

RUEDU **PREMIER** FILM

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE
9 avril - 20 mai 2014

#104



Je t'aime
JE T'AIME

JE TE FILME

Je t'aime

JE T'AIME JE TE FILME



L'Institut Lumière se penche sur son histoire, et revient sur l'une de ses toutes premières programmations, proposée en février 1993, «Je t'aime, je te filme». Parce que l'amour et le cinéma se sont si souvent mêlés, et continuent de le faire, parce que filmer l'être aimé apparaît chez les cinéastes comme un prolongement de leurs sentiments, et parce qu'ils ont donné lieu à quelques-uns des plus beaux films de l'histoire du cinéma, hommage à ces couples de cinéma mythiques.



Jean-Luc Godard et Anna Karina sur le tournage de *Vivre sa vie*

SOIRÉE D'OUVERTURE

Mercredi 9 avril à 19h

Présentée par Fabrice Calzетtoni
Vivement dimanche !
de François Truffaut

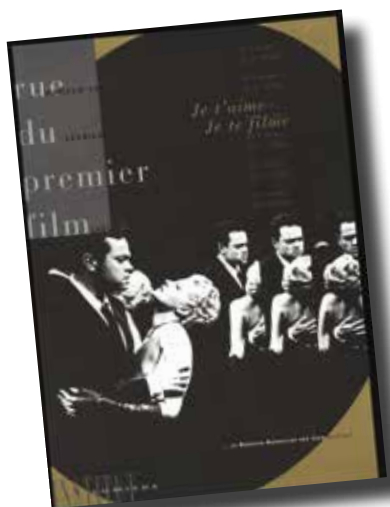
ROBERTO ROSSELLINI / INGRID BERGMAN

Mardi 22 avril

En présence de
François-Guillaume Lorrain,
journaliste, critique de cinéma,
auteur de *L'Année des volcans*,
inspiré de l'histoire d'amour
entre Roberto Rossellini et Ingrid
Bergman, qui prit la place d'Anna
Magnani qui était alors la compagne
du cinéaste.

19h30 Conférence : Roberto
Rossellini et Ingrid Bergman, « Je
ne sais dire que *ti amo* »
(entrée gratuite, retrait nécessaire
d'un ticket)

21h Présentation de
Voyage en Italie de Roberto Rossellini



Février 1993 : le Rue du Premier-Film n°14 présente la rétrospective « Je t'aime, je te filme », avec déjà Orson Welles et Rita Hayworth en couverture...

Me 16/04 à 17h - Ve 18/04 à 17h15 - Sa 19/04 à 16h - Ma 22/04 à 14h30

Charlie Chaplin / Paulette Goddard

Les Temps modernes

Le travail à la chaîne, la Grande Dépression et la crise économique vus par Chaplin, dans une œuvre humaniste, engagée et drôlissime. Il joue aux côtés de Paulette Goddard, qu'il retrouvera pour *Le Dictateur*. L'actrice, rencontrée en 1932, aidera le cinéaste à surmonter ses doutes artistiques à l'arrivée du parlant.
(*Modern Times*, US, 1936, 1h27, N&B)

Je 8/05 à 20h45 - Sa 10/05 à 18h30 - Ve 16/05 à 17h - Sa 17/05 à 16h30

Sacha Guitry / Jacqueline Delubac

Désiré

Désiré est le modèle des maîtres d'hôtel. Il ne devient pas l'amant de sa jolie "maîtresse" Odette mais lui prodigue les conseils les plus sûrs pour arriver au bonheur. Mais Odette rêve de son valet, et à voix haute... Sacha Guitry a beaucoup aimé filmer ses épouses successives. Hommage ici à la Lyonnaise Jacqueline Delubac.

(Fr, 1937, 1h32, N&B, avec aussi Sacha Guitry, Arletty, Pauline Carton)

Me 7/05 à 17h - Je 8/05 à 14h30
Sa 10/05 à 16h45 - Di 11/05 à 14h30

Jean Cocteau / Jean Marais

La Belle et la Bête

Un marchand cueille dans une forêt une fleur pour sa fille Belle. Le propriétaire des lieux, aux mains et au visage de bête, le surprend et lui promet la liberté en échange de l'une de ses filles... Le joyau de Jean Cocteau, le cadeau fait à Jean Marais, lui-même extraordinaire.

(Fr, 1946, 1h35, N&B, avec aussi Josette Day, Mila Parély)

Me 9/04 à 21h15 - Je 10/04 à 19h - Ve 11/04 à 17h - Di 13/04 à 14h30
Ma 15/04 à 19h

Orson Welles / Rita Hayworth

La Dame de Shanghai

En la secourant, Michael, un marin, tombe sous le charme d'Elsa Bannister. Le mari d'Elsa lui propose une place sur son yacht. L'idylle entre Elsa et Michael est découverte... De la brune *Gilda* à la chevelure abondante, Orson Welles fait de Rita Hayworth une blonde froide, aux cheveux courts. Alors que le couple qu'ils forment dans la vie éclate, Welles détruit l'image de l'actrice imposée jusqu'alors par la Columbia.

