



Le programme du festival Lumière

Du lundi 13 au dimanche 19 octobre 2014



Pedro Almodóvar,
Prix Lumière 2014



LES RÉTROSPECTIVES

Pedro Almodóvar : Prix Lumière 2014

Le cinéaste espagnol Pedro Almodóvar recevra sa distinction pour son œuvre, l'immense cinéphilie qui nourrit son travail, pour sa générosité et son exubérance, et pour la vitalité transgressive qu'il offre au cinéma.



Cartes blanches à Pedro Almodóvar

Deux sélections proposées par le cinéaste, la première en hommage au cinéma espagnol, la seconde au cinéma qui a inspiré ses films.

Le temps de Claude Sautet (1960-1995)

César et Rosalie, Les Choses de la vie... Retour sur l'œuvre à la fois réaliste et intemporelle d'un cinéaste unique, analyste sensible des relations humaines, amicales et amoureuses, qui a dressé un portrait intime de la France sur plusieurs décennies. Copies restaurées par StudioCanal, Pathé Distribution et SND.

Réédition le 8 octobre du livre *Conversations avec Claude Sautet* de Michel Boujut (Actes Sud/Institut Lumière).

Directed by Frank Capra

Le cinéma classique américain est à l'honneur : retrouvez raretés et succès du grand cinéaste humaniste de l'âge d'or d'Hollywood. L'accent sera porté sur les années 1930, période la plus féconde, mais aussi sur les chefs-d'œuvre plus tardifs (*La Vie est belle*). Un mélange subtil d'humour, d'optimisme et de lucidité, où l'on retrouve James Stewart, Gary Cooper, Barbara Stanwyck ou encore Clark Gable.

LES CYCLES

Sur quelques films français, par Bertrand Tavernier

Alors qu'il prépare un documentaire sur l'histoire du cinéma français des années 30 aux années 70, le cinéaste et cinéophile Bertrand Tavernier nous montrera une sélection de raretés et de grands titres des années 40 et 50, pour certains inédits depuis des années.

La saga Musashi Miyamoto

Après *Baby Cart* en 2012, venez découvrir la saga samouraï de 6 films réalisés par Tomu Uchida, l'un des réalisateurs japonais majeurs de l'après-guerre. Maître du "jidai-geki", œuvre consacrée à l'histoire médiévale du Japon, il conte ici l'histoire de Musashi Miyamoto, guerrier légendaire maniant parfaitement le sabre et ayant défié plus de 60 adversaires en duel.

1964 : un certain Bob Robertson... L'invention du western italien

Avec *Pour une poignée de dollars*, Sergio Leone (alias Bob Robertson) réalise le premier western italien et eut un tel succès que son film donna suite à une vague ininterrompue d'une décennie de westerns italiens signés Corbucci, Sollima... Seront diffusés les plus emblématiques, peuplés d'individus violents, farfelus, mais aussi généreux et drôles. Pour la première fois depuis de nombreuses années sur grand écran, en copies restaurées.

Une histoire permanente des femmes cinéastes : Ida Lupino

Actrice, scénariste, productrice et réalisatrice américaine de l'après-guerre, Ida Lupino fut une figure transgressive du cinéma, tant par ses choix de carrière que par les sujets de ses films, aux titres évocateurs : *Bigamie, Never Fear, Le Voyage de la peur* ou *Not Wanted*.

Splendeurs des restaurations 2014

Les plus belles restaurations de l'année, dont certaines ressortiront en salles dans les mois qui viennent. Une sélection mondiale avec des films tchèque (*Trains étroitement surveillés*), français (*Deux hommes dans la ville*), italien (*Une journée particulière*), ou encore russe (*Andreï Roublev*), anglais (*La Taverne de la Jamaïque*) et canadien (*Les Bons débaras*).

Grandes projections

Des œuvres gigantesques en copies restaurées sur son grand écran : *Apocalypse Now Redux* de Francis Ford Coppola, *Ben-Hur* de William Wyler ou *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick...

Sublimes moments du muet

Deux films de Friedrich Wilhelm Murnau en ciné-concert à l'Auditorium de Lyon, *Nosferatu*, accompagné par l'Orchestre national de Lyon et *Le Dernier des hommes*, accompagné à l'orgue. Mais aussi à l'Institut Lumière, en live au piano, l'exotique *Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh, l'envoûtant *Berlin symphonie d'une grande ville* de Walther Ruttmann, *L'Indésirable*, film hongrois inédit de Michael Curtiz, et *Mon amour ne mourra jamais* de Mario Caserini.

Séances cultes

Massacre à la tronçonneuse, Rambo et *S.O.S Fantômes* : crocs de boucher, héros de guerre et revenants, trois styles différents, trois films qui ont fait date et qui sont désormais des classiques du cinéma.

Toutes les séances sont présentées par les invités du festival : acteurs, réalisateurs, critiques.

Annonces à suivre sur www.festival-lumiere.org

ÉVÉNEMENTS ET HOMMAGES

Invitation à Jean Rochefort

L'acteur français, à la filmographie de plus de 150 films, viendra présenter le film de sa collaboration avec Alain Cavalier : *Un étrange voyage*.

Coluche, acteur

Humoriste, provocateur, agitateur, Coluche est aussi un grand comédien populaire, qui débute au cinéma dans les années 1970 avant d'atteindre les sommets du box-office dans les années 1980. Les facettes de son talent sont multiples, comme le prouvera cette sélection où on le verra tour à tour facétieux, émouvant ou déconcertant.

Invitation à la Filmoteca española

Pedro Almodóvar et le festival célèbreront la Filmoteca española, la cinémathèque de Madrid, qui présentera deux films restaurés par ses soins, *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma, précédé du classique du cinéma surréaliste, *Un chien andalou* de Luis Buñuel.

Figures de la cinéphilie

Deux grandes figures de l'amour du cinéma : **Henri Langlois**, fondateur de la Cinémathèque française, raconté par Serge Toubiana, son actuel directeur, et Dominique Païni, qui la dirigea de 1993 à 2000 ; et **Patrick Brion** et sa célèbre voix, celle du *Cinéma de minuit*, depuis 1976 sur France Télévisions.

Vive la bande-annonce !

Le retour d'Axel Brückner au festival, qui plongera dans les 25000 bandes-annonces de son *Trailer's Museum* afin de nous proposer un programme détonant.

Ressorties

Lumière 2014 salue la sortie en DVD/Blu-ray de *Reflets dans un œil d'or* et de *Fat City* de John Huston, et les ressorties en salles de *Monsieur Klein* de Joseph Losey et *Le Vieux fusil* de Robert Enrico.

Documentaires sur le cinéma

Une sélection de documentaires : sur le cinéaste Alan Parker, les producteurs de Cannon Films, le western italien et les mutations du cinéma. Avec le soutien de la SCAM.

HOMMAGES EN LEUR PRÉSENCE

Master class, rencontres et séances en leur présence :

Faye Dunaway : actrice hollywoodienne de légende, elle a marqué les années 1960 et 1970 par des portraits de femmes puissantes, indépendantes, fragiles ou carriéristes.

Michel Legrand : honneur au compositeur aux 200 musiques de films et aux 3 Oscars.

Isabella Rossellini : connue du grand public et icône underground, Isabella Rossellini a toujours privilégié des rôles percutants (*Blue Velvet* de David Lynch) et réalise actuellement des courts métrages décalés sur la sexualité des animaux !

Ted Kotcheff : le réalisateur canadien reviendra sur une carrière jalonnée de prix en festivals, avant la consécration publique avec le succès planétaire de *Rambo*.

Michael Cimino : habitué du festival, le réalisateur de *La Porte du Paradis* et de *Voyage au bout de l'enfer* présentera cette année *Le Canardeur* à l'occasion de sa sortie en DVD/Blu-ray.

LES GRANDES SÉANCES

Ouverture

Lundi 13 octobre à 19h45 à la Halle Tony Garnier
Hommage exceptionnel en sa présence à l'actrice américaine Faye Dunaway avec la projection de *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn.

Remise du Prix Lumière 2014 à Pedro Almodóvar

Vendredi 17 octobre au Centre de Congrès

Créé en 2009 pour célébrer un(e) cinéaste pour son œuvre et pour son lien à l'histoire du cinéma, le 6^e Prix Lumière sera remis à Pedro Almodóvar, en présence de nombreux invités. Cérémonie suivie de la projection d'un film du cinéaste.

Ciné-concerts

Mercredi 15 et dimanche 19 octobre à l'Auditorium de Lyon

Double programmation dédiée à Friedrich W. Murnau (le cinéaste de *L'Aurore*, *Tabou...*) : le mercredi soir, *Nosferatu* accompagné par l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Timothy Brock ; le dimanche matin, *Le Dernier des hommes*, accompagné à l'orgue.

Nuit Alien

Samedi 18 octobre de 21h à l'aube, à la Halle Tony Garnier

Projection des quatre volets de la saga *Alien* signés Ridley Scott, James Cameron, David Fincher et Jean-Pierre Jeunet. Dortoir derrière l'écran et petit déjeuner offert à l'aube.

Le festival pour les enfants (et les plus grands !)

Mercredi 15 octobre à 14h30 à la Halle Tony Garnier

Pour cette grande séance du mercredi après-midi, échappée merveilleuse au Japon avec le chef-d'œuvre de Hayao Miyazaki, *Le Voyage de Chihiro* (en VF), devenu invisible en salles.

Séance de clôture !

Dimanche 19 octobre à la Halle Tony Garnier

Rendez-vous à la Halle le dimanche après-midi pour une grande séance... Programme dévoilé prochainement.

LES MASTER CLASS

Des rencontres privilégiées avec les invités, à l'Institut Lumière.

Mardi 14 octobre : **Patrick Brion** à 11h, **Michel Legrand** à 14h30.

Mercredi 15 octobre : l'édition de musique de films par **Stéphane Lerouge** à 10h30, le cinéma français par **Bertrand Tavernier** à 11h30, **Ted Kotcheff** à 15h15, **Warren Lieberfarb**, inventeur du DVD, à 17h30.

Jeudi 16 octobre : la reconstitution des génériques par **Gaumont et les laboratoires Eclair** à 11h30, **Michael Cimino** à 18h.

Vendredi 17 octobre : le western italien par **Jean-François Giré** à 16h30.

Samedi 18 octobre : **Isabella Rossellini** à 11h, **Jean-Pierre Jeunet** sur *Alien* (heure à venir).

Les rencontres sont en entrée libre, sur inscription (retrait d'un billet nécessaire).

LES EXPOSITIONS

Galerie-photo de l'Institut Lumière, en Presqu'île

Du 12 septembre au 25 octobre, exposition consacrée aux photographies de cinéma de **Chema Prado**, directeur de la Filmoteca española et proche de Pedro Almodóvar.

Entrée libre de 12h à 19h du mardi au samedi.
3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er}.

Les photographies du Progrès

Plongée dans les formidables collections de photos de cinéma du journal *Le Progrès*, de 1945 à 1975, où l'on retrouve Deneuve, Belmondo, Signoret, Montand ou encore Bourvil, photographiés à Lyon lors de tournages ou de sessions de promotion. À l'Institut Lumière.

Et aussi, à Lyon et dans le Grand Lyon

À Caluire-et-Cuire, à Champagne-au-Mont-d'Or, à Charbonnières-les-Bains, à Francheville, à Mions, à Oullins, à Rillieux-la-Pape... Des expositions liées à la programmation du festival dans tout le Grand Lyon ! Et aussi à Lyon, au cinéma Comœdia et au Centre hospitalier Saint Joseph - Saint Luc.

INDUSTRIE ET PATRIMOINE

Marché du Film Classique, 2^e édition (Mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 octobre)

Réservé aux professionnels du cinéma, le MFC proposera entre autres une table ronde sur l'exploitation des films de patrimoine (co-organisée avec la SACD), un colloque autour de la production de documentaires sur le cinéma (avec le soutien de la SCAM), une journée des distributeurs de films de patrimoine... Soutenu par le CNC, *Le Film français* et *Variety*.

Warren Lieberfarb, l'inventeur du DVD

Hommage à une figure de l'ombre, à laquelle les amateurs de cinéma doivent beaucoup : il est l'inventeur du DVD !

Persistence du 35mm (histoire d'un dépôt Warner)

Warner a déposé dans les collections de l'Institut Lumière un fonds important de copies 35mm, support historique des films. L'occasion de rendre hommage à 80 ans de cinéma de ce grand studio qu'est la Warner et de redire l'importance de ces dépôts dans la sauvegarde de l'histoire du cinéma.

