interprétation masculine à Cannes. Avec Chirara Mastroianni.
Ma 30/11 - Ve 3/12



Les Yeux noirs de Nikita Mikhalkov (1987)

Splendor d'Ettore Scola

(Italie / France, 1989, 1h50, Couleurs / N&B)
Criblé de dettes, abandonné par le public, Jordan se remémore la grande aventure à la tête du cinéma le Splendor... Superbe hommage au cinéma, le film touche par le trio formé par Marcello Mastroianni, Massimo Troisi et Marina Vlady.
Ma 28/12 - Ma 4/01 (présenté par Marina Vlady)

Quelle heure est-il ? d'Ettore Scola

(*Che ora è*, Italie / France, 1989, 1h37, Couleurs)
Un père attend son fils de trente ans à la sortie d'une caserne où ce dernier achève son service militaire, alors que tout les séparent, ils vont apprendre à se connaître... Après *Splendor*, Scola réunit de nouveau Mastroianni et Troisi pour un face-à-face sensible entre un père et son fils.
Di 2/01 - Ma 18/01

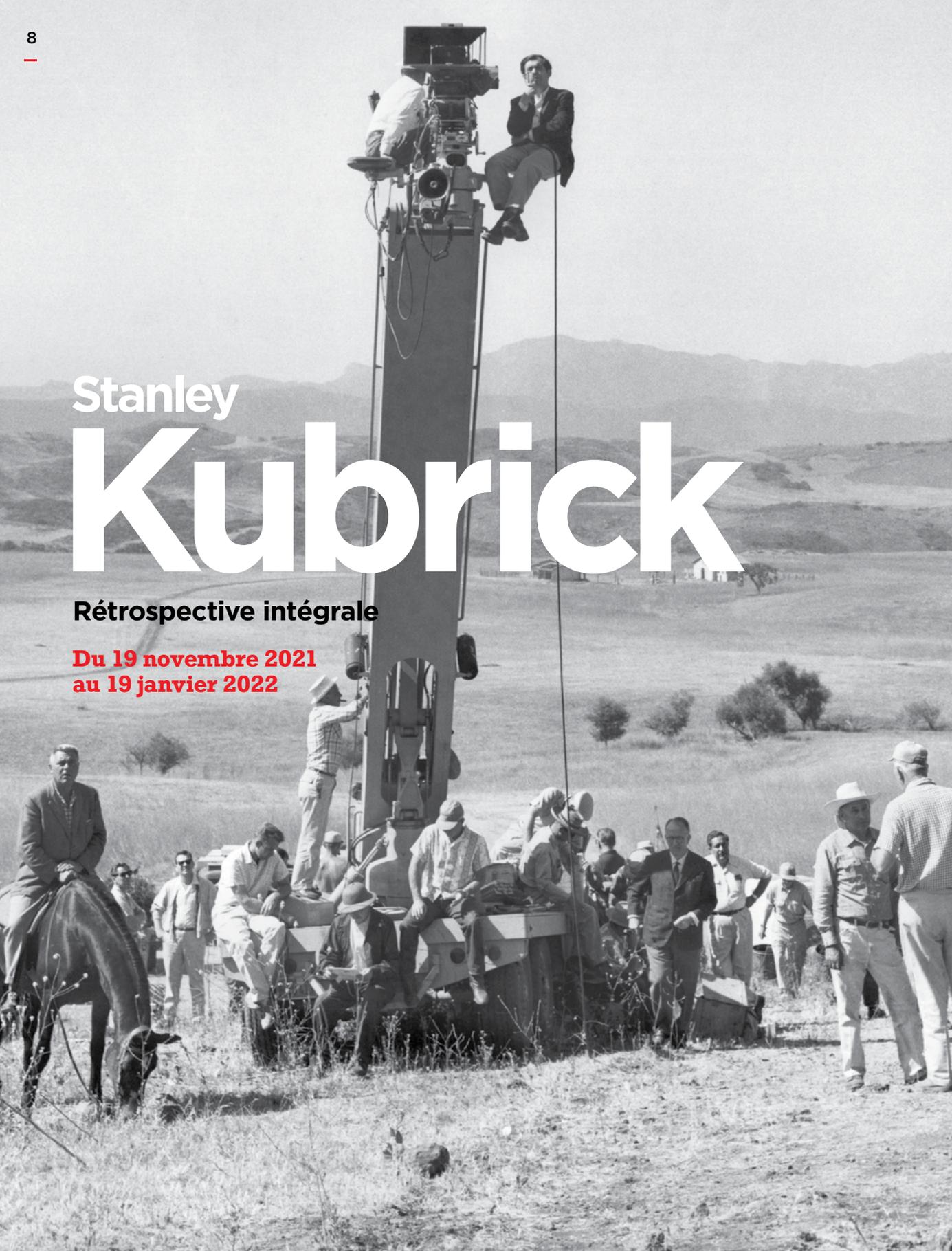


Splendor d'Ettore Scola (1989)

Stanley Kubrick

Rétrospective intégrale

Du 19 novembre 2021
au 19 janvier 2022



La position de Stanley Kubrick est unique dans l'histoire du cinéma de la seconde moitié du XX^e siècle. Intéressé voir obsédé uniquement par la création cinématographique, il a réalisé treize films dont la majorité ont suscité des événements et des réactions sans précédent.

Il devient alors un modèle pour de nombreux cinéastes aussi bien en matière d'exigence graphique que de réflexion intellectuelle pour construire une œuvre totale et souvent définitive, quel que soit le genre abordé. Issu de la photographie (dès 17 ans il vend ses clichés aux plus grands magazines new-yorkais) puis formé par le documentaire, il se place très vite parmi les artistes les plus prometteurs de son temps. Débutant dans le Film Noir au début des années 1950, il gagne la confiance des producteurs, notamment de Kirk Douglas avec lequel il réalise deux chefs-d'œuvre, *Les Sentiers de la gloire* et *Spartacus*. Plus rien n'arrête alors le demiurge qui change l'histoire du cinéma avec *2001, l'odyssée de l'espace* en 1968. La suite n'est faite que de films uniquement adaptés de romans, qui marqueront l'histoire par d'incroyables audaces visuelles et par une stupéfiante intelligence qu'on analyse encore aujourd'hui... *Orange mécanique*, *Barry Lyndon*, *Shining*, *Full Metal Jacket* et son œuvre testamentaire *Eyes Wide Shut*.

En collaboration avec
la Cinémathèque Suisse

Les rendez-vous

Vendredi 19 novembre

Soirée d'ouverture Stanley Kubrick

19h30 *Shining*

de Stanley Kubrick (1980, 1h55, Couleurs, Int. – 12 ans)
Séance présentée par Fabrice Calzетtoni suivie d'une discussion avec le public

Jeudi 16 décembre

Stanley Kubrick par Michel Ciment

En présence de Michel Ciment, critique, historien du cinéma et spécialiste de Stanley Kubrick

18h30 Conférence sur Stanley Kubrick par Michel Ciment (env. 1h15)

À la pause, signature de ses livres *Kubrick* (Calmann-Lévy) et *L'Odyssée de 2001* (Institut Lumière / Actes Sud)

20h30 *Kubrick par Kubrick* de Gregory Monro (2020, 1h13)

Un documentaire inédit construit à partir des entretiens exceptionnels de Michel Ciment avec Stanley Kubrick, conservés à l'Institut Lumière.

Mardi 4 janvier

Ciné-conférence Stanley Kubrick

Séances présentées par Fabrice Calzетtoni

16h30 Ciné-conférence sur Stanley Kubrick

(env. 1h15)

18h30 *Les Sentiers de la gloire* de Stanley Kubrick (1957, 1h26)



Les films de la rétrospective

2001, l'Odysée de l'espace de Stanley Kubrick (1968)

Fear and Desire de Stanley Kubrick

(1953, 1h01, N&B)

Quatre soldats tentent de revenir dans leur camp après que leur avion ait été abattu en territoire hostile. Ils rencontrent une jeune fille qu'ils font prisonnière et qui fera perdre la tête à l'un d'eux... Premier long métrage de Kubrick, qu'il reniera. Un film pourtant essentiel pour comprendre les débuts d'une œuvre unique et le travail du cinéaste.

Je 6/01 - Sa 8/01

Le Baiser du tueur de Stanley Kubrick

(Killer's Kiss, 1955, 1h07, N&B)

Un jeune boxeur voit la femme qu'il désire se faire agresser par le patron du night-club où elle travaille. Il se précipite alors à son secours... Un film noir remarquable, réalisé en 1955, le film ne sort en France qu'en 1962. Le travail sur la lumière rappelle les débuts en tant que photographe du réalisateur.