(*The Lady from Shanghai*, US, 1948, 1h27, N&B)



La Dame de Shanghai

Ma 22/04 à 21h En présence de François-Guillaume Lorrain
Me 23/04 à 19h - Ve 25/04 à 16h30 - Ma 29/04 à 14h30

Roberto Rossellini / Ingrid Bergman

Voyage en Italie

Un couple d'Anglais en voyage en Italie prend conscience de l'échec de leur vie commune... En 1948, Ingrid Bergman, épouse et mère, écrit cette lettre : « Cher Monsieur Rossellini, j'ai vu vos films et je les ai beaucoup aimés. Si vous avez besoin d'une actrice suédoise, qui parle très bien anglais, (...) et qui en italien ne sait dire que "ti amo", je suis prête à venir faire un film avec vous. » Rossellini, également marié, tomba amoureux. Scandale international... *Voyage en Italie* sera leur dernier film ensemble.

(*Viaggio in Italia*, It/Fr, 1954, 1h37, N&B, avec aussi George Sanders)

Me 7/05 à 19h - Je 8/05 à 16h30 - Ve 9/05 à 21h
Di 11/05 à 18h30

Roger Vadim / Brigitte Bardot

Et Dieu... créa la femme

A Saint-Tropez, la beauté et la sensualité de Juliette, 18 ans, suscitent le désir... Et Vadim créa Bardot ! B.B. affole la planète cinéma sous l'œil de son mentor, et, sur le tournage, change d'amant, tandis que Vadim se dirige aussi vers d'autres aventures. Le mambo le plus célèbre et le plus torride du cinéma !

(Fr, 1956, 1h35, couleur, avec aussi Jean-Louis Trintignant, Curd Jürgens)

Je 15/05 à 21h - Ve 16/05 à 19h
Di 18/05 à 16h30 - Ma 20/05 à 14h30

Federico Fellini / Giulietta Masina

Les Nuits de Cabiria

À Rome, Cabiria, une prostituée, échappe à la noyade après avoir été dépouillée par celui qu'elle croyait être son grand amour. Mais elle continue à porter un regard émerveillé et plein de confiance sur la vie... Le cinéaste et sa muse tourneront sept films ensemble, marquant profondément le cinéma italien. « Un chef-d'œuvre qui invente une forme inédite de récit, où se mêlent onirisme, documentaire de studio, satire sociale et fable moderne. » (*Les Inrockuptibles*)

(It, 1957, 1h55, N&B, avec aussi François Périer, Franca Marzi)

Me 30/04 à 21h - Ve 2/05 à 19h
Sa 3/05 à 20h30 - Ma 6/05 à 17h

Richard Quine / Kim Novak

Adorable voisine

Gillian, jeune sorcière de Greenwich Village, a l'étrange pouvoir de faire et défaire à sa guise les choses de la vie. Elle sait que le jour où elle tombera amoureuse, son pouvoir disparaîtra. C'est alors qu'un séduisant éditeur, locataire du troisième étage, frappe à sa porte... Kim Novak et Richard Quine s'aimaient et leurs films étaient des comédies, délicieuses, enlevées.

(*Bell Book and Candle*, US, 1958, 1h42, couleur, avec aussi James Stewart, Jack Lemmon)

Me 9/04 à 16h30 - Ve 11/04 à 21h - Sa 12/04 à 16h30 - Ma 15/04 à 14h30

Pier Paolo Pasolini / Franco Citti

Accatone

Dans les faubourgs de Rome, la vie du proxénète Accatone est bouleversée par Stella, sa nouvelle recrue... Le premier film de Pasolini, avec Franco Citti que le cinéaste décrivait ainsi : « Un visage brun, sans la petite mèche qui est resté en veille depuis sa petite enfance quoique maintenant il ait 27 ans : un visage qui est tout un poème. »

(It, 1961, 2h, N&B, avec aussi Franca Pasut, Roberto Scaringella)



L'Eclipse



Et Dieu... créa la femme



Je 8/05 à 18h30 - Ve 9/05 à 16h30 - Sa 10/05 à 14h30
Ma 13/05 à 21h (Salle 2)

Michelangelo Antonioni / Monica Vitti

L'Eclipse

Vittoria rompt avec Ricardo, jeune homme aisé, qu'elle n'aime pas. Elle rencontre à la Bourse Piero, un séduisant agent de change... L'un des plus beaux films d'Antonioni porté par le talent et la beauté de Monica Vitti et d'Alain Delon.

(*L'eclisse*, It/Fr, 1961, 2h05, N&B, avec aussi Alain Delon, Francisco Rabal)

Me 23/04 à 16h - Me 23/04 à 17h30 - Me 23/04 à 21h
Ve 25/04 à 14h30 - Ma 29/04 à 17h

Jean-Luc Godard / Anna Karina

Vivre sa vie

Nana, 22 ans, fréquente depuis quelques années Paul. Elle voudrait changer de vie et résoudre ses problèmes d'argent. Elle entre dans le monde de la prostitution... En douze chapitres, le film plonge son héroïne, interprétée par la superbe Anna Karina, dans un Paris capté sur le vif. Elle tournera 8 films avec Godard, entre 1960 et 1966.