STUDIO HARTMANN

En 2013, l'initiative avait ravi les festivaliers : Marcel Hartmann, photographe de mode, de sport et de cinéma, publié dans les plus grands magazines internationaux, photographiera de nouveau les accrédités dans un studio éphémère installé à la galerie-photo de l'Institut Lumière en Presqu'île.

Sur inscription, priorité aux accrédités.

Mardi 14 (14h30-18h30), mercredi 15 (11h -13h et 14h30-18h30), jeudi 16 (11h-13h).

Préparer sa semaine de festival

- **Prendre son accréditation !** Pour 15 €, les séances au tarif de 5 €, le catalogue offert, et de nombreux avantages et réductions...
- **S'inscrire aux soirées de présentation** pour découvrir en images la programmation et les dernières annonces, les jeudi 2 octobre à 19h et 20h30 et mardi 7 octobre à 19h
- Autre façon d'en savoir plus sur les films : **le catalogue et le site internet**
- **S'inscrire à la newsletter et suivre l'actualité du festival sur internet et les réseaux sociaux.**
- **Et enfin, prendre ses billets dès maintenant !**
- **Vous n'habitez pas à Lyon ?** Concoctez-vous un week-end lyonnais, en famille, entre amis, en amoureux. Nos suggestions sur notre site.

SORTIE DES USINES LUMIÈRE

En 2013, Quentin Tarantino, Michael Cimino et Jerry Schatzberg avaient livré leur version du premier film de l'histoire du cinéma, tourné sur le site de l'Institut Lumière par Louis Lumière en 1895, *La Sortie des usines Lumière*. Cette année, les invités du festival se prêteront de nouveau à l'exercice !

PRIX BERNARD CHARDÈRE PRIX RAYMOND CHIRAT

Le Prix Raymond Chirat récompense un écrivain-historien-chercheur en histoire du cinéma pour travaux en cours. Le Prix Bernard Chardère récompense un critique de cinéma pour sa cinéphilie, son style, sa curiosité et son humour. Prix remis pendant le festival.

DANS LA VILLE

Leçons de cinéma à l'Hôtel de Ville

Jeudi 16 octobre, leçons de cinéma avec de nombreux extraits autour des cinéastes mis à l'honneur : Frank Capra, Claude Sautet, Pedro Almodóvar...

Ouvert à tous et gratuit, inscription et modalités : Lyon en direct au 04 72 10 30 30 / Lyon.fr - En association avec La Ville de Lyon. Une leçon de cinéma pour les seniors aura lieu dans le cadre de la Semaine Bleue.

Le mâchon du festival !

Samedi 18 octobre à 8h30, l'une des grandes traditions de la gastronomie lyonnaise sera à l'honneur. Dans la rue des Marronniers (Lyon 1^{er}), célèbre pour ses "bouchons", un moment joyeux et chaleureux, auquel se joindront les invités du festival. Réservez votre table !

Dans le Grand Lyon

Le festival Lumière, c'est 62 lieux de projection et d'animation dans Lyon et le Grand Lyon, dans 26 communes ! Projections, ateliers pédagogiques, conférences, expositions, et courts métrages avec la Caravane ensorcelée...

Des projections pour tous

A la rencontre de ceux qui ne peuvent pas aller au cinéma... Projection du *Voyage de Chihiro* à l'hôpital Femme Mère Enfant et au Centre Léon Bérard en partenariat avec Les Toiles enchantées. Séances accessibles en audio-description pour les malvoyants, et pour les malentendants, avec Ciné-Sens. Et aussi, projection à la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas pour les détenus.

CINÉMA MONPLAISIR

BROCANTE CINÉMA & PHOTO 5^E ÉDITION

Un rendez-vous dédié aux amoureux du cinéma et de la photographie, amateurs ou collectionneurs, rue du Premier-Film, en face du village du festival.
Entrée libre, samedi 18 et dimanche 19 octobre.

JEUNES SPECTATEURS !

L'Institut Lumière associe de très nombreux établissements scolaires. En 2013, ce sont près de 7000 élèves de Rhône-Alpes qui ont participé au festival. Nouveauté : la création d'un Prix des Lycéens (avec le soutien de la Région Rhône-Alpes).

LE CATALOGUE DU FESTIVAL

Les synopsis des films, des analyses et des anecdotes, une riche iconographie, les génériques détaillés... Et des textes inédits de Pedro Almodóvar, spécialement écrits par le cinéaste pour le festival Lumière.
Tarif : 15€ / offert pour tout achat d'accréditation.

Pour chaque catalogue acheté, 2€ reversés au profit d'une plantation de feuillus à Villette de Vienne.

Vivre le festival



- **Le Village**, dans le parc de l'Institut Lumière, pour manger un morceau, boire un verre, découvrir la librairie et la boutique DVD.
- **Radio Lumière** sur www.festival-lumiere.org ou sur Radio Lyon Première 90.2, et les émissions en direct, sur le plateau de la radio, installé au Village.
- Distribué tous les matins avant toutes les séances et au Village : **le quotidien du festival** Rue du Premier-Film.
- Le soir, rendez-vous à la péniche **La Plateforme** sur les quais du Rhône, de 22h à 3h !
- Pour les pauses repas, **les restaurants** complices du festival proposent aux festivaliers des avantages sur www.festival-lumiere.org

Pedro Almodóvar : Prix Lumière 2014

Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier (*Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*, 1980, 1h18)

Premier film, premier succès marquant l'empreinte artistique du cinéaste : les femmes, les personnages exubérants et la liberté de mœurs. Un cocktail de la Movida servi sous forme de comédie policière effrontée.

Comœdia me 11h

Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ? (*¿Qué he hecho yo para merecer esto !!*, 1984, 1h47)

Gloria (Carmen Maura), entre ses ménages, sa famille et ses voisins, tous hauts en couleurs, n'a pas une minute à elle. Pour tenir, une solution : les amphétamines... Portraits incisifs et drôles, sauce caustique !

Francheville me 20h30 | **CNP** je 20h | **Pathé Bellecour** ve 10h45

Matador (1986, 1h45)

L'amour passionnel entre Diego, ex-matador, et Maria, avocate psychopathe, fascinés par la mise à mort. Une intrigue policière mêlant érotisme, ferveur religieuse, et tyrannie maternelle. Avec Antonio Banderas.

Comœdia je 17h | **Pathé Bellecour** di 14h30

La Loi du désir (*La ley del deseo*, 1987, 1h44)

Pablo (Eusebio Poncela), amoureux de Juan, rencontre Antonio (Banderas), qui devient bientôt un amant très possessif... Homosexualité, transsexualité, désir, création. Un film aux allures de thriller amoureux.

Pathé Bellecour je 21h30 | **UGC Confluence** ve 20h30

Femmes au bord de la crise de nerfs (*Mujeres al borde de un ataque de nervios*, 1988, 1h35)

Ivan et Pepa (Carmen Maura), comédiens de doublage, se séparent, au désespoir de Pepa, qui découvre bientôt l'autre vie d'Ivan... Comédie pop aux couleurs flamboyantes, un style définitivement imposé. Avec aussi Rossy de Palma.

Pathé Bellecour lu 11h | **CNP** me 15h | **Cinéma Opéra** ve 20h30 | **Décines** sa 16h

Attache-moi ! (*Átame !*, 1989, 1h41)

Ricky (Antonio Banderas) veut conquérir Marina (Victoria Abril), ex-actrice porno. Il la séquestre, la violente, mais parvient à la séduire... Insolite, provocant, le plus optimiste des films sadomasochistes !

Pathé Cordeliers lu 11h | **Craponne** ma 20h30 | **CNP** ve 20h | **Pathé Bellecour** sa 11h

Talons aiguilles (*Tacones lejanos*, 1991, 1h53)

Rebeca (Victoria Abril) est désespérément en attente de l'amour de sa mère (Marisa Paredes), une chanteuse qui a privilégié sa carrière. Glamour et noirceur, humour et mélodrame, dans cette douloureuse histoire d'amour entre mère et fille.

Vénissieux me 20h30 | **Comœdia** sa 16h45 | **Pathé Bellecour** di 10h30

La Fleur de mon secret (*La flor de mi secreto*, 1995, 1h42)

Leo (Marisa Paredes) écrit des romans à l'eau de rose sous pseudonyme, tout en voulant sauver son couple... Plus grave que ses films précédents, un superbe mélodrame où s'exprime toute la sensibilité du cinéaste.

Cinéma Opéra ma 15h | **Neuville** me 20h30 | **Pathé Bellecour** sa 19h15

En chair et en os (*Carne trémula*, 1997, 1h39)

Victor va chez Elena, rencontrée en boîte de nuit : elle attend son dealer et la police s'en mêle bientôt... Entre thriller et tragédie : vengeance, plaisir et culpabilité. Avec Javier Bardem et Ángela Molina.

Villeurbanne ma 20h30 | **Comœdia** je 22h15 | **Pathé Bellecour** di 17h

Tout sur ma mère (*Todo sobre mi madre*, 1999, 1h40)

Manuela (Cecilia Roth) vit seule avec son fils. À la sortie du théâtre, il est renversé par une voiture. Hommage bouleversant aux femmes, mères, filles, sœurs, prostituées, actrices... Avec aussi Marisa Paredes et Penelope Cruz.

Bron ve 20h30

Parle avec elle (*Hable con ella*, 2002, 1h52)

Un spectacle de Pina Bausch et deux hommes - infirmier et écrivain - qui se retrouvent à l'hôpital, veillant chacun sur une femme dans le coma... Au cœur du film : passion amoureuse et folie, solitude et incommunicabilité.

Comœdia di 10h30

Volver (2006, 2h02)

La vie mouvementée de Raimunda (Penelope Cruz), sa fille, sa sœur, sa tante, les voisins du village de son enfance. Le portrait bouleversant de trois générations, porté par des actrices éblouissantes.

UGC Astoria me 20h30 | **Saint-Priest** ve 14h30 | **Pathé Bellecour** di 17h15

La piel que habito (2011, 2h01)

Un chirurgien met au point une peau synthétique en utilisant une femme qu'il retient captive dans son manoir... Les retrouvailles avec Antonio Banderas, avec également au casting Marisa Paredes, Elena Anaya.

Pathé Bellecour me 19h30 | **Pathé Vaulx-en-Velin** sa 19h30

Almodóvar producteur - Avant-première

Les Nouveaux sauvages de Damián Szifrón (*Relatos salvajes*, 2014, 2h02)

La dernière production de Pedro Almodóvar et de sa maison de production El deseo : un film à sketches argentin, une comédie décoiffante sur le monde moderne ! L'une des sensations de Cannes 2014 en avant-première exclusive.

UGC Confluence sa 20h30 | **Pathé Bellecour** sa 21h45

Le temps de Claude Sautet

Classe tous risques (1960, 1h50)

Un gangster en cavale (Lino Ventura) perd sa femme lors d'une fusillade. Un jeune homme (Jean-Paul Belmondo) vient le chercher dans sa planque... Film noir et première œuvre personnelle de Claude Sautet.

CNP lu 14h45 | **Bron** ma 20h30 | **Cinéma Opéra** me 17h30 | **Pathé Bellecour** sa 21h45

L'Arme à gauche (1965, 1h43)

Cournot (Lino Ventura) est engagé pour estimer un yacht. Le bateau et son potentiel acquéreur disparaissent peu après : Cournot est soupçonné. Un film d'aventure et d'action sur fond de trafic d'armes.

Dardilly ma 20h30 | **Pathé Bellecour** me 10h30

Les Choses de la vie (1970, 1h25)

Victime d'un accident de voiture, Pierre se remémore sa vie entre son ex-femme Catherine et sa compagne Héléne, qu'il voulait quitter. Le film le portrait féministe de Sautet, avec Romy Schneider et Michel Piccoli.

Pathé Cordeliers ma 11h | **UGC Confluence** me 20h30 | **Tassin la Demi-Lune** je 20h30 | **Comœdia** di 17h

Max et les ferrailleurs (1971, 1h52)

Max (Michel Piccoli), policier obsédé par le flagrant délit, croise par hasard un ami de jeunesse devenu voyou... Un film policier servi par un scénario d'une grande finesse. Avec aussi Romy Schneider.

Cinéma Saint-Denis ma 20h30 | **Pathé Bellecour** me 19h | **Comœdia** ve 10h30 | **Ecully** sa 18h

César et Rosalie (1972, 1h51)

Rosalie (Romy Schneider) vit avec César (Yves Montand), patron frimeur. Mais l'amour de jeunesse de Rosalie (Sami Frey) réapparaît. Un portrait superbe et intemporel de l'impossibilité du choix amoureux.