Sa 20/11 - Ma 23/11 - Ve 26/11

L'Ultime razzia de Stanley Kubrick

(The Killing, 1956, 1h25, N&B)

Clay, repris de justice, organise un hold-up réussi avec cinq acolytes mais un autre gang double la bande. Une tuerie explose laissant deux survivants... Une merveille du genre policier avec un scénario au suspense jamais défaillant et le couple Sterling Hayden et Coleen Gray.

Me 24/11 - Sa 27/11 - Me 1^{er}/12

Les Sentiers de la gloire de Stanley Kubrick

(The Paths of Glory, 1957, 1h30, N&B)

En 1916, durant la guerre, un général français ordonne une attaque suicidaire contre une position allemande imprenable. Les soldats à bout de force échouent la mission... Inspiré de faits réels, le film est considéré comme un des meilleurs films de guerre révélant pour la première fois le génie de Kubrick.

Ma 7/12 - Me 29/12 - Ma 4/01 (présenté par Fabrice Calzетtoni)

Spartacus de Stanley Kubrick

(1960, 3h16, Couleurs)

Un esclave, Spartacus, devient le plus célèbre des gladiateurs. Il conduit une révolte afin de lever une armée qui tiendrait tête au pouvoir romain... Kirk Douglas fait appel à Kubrick pour terminer le tournage en cours et remplacer Anthony Mann, il fait de ce péplum un classique du cinéma, entre réalité historique et grand spectacle. A voir sur grand écran !

Di 21/11 - Sa 18/12 - Me 22/12

Lolita de Stanley Kubrick

(1962, 2h33, N&B)

Humbert, professeur en littérature, loue une chambre chez une veuve. Immédiatement, il est séduit par sa jeune fille, Lolita... Brillante adaptation du livre de Vladimir Nabokov dont le sujet fit scandale à l'époque. David Lynch dira du film « tout me semble parfait : le scénario et la mise en scène, bien sûr, l'interprétation, incroyable, et l'atmosphère ».

Ma 23/11 - Sa 4/12 - Me 15/12 - Di 2/01

Docteur Folamour de Stanley Kubrick

(Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb, 1964, 1h35, N&B)

Un général américain convaincu d'un complot communiste déclenche une attaque à la bombe sur l'URSS, rapidement, le président des Etats-Unis tente d'éviter l'apocalypse nucléaire... Un film délirant, à l'humour ravageur et burlesque, qui parfois choqua avec un Peter Sellers hallucinant dans un triple rôle. Le meilleur de Kubrick en un film !

Je 9/12 - Ve 17/12 - Je 23/12

2001 : L'Odysée de l'espace de Stanley Kubrick

(2001: A Space Odyssey, 1968, 2h21, Couleurs)

À bord d'un vaisseau spatial, le docteur Floyd, assisté par le superordinateur HAL 9000, enquête sur un étrange monolithe noir... Véritable chef-d'œuvre qui révolutionna la science-fiction, ce film a marqué son temps, en évoquant avec philosophie des sujets comme la conquête spatiale et l'évolution de l'espèce humaine.

Di 19/12 - Je 23/12 - Sa 15/01

Orange mécanique de Stanley Kubrick

(A Clockwork Orange, 1971, 2h17, Couleurs, Int. – 16 ans)

À Londres, Alex, jeune chef de bande multiplie les actes de violence radicale et carbure à Beethoven et au « Moloko » ... Film hors norme du cinéaste à la fois glacial et brûlant, sur une violence barbare, joyeusement ironique et terriblement inquiétante. Une bande originale issue du répertoire le plus classique de la musique qui entretient un malaise indescriptible.

Ve 17/12 - Me 29/12 - Di 9/01 - Sa 15/01



Orange mécanique de Stanley Kubrick (1971)

Barry Lyndon de Stanley Kubrick

(1975, 3h07, Couleurs)

Irlande, XVIII^e siècle, Redmond Barry est amoureux de sa cousine et provoque son soupirent en duel. Il croit l'avoir tué... Une épopée éblouissante et bouleversante avec Ryan O'Neal et Marisa Berenson. Un film à costumes somptueux !

Sa 18/12 - Ma 11/01 - Di 16/01 - Me 19/01



Shining de Stanley Kubrick (1980)

Shining de Stanley Kubrick

(*The Shining*, 1980, 1h55, 2h25 en version longue, Couleurs, Int. -12 ans)

Durant l'hiver, Jack est employé comme gardien dans un hôtel de montagne. Il s'y installe avec sa famille mais son état mental se dégrade peu à peu... Adaptation de Stephen King qui offre à Jack Nicholson l'occasion de faire une prestation spectaculaire. Film mythique dont Kubrick réalisa deux versions. Une version américaine de 2h25 et une version de 1h55 qui rend le film plus mystérieux pour sa sortie en France. Les deux versions seront projetées.

**Ve 19/11 (Soirée d'ouverture) - Di 28/11 - Ma 21/12 (Double programme Stephen King avec *Christine* de John Carpenter)
Ve 14/01 (Version longue, sortie aux États-Unis)**

Full Metal Jacket de Stanley Kubrick

(1987, 1h56, Couleurs, Int. - 12 ans)

De jeunes Américains s'entraînent à devenir des marines dans un camp militaire dirigé par un sergent à la poigne de fer avant de s'envoler pour le Vietnam... Fascinant décryptage psychologique de la situation de guerre, grand cinéaste de l'état de crise, le trauma vietnamien traité par les plus grands cinéastes contemporains (Coppola, de Palma, Stone...) s'imposa à Kubrick.

Di 5/12 - Ma 28 /12 - Ve 7/01 - Ma 18/01

Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick

(1999, 2h39, Couleurs)

Un médecin mène une vie paisible avec sa femme à New York jusqu'au jour où elle lui avoue avoir eu envie de le tromper. Il s'enfonce alors dans la jalousie et les fantasmes... Film sur le désir et les pulsions universelles inconscientes et humaines. Kubrick meurt quelques jours après avoir achevé ce qui sera son dernier film.

Sa 20/11 - Ve 26/11 - Je 02/12 - Me 5/01

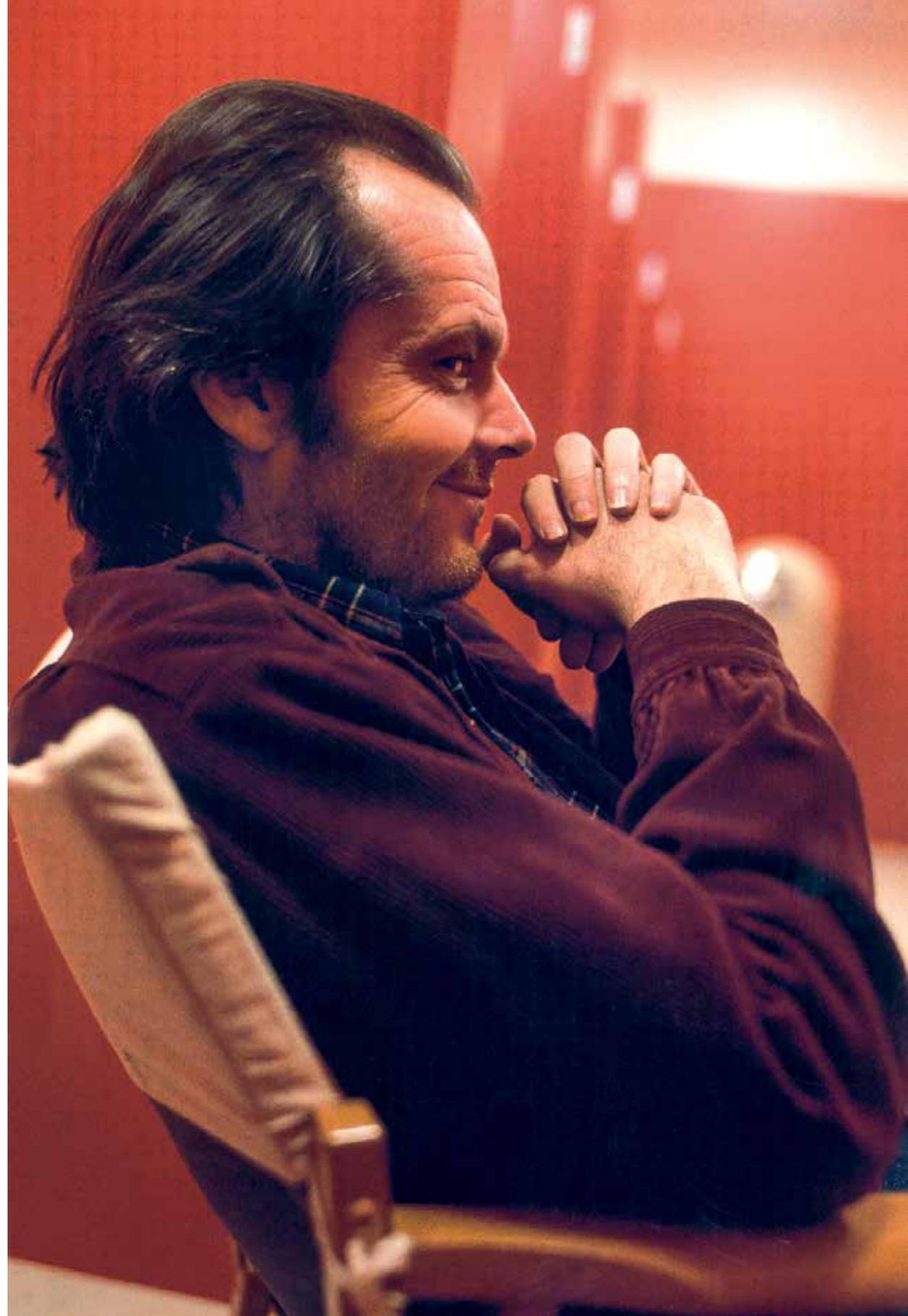
Documentaire

Kubrick par Kubrick de Gregory Monro

(2020, 1h13, Couleurs)