(Fr, 1962, 1h20, N&B, avec aussi Sady Rebbot, André S. Labarthe)



Accatone



Di 20/04 à 16h30 - Lu 21/04 à 19h

Luchino Visconti / Helmut Berger

Ludwig ou le crépuscule des dieux

Grandeur et décadence d'un héros historique et romantique, Louis II, devenu roi de Bavière à l'âge de 19 ans... Ludwig est interprété par Helmut Berger, qui tournera quatre fois avec Visconti. La déchéance d'un homme fuyant la réalité à la recherche du rêve et de la beauté.
[Ludwig, It/Fr/All, 1973, 3h50, couleur, avec aussi Romy Schneider]

Me 16/04 à 21h - Ve 18/04 à 14h30 - Sa 19/04 à 20h30 - Ma 22/04 à 16h30

John Cassavetes / Gena Rowlands

Une femme sous influence

La fragile Mabel s'ennuie chez elle tandis que son mari, contremaître, est dévoré par son travail... Le couple le plus prolifique et le plus fascinant du cinéma indépendant américain offre ici une plongée dans le quotidien des Américains *middle-class*. Un magnifique portrait de femme, une Gena Rowlands époustouflante.

[A Woman Under The Influence, US, 1974, 2h35, couleur, avec aussi Peter Falk, Fred Draper]

Me 9/04 à 19h Soirée d'ouverture présentée par Fabrice Calzетtoni - Je 10/04 à 21h - Ve 11/04 à 14h30 - Ma 15/04 à 17h

François Truffaut / Fanny Ardant

Vivement dimanche !

Le dernier film de Truffaut. Qui, à l'époque, a parlé d'échec ? Le film, en noir et blanc, est un policier fulgurant et jubilatoire. Trintignant est plein de malice et de métier et Fanny Ardant opposait à sa composition sombre et désespérée de *La Femme d'à côté* son visage le plus resplendissant.

[Fr, 1983, 1h51, N&B, avec aussi Jean-Louis Trintignant, Caroline Sihol, Philippe Morier-Genoud]

Me 30/04 à 19h - Ve 2/05 à 17h
Sa 3/05 à 16h30 - Di 4/05 à 18h30

Alain Resnais / Sabine Azéma

Mélo

Marcel et Pierre se sont liés d'amitié au Conservatoire et se retrouvent épisodiquement. Quand Marcel rencontre pour la première fois Romaine, la femme de son ami, il cherche à revoir Marcel... Quelques semaines après sa disparition, hommage à Alain Resnais, et à sa muse et interprète d'exception, Sabine Azéma, dans cette exquise et bouleversante adaptation théâtrale.

[Fr, 1986, 1h50, couleur, avec aussi Fanny Ardant, André Dussollier, Pierre Arditi]

Ma 13/05 à 14h30 - Ve 16/05 à 21h15
Sa 17/05 à 18h30 - Ma 20/05 à 16h30

Leos Carax / Juliette Binoche

Les Amants du Pont-Neuf

L'amour fusionnel entre deux âmes perdues, deux écorchés vifs... Après *Mauvais sang*, Carax offre un rôle éblouissant à son égérie, écrit sur les encouragements de l'intéressée. L'odyssée du tournage fera couler beaucoup d'encre. Juliette Binoche parlera de ces trois ans de tournage comme d'une "psychanalyse".

[Fr, 1991, 2h05, couleur, avec aussi Denis Lavant, Klaus Michel Grüber]

Me 16/04 à 18h45 - Je 17/04 à 21h (salle 2) - Ve 18/04 à 21h - Sa 19/04 à 18h

Zhang Yimou / Gong Li

Vivre !

Des années 40 aux années 70, récit de la Révolution culturelle chinoise à travers la vie d'une famille... Dans les années 80 et 90, Zhang Yimou poursuit sa peinture de la Chine aux côtés de son égérie, magistrale. Gong Li décrit ainsi son personnage : « Elle incarne l'âme chinoise, celle des gens pauvres. C'est une survivante. »

[Chine/HK, 1994, 2h09, couleur, avec aussi You Ge, Ben Niu]

Ve 11/04 à 19h

Roman Polanski / Emmanuelle Seigner

La Vénus à la fourrure

Dans un théâtre parisien après une journée passée à auditionner, Thomas se lamente sur la piètre performance des candidates. Surgit alors Vanda, véritable tourbillon d'énergie aussi débridée que délurée... Un huis-clos génial, pervers et réjouissant, une évocation très habile et pleine de drôlerie des rapports entre metteur en scène et actrice.

[Fr, 2013, 1h36, couleur, avec aussi Mathieu Amalric]



Me 30/04 à 17h - Ve 2/05 à 21h - Sa 3/05 à 18h30 - Ma 6/05 à 14h30

Claude Chabrol / Stéphane Audran

La Femme infidèle

Un homme découvre que sa femme le trompe. Il rend visite à l'amant... Le vernis sérieusement attaqué d'une famille bourgeoise bien sous tous rapports, dans un suspense hitchcockien. Avec Stéphane Audran, avec qui Chabrol tournera 24 films !