Pathé Vaise ma 20h | **Comœdia** me 16h45 | **Décines** je 20h30 | **Pathé Bellecour** di 14h30 | **Institut Lumière** di 19h

Vincent, François, Paul et les autres... (1974, 1h58)

Des amis (Montand, Piccoli, Reggiani, Depardieu) se retrouvent tous les week-ends à la campagne. Tous traversent une période sentimentale ou professionnelle difficile. La quintessence du style Sautet, d'une beauté mélancolique.

Institut Lumière lu 17h15 | **Pathé Cordeliers** me 15h | **Pathé Bellecour** ve 19h45 | **Caluire** sa 20h30

Mado (1976, 2h15)

Acculé par un escroc, Simon (Michel Piccoli) est au bord de la faillite et cherche à se sortir de ce mauvais pas avec l'aide d'une prostituée. Un film sombre, l'un des préférés de Sautet, autour de la lutte sociale.

Comœdia lu 10h30 | **Pathé Bellecour** ve 14h15 | **Cinéma Opéra** di 17h30

Une histoire simple (1978, 1h47)

Marie décide d'avorter et de quitter Serge, l'homme qui partage sa vie. Sautet écrit ce film de femmes pour Romy Schneider, et lui offre un rôle de femme libre et indépendante, l'entourant d'un beau chœur d'actrices.

Comœdia je 10h30 | **Cinéma Opéra** va 14h30 | **Pathé Bellecour** sa 10h30

Un mauvais fils (1980, 1h52)

En sortant de prison, Bruno (Patrick Dewaere) s'installe chez son père (Yves Robert), où la tension règne. Il trouve un emploi chez un libraire (Jacques Dufilho) où travaille l'énigmatique Catherine (Brigitte Fossey). Bouleversant.

Comœdia ma 10h30 | **Pathé Bellecour** ve 10h30

Garçon ! (1983, 1h30)

Chef de rang dans une brasserie parisienne, Alex économise pour transformer son terrain de Noirmoutier en parc d'attractions. Il rencontre Claire... Un film plein de fantaisie, de liberté, avec Yves Montand et Nicole Garcia.

Pathé Bellecour lu 14h30 | **Cinéma Opéra** je 19h15 | **Saint-Genis-Laval** sa 20h30 | **Pathé Cordeliers** di 17h

Quelques jours avec moi (1988, 2h11)

Martial n'a plus goût à rien. Envoyé en province, il rencontre le pittoresque Fonfrin et sa bonne... L'histoire d'une résurrection, un film insolite, avec Daniel Auteuil, Sandrine Bonnaire et Jean-Pierre Marielle.

Pathé Bellecour je 14h | **Comœdia** sa 10h30 | **Cinéma Opéra** di 14h30

Un cœur en hiver (1992, 1h45)

Stéphane et Max, amis de toujours, travaillent dans un atelier de lutherie. Amoureux d'une cliente, Max la présente à Stéphane... Emmanuelle Béart, André Dussollier, Daniel Auteuil, et Sautet au sommet de son talent.

Caluire je 20h30 | **Pathé Bellecour** sa 14h | **Pathé Cordeliers** di 10h30

Nelly et Monsieur Arnaud (1995, 1h47)

Nelly (Emmanuelle Béart) accepte un travail de dactylo chez un riche sexagénaire (Michel Serrault) pour écrire ses mémoires... Dernier film de Sautet, synthèse de son œuvre. Avec Charles Berling et Jean-Hugues Anglade.

Pathé Bellecour ma 14h30 | **Pathé Cordeliers** je 10h45 | **UGC Astoria** sa 20h30

Documentaire

Claude Sautet ou la magie invisible de N.T. Binh (2003, 1h22)

Un portrait nuancé, avec des interviews de Claude Sautet, Jean-Paul Rappeneau, Bertrand Tavernier, Philippe Sarde, Jean-Louis Livi, Jean-Loup Dabadie...

Villa Lumière je 15h

Directed by Frank Capra

Amour défendu (*Forbidden*, 1932, 1h28)

Lulu, employée, s'offre une croisière et tombe amoureuse d'un inconnu, qui se révèle bientôt peu disponible... Mélodrame sombre et lucide, le troisième film de Capra avec son égérie, la sublime Barbara Stanwyck.

Pathé Bellecour me 16h45 | **Institut Lumière** ve 17h

La Ruée (*American Madness*, 1932, 1h19)

Thomas Dickson (Walter Huston), banquier humaniste, est volé par un de ses employés. Il est au bord de la faillite... Dans l'Amérique post-1929, l'un des premiers films à évoquer la Dépression.

Institut Lumière sa 9h30

La Grande Muraille (*The Bitter Tea of General Yen*, 1933, 1h28)

A Shanghai, Megan (Barbara Stanwyck) est séquestrée dans un palais par le général Yen... L'un des films préférés de Capra, à l'esthétique recherchée et au propos d'une audacieuse modernité.

Cinéma Opéra lu 14h30 | **Villa Lumière** ve 20h30

Grande dame d'un jour (*Lady for a Day*, 1933, 1h28)

Alors que sa fille revient bientôt d'Espagne, Annie, clocharde à New York, va se transformer en "Lady" avec l'aide d'un gangster... Variation autour de Cendrillon dans cette fable sociale, drôle et poignante.

Pathé Bellecour ve 19h30 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** sa 20h

New York - Miami (*It Happened One Night*, 1934, 1h45)

Ellie (Claudette Colbert), riche héritière en fuite incognito vers New York, croise la route de Peter, un journaliste à scandales (Clark Gable)... Une comédie trépidante et jubilatoire, aux 5 Oscars !

Pathé Bellecour lu 11h | **Corbas** me 20h | **CNP** je 15h | **Pathé Cordeliers** sa 14h30

L'Extravagant Mr. Deeds (*Mr. Deeds Goes to Town*, 1936, 1h55)

Un jeune homme sans histoire (Gary Cooper) hérite de 20 millions de dollars, et découvre le monde new yorkais des affaires et des médias... Autour de l'argent, un film drôle et enlevé, réaliste et engagé.

Pathé Bellecour lu 14h15 | **Comœdia** ma 22h | **Pathé Cordeliers** ve 14h30

Horizons perdus (*Lost Horizon*, 1937, 1h33)

Un avion détourné, et quatre Anglais se retrouvent à Shangri-La, mystérieuse cité paradisiaque en plein Tibet... Alors que la guerre gronde, l'hymne à la paix de Capra, mêlant fantastique, philosophie, et utopie.

CNP lu 17h15 | **Cinéma Opéra** sa 21h30 | **CNP** di 15h

Monsieur Smith au Sénat (*Mr. Smith Goes to Washington*, 1939, 2h09)

Un jeune sénateur (James Stewart) face à la corruption et aux manœuvres politiques... En pleine montée du nazisme, toute la foi de Capra en la démocratie et en la liberté dans ce grand film, drôle, engagé et émouvant.

Pathé Bellecour lu 16h45 | **Pathé Cordeliers** ma 15h | **Bron** je 14h30 | **Comœdia** di 14h15

L'Homme de la rue (*Meet John Doe*, 1941, 2h02)

Pour sauver son poste, une journaliste (Barbara Stanwyck) publie une diatribe sous le nom de John Doe contre l'injustice sociale. Le succès est tel qu'il faut incarner ce "John Doe" (Gary Cooper !)... Manipulation médiatique et cynisme, un film sombre et passionnant.

Rillieux ma 20h | **CNP** me 17h15 | **Pathé Bellecour** je 14h30 | **Comœdia** sa 14h

La Vie est belle (*It's a Wonderful Life*, 1946, 2h10)

La veille de Noël, George, désespéré, pense au suicide. Un ange vient lui rappeler tout le bien qu'il a fait à son entourage... L'essence du cinéma de Capra : réalisme social et humanisme.

Pathé Bellecour ma 10h30 | **Mezzieu** me 20h30 | **Comœdia** je 14h | **CNP** di 17h15

L'Enjeu (*State of the Union*, 1948, 2h04)

Pour lancer un candidat républicain à la présidentielle (Spencer Tracy), on fait revenir son ex-femme (Katharine Hepburn)... Chant du cygne de l'œuvre engagée de Capra, un film sur le pouvoir, d'une grande modernité.

Comœdia me 14h | **Pathé Bellecour** je 10h15

La saga Musashi Miyamoto

La saga dédiée à Musashi Miyamoto (1584-1645), célèbre sabreur et figure japonaise emblématique, par Tomu Uchida, maître oublié du cinéma classique japonais. La vie du grand samouraï, ses aventures, sa formation, ses exploits, sa philosophie... Une fresque en six épisodes.

La Légende de Musashi Miyamoto de Tomu Uchida (*Miyamoto Musashi*, 1961, 1h50)

Octobre 1600, le Japon retrouve une paix durable après des décennies de guerres civiles. Le jeune Takezo, force de la nature, est pris en charge par un moine qui veut en faire un samouraï...

CNP me 14h15 | **CNP** je 19h

Les Moines lanciers du temple Hozoin de Tomu Uchida (*Miyamoto Musashi : Hannyazaka no kettô*, 1962, 1h47)

Le fougueux Takezo, rebaptisé Musashi Miyamoto, va parcourir le Japon pour perfectionner son art auprès des meilleurs escrimeurs du pays...

CNP me 16h30 | **CNP** je 21h30

À deux sabres de Tomu Uchida (*Miyamoto Musashi : Nitōryū kaigen*, 1963, 1h44)

Pendant que, à Nara, Musashi se forme auprès d'un célèbre maître, à Kyoto, Yoshioka se prépare pour affronter Musashi en duel et sauver l'honneur de son école.

CNP me 19h | **CNP** ve 14h30

Seul contre tous à Ichijōji de Tomu Uchida (*Zoku Miyamoto Musashi : Ichijōji no kettō*, 1964, 2h08)

Après l'humiliation subie par Yoshioka, c'est au tour de son jeune frère de défier Musashi...

CNP me 21h30 | **CNP** ve 16h45

Le Duel de l'aube de Tomu Uchida (*Miyamoto Musashi : Ganryū-jima no kettō*, 1965, 2h01)

Musashi, qui a tout sacrifié au perfectionnement de son art, décide de mettre un terme à son voyage initiatique...

CNP je 14h30 | **CNP** ve 19h30

Sword of Death de Tomu Uchida (*Miyamoto Musashi : Shinken Shobu*, 1971, 1h15)

Musashi demande au grand guerrier Baiken de lui enseigner le secret de son arme redoutable, une faucille dans une main, dans l'autre une chaîne reliée à un boulet...

CNP je 17h | **CNP** ve 22h15

1964 : un certain Bob Robertson...

L'invention du western italien

Pour une poignée de dollars de Sergio Leone (*Per un pugno di dollari/A Fistful of Dollars*, 1964, 1h39)

Un étranger (Clint Eastwood) vend ses services de pistoler à deux familles rivales de trafiquants, les Baxter et les Rojo... La naissance d'un genre, d'un mythe, et d'un des héros les plus célèbres de l'histoire du western.

Comœdia ma 11h | **Pathé Cordeliers** me 10h45 | **CNP** ve 17h15 | **Cinéma Bellecombe** sa 20h30

Et pour quelques dollars de plus de Sergio Leone (*Per qualche dollaro in più/For a Few Dollars More*, 1965, 2h13)

Un Indien psychopathe (Gian Maria Volontè) est poursuivi par deux chasseurs de primes (Lee Van Cleef et Clint Eastwood)... Scénario implacable, galerie de portraits stupéfiante, un must du genre.

Saint-Priest je 20h30 | **Pathé Cordeliers** ve 10h30 | **UGC Cité Internationale** sa 20h30

Django de Sergio Corbucci (1966, 1h31)

Dans un village où s'affrontent les bandes de Jackson et de Rodriguez, arrive un étranger (Franco Nero) traînant un cerceuil... Souvent copié, un western de référence auquel Tarantino a rendu hommage avec *Django Unchained*.

Pathé Cordeliers lu 14h30 | **Pathé Vaise** me 20h | **Comœdia** ve 16h45

Colorado de Sergio Sollima (*La resa dei conti*, 1966, 1h47)

La traque d'un hors-la-loi mexicain (Tomas Milian) par un chasseur de primes intègre (Lee Van Cleef)... Le thème de la chasse à l'homme dans le premier western dont un Mexicain est le héros.