Tout a été dit sur Kubrick mais ces histoires, on ne les a pas entendues de sa bouche. Telle est l'ambition de ce film : faire parler, enfin, le cinéaste. Sur la base des enregistrements du critique Michel Ciment, qui s'est entretenu de nombreuses heures avec le cinéaste à l'occasion de la sortie de ses films, nous laisserons le réalisateur nous parler de son travail et des questions qui l'ont obsédé sa carrière et sa vie durant. En compétition aux International Emmy Awards 2021.

Je 16/12



Une programmation **vraiment** spéciale

De Jane Campion à Paolo Sorrentino, une sélection de neuf films inédits en salles de cinéma en France. L'occasion de les découvrir magnifiés par le grand écran. L'Institut Lumière, et la Cinémathèque française qui accueille aussi cette programmation, sont des laboratoires qui entendent mener toute expérience destinée à réfléchir au cinéma de demain, autant qu'elles valorisent le cinéma d'hier. Pour que ni l'un ni l'autre ne disparaissent.



Clair-obscur

de Rebecca Hall (2021, 1h38)

En 1929, à New York, deux femmes noires, Irene Redfield et Clare Kendry, sont suffisamment claires de peau pour pouvoir se faire passer pour blanches. Mais elles choisissent chacune de vivre de part et d'autre de la « frontière » raciale...

Mardi 7/12 à 20h30

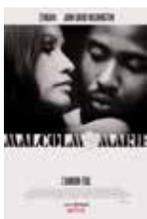


The Guilty

d'Antoine Fuqua (2021, 1h30)

Los Angeles. L'opérateur du LAPD Joe Baylor tente de sauver une interlocutrice en grand danger, mais il est loin de s'imaginer ce qui l'attend. Sa seule issue ? Affronter la vérité...

Mercredi 8/12 à 18h30



Malcolm & Marie

de Sam Levinson (2021, 1h46)

Après la projection en avant-première de son dernier film, un cinéaste rentre chez lui avec sa petite amie. La soirée prend une tournure inattendue : les deux amoureux doivent affronter certaines vérités sur leur couple qui mettent à l'épreuve la force de leurs sentiments...

Jedi 9/12 à 20h30



La Main de Dieu

de Paolo Sorrentino (2021, 2h09)

Naples dans les années 1980. Fabietto Schisa, adolescent mal dans sa peau voit son quotidien soudain bouleversé lorsque Diego Maradona le sauve miraculeusement d'un terrible accident...

Vendredi 10/12 à 18h30



Pieces of a Woman

de Kornél Mundruczó (2021, 2h06)

Après la perte de leur enfant à naître, un couple voit sa vie et son harmonie vaciller, alors qu'il tente un procès à la sage femme chargée de l'accouchement...

Vendredi 10/12 à 21h



The Harder They Fall

de Jeymes Samuel (2021, 2h16)

Le hors-la-loi Nat Love découvre que son ennemi Rufus Buck vient de sortir de prison. Avec sa bande, il décide de retrouver Rufus et d'obtenir enfin vengeance...

Samedi 11/12 à 15h



The Power of the Dog

de Jane Campion (2021, 2h07)

Montana, 1925. Les frères Burbank sont de riches éleveurs. Phil Burbanks est un cowboy à la peau aussi dure que le cuir, qui se montre cruel et vil à l'égard de la nouvelle femme de son frère, Rose et du fils de cette dernière, Peter.

Samedi 11/12 à 21h

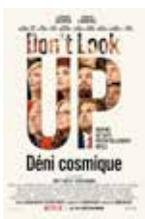


The Lost Daughter

de Maggie Gyllenhaal (2021, 2h01)

Seule en vacances au bord de la mer, Leda (Olivia Colman) devient obsédée par une jeune mère et sa fille qu'elle observe sur la plage...

Dimanche 12/12 à 18h45



Don't Look Up: Déni cosmique

d'Adam McKay (2021, 2h25)

Une étudiante en astronomie et son professeur font une découverte stupéfiante : une comète, en orbite autour de la galaxie, fonce tout droit sur la Terre.

Mardi 14/12 à 20h45

Remerciements à Jane Campion, Paolo Sorrentino, Maggie Gyllenhaal, Rebecca Hall et à Netflix

Les soirées spéciales

Samedi 8
janvier à 20h

Nuit Spider-man... et Sam Raimi



Animée par Jérémy Cottin

L'un des super-héros les plus populaires au monde revient au cinéma le 17 décembre avec la sortie de *Spider-Man : No Way Home* de Jon Watts. L'occasion de revoir ou découvrir la trilogie de Sam Raimi sur grand écran !

Tarifs nuit : 17€, 15€ (réduits et abonnés). Bar et restauration légère. Café et croissants offerts au petit matin.

Spider-Man de Sam Raimi (2002, 2h01)

Spider-Man 2 de Sam Raimi (2004, 2h07)

Spider-Man 3 de Sam Raimi (2007, 2h19)

Film surprise !

Remerciements à Sony Pictures

Mardi 11
janvier

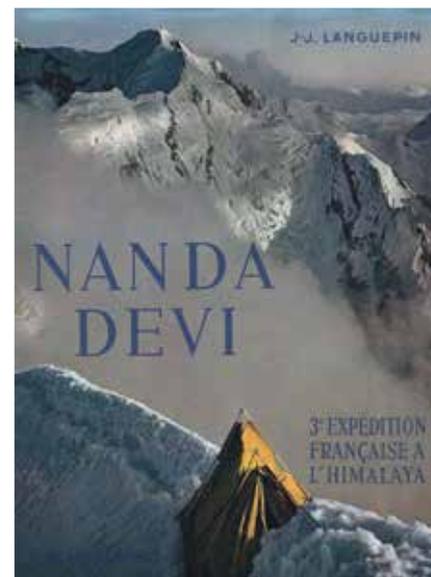
Soirée Cinéma de montagne



À l'occasion du 70^e anniversaire de l'expédition lyonnaise du Club Alpin Français dans l'Himalaya (la 3^e dans l'histoire à tenter l'aventure), l'Institut Lumière accueille des membres du CAF Lyon-Villeurbanne, qui témoigneront de cette aventure extraordinaire. En présence de Karim Helal, président, de Christophe Landry, initiateur alpinisme, et de Christian Granier, rédacteur en chef de la revue *Alpine*.



En collaboration avec le Club Alpin Français Lyon-Villeurbanne



Mardi 11 janvier à 20h15

À l'assaut de l'Himalaya

de Jean-Jacques Languepin (France, 1953, 54min, N&B)

En 1951 débute la 3^e expédition française à la conquête de l'Himalaya. Elle tente de gravir la Nanda Devi qui culmine à 7800m mais l'ascension se termine de façon tragique pour deux des alpinistes...

Suivi d'une discussion avec le public.

CINÉ-CLUB

Un film méconnu, une pépite restaurée, un chef-d'œuvre à revoir ou découvrir.
Une programmation quotidienne avec du cinéma en noir et blanc, issu de catalogues prestigieux de partenaires fidèles et historiques de l'Institut Lumière : Wild Side, Warner et Gaumont. Tous les jours à la Villa Lumière.



Films du catalogue wild side :

Les Forçats de la gloire de William A. Wellman
(*The Story of G.I. Joe*, 1945, 1h48, N&B)

Bertrand Tavernier : "Structure désintégrée et réalisme donnent un côté reportage passionnant. Les soldats de Wellman pissent, marchent et creusent des trous sans jamais comprendre ce qui se passe".

Je 9/12 - Je 30/12

Femme de feu / Ramrod d'André De Toth
(1947, 1h31, N&B)

Sublime Veronica Lake, dans un film signé par son époux, le cinéaste proche de l'Institut Lumière André De Toth. Martin Scorsese : "Un western cynique et macabre, qui conserve une fraîcheur étonnante."