[Fr, 1969, 1h38, couleur, avec aussi Michel Bouquet, Michel Duchaussoy, Maurice Ronet]

Me 7/05 à 21h - Ve 9/05 à 19h - Sa 10/05 à 20h30 - Ma 13/05 à 17h

Paul Newman / Joanne Woodward

De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites

Portrait d'une femme *border-line*, qui vit seule avec ses deux filles de 13 et 17 ans. Elle tente de sortir de sa solitude à travers des rencontres... L'acteur Paul Newman était aussi un immense cinéaste. Il offre ici à son épouse Joanne Woodward un rôle ample qu'elle tient merveilleusement, et qui lui vaudra un prix d'interprétation à Cannes. « On ne sait pas par quelle malédiction ce film sublime a pu rester à ce point dans l'oubli. » [Cahiers du cinéma]

[The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds, US, 1972, 1h41, couleur, avec aussi Nell Potts, Roberta Wallach]



LES FILMS DU DIMANCHE

(A retrouver aussi en semaine !)



Ve 16/05 à 14h30 - Sa 17/05 à 20h45 - Di 18/05 à 14h30 - Ma 20/05 à 19h



Le Crime était presque parfait

d'Alfred Hitchcock [1954, 1h45]

Alors que *Grace de Monaco* d'Olivier Dahan fait l'actualité, retour sur l'un des plus beaux rôles de Grace Kelly – une femme infidèle que son mari veut faire assassiner...

Di 13/04 à 18h30 - Ma 15/04 à 20h45 - Di 18/05 à 18h45



America, America

d'Elia Kazan [1963, 2h54]

Au début du XX^e siècle, en Turquie, un jeune homme ne rêve que de partir pour l'Amérique... Un film quasi autobiographique signé Kazan.

Lu 21/04 à 14h30 - Ve 2/05 à 14h30 - Di 4/05 à 14h30



Cría Cuervos

de Carlos Saura [1976, 1h50]

A Madrid, la vie de fillettes est bouleversée par la mort de leur mère... Le chef-d'œuvre de Saura, parabole sur l'Espagne franquiste. « Porque te vas... ».

Di 13/04 à 16h30 - Ve 18/04 à 19h - Di 20/04 à 14h30 - Lu 21/04 à 17h



Les Tontons flingueurs

de Georges Lautner [1963, 1h45]

Un film noir à la française, déconneur, pasticheur, rieur, signé du regretté Georges Lautner. Des dialogues savoureux, des scènes devenues cultes.

Sa 3/05 à 14h30 - Di 4/05 à 16h30 - Ve 9/05 à 14h30 - Di 11/05 à 16h30



La Règle du jeu

de Jean Renoir [1939, 1h45]

En Sologne, chez les aristocrates, les grands bourgeois ou les domestiques, les jeux de l'amour et de la comédie tournent au drame... Une « fantaisie dramatique », selon les mots de Renoir, avec l'inoubliable Carette.



À DÉCOUVRIR

LE CINÉMA ESPAGNOL SOUS LE FRANQUISME

Je 15/05 à 19h - Sa 17/05 à 14h30 - Ma 20/05 à 21h15

Le Bourreau de Luis Garcia Berlanga [1963, 1h27]

Carmen fait fuir les garçons dès qu'elle annonce que son père est le bourreau de la Cour de Madrid, jusqu'au jour où elle rencontre José Luis (Nino Manfredi), employé de pompes funèbres. Au moment de partir à la retraite, son père va tenter, pour conserver son logement de fonction, de convaincre le jeune homme de reprendre son poste... Bloqué par la censure du régime franquiste, le film fut présenté, grâce à sa co-production italienne, à la Mostra de Venise, où il reçut le prix de la critique.

EL VERDUGO

LE BOURREAU



Regard Sud et l'Institut Lumière présentent

FESTIVAL CINÉMAS DU SUD



Algérie

Egypte

Liban

Maroc

Palestine

Syrie

Tunisie

FESTIVAL CINÉMAS DU SUD

Projections et rencontres avec des cinéastes

Du jeudi 24 au dimanche 27 avril

Edition parrainée par Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe



Une plongée dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient d'aujourd'hui, programmation élaborée par Regard Sud, composée de documentaires et de fictions, qui pour la plupart ont fait l'objet de sélection dans de nombreux festivals. Des films venus d'Algérie, d'Egypte, du Liban, du Maroc, de Palestine, de Syrie, de Tunisie qui donnent une vision plurielle de ces pays aux histoires et aux destins différents. Les révolutions arabes ont libéré la parole et fait émerger une jeune génération d'auteurs portés par l'élan vital de la jeunesse – ces journées seront l'occasion de découvrir leurs films.

Les films

- *Rags and tatters* (A. Abdalla) jeudi 24 avril à 20h
- *Palestine Stereo* (R. Masharawi) vendredi 25 avril à 19h
- *Blind Intersections* (L. Saba) vendredi 25 avril à 21h
- *Une échelle pour Damas* (M. Malas) samedi 26 avril à 15h
- *Un homme d'honneur* (JC. Codsì) samedi 26 avril à 17h30
- *Zéro* (NE. Lakhmari) samedi 26 avril à 20h30
- *La Preuve* (A. Hakkar) dimanche 27 avril à 14h30
- *Asham* (M. Morgan) dimanche 27 avril à 16h45
- *Bastardo* (N. Belkadi) dimanche 27 avril à 19h

Evénements et invités

- **Soirée d'ouverture** jeudi 24 avril à 20h avec *Rags and Tatters* en présence de son réalisateur Ahmad Abdalla, autour des manifestations de la place Tahrir au Caire.
- **Clôture** dimanche 27 avril à 19h avec l'avant-première de *Bastardo*, en présence du cinéaste tunisien Nejib Belkadi.
- **Les réalisateurs seront présents pour échanger avec le public**, parmi lesquels l'une des grandes figures du cinéma syrien, Mohamad Malas, pour son film *Une échelle pour Damas*, ou encore la productrice et réalisatrice égyptienne Maggie Morgan.