Pathé Cordeliers je 17h15 | **Comœdia** sa 22h

Le Bon, la brute et le truand de Sergio Leone (*Il buono, il brutto, il cattivo/The Good, the Bad and the Ugly*, 1966, 2h59)

Guerre de Sécession. Trois hommes (Clint Eastwood, Lee Van Cleef, Eli Wallach) n'ont qu'une idée en tête : retrouver un butin, volé aux Sudistes. Dernier volet de la trilogie des dollars : un classique immanquable !

Pathé Cordeliers lu 16h45 | **Pathé Vaux-en-Velin** ma 20h30 | **Comœdia** di 19h

El Chunchu de Damiano Damiani (*Quien sabe ?, 1966, 2h02)*

Les banditos révolutionnaires d'El Chunchu (Gian Maria Volontè) volent des armes dans un train. Un élégant voyageur gringo (Lou Castel) leur vient en aide... Western, film d'aventure, film politique : une rareté, avec également Klaus Kinski.

Institut Lumière ma 21h45 | **Pathé Bellecour** me 21h45

On l'appelle Trinita d'Enzo Barboni (*Lo chiamavano Trinità...*, 1970, 1h46)

Trinita (Terence Hill), vagabond paresseux, arrive dans une ville où son frère voleur de bétail, Bambino (Bud Spender), est devenu shérif... Virage vers le burlesque et succès mondial pour cet autre classique.

UGC Confluence je 20h | **Pathé Cordeliers** sa 17h | **CNP** di 14h45

Documentaires

Django, Trinita et les autres de Jean-François Giré (2014, 52min)

Autour des acteurs, réalisateurs et distributeurs de ces films à succès, revivrez l'époque bénie du western italien.

Villa Lumière me 21h | **Villa Lumière** di 11h30

Il était une fois Sergio Leone d'Antoine Lassaingne (2014, 52min)

Un documentaire à partir d'entretiens avec Leone et ses collaborateurs, ainsi que des extraits de ses films.

Villa Lumière ve 18h15

Hommages en leur présence

Faye Dunaway

Bonnie and Clyde d'Arthur Penn (1967, 1h51)

La folle équipée du couple de gangsters Bonnie Parker et Clyde Barrow... Catalyseur du Nouvel Hollywood, un film révolutionnaire hanté par la violence et la mort, avec Warren Beatty et la sublime et explosive Faye Dunaway.

Halle Tony Garnier lu 19h45 | **Comœdia** ma 19h30

L'Arrangement d'Elia Kazan (*The Arrangement*, 1969, 2h05)

Après un suicide manqué, Eddie (Kirk Douglas), en convalescence, ne cesse de penser au passé, et à sa maîtresse (Faye Dunaway, solaire). Un film rageur, en révolte contre l'*American way of life*.

Institut Lumière ma 16h | **Pathé Bellecour** sa 16h45

Portrait d'une enfant déchue de Jerry Schatzberg (*Puzzle of a Downfall Child*, 1970, 1h45)

Un ancien mannequin (Faye Dunaway), brisé par le milieu de la mode, se remémore les années de sa jeunesse... Premier long métrage de Jerry Schatzberg à la mise en scène audacieuse, et nouvelle marque du talent de Faye Dunaway.

Pathé Bellecour me 14h30

Isabella Rossellini

Master class **Villa Lumière** sa 11h

Blue Velvet de David Lynch (1986, 2h)

Une banlieue tranquille, une oreille, une chanteuse troublante (l'un des plus beaux rôles d'Isabella Rossellini), une enquête... Les dessous, violents et criminels, du rêve américain vus par David Lynch. Un classique !

Comœdia je 19h30 | **Pathé Bellecour** ve 17h | **Pathé Vaise** sa 20h30

The Saddest Music in the World de Guy Maddin (2003, 1h39)

Une baronne de la bière (Isabella Rossellini) lance le concours de la musique la plus triste – car plus on est triste, plus on boit ! Mélodrame, humour noir et onirisme, un univers étrange et envoûtant, entre cinéma et art plastique.

Cinéma Opéra je 21h30 | **Comœdia** sa 19h30

La Peur de Roberto Rossellini (*Fear*, 1954, 1h23)

Irene, épouse adultère, est sous la coupe d'une maître-chanteuse... Dernier film, très rare, de Roberto Rossellini avec son épouse Ingrid Bergman. Un drame intime, dissection d'un couple en voie de destruction.

Institut Lumière ve 14h30 | **CNP** sa 15h

Mon père a 100 ans de Guy Maddin (*My Dad is 100 Years Old*, 2005, 16min)

Hommage d'Isabella Rossellini à son père – le grand Roberto – où elle endosse les rôles de Fellini, Selznick, Hitchcock ou Chaplin !

Institut Lumière ve 14h30

Ted Kotcheff

Master class **Villa Lumière** me 15h15

Wake in Fright/Réveil dans la terreur de Ted Kotcheff (*Wake in Fright*, 1971, 1h48)

Dans l'enfer du désert australien, après une soirée où il a tout perdu, un instituteur se retrouve sous la coupe d'étranges individus... Le portrait effrayant d'une société aux instincts primaires. Avec Donald Pleasence.

Institut Lumière lu 15h | **Comœdia** ma 16h45 | **Bron** sa 18h

L'Apprentissage de Duddy Kravitz de Ted Kotcheff (*The Apprenticeship of Duddy Kravitz*, 1974, 2h)

1948. La quête absolue de réussite d'un jeune homme (Richard Dreyfuss) issu du ghetto juif de Montréal. L'un des plus grands films canadiens, au sens de l'humour efficace et empreint d'une réelle émotion.

Pathé Cordeliers ma 17h45 | **CNP** sa 20h45

Rambo de Ted Kotcheff (*First Blood*, 1982, 1h33)

John Rambo (Sylvester Stallone), héros de la guerre du Vietnam, erre de ville en ville depuis son retour... Un film d'action pure, où s'entrechoquent sang, cris, instincts primitifs. Le film culte d'une génération.

Institut Lumière me 22h45

Fearless de Ted Kotcheff (2014, 26min)

Une dame d'un certain âge surprend un jeune homme qui tente de mettre fin à ses jours devant chez elle... Réalisé par Ted Kotcheff sur un scénario de sa fille et une musique de son fils.

Institut Lumière me 22h45

Michael Cimino

Master class **Villa Lumière** je 18h

Le Canardeur de Michael Cimino (*Thunderbolt and Lightfoot*, 1974, 1h55)

"Thunderbolt" alias le "Canardeur" (Clint Eastwood) est poursuivi par ses ex-complices, persuadés qu'il a le butin de leur hold-up... Le premier film de l'un des talents les plus originaux du Nouvel Hollywood. Avec également Jeff Bridges.

Pathé Bellecour ma 19h | **Pathé Bellecour** je 17h | **Institut Lumière** sa 22h

Musique de films : invitation à Michel Legrand

Rencontre exceptionnelle avec Michel Legrand, avec extraits de films.

Institut Lumière ma 14h30

Séances spéciales

Invitation à Jean Rochefort

Un étrange voyage d'Alain Cavalier (1981, 1h40)

Pierre (Jean Rochefort) attend sa mère sur le quai de la gare, mais celle-ci ne descend pas du train. Il part à sa recherche, accompagné de sa fille Amélie. Un film d'une grande pudeur et d'une émotion contenue.

Institut Lumière sa 17h15

Séances cultes

Massacre à la tronçonneuse de Tobe Hooper (*The Texas Chainsaw Massacre*, 1974, 1h24)

Au Texas, un cimetière est profané et les cadavres exposés. Cinq amis en vacances traversent la région... L'un des meilleurs films d'horreur, d'après un macabre fait divers, en forme de portrait effrayant de l'Amérique profonde.

UGC Cité Internationale me 20h30 | **Pathé Cordeliers** je 20h

Rambo de Ted Kotcheff (*First Blood*, 1982, 1h33)

Voir Hommage à Ted Kotcheff, page précédente

S.O.S. Fantômes d'Ivan Reitman (*Ghostbusters*, 1984, 1h45)

A New York, trois amis (Bill Murray, Dan Aykroyd, Harold Ramis) créent S.O.S. Fantômes, la première société capable de capturer les fantômes ! Une comédie déjantée, aux effets spéciaux exceptionnels à l'époque.

Pathé Cordeliers ma 20h30 | **Pathé Bellecour** me 14h15 | **CNP** ve 15h

Ressorties

Reflets dans un œil d'or de John Huston (*Reflections in a Golden Eye*, 1967, 1h48)

Dans un fort militaire, désir, répulsions et attractions amoureuses et physiques... Avec Marlon Brando et Elisabeth Taylor, un chef-d'œuvre vénéneux en huis-clos, à la sensualité miraculeuse et à l'humour macabre.

Villa Lumière sa 17h30

Fat City de John Huston (1972, 1h36)

Billy essaie de revenir sur le ring après une période à vide. Il rencontre un jeune boxeur (Jeff Bridges)... Le monde de la boxe de l'intérieur et le portrait réaliste d'une Amérique en marge. Un film poignant sur l'amitié.

Villa Lumière ma 15h30

Le Vieux fusil de Robert Enrico (1975, 1h38)

1944. Un chirurgien (Philippe Noiret) met à l'abri des Nazis sa femme (Romy Schneider) et sa fille. Quand il les rejoint, règne un silence désolant... Histoire d'une vengeance, mêlant sauvagerie et émotion, avec deux acteurs exceptionnels.

Cinéma Opéra ma 17h30 | **UGC Astoria** je 20h30 | **Pathé Bellecour** sa 19h30

Monsieur Klein de Joseph Losey (1976, 2h03)

Sans scrupules, Monsieur Klein fait des affaires sous l'Occupation. Pris pour un autre Klein (juif, résistant), il doit prouver son identité... Film sur l'identité et la culpabilité, l'un des grands rôles d'Alain Delon.

CNP ma 15h | **Comœdia** me 10h30 | **Pathé Bellecour** ve 14h30

Vive la bande-annonce

Programme préparé et présenté par Axel Brücker (1h20)

Histoires de la bande-annonce : les "teasers". Un montage de bandes-annonces qui n'ont rien à voir avec le film... et pourtant !

Pathé Bellecour ma 21h45 | **Comœdia** me 21h45

Les cartes blanches de Pedro Almodóvar

Hommage au cinéma espagnol

Embrujo de Carlos Serrano de Osma (1948, 1h11)

La trajectoire d'un duo d'artistes de flamenco... Film sur le flamenco - chant et danse - avec le duo le plus célèbre du moment (Lola Flores et Manolo Caracol).

Pathé Bellecour ma 21h30 | **Institut Lumière** je 14h30 | **Comœdia** ve 18h45

Grand'rue de Juan Antonio Bardem (*Calle Mayor*, 1956, 1h39)

Des garçons font croire à Isabel (Betsy Blair), vieille fille de 35 ans, que Juan est amoureux d'elle... L'âpreté du quotidien et l'étouffement moral sous Franco, dans un grand film du cinéma espagnol.

Comœdia je 11h

Le Bourreau de Luis García Berlanga (*El verdugo*, 1963, 1h28)

La rencontre de la fille du bourreau de Madrid (Emma Penella) et d'un employé des pompes funèbres (Nino Manfredi)... Le renouveau du cinéma espagnol, avec cette comédie aux accents néoréalistes, teintée d'ironie.

Pathé Bellecour je 17h15 | **CNP** sa 14h45

El extraña viaje de Fernando Fernán Gómez (1964, 1h32)

Paquita et son frère vivent sous la domination de leur sœur, qui veut vendre leurs biens et s'enfuir... Pedro Almodóvar : « L'un des films mythiques de notre cinéma ». Une comédie noire, une critique sociale féroce.

Institut Lumière je 21h

L'Esprit de la ruche de Víctor Erice (*El espíritu de la colmena*, 1973, 1h38)

1949 dans la campagne castillane. Un père, une mère, et leurs deux fillettes, fascinées par le cinéma ambulancier... Œuvre secrète et mystérieuse, à la grâce miraculeuse, l'histoire d'un apprentissage. Avec Ana Torrent.

Pathé Bellecour ma 14h45 | **Comœdia** ve 14h30

Furtivos de José Luis Borau (1975, 1h23)

Dans la forêt, un jeune braconnier et sa mère, possessive et incestueuse (Lola Gaos)... Sorti peu avant la mort de Franco, une attaque furibonde contre le régime, à l'ironie grinçante. Un film symbole de la résistance.