Me 1^{er}/12

Les Démons de la liberté de Jules Dassin
(*Brute Force*, 1947, 1h38, N&B)

Mise en scène soignée de Jules Dassin, l'un des empereurs du "Noir", scénario signé Richard Brooks, puissance de Burt Lancaster : un film de prison où transparaît une soif de justice sociale.

Je 18/11 - Di 26/12

La Cité sans voiles / The Naked City de Jules Dassin
(1948, 1h32, N&B)

Véritable déclaration d'amour à la ville de New York, sous la forme d'un film tourné en extérieur. Élégance et précision de la mise en scène, le style Dassin fait mouche.

Ma 21/12

Shock Corridor de Samuel Fuller (1963, 1h41, N&B)

Dans l'espoir de gagner le Prix Pulitzer, un journaliste enquête sur un meurtre dans un asile. Voyage au bout de la nuit, dans un univers de violence et de folie, pour un film qui reste aujourd'hui encore l'un des grands chocs du cinéma américain.

Ve 17/12

Police spéciale / The Naked Kiss de Samuel Fuller
(1964, 1h27, N&B)

Samuel Fuller, dans *À bout de souffle* de Jean-Luc Godard : "Un film est un champ de bataille : amour, haine, violence, action, mort, en un mot émotion." Définition parfaite d'un cinéma qui prend le spectateur aux tripes, pour ne plus lâcher.

Ma 30/11

Films du catalogue warner :

Indiscretions de George Cukor

(*The Philadelphia Story*, 1940, 1h52, N&B)

Katharine Hepburn, James Stewart et Cary Grant : casting en or pour ce petit joyau de la comédie américaine de l'âge d'or, signé Cukor !

Ma 23/11 - Me 15/12

Le Faucon maltais de John Huston

(*The Maltese Falcon*, 1941, 1h40, N&B)

Premier film du jeune John Huston, devenu un classique du film policier et l'un des grands rôles de Humphrey Bogart, en détective privé désabusé.

Sa 4/12 - Me 29/12

Hantise de George Cukor (*Gaslight*, 1944, 1h54, N&B)

Premier Oscar pour Ingrid Bergman, héroïne de ce grand film de Cukor, fleuron de l'âge d'or du studio MGM, parfait mélange entre film noir et thriller psychologique.

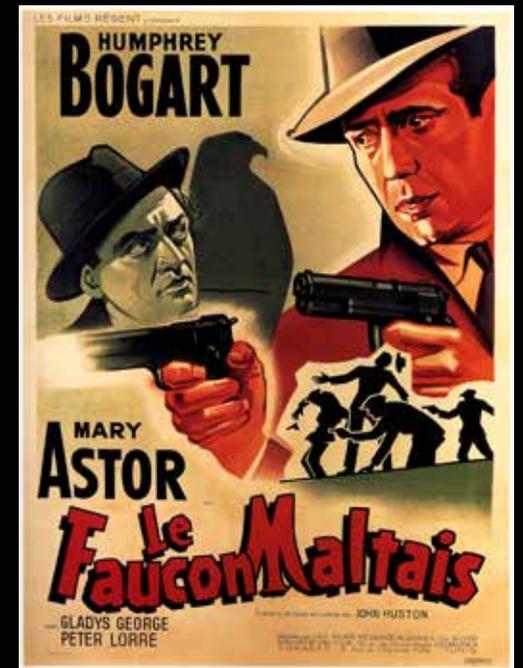
Ve 3/12

Le Portrait de Dorian Gray d'Albert Lewin

(*The Picture of Dorian Gray*, 1945, 1h50, N&B)

Plongée dans l'Angleterre victorienne, gangrénée par les tabous et les codes moraux, signée Albert Lewin, cinéaste rare, passionné d'art plastique et ami des surréalistes. Une splendeur visuelle d'une poésie envoûtante.

Sa 18/12



Le Roman de Mildred Pierce de Michael Curtiz

(*Mildred Pierce*, 1945, 1h51, N&B)

Sublime Joan Crawford (Oscar pour ce rôle) dans cette adaptation du roman de James M. Cain signée Michael Curtiz, qui venait de tourner *Casablanca*. Histoire de réussite, de jalousie et de vengeance, dans Le Los Angeles de la Grande Dépression.

Di 21/11 - Je 2/12



Le Trésor de la Sierra Madre de John Huston

(*The Treasure of the Sierra Madre*, 1948, 1h50, N&B)

Oscar pour John Huston, avec ce grand western où la cupidité fait perdre aux hommes toute humanité. Une galerie de personnages prêts à tout pour l'or menés par Humphrey Bogart et Walter Huston, le père du réalisateur.

Sa 27/11 - Ma 28/12

Gun Crazy de Joseph H. Lewis
(1950, 1h27, N&B)

"Quand nous avons vu *Bonnie and Clyde* avec ma femme, je lui ai dit que c'était *Gun Crazy* en couleurs et en moins bien" disait Joseph H. Lewis de son film. Tourné en quelques jours et avec un budget dérisoire, un chef-d'œuvre du film de course poursuite, et un film d'amour plus qu'un film de gangsters.
Sa 11/12

Qu'est-il arrivé à Baby Jane ? de Robert Aldrich
(*What Ever Happened to Baby Jane?*, 1962, 2h14, N&B)

Ce jeu de massacre jouissif sur fond de jalousie entre deux soeurs, vieilles gloires d'Hollywood, est devenu un totem de la culture populaire américaine. L'inimitié entre Joan Crawford et Bette Davis a alimenté de nombreuses légendes et inspiré la série *Feud*.

Me 24/11 - Me 22/12

Films du catalogue Gaumont :

Mollenard de Robert Siodmak
(1938, 1h30, N&B)

Forcé à l'exil à l'arrivée d'Hitler au pouvoir, Siodmak tourne quelques films à Paris avant de connaître le succès à Hollywood. Parmi ceux-là, *Mollenard*, film noir autour d'un trafic d'armes entre la France et l'Asie, avec Harry Baur en antihéros.

Di 28/11

Je t'attendrai de Léonide Moguy
(1939, 1h25, N&B)

1918, un soldat déserte pour retrouver sa famille et sa fiancée. Mais cette dernière n'est plus là. Rareté du catalogue Gaumont, signée Léonide Moguy, avec Jean-Pierre Aumont. Un film qui était dans la carte blanche de Quentin Tarantino quand il a reçu le Prix Lumière en 2013.

Me 8/12 - Je 16/12

Le Dernier sou d'André Cayatte
(1946, 1h30, N&B)

André Cayatte, grande redécouverte du festival Lumière 2019 ! En 1943, *Le Dernier sou* a été le dernier film exploité par la Continental, presque deux ans après la Libération. C'est aussi le premier scénario original de son réalisateur.

Je 25/11 - Ve 10/12

Pattes blanches de Jean Grémillon
(1949, 1h32, N&B)

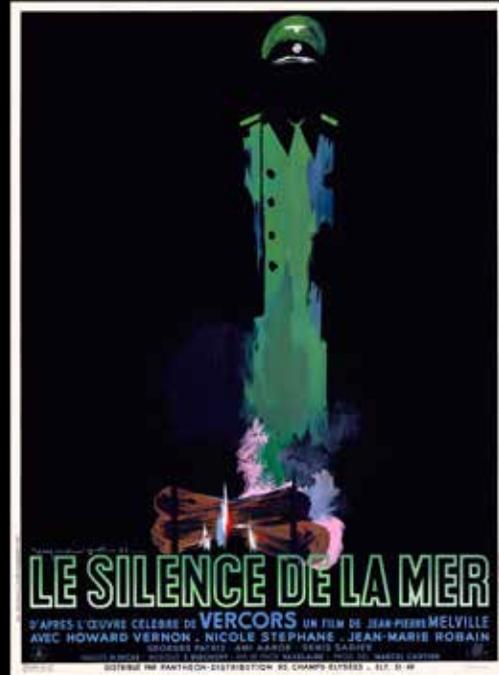
Jean Anouilh au scénario de cette pépite de l'après-guerre signée Jean Grémillon. Réalisme poétique pour cette histoire d'amour sur fond de lutte des classes. L'un des grands films de son auteur.

Ma 17/11 - Ma 7/12

Le Silence de la mer de Jean-Pierre Melville
(1949, 1h26, N&B)

Melville adapte l'écrivain résistant Vercors, dont le roman fut publié clandestinement en 1942. Un poème visuel, évoquant l'Occupation, comme un long hiver froid et enneigé.

Di 5/12 - Je 23/12



La Lumière d'en face de Georges Lacombe
(1955, 1h40, N&B)

Film noir à l'américaine pour l'un des premiers films de Brigitte Bardot, un an avant de devenir un mythe mondial avec *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim.