Gérard Philippe raconté par Raymond Chirat 16mm, Noir & Blanc

Deux nouvelles séances dédiées à l'acteur inoubliable Gérard Philippe, présentées par ce génial raconteur du cinéma français qu'est Raymond Chirat.

Projection suivie d'un verre sous le Hangar du Premier-Film



Jeudi 17 avril à 19h

Fanfan la Tulipe de Christian-Jaque

Fanfan, un jeune paysan fougueux, entreprend de réaliser les prédictions que lui a faites une fausse bohémienne. Enrôlé de force dans l'armée, il trouvera au cours de multiples aventures, la gloire et l'amour... Une comédie tourbillonnante et satirique.

(Fr/It, 1952, 1h42, N&B, avec Gérard Philippe, Gina Lollobrigida, Marcel Herrand)

Mardi 13 mai à 19h

Les Orgueilleux d'Yves Allégret

Dans un village mexicain frappé par une épidémie de méningite, deux êtres en perdition se rencontrent : Georges, ex-médecin français en exil, alcoolique, et Nellie, qui vient de perdre son mari, tué par la maladie... Librement adapté de la nouvelle de Sartre, *Typhus*.

(Fr/Mex, 1953, 1h43, N&B, avec Gérard Philippe, Michèle Morgan)

Tout savoir sur Tim Burton !

Par Fabrice Calzетtoni

Jeudi 24 avril

14h30 Ciné-conférence sur Tim Burton, avec de nombreux extraits

16h30 Présentation de *Edward aux mains d'argent* avec Johnny Depp et Winona Rider (1990)

Film à 5 € pour les spectateurs ayant assisté à la conférence.



CINÉ-CONCERT / CINÉMA MUET

L'Institut Lumière et l'Auditorium présentent

Dans le cadre de leur partenariat initié il y a 15 ans, l'Institut Lumière et l'Auditorium de Lyon proposent aux Lyonnais des ciné-concerts pour découvrir des films muets avec accompagnement musical en direct dans la prestigieuse salle Maurice Ravel.

Samedi 26 avril à 18h

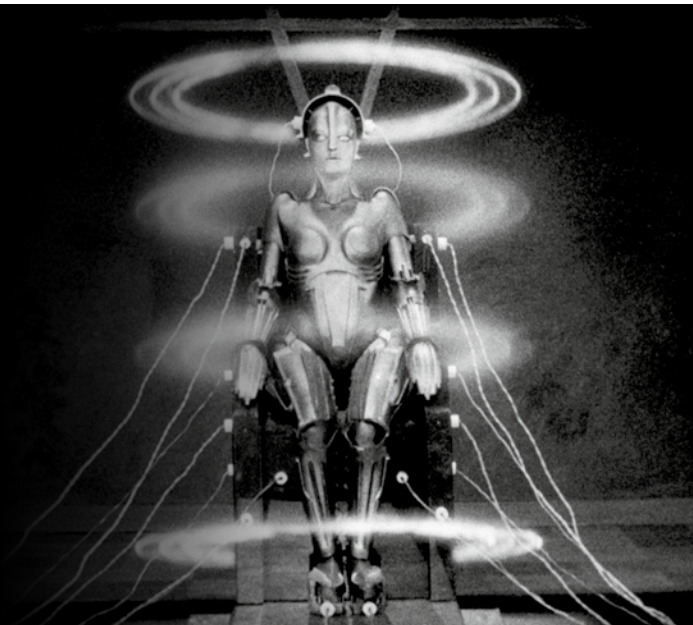
METROPOLIS DE FRITZ LANG

Musique de Martin Matalon jouée par l'Ensemble Intercontemporain

La fresque visionnaire et gigantesque de Fritz Lang, un film indispensable de l'histoire du cinéma (Allemagne, 1925, 2h30)

>>> Tarif réduit pour les abonnés de l'Institut Lumière, renseignements et billetterie auprès de l'Auditorium de Lyon

AO
AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON / LEONARD SLATKIN



Nuit

MAD MAX

Samedi 12 avril

Présentée par Fabrice Calzетtoni

19h *Mad Max* de George Miller (1979, 1h30)

21h15 *Mad Max 2 : le défi* de George Miller (1981, 1h35)

23h15 *Mad Max : au-delà du dôme du tonnerre*
de George Miller et George Ogilvie (1985, 1h45)

Dans un futur proche, l'insécurité règne sur le monde. Sur les routes, une horde de motards psychopathes sème la terreur. Max fait partie des "intercepteurs" qui doivent stopper les chauffards les plus fous...