Cinéma Opéra sa 14h30 | **Institut Lumière** di 9h30

Arrebato d'Iván Zulueta (1980, 1h54)

Un jeune cinéaste (Eusebio Poncela) est insatisfait de son film. A moins que ce ne soit son addiction à l'héroïne, ou sa séparation, qui le perturbe... Film culte et alternatif né dans l'effervescence de la Movida.

Institut Lumière me 20h15

« El cine dentro de mí » - « Le cinéma en moi »

Pour chacun des films de sa filmographie, Pedro Almodóvar a un film de référence, qui l'a accompagné. Morceaux choisis.

Duel au soleil de King Vidor (*Duel in the Sun*, 1946, 2h10) pour *Matador*

1860, dans l'Ouest, Jennifer Jones rend les hommes fous d'amour : Joseph Cotten, Gregory Peck (et le tyrannique producteur Selznick). Toute la mythologie américaine dans ce western lyrique et démesuré.

Cinéma Opéra me 20h30 | **Pathé Bellecour** ve 21h45

Thérèse Raquin de Marcel Carné (1953, 1h46) pour *La Mauvaise éducation*

A Lyon, la vie monotone de Thérèse (Simone Signoret), mariée, est bouleversée par sa rencontre avec Laurent (Raf Vallone)... Zola par Carné : portrait d'une passion scandaleuse face à la petite bourgeoisie.

Institut Lumière je 11h30

Johnny Guitar de Nicholas Ray (*Johnny Guitar*, 1954, 1h49) pour *Femmes au bord de la crise de nerfs*

Les retrouvailles entre Johnny (Sterling Hayden) et Vienna (Joan Crawford), l'étrange et belle tenancière d'un salon... Western en huis-clos, atypique et mythique, aux accents féministes et à la musique inoubliable.

CNP ma 17h45 | **UGC Astoria** ve 20h30 | **CinéDuchère** sa 20h30

Voyage en Italie de Roberto Rossellini (*Viaggio in Italia*, 1954, 1h25) pour *Etreintes brisées*

Lors d'un voyage en Italie, un couple d'Anglais (Ingrid Bergman et George Sanders) va prendre conscience de l'échec de leur vie commune. Une plongée à vif dans Naples et ses environs, par le maître du néoréalisme.

Pierre-Bénite je 20h30 | **Comœdia** ve 11h

La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz de Luis Buñuel (*Ensayo de un crimen*, 1955, 1h30) pour *En chair et en os*

Archibald est hanté par un souvenir d'enfance, celui d'une boîte à musique qui réaliserait les vœux de celui qui l'actionne... Un film ambigu, inquiétant, plein d'humour noir, de la période mexicaine du cinéaste.

Institut Lumière ve 19h15

L'Homme qui rétrécit de Jack Arnold (*The Incredible Shrinking Man*, 1957, 1h21) pour *Parle avec elle*

En croisière, Scott traverse un mystérieux nuage. Peu après, il se met à rétrécir... Un chef-d'œuvre de la science-fiction, mêlant tragique, épouvante et comique. L'archétype de la série B : sans le sou et génial !

Pathé Bellecour ma 19h30 | **Cinéma Opéra** sa 16h30

Mirage de la vie de Douglas Sirk (*Imitation of Life*, 1959, 2h04) pour *Talons aiguilles*

La vie de deux mères, une actrice (Lana Turner) et sa gouvernante noire, et de leurs deux filles... Mélodrame flamboyant et évocation d'une Amérique conservatrice aux relents racistes.

Vénissieux je 14h30 | **Cinéma Opéra** sa 18h45

Les Yeux sans visage de Georges Franju (1960, 1h28) pour *La piel que habito*

Un savant, fou d'amour pour sa fille défigurée, est prêt à tout pour lui rendre son visage... La passion, la déraison, la science, ses déviances : première des rares incursions françaises dans le cinéma d'épouvante.

CNP je 17h30 | **UGC Cité Internationale** ve 20h30

Le Voyeur de Michael Powell (*Peeping Tom*, 1960, 1h41) pour *Kika*

Un opérateur et ses traumatismes d'enfant soumis aux expérimentations de son père, psychiatre, sur la peur... Dérangante et brillante, à la beauté plastique exceptionnelle, une réflexion inégalable sur le cinéma.

Pathé Bellecour lu 16h45 | **Villa Lumière** ma 17h45

Opening Night de John Cassavetes (1977, 2h24) pour *Tout sur ma mère*

Après une représentation, une actrice (Gena Rowlands, éblouissante) est abordée par une admiratrice passionnée, et assiste à un terrible accident... L'amour, le théâtre, le temps qui passe, la vie d'artiste.

Comœdia lu 16h45 | **CNP** sa 20h

Invitation à la Filmoteca española

Embrujo de Carlos Serrano de Osma (1948, 1h11)

Voir Le cinéma espagnol de Pedro Almodóvar, ci-dessus

Un chien andalou de Luis Buñuel (1929, 21min)

Deux cadavres d'ânes sur deux pianos, des fourmis sur une main, un cycliste qui chute, des séminaristes ligotés, un couple enlisé jusqu'à la taille, un œil tranché... Un film surréaliste mythique coécrit avec Dalí.

Institut Lumière je 14h30

Sur quelques films français, par Bertrand Tavernier

Master class **Institut Lumière** me 11h30

L'Entraîneuse d'Albert Valentin (1939, 1h35)

Suzy (Michèle Morgan), entraîneuse dans un club de Montmartre, part en vacances sur la Côte d'Azur et rêve d'une vie nouvelle... Tourné à Berlin en 1938, un mélodrame, portrait au vitriol du milieu bourgeois.

Institut Lumière je 16h45

Paradis perdu d'Abel Gance (1940, 1h30)

Un jeune peintre (Fernand Gravey) rencontre la charmante Janine (Micheline Presle) au bal. Il retrouve sa trace, ils tombent amoureux. La guerre gronde... Une douce comédie de l'amour sublimé qui tourne au drame humain.

Institut Lumière ma 9h30 | **Pathé Cordeliers** je 15h | **CNP** sa 17h

Le Café du cadran de Jean Gehret et Henri Decoin (1946, 1h38)

Louise (Blanchette Brunoy) et Julien (Bernard Blier) quittent Clermont-Ferrand pour s'installer à Paris et reprendre le Café du Cadran. La vie quotidienne d'un bistrot de l'après-guerre, avec un scénario d'un rédacteur en chef du Canard enchaîné !

Institut Lumière ve 11h30

Le Diable soufflé d'Edmond T. Gréville (1947, 1h35)

Sur une île basque, l'amour de Laurent (Charles Vanel) pour Louvaine (Hélène Bossis) est contrarié par l'arrivée d'un réfugié, Diego (Jean Chevrier)... Un huis-clos à l'érotisme exacerbé, où prédomine la nature sauvage.

Institut Lumière me 14h

Au grand balcon de Henri Decoin (1949, 1h43)

Toulouse, années 1920. Une pension familiale devient le quartier général de pilotes intrépides travaillant sur les liaisons aéropostales... L'hommage de Henri Decoin à ces pionniers. Avec Pierre Fresnay.

Pathé Bellecour me 17h | **Institut Lumière** di 14h30

La Traversée de Paris de Claude Autant-Lara (1956, 1h23)

Paris 1942. Martin (Bourvil) se lance dans le marché noir. Il est contraint de proposer à un inconnu (Jean Gabin) de l'accompagner... D'après Marcel Aymé, le portrait d'une France médiocre. Avec le grand Louis de Funès.

Comœdia lu 11h | **Pathé Cordeliers** me 18h | **Pathé Bellecour** je 20h | **Cinéma Saint-Denis** sa 14h30

Le Désordre et la nuit de Gilles Grangier (1958, 1h35)

Suite au meurtre d'un patron de boîte de nuit, Vallois (Jean Gabin) enquête. Première piste : Lucky, la maîtresse du défunt... Un film noir efficace, l'une des plus belles réussites du trio Gabin-Grangier-Audiard. Avec Danielle Darrieux.

Institut Lumière lu 11h | **Pathé Bellecour** ma 17h

Une histoire permanente des femmes cinéastes : Ida Lupino

Ida Lupino réalisatrice

Not Wanted/Avant de t'aimer d'Ida Lupino (*Not Wanted*, 1949, 1h31)

Une jeune fille est arrêtée suite à un vol de bébé. Dans sa cellule, elle évoque son passé... Avec émotion et pudeur, ce film sur une fille-mère sort les rôles féminins de l'habituel romanesque hollywoodien.

Institut Lumière je 9h30 | Villa Lumière di 15h

Never Fear/Faire face d'Ida Lupino (*Never Fear/Young Lovers*, 1949, 1h21)

Après un travail acharné, une jeune danseuse touche à la consécration. Brusquement malade et paralysée, elle est forcée de renoncer à son métier... Sans mélodrame ni triomphalisme, une charge émotionnelle exceptionnelle.

Institut Lumière me 9h45 | Pathé Bellecour di 10h45

Le Voyage de la peur d'Ida Lupino (*The Hitch-Hiker*, 1953, 1h11)

Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence... Après plusieurs films sociaux, Ida Lupino réalise le premier film noir signé par une femme.

Institut Lumière ve 21h30

Bigamie d'Ida Lupino (*Bigamist*, 1953, 1h23)

Un couple sans enfant demande à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari... Un des films préférés d'Ida Lupino, d'une étonnante modernité, dans lequel elle joue aux côtés de Joan Fontaine.

Institut Lumière di 17h

Ida Lupino actrice

Une femme dangereuse de Raoul Walsh (*They Drive by Night*, 1940, 1h35)

Deux frères sont chauffeurs routiers à leur compte. Un accident oblige l'un d'eux à accepter un travail dans l'entreprise concurrente. Chronique réaliste se transformant en grand film noir, avec Humphrey Bogart.

Comœdia lu 14h30 | Villa Lumière di 17h15

La Femme aux cigarettes de Jean Negulesco (*Road House*, 1948, 1h34)

Un gérant de cabaret tombe amoureux d'une meneuse de revue, qui l'aime en retour. Mais le patron (Richard Widmark) veut lui aussi épouser la chanteuse... Une pépite crépusculaire, magnifiée par Ida Lupino en femme fatale.

Villa Lumière lu 17h15 | Villa Lumière sa 20h30

Coluche, acteur

Banzai de Claude Zidi (1983, 1h42)

A Paris, Michel (Coluche) répond aux appels des touristes en détresse à travers le monde, et il hait les voyages. Sa fiancée (Valérie Mairesse) est hôtesses de l'air... Un classique de la comédie française populaire !

Pathé Bellecour ma 10h45 | Cinéma Opéra je 16h45 | Pathé Cordeliers sa 10h45

La Femme de mon pote de Bertrand Blier (1983, 1h40)

A Courchevel, Pascal (Thierry Lhermitte) présente Viviane (Isabelle Huppert) à Micky (Coluche), qui tombe sous le charme de la femme de son pote... Triangle amoureux, dialogues ciselés, humour et amitié virile.

Pathé Bellecour me 22h15 | Pathé Vaux-en-Velin ve 20h | Pathé Cordeliers di 14h30

Tchao pantin de Claude Berri (1983, 1h35)

La routine morne de Lambert (Coluche), pompiste de nuit, bascule lorsqu'il rencontre Bensoussan (Richard Anconina), un jeune dealer... Le plus beau rôle de Coluche, inoubliable dans ce contre-emploi.

UGC Astoria ma 20h30 | Villeurbanne je 20h30 | Pathé Cordeliers ve 17h15 | Pathé Bellecour sa 17h

Le Fou de guerre de Dino Risi (*Scemo di guerra*, 1985, 1h48)

1940, désert libyen. Un capitaine (Coluche), avec la ferveur d'un général, fait régner une ambiance de guerre, alors qu'il n'y a rien à faire... Le dernier film de Coluche, portrait psychologique d'un despote, entre drame et comédie.

Cinéma Opéra me 14h30 | Comœdia di 11h

Splendeurs des restaurations 2014

Le Pays des Motzi de Paul Calinescu (*Tara Motilor*, 1938, 21min)

Le pays et la vie des Motzi en Transylvanie, dans les Carpates occidentales roumaines.

Villa Lumière ma 14h45 | Villa Lumière je 17h | Villa Lumière ve 10h45

La Taverne de la Jamaïque d'Alfred Hitchcock (*Jamaica Inn*, 1939, 1h39)

XVIII^e siècle. Une orpheline (Maureen O'Hara) débarque à la macabre Taverne de la Jamaïque, tenue par son oncle (Leslie Banks)... Un film d'aventure en costumes, avec Charles Laughton, en chef de bande sans foi ni loi.