Sa 20/11 - Ma 14/12 - Di 19/12

Le Feu follet de Louis Malle
(1963, 1h49, N&B)

Maurice Ronet à son apogée dans ce beau film de Louis Malle réalisé en marge de la Nouvelle Vague. Itinéraire d'un dandy désabusé adapté d'un roman de Pierre Drieu la Rochelle.

Ve 26/11 - Di 12/12



Du film d'horreur *Christine* de Carpenter (enfin restauré) au classique du cinéma français *Les Enfants du paradis* de Carné : des films choisis pour des émotions et une beauté transcendées par le grand écran.

Derniers chrysanthèmes

de Mikio Naruse (*Bangiku*, Japon, 1954, 1h41, N&B)

Kin est une ancienne geisha qui gagne sa vie en prêtant de l'argent à d'autres geishas retirées. Rapidement, elle comprend que ses anciens amants lui rendent visite uniquement pour lui emprunter de l'argent... Le portrait émouvant et sensible de trois anciennes geishas. Inédit en France.

Sortie le 10 novembre 2021 par Les Acacias.

Me 17/11 - Je 18/11 - Sa 27/11

Christine

de John Carpenter (États-Unis, 1984, 1h50, Couleurs)

Dès qu'Arnie vit Christine, une automobile rouge, il tomba sous le charme de cette beauté aux formes éblouissantes. La belle Plymouth, modèle 57, ne supporte pas d'avoir des rivales... Adaptation du roman de Stephen King, ce classique du cinéma fantastique est sublimé par la musique signée de Carpenter lui-même !

Sortie le 27 octobre 2021 par Ciné Sorbonne.

Sa 4/12 - Ma 14/12 - Ma 21/12 (Double programme Stephen King avec *Shining* de Stanley Kubrick)

Soy Cuba

de Mikhaïl Kalatozov (Cuba / URSS, 1964, 2h21, N&B)

La Havane, 1958. Cuba est un vaste terrain de jeux pour les riches Américains où règne la corruption et la luxure.

Les partisans de Fidel Castro se rassemblent pour organiser la lutte... Fresque audacieuse pour l'époque, le film fut interdit dans les cinémas américains pendant la guerre froide et découvert 30 ans après sa sortie.

Sortie le 20 octobre 2021 par Potemkine Films.

Ma 30/11 - Ve 3/12 - Di 12/12

Le Festin chinois

de Tsui Hark (*Jin yu man tang*, Hong-Kong, 1995, 1h45, Couleurs)
À Hong Kong, un jeune mafieux tente d'obtenir un diplôme de cuisine pour émigrer au Canada. Il se retrouve à disputer un grand tournoi culinaire... C'est à la fois une ode à la cuisine chinoise et aux arts martiaux, mais aussi le premier film hongkongais de Tsui Hark à sortir en France.

Sortie le 21 juillet 2021 par Mary-X Distribution.

Me 5/01 - Me 12/01 - Je 13/01

Les Enfants du paradis

de Marcel Carné (France, 1945, 3h10, N&B)

1828, Garance, jeune femme libérée, se promène sur le boulevard du Crime à Paris, haut lieu du théâtre populaire. Les hommes sont fous d'elle et quatre d'entre eux lui font la cour... Chef-d'œuvre absolu de Marcel Carné avec Jacques Prévert au scénario et à l'affiche l'inégalable Arletty avec Jean-Louis Barrault, Pierre Brasseur et Marcel Herrand.

Di 26/12 - Je 30/12 - Me 19/01

CINÉ CONCERT ET CINÉMA MUET

Tous les dimanches à 14h30, l'Institut Lumière organise une série de ciné-concerts avec des films muets des années 1920. Vous pourrez découvrir sur le grand écran des classiques incontournables et un programme de courts métrages dédié à Laurel et Hardy. Tous les films sont accompagnés au piano en direct.

L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau

Loulou de Georg Wilhelm Pabst
(*Die Büchse der Pandora*, Allemagne, 1929, 2h15, N&B)
Di 21/11 à 14h30 - Accompagnement en direct au piano par Didier Martel
Le destin de Loulou, femme libre et fatale, à la vie tumultueuse et intrigante... Louise Brooks chez Pabst : une icône éternelle au charme ravageur est née.

Villa Falconeri de Richard Oswald et Giulio Antamoro
(Allemagne / Italie, 1928, 1h34, N&B)
Di 28/11 à 14h30 - Accompagnement en direct au piano par Didier Martel
Le poète Campana loue la Villa Falconeri à un couple dont le mari joue, est endetté, et bat sa femme... Drame de jalousie, amours croisées : un muet à découvrir !

La Femme et le pantin
de Jacques de Baroncelli (France, 1928, 1h55, N&B)
Di 5/12 à 14h30 - Accompagnement en direct au piano par Fred Escoffier
Bloqué dans un train, un riche séducteur trompe son ennui en se promenant de wagon en wagon. C'est là qu'il rencontre la fouguese Conchita Perez... Adaptation troublante et sensuelle du livre de Pierre Louÿs qui inspira de nombreux cinéastes.

Laurel et Hardy
(programme de courts métrages)
(États-Unis, 1928-1929, 1h20, N&B)
Di 12/12 à 14h30 Accompagnement en direct au piano par Fred Escoffier
Di 26/12 à 14h30 Accompagnement en direct au piano par Didier Martel
Son Altesse royale (Double Whoopee) de Lewis Foster / *Le Poing final (The Finishing Touch)* de Clyde Bruckman / *A La Soupe (From Soup to Nuts)* d'Edgar Kennedy / *V'la La Flotte ! (Two Tars)* de James Parrott

L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau
(*Sunrise: A Song of Two Humans*, États-Unis, 1927, 1h30, N&B)
Di 19/12 à 14h30 - Accompagnement en direct au piano par Didier Martel
Un paysan tombe fou amoureux d'une femme de la ville. Elle le pousse à envisager le meurtre de son épouse... L'un des films les plus bouleversants et poétiques de l'histoire du cinéma.

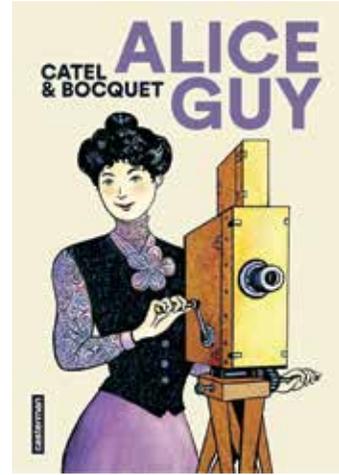
La Nouvelle Babylone
de Grigori Kozintsev et Leonid Trauberg (*Novyi Vavilon*, URSS, 1929, 1h33, N&B)
Di 2/01 à 14h30 - Accompagnement en direct au piano par Fred Escoffier
Durant la Commune de Paris, un jeune couple se divise... Une vision soviétique de l'événement parisien, une critique acerbe du capitalisme.

La Divine croisière
de Julien Duvivier (France, 1929, 1h36, N&B)
Di 9/01 à 14h30 - Accompagnement en direct au piano
Un armateur contraint le capitaine Saint-Ermond d'embarquer sur un navire en mauvais état. Une mutinerie éclate... Un film saisissant, à l'esthétique inspirée par le cinéma soviétique et à la mise en scène somptueuse. Révélation de Lumière 2021.

J'Accuse d'Abel Gance (France, 1918, 2h46, N&B)
Di 16/01 à 14h30 - Film projeté avec une musique orchestrale de Robert Israel
Une histoire d'amour détruite par la Première Guerre mondiale... Œuvre majeure du cinéaste dénonçant les horreurs de la guerre à travers la vie d'un ancien poilu devenu pacifiste.

Loulou de Georg Wilhelm Pabst

Jeudi 25 novembre



Soirée Alice Guy

En septembre dernier sortait le roman graphique *Alice Guy* (Casterman), l'occasion de célébrer le parcours de la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. L'illustratrice Catel et le scénariste Bocquet seront présents pour évoquer son histoire et leur travail commun.

En partenariat avec la Librairie La Bande Dessinée à Lyon

19h **Rencontre avec Catel et Bocquet** autour d'Alice Guy (env. 1h)

Suivie d'une signature de leur bande dessinée *Alice Guy* (Casterman) sous le Hangar

21h **Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché de Pamela B. Green (2018, 1h42)**

Ce documentaire revient sur cette pionnière de l'histoire du cinéma. Un récit palpitant narré par Jodie Foster.



Photo : J.L. Hége



Une Cinémathèque rue du Premier-Film !