Entre les films, possibilité de restauration légère et bar

Pass 3 films : 12 €

Pour le retour après le dernier métro, pensez au covoiturage ! www.covoiturage-grandlyon.com



CINÉMA DE MONTAGNE

Sur le fil de Darwin, expédition en conditions extrêmes

Mardi 6 mai à 20h

Sur le fil de Darwin : la dernière terre inconnue
de Jeanne Delasnerie (2013, 1h30)

En 2011, six alpinistes français membres du GMHM (Groupe Militaire de Haute Montagne basé à Chamonix) tentent une première mondiale : la traversée de la cordillère de Darwin, en Terre de Feu, expédition réputée impossible... Pendant 30 jours, ils ont filmé leur progression incertaine et extrêmement dangereuse sur ces glaciers du bout du monde, soumis aux pires conditions météorologiques de la planète, où ils ne pouvaient compter sur aucun secours – et qui n'avaient jamais été filmés. Passionnant !



SOIRÉE ABONNÉS

Projection surprise pour les abonnés de l'Institut Lumière !

Mardi 29 avril à 19h ou 21h

Sur inscription au 04 78 78 18 98 ou communication1@institut-lumiere.org

Rendez-vous au Hangar pour un film surprise (des indices seront dévoilés les jours précédents...), prendre des nouvelles de la rue du Premier-Film et retrouver l'équipe autour d'un verre.

calendrier 9 avril - 20 mai 2014

Mercredi 9 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
L'Enfant lion (P. Granperret, 1h26)
16h30 *Accatone* (PP. Pasolini, 2h)
19h **SOIRÉE D'OUVRETURE JE T'AIME, JE TE FILME**
François Truffaut / Fanny Ardant
Présentée par Fabrice Calzетtoni
Vivement dimanche ! (F. Truffaut, 1h51)
21h15 *La Dame de Shanghai* (O. Welles, 1h27)

Jeudi 10 avril

- 19h *La Dame de Shanghai* (O. Welles, 1h27)
21h **Vivement dimanche !** (F. Truffaut, 1h51)

Vendredi 11 avril

- 14h30 **Vivement dimanche !** (F. Truffaut, 1h51)
17h *La Dame de Shanghai* (O. Welles, 1h27)
19h *La Vénus à la fourrure* (R. Polanski, 1h36)
Séance unique !
21h *Accatone* (PP. Pasolini, 2h)

Samedi 12 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
L'Enfant lion (P. Granperret, 1h26)
16h30 *Accatone* (PP. Pasolini, 2h)
NUIT MAD MAX
Présentée par Fabrice Calzетtoni
19h *Mad Max* (G. Miller, 1h28)
21h15 *Mad Max 2 : le défi* (G. Miller, 1h35)
23h15 *Mad Max : au-delà du dôme du tonnerre*
(G. Miller, G. Ogilvie, 1h47)
Entre les films : restauration légère, bières

Dimanche 13 avril

- 14h30 *La Dame de Shanghai* (O. Welles, 1h27)
16h30 *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h45)
18h30 *America, America* (E. Kazan, 2h54)

Mardi 15 avril

- 14h30 *Accatone* (PP. Pasolini, 2h)
17h **Vivement dimanche !** (F. Truffaut, 1h51)
19h *La Dame de Shanghai* (O. Welles, 1h27)
20h45 *America, America* (E. Kazan, 2h54)

Mercredi 16 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
Petit corbeau (U. von Münchow-Pohl, 1h15)
17h *Les Temps modernes* (C. Chaplin, 1h27)
18h45 *Vivre !* (Z. Yimou, 2h09)
21h *Une femme sous influence*
(J. Cassavetes, 2h35)

Jeudi 17 avril

- 19h **16MM NOIR&BLANC**
GÉRARD PHILIPPE PAR RAYMOND CHIRAT *
En présence de Raymond Chirat
Fanfan la Tulipe (Christian-Jaque, 1h42)
21h *Vivre !* (Z. Yimou, 2h09) (salle 2)

Vendredi 18 avril

- 14h30 *Une femme sous influence*
(J. Cassavetes, 2h35)
17h15 *Les Temps modernes* (C. Chaplin, 1h27)
19h *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h45)
21h *Vivre !* (Z. Yimou, 2h09)

Samedi 19 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
Petit corbeau (U. von Münchow-Pohl, 1h15)
16h *Les Temps modernes* (C. Chaplin, 1h27)
18h *Vivre !* (Z. Yimou, 2h09)
20h30 *Une femme sous influence*
(J. Cassavetes, 2h35)

Dimanche 20 avril

- 14h30 *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h45)
16h30 *Ludwig ou le crépuscule des dieux*
(L. Visconti, 3h50)

Lundi 21 avril

- 14h30 *Cría Cuervos* (C. Saura, 1h50)
17h *Les Tontons flingueurs* (G. Lautner, 1h45)
19h *Ludwig ou le crépuscule des dieux*
(L. Visconti, 3h50)

Mardi 22 avril

- 14h30 *Les Temps modernes* (C. Chaplin, 1h27)
16h15 *Une femme sous influence*
(J. Cassavetes, 2h35)
SOIRÉE JE T'AIME, JE TE FILME
Roberto Rossellini / Ingrid Bergman
En présence de François-Guillaume Lorrain
19h30 Conférence Roberto Rossellini et Ingrid Bergman : « Je ne sais dire que *Ti amo* »
(Entrée gratuite, retrait nécessaire d'un ticket)
21h *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h37) *