CNP ma 20h15 | Pathé Bellecour je 10h30 | Cinéma Opéra ve 17h30

Les Contes d'Hoffmann de Michael Powell et Emeric Pressburger (*The Tales of Hoffmann*, 1951, 2h13)

Les trois malheureuses histoires d'amour d'Hoffmann (Robert Rounseville)... L'opéra d'Offenbach adapté dans une extraordinaire fantasmagorie visuelle.

Institut Lumière ma 11h30 | **Pathé Bellecour** me 10h30 | **Sainte-Foy-lès-Lyon** je 20h

La Traversée de Paris de Claude Autant-Lara (1956, 1h23)

Voir Sur quelques films français, par Bertrand Tavernier

Andrei Roublev de Andreï Tarkovski (*Andrey Rublyov*, 1966, 3h03)

Les parcours du moine Andreï Roublev, peintre d'icônes dans la Russie du XV^e siècle. Œuvre majeure de Tarkovski, méditation sur la condition humaine et réflexion métaphysique, aux images flamboyantes.

Pathé Cordeliers me 20h | **Comœdia** ve 20h30 | **CNP** sa 17h

Trains étroitement surveillés de Jiri Menzel (*Ostre sledované vlaky*, 1966, 1h32)

Fin de la Seconde Guerre mondiale. Après une nuit infructueuse avec une collègue, Milos, désespéré, tente de se suicider... La virginité masculine dans un film cocasse, franc et libre, deux ans avant le Printemps de Prague.

CNP me 20h | **Cinéma Opéra** je 14h30 | **Pathé Bellecour** ve 17h15

Deux hommes dans la ville de José Giovanni (1973, 1h38)

Après douze années de prison pour braquage, Gino (Alain Delon) est épaulé par Germain (Jean Gabin), ancien flic. La trêve est de courte durée... Le réquisitoire engagé de Giovanni contre la peine de mort.

Mions ma 20h | **Pathé Bellecour** sa 14h15 | **UGC Astoria** di 14h30

Overlord de Stuart Cooper (1975, 1h23)

Un tout jeune soldat dans le chaos et l'horreur de la Seconde Guerre mondiale. Dénonciation vibrante de la guerre, un film très rare, unique parmi les films de guerre, constitué de passionnantes images d'archives.

Institut Lumière ve 9h30 | **Comœdia** sa 11h

Une journée particulière d'Ettore Scola (*Una giornata particolare*, 1977, 1h46)

Rome, 8 mai 1938. Tandis que Mussolini accueille Hitler, la rencontre de deux êtres, une mère de famille (Sophia Loren) et son voisin homosexuel (Marcello Mastroianni). Le chef-d'œuvre d'Ettore Scola, intemporel et bouleversant.

Comœdia me 19h15 | **Villa Lumière** je 20h30 | **Pathé Bellecour** ve 22h15 | **UGC Confluence** di 14h30

Les Bons débarras de Francis Mankiewicz (1979, 1h42)

Dans un village isolé de montagne au Québec, l'amour exclusif de la petite Manon pour sa mère... Un film phare du cinéma québécois, une chronique du quotidien, intense et émouvante.

Cinéma Opéra ma 19h45 | **Institut Lumière** me 16h15 | **CNP** di 17h

Sublimes moments du muet

Mon amour ne mourra jamais de Mario Caserini (*Ma l'amor mio non muore*, 1913, 1h17)

Elsa, fille d'un chef d'état-major accusé de vol, est contrainte à l'exil sur la Riviera... Premier film de la grande vedette de théâtre Lyda Borelli, écrit pour elle, et immense succès à sa sortie.

Institut Lumière je 19h

L'Indésirable de Michael Curtiz/Mihály Kertész (*A Tolonc*, 1914, 1h08)

Une orpheline apprend que sa tante n'est pas morte, et qu'elle est en prison. En ville, elle est engagée comme femme de chambre... L'un des très rares films de la période européenne du futur Michael Curtiz (*Casablanca*).

Pathé Bellecour je 19h30 | **Villa Lumière** ve 11h30

Le Voleur de Bagdad de Raoul Walsh (*The Thief of Bagdad*, 1924, 2h29)

La rencontre entre Ahmed (Douglas Fairbanks), voleur élégant et fougueux, et la princesse... Un chef-d'œuvre du muet, irrésistible conte oriental taillé sur mesure pour l'athlétique Fairbanks, qui en fut l'instigateur.

Institut Lumière di 11h30

Berlin, symphonie d'une grande ville de Walther Ruttmann (*Berlin : die Sinfonie der Großstadt*, 1927, 1h05)

1927. 5 heures à Berlin. De son réveil à son endormissement, la vie d'une métropole. Une œuvre d'art totale, purement visuelle, à la beauté saisissante, et un précieux document sur une époque disparue.

Institut Lumière me 18h30

Ciné-concerts à l'Auditorium de Lyon

Le Dernier des hommes de Friedrich Wilhelm Murnau (*Der letzte Mann*, 1924, 1h30)

Le vieux portier d'un grand hôtel berlinois hérite son statut et le respect qu'il inspire. Jusqu'à jour où il est relégué aux toilettes... La déchéance d'un homme, interprété par Emil Jannings, géant grandiose du muet.

Auditorium de Lyon di 11h

Nosferatu, le vampire de Friedrich Wilhelm Murnau (*Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*, 1922, 1h35)

1838, un jeune agent immobilier se rend en Transylvanie pour une affaire avec le mystérieux comte Orlock (Max Schreck)... Naissance du cinéma fantastique avec ce magnifique songe visuel, d'après *Dracula* de Bram Stoker.

Auditorium de Lyon me 20h

Figures de la cinéphilie

Henri Langlois : une mémoire pour le futur

Ménilmontant de Dimitri Kirsanoff (1926, 42min) FILM MUET

Deux sœurs orphelines dans le quartier populaire de Ménilmontant... Mélodrame social autour de la condition des femmes modestes et de la prostitution.

Suivi de **Langlois** de Roberto Guerra et Eila Hershon (1970, 52min)

Un portrait d'Henri Langlois après sa réintégration à la Cinémathèque française. Avec les témoignages de Jean Renoir, Lillian Gish, Ingrid Bergman, François Truffaut, Catherine Deneuve...

Pathé Bellecour ma 17h15

Fièvre de Louis Delluc (1921, 43min) FILM MUET

Dans un bistrot du Vieux-Port de Marseille, des matelots de retour d'Orient. Parmi eux, Militis, l'ancien amant de Sarah, la patronne... Rêve, voyage, fantasme, ivresse, la peinture haletante d'un bouge portuaire.

Suivi de **Soleil et ombre** de Musidora et Jaime De Lasuen (1922, 42min) FILM MUET

Une cartomançienne prédit l'amour à Juana (Musidora), servante dans une auberge... Amour, passion, taoumachie, crime.

Institut Lumière sa 11h30

Patrick Brion et le Cinéma de minuit

Master class Villa Lumière ma 11h

Le Portrait de Dorian Gray d'Albert Lewin (*The Picture of Dorian Gray*, 1945, 1h50)

Londres, 1886. Un dandy (George Sanders) convainc le séduisant Dorian Gray, dont on peint le portrait, de mettre son aimée à l'épreuve... Une superbe adaptation de Wilde, puissante, poétique, et anti-hollywoodienne.

Cinéma Opéra lu 16h30 | **Comœdia** ma 14h15

Nuit Alien à la Halle Tony Garnier

Alien - Le 8^e passager de Ridley Scott (*Alien*, 1979, 1h58)

Un vaisseau spatial, de retour de mission, fait halte sur une planète, où une forme de vie inconnue agresse l'un des passagers... Le film d'horreur et de science-fiction révolutionné, avec Sigourney Weaver, alias Ripley.

Aliens - Le Retour de James Cameron (*Aliens*, 1986, 2h17)

Après une errance cosmique de 50 ans, Ripley témoigne du tragique combat du Nostromo contre les aliens mais personne ne la croit... James Cameron aux commandes, pour un combat démentiel entre humains et aliens.

Alien² de David Fincher (*Alien²*, 1992, 1h55)

Seule survivante d'un carnage sur une planète lointaine, Ripley s'échoue sur Fiorina 161... Le premier long métrage du prodige David Fincher, voyage sur une planète post-industrielle crasseuse.

Alien, la résurrection de Jean-Pierre Jeunet (*Alien : Resurrection*, 1997, 1h48)

Deux cents ans après sa mort, l'officier Ripley est ressuscitée en croisant son ADN et celui d'un alien... L'esthétique de Jean-Pierre Jeunet dans un ballet sous-marin terrifiant et poétique, drôle et émouvant.

Halle Tony Garnier sa à partir de 21h

Grandes projections

Ben-Hur de William Wyler (1959, 3h42, 1^{ère} p. 2h22 - 2^e p. 1h20, entracte avec bar)

L'amitié entre Ben-Hur (Charlton Heston), dernier descendant d'une famille juive, et Messala, devenu tribun, mise à mal par l'Histoire... L'âge d'or du cinéma hollywoodien à grand spectacle, l'apothéose du péplum.

Pathé Cordeliers ve 19h30 | **Charbonnières-les-Bains** sa 19h30 | **Pathé Vaise** di 14h30

Le Bon, la brute et le truand de Sergio Leone (*Il buono, il brutto, il cattivo/The Good, the Bad and the Ugly*, 1966, 2h59)

Voir 1964 : un certain Bob Robertson, l'invention du western italien

Andrei Roublev d'Andrei Tarkovski (*Andrey Rublyov*, 1966, 3h03)

Voir Splendeurs des restaurations 2014

2001, l'Odyssée de l'espace de Stanley Kubrick (*2001: A Space Odyssey*, 1968, 2h28)

A bord d'un vaisseau spatial en route vers Jupiter, sous l'œil attentif du super-ordinateur Hal 9000... Expérience cinématographique hors du commun et réflexion métaphysique, un poème futuriste d'une beauté stupéfiante.

Pathé Bellecour je 21h | **Sainte-Foy-lès-Lyon** ve 20h | **UGC Cité Internationale** di 14h30

Apocalypse Now Redux de Francis Ford Coppola (1979-2001, 3h23)

Avec près de cinquante minutes supplémentaires, *Apocalypse Now Redux* est un film différent, le plus grand apport étant la scène de la plantation, chez des colons français, avec Aurore Clément.

UGC Confluence ma 20h | **Pathé Cordeliers** sa 20h

Jeune public

Le Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki (*Sen to Chihiro no kamikakushi*, 2001, 2h05)

Les aventures de la petite Chihiro dans un univers fantastique peuplé d'étranges créatures, en villégiature dans une station thermale... Immense succès, le chef-d'œuvre de Miyazaki, ode à la nature et à l'humanité.

Halle Tony Garnier me 14h30

Documentaires sur le cinéma

Cinéastes des années 80 : Alan Parker, le franc-tireur de Christophe d'Yvoire, Jean-Pierre Lavoignat et Nicolas

Marki (2014, 57min)

Rencontre avec Alan Parker, réalisateur d'une œuvre forte, hors des sentiers battus : *Midnight Express*, *Fame*, *Pink Floyd The Wall*, *Birdy* ou encore *Mississippi Burning*...

Institut Lumière ma 20h

Side by Side de Christopher Kenneally, produit par Keanu Reeves (2012, 1h38)

Une passionnante enquête de Keanu Reeves sur le passage de l'argentique au numérique, avec des interviews de David Lynch, David Fincher ou George Lucas. Le moment de l'histoire du cinéma où tout a basculé !

Institut Lumière sa 19h45

The Go-Go Boys: The Inside Story of Cannon Films de Hilla Medalia (2014, 1h26)

Le parcours de deux cousins israéliens, Menahem Golan et Yoram Globus, qui ont révolutionné Hollywood avec la Cannon Films : avec 300 productions, ils deviennent les producteurs indépendants les plus puissants au monde !

Villa Lumière ma 20h15

Edgar Morin : chronique d'un regard de Céline Gailleurd et Olivier Bohler (2014, 1h21)

Figure de la sociologie et de la philosophie, Edgar Morin a consacré une part importante de sa vie et de ses écrits au cinéma. Il revient sur cet art qui le ramène "à sa vie", et ces œuvres qui ont précédé ses prises de conscience.

Villa Lumière me 19h

What is cinema ? de Chuck Workman (2013, 1h20)

« Qu'est-ce que le cinéma ? » demande Chuck Workman à Mike Leigh, Jonas Mekas, David Lynch, Bill Viola, Robert Altman, et bien d'autres... Mais aussi, à travers des archives, la parole est donnée à Robert Bresson, Alfred Hitchcock, Akira Kurosawa...