Une salle dédiée au cinéma classique

Toute l'année sous le Hangar du Premier-Film, des projections quotidiennes, rétrospectives, classiques du cinéma, festivals, rencontres avec des personnalités du cinéma, conférences, séances jeune public.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Les Cinémas Lumière, trois salles de cinéma art et essai

L'Institut Lumière a sauvé de la fermeture trois salles historiques lyonnaises aujourd'hui rénovées. Elles proposent en centre ville et sur 10 écrans une offre large de films en sorties nationales et en continuation. Lumière Terreaux : 40 rue du Pdt E. Herriot, Lyon 1^{er} / Lumière Bellecour : 12 rue de la Barre, Lyon 2^e / Lumière Fourmi : 68 rue P. Corneille, Lyon 3^e

Le Musée Lumière

Louis et Auguste Lumière ont inventé le Cinématographe à Lyon, dans le quartier de Monplaisir. Le parcours offert par le Musée Lumière, au sein de la villa familiale, révèle les différentes avancées techniques qui ont permis l'invention du Cinématographe, jusqu'à l'exploitation des films Lumière.

25 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Une bibliothèque de cinéma

Fondée par l'historien Raymond Chirat, elle est installée au 3^e étage de la villa Lumière (sur rendez-vous).

Librairie du Premier-Film et magasin DVD

Ouverte en 2018, face au Hangar du Premier-Film, la librairie est entièrement dédiée au cinéma et propose plus de 3000 références de livres et revues et plus de 4000 références de DVD.

20 rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le café Lumière et sa terrasse

Le café offre la possibilité de déjeuner ou dîner à toute heure, avec une sélection de vins du cinéma.

Service à toute heure

Les galeries cinéma

Les deux galeries de l'Institut Lumière sont consacrées à la photographie de cinéma et aux expositions d'affiches de collection. La Galerie Cinéma 1 est située rue du Premier-Film, et a été installée dans l'ancien entrepôt de l'Usine Lumière, aux côtés de la librairie. La Galerie Cinéma 2, en Presqu'île de Lyon (rue de l'Arbre Sec), a déjà accueilli plus d'une vingtaine d'expositions.

Des festivals et des événements

Le festival Lumière : Le rendez-vous international du cinéma classique a lieu en octobre chaque année. Le monde du cinéma y est invité pour célébrer sa vitalité et sa mémoire, à travers une visite contemporaine aux oeuvres du passé.

Sport, Littérature et Cinéma : en sept éditions, ce festival s'est imposé comme une manifestation importante interrogeant les liens

entre le sport, la littérature et les films de fiction et documentaires. Il invite chaque hiver auteurs, cinéastes et sportifs et propose une librairie du livre de sport.

Et aussi : les soirées du cinéma muet, le Prix Jacques Deray, les nouvelles Sorties d'usine, les ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon, les projections en plein air de l'Été en Cinémascope...

De l'édition

L'Institut Lumière a une collection chez Actes Sud et publie des livres de cinéma, biographies et entretiens de cinéastes tels que Sergio Leone, Alfred Hitchcock, John Ford, Claude Sautet... Une quarantaine de titres sont actuellement disponibles. L'Institut Lumière et Actes Sud éditent aussi la revue mensuelle de cinéma *Positif*.

Les collections

L'Institut Lumière a pour mission la conservation du patrimoine cinématographique mondial. Il possède une importante collection de copies 35mm et 16mm, et de matériel "non film" (livres, photographies, affiches, scénarios...), qui en font l'une des principales archives cinématographiques de France.

Des activités pédagogiques

Le service pédagogique travaille toute l'année avec les établissements scolaires (50 000 élèves) : leçons de cinéma, ateliers d'initiation...

En librairie le 27 octobre 2021

Gilles Grangier

PASSÉ LA LOIRE, C'EST L'AVENTURE

50 ans de cinéma

Entretiens avec François Guéris

11,5 x 21,7 cm, 257 pages, 21€

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

En librairie le 27 octobre 2021

Michel Audiard - Albert Simonin

Le Cave se rebiffe
Mélodie en sous-sol
Les Tontons flingueurs

Scénarios présentés et édités par Franck Lhomet

17 x 24 cm, 884 pages, 39€

INSTITUT LUMIÈRE | ACTES SUD

Calendrier

DU MERCREDI
17 NOVEMBRE 2021
AU MERCREDI
19 JANVIER 2022

MERCREDI 17 NOVEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>Le Magicien d'Oz</i> (V. Fleming, 1h41)
	16h30	<i>Derniers chrysanthèmes</i> (M. Naruse, 1h41)
	18h30	MARCELLO MASTROIANNI soirée d'ouverture <i>Les Camarades</i> (M. Monicelli, 2h10) présenté par Maëlle Arnaud
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Pattes blanches</i> (J. Grémillon, 1h32)
	21h15	<i>L'Assassin</i> (E. Petri, 1h40)
JEUDI 18 NOVEMBRE	16h30	<i>Jours d'amour</i> (G. De Santis, L. Savona, 1h38)
	18h30	<i>Derniers chrysanthèmes</i> (M. Naruse, 1h41)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Les Démons de la liberté</i> (J. Dassin, 1h38)
	20h30	<i>Nuits blanches</i> (L. Visconti, 1h42)
VENDREDI 19 NOVEMBRE	19h30	STANLEY KUBRICK soirée d'ouverture <i>Shining</i> (S. Kubrick, 1h55, Int. – 12 ans) présenté par Fabrice Calzетtoni suivi d'une discussion avec le public
SAMEDI 20 NOVEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>Louise en hiver</i> (J.-F. Laguionie, 1h15)
	15h	<i>Les Camarades</i> (M. Monicelli, 2h10)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>La Lumière d'en face</i> (G. Lacombe, 1h40)
	17h30	<i>Le Baiser du tueur</i> (S. Kubrick, 1h07)
	19h	<i>L'Assassin</i> (E. Petri, 1h40)
	21h	<i>Eyes Wide Shut</i> (S. Kubrick, 2h39)
DIMANCHE 21 NOVEMBRE	10h30	Séance tout-petits : <i>Zébulon le dragon</i> (M. Lang, D. Snaddon, 38min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Loulou</i> (G. W. Pabst, 2h15) accompagnement en direct au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Roman de Mildred Pierce</i> (M. Curtiz, 1h51)
	17h	<i>Spartacus</i> (S. Kubrick, 3h16)
MARDI 23 NOVEMBRE	17h	<i>Le Baiser du tueur</i> (S. Kubrick, 1h07)
	18h30	<i>Nuits blanches</i> (L. Visconti, 1h42)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	20h30	<i>Lolita</i> (S. Kubrick, 2h33)
MERCREDI 24 NOVEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>Louise en hiver</i> (J.-F. Laguionie, 1h15)
	16h30	<i>Nuits blanches</i> (L. Visconti, 1h42)
	18h30	<i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?</i> (R. Aldrich, 2h14)
	20h30	<i>La Dixième victime</i> (E. Petri, 1h33)

JEUDI 25 NOVEMBRE	18h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Dernier sou</i> (A. Cayatte, 1h30)
		SOIRÉE ALICE GUY En partenariat avec la librairie La Bande Dessinée
	19h	Rencontre avec Catel et Bocquet autour d' <i>Alice Guy</i> (env. 1h)* Suivie d'une signature de leur bande dessinée <i>Alice Guy</i> (Casterman) sous le Hangar du Premier-Film
	21h	<i>Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché</i> (P. B. Green, 1h42)**
VENDREDI 26 NOVEMBRE	17h	<i>Le Baiser du tueur</i> (S. Kubrick, 1h07)
	18h30	<i>La Dixième victime</i> (E. Petri, 1h33)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Feu follet</i> (L. Malle, 1h49)
	20h30	<i>Eyes Wide Shut</i> (S. Kubrick, 2h39)
SAMEDI 27 NOVEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>Louise en hiver</i> (J.-F. Laguionie, 1h15)
	15h	<i>Jours d'amour</i> (G. De Santis, L. Savona, 1h38)
	16h15	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Trésor de la Sierra Madre</i> (J. Huston, 1h50)
	17h	<i>Derniers chrysanthèmes</i> (M. Naruse, 1h41)
	19h	<i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)
	20h45	<i>Les Camarades</i> (M. Monicelli, 2h10)
DIMANCHE 28 NOVEMBRE	10h30	Séance tout-petits : <i>Pat et Mat en hiver</i> (M. Benes, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>Villa Falconieri</i> (R. Oswald, G. Antamoro, 1h34) accompagnement en direct au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Mollenard</i> (R. Siodmak, 1h30)
	16h30	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	19h	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 1h55, Int. – 12 ans)
MARDI 30 NOVEMBRE	16h15	<i>Les Yeux noirs</i> (N. Mikhalkov, 2h)
	18h30	<i>L'Assassin</i> (E. Petri, 1h40)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Police Spéciale / The Naked Kiss</i> (S. Fuller, 1h27)
	20h30	<i>Soy Cuba</i> (M. Kalatozov, 2h20)
MERCREDI 1 ^{ER} DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>Les Contes de la nuit</i> (M. Ocelot, 1h24)
	16h30	<i>L'Ultime razzia</i> (S. Kubrick, 1h25)
		LE CINÉMA DE MARCELLO MASTROIANNI
	18h30	<i>Voyage à travers le cinéma de Marcello Mastroianni</i> par Fabrice Calzетtoni (env. 1h)*
	20h30	<i>Une journée particulière</i> (E. Scola, 1h46)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Femme de feu / Ramrod</i> (A. De Toth, 1h31)
JEUDI 2 DÉCEMBRE	18h30	<i>Adua et ses compagnes</i> (A. Pietrangeli, 1h59)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Roman de Mildred Pierce</i> (M. Curtiz, 1h51)
	20h45	<i>Eyes Wide Shut</i> (S. Kubrick, 2h39)
		CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON
	20h	<i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel

VENDREDI 3 DÉCEMBRE	18h30	<i>Les Yeux noirs</i> (N. Mikhalkov, 2h)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Hantise</i> (G. Cukor, 1h54)
	20h45	<i>Soy Cuba</i> (M. Kalatozov, 2h20)
		CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON
	20h	<i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel
SAMEDI 4 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>Les Contes de la nuit</i> (M. Ocelot, 1h24)
	15h	<i>La Peau</i> (L. Cavani, 2h15, Int. – 12 ans)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Faucon Maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	17h30	<i>Lolita</i> (S. Kubrick, 2h33)
	20h30	<i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
		CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON
	18h	<i>Retour vers le futur</i> (R. Zemeckis, 1h56) Accompagnement par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Ernst van Tiel
DIMANCHE 5 DÉCEMBRE	10h30	Séance tout-petits : <i>Pat et Mat en hiver</i> (M. Benes, 40min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Femme et le pantin</i> (J. de Baroncelli, 1h55) accompagnement en direct au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Silence de la mer</i> (J.-P. Melville, 1h26)
	16h45	<i>Le Bel Antonio</i> (M. Bolognini, 1h45)
	18h45	<i>Full Metal Jacket</i> (S. Kubrick, 1h56, Int. – 12 ans)
MARDI 7 DÉCEMBRE	18h30	<i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h30)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Pattes blanches</i> (J. Grémillon, 1h32)
	20h30	<i>Clair-Obscur</i> (R. Hall, 1h38)
MERCREDI 8 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>Les Contes de la nuit</i> (M. Ocelot, 1h24)
	16h15	<i>L'Apiculteur</i> (T. Angelopoulos, 2h02)
	18h30	<i>The Guilty</i> (A. Fuqua, 1h30)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Je t'attendrai</i> (L. Moguy, 1h25)
JEUDI 9 DÉCEMBRE	16h15	<i>Adua et ses compagnes</i> (A. Pietrangeli, 1h59)
	18h30	<i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Les Forçats de la gloire / Story of G.I. Joe</i> (W. A. Wellman, 1h48)
	20h30	<i>Malcolm & Marie</i> (S. Levinson, 1h46)
VENDREDI 10 DÉCEMBRE	16h30	<i>La Dixième victime</i> (E. Petri, 1h33)
	18h30	<i>La Main de Dieu</i> (P. Sorrentino, 2h09)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Dernier sou</i> (A. Cayatte, 1h30)
	21h	<i>Pieces of a Woman</i> (K. Mundruczó, 2h06)

SAMEDI 11 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>La Vallée des Loups</i> (J.-M. Bertrand, 1h30)
	15h	<i>The Harder They Fall</i> (J. Samuel, 2h16)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Gun Crazy</i> (J. H. Lewis, 1h27)
	17h30	<i>La dolce vita</i> (F. Fellini, 2h56)
	21h	<i>The Power of the Dog</i> (J. Campion, 2h07)
DIMANCHE 12 DÉCEMBRE	10h30	Séance tout-petits : <i>Pirouette et le sapin de Noël</i> (44min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Programme de courts métrages Laurel et Hardy (1h20) Accompagnement en direct au piano par Fred Escoffier
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Feu follet</i> (L. Malle, 1h49)
	16h15	<i>Soy Cuba</i> (M. Kalatozov, 2h20)
	18h45	<i>The Lost Daughter</i> (M. Gyllenhaal, 2h01)
MARDI 14 DÉCEMBRE	16h15	<i>Adua et ses compagnes</i> (A. Pietrangeli, 1h59)
	18h30	<i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>La Lumière d'en face</i> (G. Lacombe, 1h40)
	20h45	<i>Don't Look Up: Déni cosmique</i> (A. McKay, 2h25)
MERCREDI 15 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>La Vallée des Loups</i> (J.-M. Bertrand, 1h30)
	17h15	<i>La dolce vita</i> (F. Fellini, 2h56)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Indiscrétions</i> (G. Cukor, 1h52)
	20h30	<i>Lolita</i> (S. Kubrick, 2h33)
JEUDI 16 DÉCEMBRE	15h45	<i>La Peau</i> (L. Cavani, 2h15, Int. – 12 ans) (À la Villa)
		SOIRÉE STANLEY KUBRICK En présence de Michel Ciment, critique, historien du cinéma et spécialiste de Stanley Kubrick
	18h30	Conférence sur Stanley Kubrick par Michel Ciment (env. 1h15)* À la pause, signature de ses livres <i>Kubrick</i> (Calmann-Lévy) et <i>L'Odyssée de 2001</i> (Institut Lumière / Actes Sud)
	20h30	<i>Kubrick par Kubrick</i> (G. Monro, documentaire, 1h13)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Je t'attendrai</i> (L. Moguy, 1h25)
VENDREDI 17 DÉCEMBRE	16h30	<i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	18h30	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Shock Corridor</i> (S. Fuller, 1h41)
	20h45	<i>Orange mécanique</i> (S. Kubrick, 2h17, Int. – 16 ans)
SAMEDI 18 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants (À la Villa) : <i>La Vallée des Loups</i> (J.-M. Bertrand, 1h30)
	15h	<i>Le Pigeon</i> (M. Monicelli, 1h45)
	16h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> (A. Lewin, 1h50)
	17h	<i>Barry Lyndon</i> (S. Kubrick, 3h07)
	20h30	<i>Spartacus</i> (S. Kubrick, 3h16)

DIMANCHE 19 DÉCEMBRE	10h30	Séance tout-petits : <i>Pirouette et le sapin de Noël</i> (44min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>L'Aurore</i> (F. W. Murnau, 1h34) Accompagnement en direct au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>La Lumière d'en face</i> (G. Lacombe, 1h40)
	16h30	<i>Le Pigeon</i> (M. Monicelli, 1h45)
	18h30	<i>2001 : L'Odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h21)
MARDI 21 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h40)
	16h30	<i>Le Bel Antonio</i> (M. Bolognini, 1h45)
	DOUBLE PROGRAMME STEPHEN KING Pass deux films : Plein tarif : 12€ - Tarif réduit : 10€ Tarif abonnés : 7€	
	18h30	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 1h55, Int. - 12 ans)
	21h	<i>Christine</i> (J. Carpenter, 1h50)
MERCREDI 22 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>Grinch</i> (S. Mosier et Y. Cheney, 1h25)
	16h30	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
	18h45	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Qu'est-il arrivé à Baby Jane ?</i> (R. Aldrich, 2h14)
	19h	<i>Spartacus</i> (S. Kubrick, 3h16)
JEUDI 23 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>La Flèche bleue</i> (E. d'Alo, 1h30)
	16h30	<i>Docteur Folamour</i> (S. Kubrick, 1h35)
	18h30	<i>Le Bel Antonio</i> (M. Bolognini, 1h45)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Silence et la mer</i> (JP. Melville, 1h26)
DIMANCHE 26 DÉCEMBRE	10h30	Séance tout-petits : <i>Une surprise pour Noël</i> (C. White, 44min)
	14h30	CINÉ-CONCERT Programme de courts métrages Laurel et Hardy (1h20) Accompagnement en direct au piano par Didier Martel
	15h30	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Les Démons de la liberté</i> (J. Dassin, 1h38)
MARDI 28 DÉCEMBRE	16h30	<i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h10)
	14h30	Séance enfants : <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h40)
	16h30	<i>Splendor</i> (E. Scola, 1h50)
	18h30	<i>Le Pigeon</i> (M. Monicelli, 1h45)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Trésor de la Sierra Madre</i> (J. Huston, 1h50)
	20h30	<i>Full Metal Jacket</i> (S. Kubrick, 1h56, Int. - 12 ans)