Mercredi 23 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
Petit corbeau (U. von Münchow-Pohl, 1h15)
16h *Vivre sa vie* (J.L. Godard, 1h20)
17h30 *Vivre sa vie* (J.L. Godard, 1h20)
19h *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h37)
21h *Vivre sa vie* (J.L. Godard, 1h20)

Jeudi 24 avril

- 14h30 Conférence sur Tim Burton
par Fabrice Calzетtoni
16h30 *Edward aux mains d'argent* (T. Burton, 1h45)
Présenté par Fabrice Calzетtoni

FESTIVAL CINÉMAS DU SUD

- 20h **SOIRÉE D'OUVRETURE**
Rags and Tatters (A. Abdalla, 1h27)
En présence d'Ahmad Abdalla

Vendredi 25 avril

- 14h30 *Vivre sa vie* (J.L. Godard, 1h20)
16h30 *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h37)
19h *Palestine Stereo* (R. Masharawi, 1h30)
21h *Blind Intersections* (L. Saba, 1h32)
En présence de Lara Saba

Samedi 26 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (salle 2)
Le Lorax (C. Renaud, K. Balda, 1h24)
15h *Une échelle pour Damas* (M. Malas, 1h37)
En présence de Mohamad Malas
17h30 *Un homme d'honneur* (C. Codsí, 1h31)
En présence de Jean-Claude Codsí
20h30 *Zéro* (N.E. Lakhmari, 1h51)
En présence de Nour-Eddine Lakhmari

Samedi 26 avril

- 18h **CINÉ-CONCERT À L'AUDITORIUM DE LYON**
Metropolis (F. Lang, 2h32)
Accompagnement par l'Ensemble
Intercontemporain dirigé par Martin Matalon

Dimanche 27 avril

- 14h30 *La Preuve* (A. Hakkar, 1h31)
En présence d'Amor Hakkar
16h45 *Asham* (M. Morgan, 1h27)
En présence de Maggie Morgan
19h **AVANT-PREMIÈRE**
Bastardo (N. Belkadi, 1h46)
En présence de Nejib Belkadi

Mardi 29 avril

- 14h30 *Voyage en Italie* (R. Rossellini, 1h37)
17h *Vivre sa vie* (J.L. Godard, 1h20)

SOIRÉE POUR LES ABONNÉS
DE L'INSTITUT LUMIÈRE (sur inscription)
19h ou 21h Film surprise, rencontre avec l'équipe

Mercredi 30 avril

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (salle 2)
Le Lorax (C. Renaud, K. Balda, 1h24)
17h *La Femme infidèle* (C. Chabrol, 1h38)
19h *Mélo* (A. Resnais, 1h50)
21h *Adorable voisine* (R. Quine, 1h42)

Vendredi 2 mai

- 14h30 *Cría Cuervos* (C. Saura, 1h50)
17h *Mélo* (A. Resnais, 1h50)
19h *Adorable voisine* (R. Quine, 1h42)
21h *La Femme infidèle* (C. Chabrol, 1h38)

Samedi 3 mai

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (salle 2)
Le Lorax (C. Renaud, K. Balda, 1h24)
14h30 *La Règle du jeu* (J. Renoir, 1h45)
16h30 *Mélo* (A. Resnais, 1h50)
18h30 *La Femme infidèle* (C. Chabrol, 1h38)
20h30 *Adorable voisine* (R. Quine, 1h42)

Dimanche 4 mai

- 14h30 *Cría Cuervos* (C. Saura, 1h50)
16h30 *La Règle du jeu* (J. Renoir, 1h45)
18h30 *Mélo* (A. Resnais, 1h50)

Mardi 6 mai

- 14h30 *La Femme infidèle* (C. Chabrol, 1h38)
17h30 *Adorable voisine* (R. Quine, 1h42)
20h **CINÉMA DE MONTAGNE**
Sur le fil de Darwin, la dernière terre inconnue
(J. Delasnerie, 1h30)

Mercredi 7 mai

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
1, 2, 3 Léon... (Tali, C. Buffat, JL Greco, 42min)
17h *La Belle et la Bête* (J. Cocteau, 1h35)
19h *Et Dieu... créa la femme* (R. Vadim, 1h35)
21h *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites* (P. Newman, 1h41)

Jeudi 8 mai

- 14h30 *La Belle et la Bête* (J. Cocteau, 1h35)
16h30 *Et Dieu... créa la femme* (R. Vadim, 1h35)
18h30 *L'Eclipse* (M. Antonioni, 2h05)
20h45 *Désiré* (S. Guitry, 1h32)

Vendredi 9 mai

- 14h30 *La Règle du jeu* (J. Renoir, 1h45)
16h30 *L'Eclipse* (M. Antonioni, 2h05)
19h *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites*
(P. Newman, 1h41)
21h *Et Dieu... créa la femme* (R. Vadim, 1h35)

Samedi 10 mai

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (salle 2)
1, 2, 3 Léon... (Tali, C. Buffat, JL Greco, 42min)
14h30 *L'Eclipse* (M. Antonioni, 2h05)
16h45 *La Belle et la Bête* (J. Cocteau, 1h35)
18h30 *Désiré* (S. Guitry, 1h32)
20h30 *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites*
(P. Newman, 1h41)