Villa Lumière ve 14h45

Aux cœurs des ténèbres - l'apocalypse d'un metteur en scène de Fax Bahr, George Hickenlooper et Eleanor Coppola (*Hearts of Darkness: A Filmmaker's Apocalypse*, 1991, 1h30)

Le tournage épique - et maudit - de *Apocalypse Now* filmé par Eleanor Coppola, la femme du cinéaste, une immersion totale dans l'une des aventures cinématographiques les plus délirantes. Passionnant.

Villa Lumière sa 15h

Django, Trinita et les autres de Jean-François Giré (2014, 52min)

Voir 1964 : un certain Bob Robertson, l'invention du western italien

Il était une fois Sergio Leone d'Antoine Lassaigue (2014, 52min)

Voir 1964 : un certain Bob Robertson, l'invention du western italien

Claude Sautet ou la magie invisible de N.T. Binh (2003, 1h22)

Voir Le temps de Claude Sautet





Lundi 13 octobre

19h45 | Soirée d'ouverture à la Halle Tony Garnier

En présence de l'actrice Faye Dunaway,
de Bertrand Tavernier
et de tous les invités du festival

Bonnie and Clyde d'Arthur Penn (1967)

Soirée présentée par Thierry Frémaux, directeur du festival Lumière.

Vous ne pouvez pas assister à la soirée d'ouverture ? Venez découvrir le film le mardi 14 octobre à 19h30 au Comœdia.



Après la séance,
tous à la **Plateforme !**

Péniche face au 4 quai Augagneur – 69003 Lyon

Cette année, des films dès le lundi matin !

Institut Lumière (1^{ère} salle)

11h CINÉMA FRANÇAIS *Le Désordre et la nuit*
de Gilles Grangier (1h35)
15h TED KOTCHEFF *Wake in Fright/Réveil dans la
terreur* (1h48)
17h15 CLAUDE SAUTET *Vincent, François, Paul et les
autres...* (1h58)

Institut Lumière (2^e salle)

17h15 IDA LUPINO *La Femme aux cigarettes*
de Jean Negulesco (1h34)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

11h PEDRO ALMODÓVAR *Femmes au bord de la crise
de nerfs* (1h35)
14h30 CLAUDE SAUTET *Garçon !* (1h30)
16h45 FRANK CAPRA *Monsieur Smith au Sénat*
(2h09)

Pathé Bellecour (2^e salle)

11h FRANK CAPRA *New York - Miami* (1h45)
14h15 FRANK CAPRA *L'Extravagant Mr. Deeds* (1h55)
16h45 EL CINE DENTRO DE MÍ *Le Voyeur* de Michael
Powell (1h41)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 CLAUDE SAUTET *Mado* (2h15)
11h RESTAURATION/CINÉMA FRANÇAIS *La Traversée
de Paris* de Claude Autant-Lara (1h23)
14h30 IDA LUPINO *Une femme dangereuse* de Raoul
Walsh (1h35)
16h45 EL CINE DENTRO DE MÍ *Opening Night* de John
Cassavetes (2h24)

CNP Terreaux

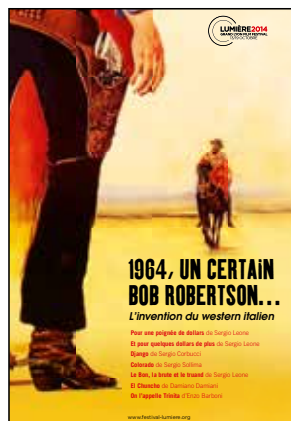
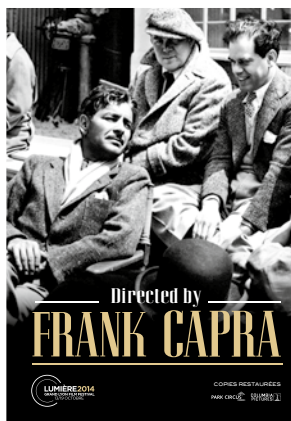
14h45 CLAUDE SAUTET *Classe tous risqués* (1h50)
17h15 FRANK CAPRA *Horizons perdus* (1h33)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

11h PEDRO ALMODÓVAR *Attache-moi !* (1h41)
14h30 WESTERN ITALIEN *Django* de Sergio Corbucci
(1h31)
16h45 WESTERN ITALIEN/GRANDES PROJECTIONS
Le Bon, la brute et le truand de Sergio Leone (2h59)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

14h30 FRANK CAPRA *La Grande Muraille* (1h28)
16h30 PATRICK BRION *Le Portrait de Dorian Gray*
d'Albert Lewin (1h50)





Mardi 14 octobre

événements



HOMMAGE À MICHEL LEGRAND

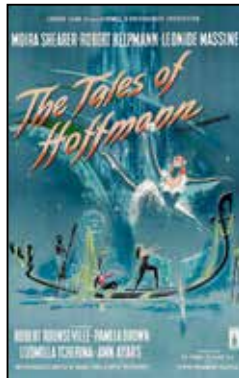
Il a signé quelques-unes des plus belles musiques de films de l'histoire du cinéma, rencontre avec le compositeur Michel Legrand.

Institut Lumière - 14h30

THELMA SCHOONMAKER

La monteuse de Martin Scorsese, trois fois Oscarisée, fut aussi l'épouse du cinéaste Michael Powell. Elle présentera la restauration des *Contes d'Hoffmann* cosignée Powell et Pressburger, et restauré par la Film Foundation de Martin Scorsese.

Institut Lumière - 11h30



ALAN PARKER

Le cinéaste anglais, auteur de *Midnight Express*, *Fame*, *Pink Floyd The Wall*, ou encore de *Evita*, accompagnera la projection du documentaire qui lui est consacré.

Institut Lumière - 20h

VIVE LA BANDE-ANNONCE !

Programme concocté et présenté par Axel Brücker, collectionneur et spécialiste de la bande-annonce.

Pathé Bellecour - 21h45



PATRICK BRION, L'HOMME DE MINUIT

Des générations de cinéphiles se sont construites grâce à son indispensable *Cinéma de Minuit* : rencontre avec Patrick Brion.

Institut Lumière - master class à 11h

Comœdia - présentation du *Portrait de Dorian Gray* à 14h15

Institut Lumière (1^{ère} salle)

9h30 CINÉMA FRANÇAIS *Paradis perdu* d'Abel Gance (1h36)

11h30 RESTAURATION *Les Contes d'Hoffmann* de Michael Powell et Emeric Pressburger (2h13)

14h30 MASTER CLASS Rencontre avec Michel Legrand (entrée libre)

16h FAYE DUNAWAY *L'Arrangement* d'Elia Kazan (2h05)

20h BIENVENUE À ALAN PARKER *Cinéastes des années 80 : Alan Parker, le franc-tireur* de Christophe d'Yvoire, Jean-Pierre Lavoignat et Nicolas Marki (57min)

21h45 WESTERN ITALIEN *El Chunchu* de Damiano Damiani (2h02)

Institut Lumière (2^e salle)

11h MASTER CLASS Rencontre avec Patrick Brion (entrée libre)

14h45 RESTAURATION *Le Pays des Motzi* de Paul Calinescu (21min) (entrée libre)

15h30 SÉANCE SPÉCIALE *Fat City* de John Huston (1h36)

17h45 EL CINE DENTRO DE MÍ *Le Voyeur* de Michael Powell (1h41)

20h15 DOCUMENTAIRE *The Go-Go Boys: The Inside Story of Cannon Films* de Hilla Medalia (1h26)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

10h30 FRANK CAPRA *La Vie est belle* (2h10)

14h30 CLAUDE SAUTET *Nelly et Monsieur Arnaud* (1h47)

17h CINÉMA FRANÇAIS *Le Désordre et la nuit* de Gilles Grangier (1h35)

19h MICHAEL CIMINO *Le Canardeur* (1h55)

21h45 VIVE LA BANDE-ANNONCE *Programme préparé et présenté par Axel Brückner* (1h20)

Pathé Bellecour (2^e salle)

10h45 COLUCHE *Banzaï* de Claude Zidi (1h42)

14h45 CINÉMA ESPAGNOL *L'Esprit de la ruche* de Víctor Erice (1h38)

17h15 LANGLOIS, 100 ANS *Ménilmontant* de Dimitri Kirsanoff (42min) suivi de *Langlois* de Roberto Guerra et Eila Hershon (52min)

19h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold (1h21)

21h30 CINÉMA ESPAGNOL *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma (1h11)

Cinéma Comoedia (2 séances le matin)

10h30 CLAUDE SAUTET *Un mauvais fils* (1h52)

11h WESTERN ITALIEN *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone (1h40)

14h15 PATRICK BRION *Le Portrait de Dorian Gray* d'Albert Lewin (1h50)

16h45 TED KOTCHEFF *Wake in Fright/Réveil dans la terreur* (1h48)

19h30 FAYE DUNAWAY *Bonnie and Clyde* d'Arthur Penn (1h51)

22h FRANK CAPRA *L'Extravagant Mr. Deeds* (1h55)

CNP Terreaux

15h RESSORTIE *Monsieur Klein* de Joseph Losey (2h03)

17h45 EL CINE DENTRO DE MÍ *Johnny Guitare* de Nicholas Ray (1h49)

20h15 RESTAURATION *La Taverne de la Jamaïque* d'Alfred Hitchcock (1h39)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

11h CLAUDE SAUTET *Les Choses de la vie* (1h25)

15h FRANK CAPRA *Monsieur Smith au Sénat* (2h09)

17h45 TED KOTCHEFF *L'Apprentissage de Duddy Kravitz* (2h)

20h30 SÉANCES CULTES *S.O.S. Fantômes* d'Ivan Reitman (1h45)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

15h PEDRO ALMODÓVAR *La Fleur de mon secret* (1h42)

17h30 RESSORTIE *Le Vieux fusil* de Robert Enrico (1h38)

19h45 RESTAURATION *Les Bons débarras* de Francis Mankiewicz (1h42)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

20h GRANDES PROJECTIONS *Apocalypse Now Redux* de Francis Ford Coppola (3h23)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

20h30 COLUCHE *Tchao pantin* de Claude Berri (1h35)

Séance accessible en audio-description pour les malvoyants.
Film sous-titré en Français pour les malentendants.

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

20h CLAUDE SAUTET *César et Rosalie* (1h51)

Cinéma Saint-Denis Lyon 4^{ème}

20h30 CLAUDE SAUTET *Max et les ferrailleurs* (1h52)

Cinéma Les Alizés Bron

20h30 CLAUDE SAUTET *Classe tous risques* (1h50)

Le Zola Villeurbanne

20h30 PEDRO ALMODÓVAR *En chair et en os* (1h39)

Ciné-Rillieux Rillieux-la-Pape

20h FRANK CAPRA *L'Homme de la rue* (2h02)

Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin

20h30 WESTERN ITALIEN/GRANDES PROJECTIONS *Le Bon, la brute et le truand* de Sergio Leone (2h59)

Ciné'Mions Mions

20h RESTAURATION *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni (1h38)

Film sous-titré en Français pour les malentendants.

Espace Culturel Eole Craponne

20h30 PEDRO ALMODÓVAR *Attache-moi* (1h41)

Ciné Aqueduc Dardilly

20h30 CLAUDE SAUTET *L'Arme à gauche* (1h43)

Mercredi 15 octobre

événements



MON FESTIVAL À MOI

Le Voyage de Chihiro, le chef-d'œuvre de Hayao Miyazaki, enfin à nouveau visible sur grand écran grâce au Studio Ghibli et à Disney (présenté en version française). Pour les enfants, mais aussi pour les plus grands ! Goûter offert à la fin de la séance.

Halle Tony Garnier - 14h30

CINÉ-CONCERT

Nosferatu, le vampire de Friedrich Wilhelm Murnau, accompagné par l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock.

Auditorium de Lyon - 20h



HOMMAGE À TED KOTCHEFF

Une carrière étonnante, peu connue, marquée par l'immense succès rencontré par *Rambo* : le cinéaste canadien Tef Kotcheff à l'honneur au festival Lumière.

Institut Lumière - master class à 15h15

Institut Lumière - 22h45 Présentation de *Rambo* et de son dernier court métrage, inédit : *Fearless*

SAGA MUSASHI MIYAMOTO

La saga en six volets sur le célèbre samourai Musashi Miyamoto, signée Tomu Uchida, qui sortira en coffret DVD chez Wild Side cet hiver, prend ses quartiers au CNP Terreaux !