MERCREDI 29 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>Grinch</i> (S. Mosier et Y. Cheney, 1h25)
	16h30	<i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h30)
	18h30	<i>La Grande bouffe</i> (M. Ferreri, 2h05)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Le Faucon maltais</i> (J. Huston, 1h40)
	20h45	<i>Orange mécanique</i> (S. Kubrick, 2h17, Int. - 16 ans)
JEUDI 30 DÉCEMBRE	14h30	Séance enfants : <i>La Flèche bleue</i> (E. d'Alo, 1h30)
	16h30	<i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h10)
	19h	CINÉ-CLUB (À la Villa) : <i>Les Forçats de la gloire / Story of G.I. Joe</i> (W. A. Wellman, 1h48)
	20h	<i>La dolce vita</i> (F. Fellini, 2h56)
DIMANCHE 2 JANVIER	10h30	Séance tout-petits : <i>Une surprise pour Noël</i> (C. White, 44min)
	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Nouvelle Babylone</i> (G. Kozintsev et L. Trauberg, 1h16) Accompagnement en direct au piano par Fred Escoffier
	16h15	<i>Quelle heure est-il ?</i> (E. Scola, 1h37)
	18h15	<i>Lolita</i> (S. Kubrick, 2h33)
MARDI 4 JANVIER	STANLEY KUBRICK	
	16h30	Ciné-conférence sur Stanley Kubrick par Fabrice Calzettoni (env. 1h15)*
	18h30	<i>Les Sentiers de la gloire</i> (S. Kubrick, 1h26)
	SOIRÉE MARCELLO MASTROIANNI En présence de Marina Vlady	
MERCREDI 5 JANVIER	20h30	<i>Splendor</i> (E. Scola, 1h50)**
	14h30	Séance enfants : <i>Le Pôle express</i> (R. Zemeckis, 1h40)
	16h30	<i>Divorce à l'italienne</i> (P. Germi, 1h44)
	18h30	<i>Le Festin chinois</i> (T. Hark, 1h45)
JEUDI 6 JANVIER	20h30	<i>Eyes Wide Shut</i> (S. Kubrick, 2h39)
	17h	<i>Fear and Desire</i> (S. Kubrick, 1h01)
	SOIRÉE MARCELLO MASTROIANNI En présence de Jean A. Gili, spécialiste du cinéma italien	
	18h30	Conférence « Marcello Mastroianni et Federico Fellini » (env. 1h15)* À la pause, signature de ses livres <i>Fellini : Le Magicien du réel</i> (Gallimard) et <i>Marcello Mastroianni</i> (La Martinière)
VENDREDI 7 JANVIER	20h30	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	16h15	<i>L'Apiculteur</i> (T. Angelopoulos, 2h02)
	18h30	<i>Full Metal Jacket</i> (S. Kubrick, 1h56, Int. - 12 ans)
	20h45	<i>La Grande bouffe</i> (M. Ferreri, 2h05)

SAMEDI 8 JANVIER	14h30	Séance enfants (à la Villa) : <i>Grinch</i> (S. Mosier et Y. Cheney, 1h25)
	15h	<i>La Terrasse</i> (E. Scola, 2h40)
	18h	<i>Fear and Desire</i> (S. Kubrick, 1h01)
	NUIT SPIDER-MAN... ET SAM RAIMI Animée par Jérémy Cottin	
	20h	<i>Spider-Man</i> (S. Raimi, 2h01) <i>Spider-Man 2</i> (S. Raimi, 2h07) <i>Spider-Man 3</i> (S. Raimi, 2h19) suivi d'un Film surprise !
Pass Nuit : Plein tarif : 17€ - Tarif réduit et abonnés : 15€		
DIMANCHE 9 JANVIER	14h30	CINÉ-CONCERT <i>La Divine croisière</i> (J. Duvivier, 1h36) Accompagnement en direct au piano
	16h30	<i>Divorce à l'italienne</i> (P. Germi, 1h44)
	18h30	<i>Orange mécanique</i> (S. Kubrick, 2h17, Int. - 16 ans)
	16h30	<i>Barry Lyndon</i> (S. Kubrick, 3h07)
MARDI 11 JANVIER	SOIRÉE CINÉMA DE MONTAGNE	
	20h15	<i>À l'assaut de l'Himalaya</i> (J.-J. Languepin, 54min)** Le film sera présenté par Karim Helal, président du Club Alpin Français Lyon-Villeurbanne, et suivi d'une discussion avec le public en présence de Christophe Landry, initiateur alpinisme (CAF Lyon-Villeurbanne) et Christian Granier, rédacteur en chef de la revue <i>Alpine</i>
MERCREDI 12 JANVIER	14h30	Séance enfants : <i>La Flèche bleue</i> (E. d'Alo, 1h30)
	16h30	<i>Divorce à l'italienne</i> (P. Germi, 1h44)
	18h30	<i>Le Festin chinois</i> (T. Hark, 1h45)
	20h30	<i>La Terrasse</i> (E. Scola, 2h40)
JEUDI 13 JANVIER	16h15	<i>La Nuit</i> (M. Antonioni, 2h02)
	18h30	<i>L'Étranger</i> (L. Visconti, 1h44) Présenté par Maelle Arnaud
	20h45	<i>Le Festin chinois</i> (T. Hark, 1h45)
VENDREDI 14 JANVIER	16h30	<i>L'Étranger</i> (L. Visconti, 1h44)
	18h30	<i>La Grande bouffe</i> (M. Ferreri, 2h05)
	20h45	<i>Shining</i> (S. Kubrick, 2h25, version longue sortie aux États-Unis, Int. - 12 ans)
SAMEDI 15 JANVIER	15h	<i>2001 : L'Odyssée de l'espace</i> (S. Kubrick, 2h21)
	17h45	<i>La Terrasse</i> (E. Scola, 2h40)
	20h45	<i>Orange mécanique</i> (S. Kubrick, 2h17, Int. - 16 ans)
DIMANCHE 16 JANVIER	14h30	MUET ! J'accuse ! (A. Gance, 2h45) Projection du film avec la partition de Robert Israel
	17h30	<i>Barry Lyndon</i> (S. Kubrick, 3h07)
MARDI 18 JANVIER	16h30	<i>Quelle heure est-il ?</i> (E. Scola, 1h37)
	18h30	<i>Huit et demi</i> (F. Fellini, 2h18)
	21h	<i>Full Metal Jacket</i> (S. Kubrick, 1h56, Int. - 12 ans)
MERCREDI 19 JANVIER	16h30	<i>Les Enfants du paradis</i> (M. Carné, 3h10)
	20h	<i>Barry Lyndon</i> (S. Kubrick, 3h07)



UN SOIR
AU TEMPS
DU CINÉMA
MUET

MAX
LINDER ET
LE ROI DU
CIRQUE

L'Institut Lumière présente :

LUNDI 24 JANVIER 2021 À 20H
À L'AUDITORIUM DE LYON

Soirée présentée par Thierry Frémaux

Accompagnement au piano
(courts métrages) : Didier Martel

Accompagnement au piano
(Le Roi du cirque) : Serge Bromberg

Après le succès d'un voyage à travers les splendeurs du cinéma muet le temps d'une soirée en 2020, venez à la découverte de Max Linder. Sur la scène et l'immense écran de l'Auditorium de Lyon, l'Institut Lumière prolonge cette célébration du cinéma muet par un voyage dans le cinéma de Max Linder, présenté par Thierry Frémaux, directeur de l'Institut Lumière et délégué général du Festival de Cannes. Et en point d'orgue de la soirée : le chef-d'œuvre *Le Roi du cirque* (de Max Linder et Édouard-Émile Violet, 1924, 58min), en version inédite, restaurée, et accompagnée au piano par Serge Bromberg.

17 €, 13 € abonnés Institut Lumière et Auditorium-Orchestre national de Lyon, 8,50 € réduit.

Billetterie : auditorium-lyon.com

Abonnez-vous POUR LA SAISON 2021-2022 !



Photo : J.L. Mège

Rue du Premier-Film - Lyon, France



Où acheter ses billets ?

Sur www.institut-lumiere.org / Aux accueils de l'Institut Lumière

Les films sont présentés en VOSTF. Les films pour enfants sont en VF.



Salle équipée d'une boucle sonore pour les malentendants et accessible aux personnes en fauteuil roulant.

Tarifs :

8,50€, 7€ (réduit), 5€ (abonnés), gratuit (Clubs) • *Conférences et rencontres : 6€, 5€ (réduit), gratuit (abonnés, Clubs) le film qui suit est en tarif séances normales • **Séances spéciales : 10€, 9€ (réduit), 7€ (abonnés), gratuit (clubs, hors certaines séances 5€)
Séances pour les enfants : 4€ / 3€ (groupes à partir de 7 personnes).

INSTITUT LUMIÈRE - 25, rue du Premier-Film - 69008 Lyon

04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière - www.institut-lumiere.org