Dimanche 11 mai

- 14h30 *La Belle et la Bête* (J. Cocteau, 1h35)
16h30 *La Règle du jeu* (J. Renoir, 1h45)
18h30 *Et Dieu... créa la femme* (R. Vadim, 1h35)

Mardi 13 mai

- 14h30 *Les Amants du Pont-Neuf* (L. Carax, 2h05)
17h *De l'influence des rayons gamma sur le comportement des marguerites*
(P. Newman, 1h41)

19h 16MM NOIR&BLANC

- GÉRARD PHILIPPE PAR RAYMOND CHIRAT *
En présence de Raymond Chirat
Les Orgueilleux (Y. Allégret, 1h43)
21h *L'Eclipse* (M. Antonioni, 2h05) (salle 2)

Mercredi 14 mai

- 14h30 SÉANCE ENFANTS
1, 2, 3 Léon... (Tali, C. Buffat, JL Greco, 42min)

Jeudi 15 mai

- 19h **CINÉMA ESPAGNOL**
Le Bourreau (L. Garcia Berlanga, 1h27)
21h *Les Nuits de Cabiria* (F. Fellini, 1h55)

Vendredi 16 mai

- 14h30 *Le Crime était presque parfait*
(A. Hitchcock, 1h45)
17h *Désiré* (S. Guitry, 1h32)
19h *Les Nuits de Cabiria* (F. Fellini, 1h55)
21h15 *Les Amants du Pont-Neuf* (L. Carax, 2h05)

Samedi 17 mai

- 14h30 SÉANCE ENFANTS (salle 2)
La Légende de la forêt (O. Tezuka, 54min)
16h30 *Le Bourreau* (L. Garcia Berlanga, 1h27)
18h30 *Les Amants du Pont-Neuf* (L. Carax, 2h05)
20h45 *Le Crime était presque parfait*
(A. Hitchcock, 1h45)



Dimanche 18 mai

- 14h30 *Le Crime était presque parfait*
(A. Hitchcock, 1h45)
16h30 *Les Nuits de Cabiria* (F. Fellini, 1h55)
18h45 *America, America* (E. Kazan, 2h54)

Mardi 20 mai

- 14h30 *Les Nuits de Cabiria* (F. Fellini, 1h55)
16h30 *Le Crime était presque parfait*
(A. Hitchcock, 1h45)
19h *Les Amants du Pont-Neuf* (L. Carax, 2h05)
21h15 *Le Bourreau* (L. Garcia Berlanga, 1h27)

Suivez-nous sur

Facebook 
et Twitter 

(comptes FestLumiere et InstitutLumiere)

Retrouvez les vidéos
de nos événements
sur notre chaîne YouTube.

Offrez-vous 1 an de cinéma
à l'Institut Lumière !

Les séances à prix réduits,
le programme à domicile,
des offres régulières...

Abonnement à partir de 25 € par an

Étudiants : 15 € par an seulement

Et à 2, c'est encore mieux... et moins cher !

Renseignez-vous
sur www.institutlumiere.org

Informations pratiques

Tarifs : 7,20 €, 5,80 € (réduit), 4,50 € (abonnés)

Séances spéciales * :

8,50 €, 7,50 € (réduit), 6,50 € (abonnés),
gratuit (Clubs)

Ciné-conférences : 5,50 €, 4,50 € (réduit)
3,50 € (abonnés)

Si vous avez assisté à la conférence, film : 5 €, 4,50 € (abonnés)

Séances pour les enfants : 3,50 € pour tous

Salle 2 : à la Villa Lumière

Les films sont présentés en version originale
sous-titrée, les films pour enfants sont en version
française.

25 rue du Premier-Film - 69008 Lyon
04 78 78 18 95 - Métro D : Monplaisir-Lumière
www.institutlumiere.org

Imprimez vos billets à domicile et retrouvez plus
d'informations sur les films et les événements sur
notre site internet.

Remerciements :

Carlotta Films, Diaphana, Films sans Frontières, Gaumont, Orly
Films, Pathé, Solaris Distribution, Tamasa Distribution, Théâtre
du Temple.

Remerciements particuliers à :

Abdellah Zerguine et l'équipe de Regard Sud, Ahmad Abdalla,
Lara Saba, Mohamad Malas, Jean-Claude Codsí, Nour-Eddine
Lakhmari, Amor Hakkar, Maggie Morgan, Nejib Belkadi,
François-Guillaume Lorrain, Raymond Chirat.

Programation : Thierry Frémaux,

Maele Arnaud et Pauline De Boever.

Textes : Institut Lumière et leurs auteurs.

Photos : Bruno Thévenon, collection Institut Lumière.

Graphisme : Delphine Nicol

Couverture : Rita Hayworth et Orson Welles dans
La Dame de Shanghai de Orson Welles (1948)

L'INSTITUT LUMIÈRE est une association loi 1901 financée par
la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la
Communication (DRAC), le Centre National de la Cinématographie, et le
Conseil Général du Rhône.

Président : Bertrand Tavernier

Salle équipée d'une boucle sonore pour
les malentendants et accessible aux
personnes en fauteuil roulant.



RUEDU PREMIER **FILM**

MAGAZINE
DE L'INSTITUT LUMIÈRE #104 9 avril - 20 mai 2014