Les films peuvent être vus indépendamment les uns des autres.



Institut Lumière (1^{ère} salle)

- 9h45 IDA LUPINO *Never Fear/Faire face* (1h21)
11h30 MASTER CLASS Le cinéma français par Bertrand Tavernier (env. 1h15) (entrée libre)
14h CINÉMA FRANÇAIS *Le Diable souffle* d'Edmond T. Gréville (1h35)
16h15 RESTAURATION *Les Bons débarras* de Francis Mankiewicz (1h42)
18h30 MUET/CINÉ-CONCERT *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walther Ruttmann (1h05)
20h15 CINÉMA ESPAGNOL *Arrebato* d'Iván Zulueta (1h54)
22h45 TED KOTCHEFF/SÉANCES CULTES *Rambo* (1h33) précédé de *Fearless* (26min)

Institut Lumière (2^e salle)

- 10h30 MASTER CLASS sur l'édition de musique de films par Stéphane Lerouge (entrée libre)
15h15 MASTER CLASS Rencontre avec Ted Kotcheff (entrée libre)
17h30 MASTER CLASS Rencontre avec Warren Lieberfarb, inventeur du DVD (entrée libre)
19h DOCUMENTAIRE *Edgar Morin, chronique d'un regard* de Céline Galleurd et Olivier Bohler (1h21)
21h WESTERN ITALIEN/DOCUMENTAIRE *Django, Trinita et les autres* de Jean-François Giré (52min)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

- 10h30 CLAUDE SAUTET *L'Arme à gauche* (1h43)
14h30 FAYE DUNAWAY *Portrait d'une enfant déchue* de Jerry Schatzberg (1h45)
17h CINÉMA FRANÇAIS *Au grand balcon* de Henri Decoin (1h43)
19h30 PEDRO ALMODÓVAR *La piel que habito* (2h01)
22h15 COLUCHE *La Femme de mon pote* de Bertrand Blier (1h40)

Pathé Bellecour (2^e salle)

- 10h30 RESTAURATION *Les Contes d'Hoffmann* de Michael Powell et Emeric Pressburger (2h13)
14h15 SÉANCES CULTES *S.O.S. Fantômes* d'Ivan Reitman (1h45)
16h45 FRANK CAPRA *Amour défendu* (1h28)
19h CLAUDE SAUTET *Max et les ferrailleurs* (1h52)
21h45 WESTERN ITALIEN *El Chunchu* de Damiano Damiani (2h02)

Cinéma Comoedia (2 séances le matin)

- 10h30 RESSORTIE *Monsieur Klein* de Joseph Losey (2h03)
11h PEDRO ALMODÓVAR *Pepi, Luci, Bom et autres filles du quartier* (1h18)
14h FRANK CAPRA *L'Enjeu* (2h04)
16h45 CLAUDE SAUTET *César et Rosalie* (1h51)
19h15 RESTAURATION *Une journée particulière* d'Ettore Scola (1h46)
21h45 VIVE LA BANDE-ANNONCE *Programme préparé et présenté par Axel Brücker* (1h20)

CNP Terreaux (1^{ère} salle)

- 15h PEDRO ALMODÓVAR *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1h35)
17h15 FRANK CAPRA *L'Homme de la rue* (2h02)

20h RESTAURATION *Trains étroitement surveillés* de Jiri Menzel (1h32)

CNP Terreaux (2^e salle)

- 14h15 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 1 *La Légende de Musashi Miyamoto* de Tomu Uchida (1h50)
16h30 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 2 *Les Moines lanciers du temple Hozoin* de Tomu Uchida (1h47)
19h SAGA MUSASHI MIYAMOTO 3 *À deux sabres* de Tomu Uchida (1h44)
21h30 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 4 *Seul contre tous à Ichijoji* de Tomu Uchida (2h08)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

- 10h45 WESTERN ITALIEN *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone (1h40)
15h CLAUDE SAUTET *Vincent, François, Paul et les autres...* (1h58)
18h RESTAURATION/CINÉMA FRANÇAIS *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara (1h23)
20h RESTAURATION/GRANDES PROJECTIONS *Andrei Roublev* d'Andrei Tarkovski (3h03)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

- 14h30 COLUCHE *Le Fou de guerre* de Dino Risi (1h48)
17h30 CLAUDE SAUTET *Classe tous risques* (1h50)
20h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Duel au soleil* de King Vidor (2h10)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

- 20h30 CLAUDE SAUTET *Les Choses de la vie* (1h25)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6^{ème}

- 20h30 SÉANCES CULTES *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper (1h24)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *Volter* (2h02)

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

- 20h WESTERN ITALIEN *Django* de Sergio Corbucci (1h31)

Cinéma Gérard-Philipe Vénissieux

- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *Talons aiguilles* (1h53)

Ciné-Meyzieu Meyzieu

- 20h30 FRANK CAPRA *La Vie est belle* (2h10)

Le Polaris Corbas

- 20h FRANK CAPRA *New York - Miami* (1h45)

IRIS Francheville

- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça* (1h47)

Cinéma REX Neuville-sur-Saône

- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *La Fleur de mon secret* (1h42)



Jeudi 16 octobre

événements



IDA LUPINO

Actrice, réalisatrice et productrice à Hollywood dès les années 1930, transgressive et talentueuse, Ida Lupino est à l'honneur au festival Lumière. Aujourd'hui, projection de *Not Wanted* : un premier film sur une fille-mère, un propos acerbe et féministe.

Institut Lumière - 9h30

LA TRAVERSÉE DE PARIS

Invitation à Nicolas Seydoux avec la restauration de ce film Gaumont, classique du cinéma français, légendaire film de Claude Autant-Lara. Gabin, Bourvil, mais aussi Louis de Funès qui aurait eu 100 ans. Le film sera également présenté par Bertrand Tavernier.

Pathé Bellecour - 20h



MICHAEL CIMINO

Michael Cimino présentera *Le Canardeur*, sa première réalisation, qui réunit Clint Eastwood et Jeff Bridges dans une folle traversée de l'Amérique profonde, à la recherche d'un butin...

Pathé Bellecour - 17h Présentation du *Canardeur*

Institut Lumière - master class à 18h

séances du jour

Institut Lumière (1^{ère} salle)

- 9h30 IDA LUPINO *Not Wanted/Avant de t'aimer* (1h31)
- 11h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Thérèse Raquin* de Marcel Carné (1h46)
- 14h30 FILMOTECA ESPAÑOLA *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma (1h11) précédé de *Un chien andalou* de Luis Buñuel (21min)
- 16h45 CINÉMA FRANÇAIS *L'Entraîneuse* d'Albert Valentin (1h35)
- 19h MUET/CINÉ-CONCERT *Mon amour ne mourra jamais* de Mario Caserini (1h17)
- 21h CINÉMA ESPAGNOL *El extraño viaje* de Fernando Fernán Gómez (1h32)

Institut Lumière (2^e salle)

- 11h30 MASTER CLASS sur la reconstitution des génériques par Gaumont et les laboratoires Eclair (entrée libre)
- 15h CLAUDE SAUTET/DOCUMENTAIRE *Claude Sautet ou la magie invisible* de N.T. Binh (1h22)
- 17h RESTAURATION *Le Pays des Motzi* de Paul Calinescu (21min) (entrée libre)
- 18h MASTER CLASS Rencontre avec Michael Cimino (entrée libre)
- 20h30 RESTAURATION *Une journée particulière* d'Ettore Scola (1h46)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

10h30 RESTAURATION *La Taverne de la Jamaïque* d'Alfred Hitchcock (1h39)
14h CLAUDE SAUTET *Quelques jours avec moi* (2h11)
17h MICHAEL CIMINO *Le Canardeur* (1h55)
20h RESTAURATION/CINÉMA FRANÇAIS *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara (1h23)
21h GRANDES PROJECTIONS *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (2h28)

Pathé Bellecour (2^e salle)

10h15 FRANK CAPRA *L'Enjeu* (2h04)
14h30 FRANK CAPRA *L'Homme de la rue* (2h02)
17h15 CINÉMA ESPAGNOL *Le Bourreau* de Luis García Berlanga (1h28)
19h30 MUET *L'Indésirable* de Michael Curtiz/Mihály Kertész (1h08)
21h30 PEDRO ALMODÓVAR *La Loi du désir* (1h44)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 CLAUDE SAUTET *Une histoire simple* (1h47)
11h CINÉMA ESPAGNOL *Grand'rue* de Juan Antonio Bardem (1h39)
14h FRANK CAPRA *La Vie est belle* (2h10)
17h PEDRO ALMODÓVAR *Matador* (1h45)
19h30 ISABELLA ROSSELLINI *Blue Velvet* de David Lynch (2h)
22h15 PEDRO ALMODÓVAR *En chair et en os* (1h39)

CNP Terreaux (1^{ère} salle)

15h FRANK CAPRA *New York - Miami* (1h45)
17h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Les Yeux sans visage* de Georges Franju (1h28)
20h PEDRO ALMODÓVAR *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1h47)

CNP Terreaux (2^e salle)

14h30 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 5 *Le Duel de l'aube* de Tomu Uchida (2h01)
17h SAGA MUSASHI MIYAMOTO 6 *Sword of Death* de Tomu Uchida (1h15)
19h SAGA MUSASHI MIYAMOTO 1 *La Légende de Musashi Miyamoto* de Tomu Uchida (1h50)
21h30 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 2 *Les Moines lanciers du temple Hozoin* de Tomu Uchida (1h47)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

10h45 CLAUDE SAUTET *Nelly et Monsieur Arnaud* (1h47)
15h CINÉMA FRANÇAIS *Paradis perdu* d'Abel Gance (1h36)
17h15 WESTERN ITALIEN *Colorado* de Sergio Sollima (1h47)
20h SÉANCES CULTES *Massacre à la tronçonneuse* de Tobe Hooper (1h24)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

14h30 RESTAURATION *Trains étroitement surveillés* de Jiri Menzel (1h32)
16h45 COLUCHE *Banzaï* de Claude Zidi (1h42)
19h15 CLAUDE SAUTET *Garçon !* (1h30)
21h30 ISABELLA ROSSELLINI *The Saddest Music in the World* de Guy Maddin (1h39)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

20h WESTERN ITALIEN *On l'appelle Trinita* d'Enzo Barboni (1h46)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

20h30 RESSORTIE *Le Vieux fusil* de Robert Enrico (1h38)

Cinéma Les Alizés Bron

14h30 FRANK CAPRA *Monsieur Smith au Sénat* (2h09)

Cinéma Gérard-Philippe Vénissieux

14h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Mirage de la vie* de Douglas Sirk (2h04)

Le Zola Villeurbanne

20h30 COLUCHE *Tchao pantin* de Claude Berri (1h35)
Séance accessible en audio-description pour les malvoyants.
Film sous-titré en Français pour les malentendants.

Le Méliès Caluire

20h30 CLAUDE SAUTET *Un cœur en hiver* (1h45)

Ciné Toboggan Décines

20h30 CLAUDE SAUTET *César et Rosalie* (1h51)

Le Scénario Saint-Priest

20h30 WESTERN ITALIEN *Et pour quelques dollars de plus* de Sergio Leone (2h03)

Cinéma MDP Pierre-Bénite

20h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (1h25)

Ciné Mourguet Sainte-Foy-lès-Lyon

20h RESTAURATION *Les Contes d'Hoffmann* de Michael Powell et Emeric Pressburger (2h13)

Cinéma Le Lem Tassin la Demi-Lune

20h30 CLAUDE SAUTET *Les Choses de la vie* (1h25)

Hôtel de Ville - Une leçon de cinéma, avec de nombreux extraits, autour des cinéastes mis à l'honneur cette année : Frank Capra, Claude Sautet, Pedro Almodóvar...

4 horaires au choix : 11h30, 14h (dédiée aux seniors, dans le cadre de la Semaine Bleue), 16h et 17h30

Des séances ouvertes à tous et gratuites. Inscription et modalités :

Lyon en direct au 04 72 10 30 30 / Site de la ville de Lyon



Vendredi 17 octobre

événements



REMISE DU PRIX LUMIÈRE À PEDRO ALMODÓVAR

Après Quentin Tarantino, Pedro Almodóvar recevra le Prix Lumière 2014, en présence de nombreux invités.

La cérémonie sera suivie de la projection d'un film de Pedro Almodóvar.

Amphithéâtre - Centre de Congrès - En soirée

MASTER CLASS

Rencontre entre Pedro Almodóvar, Bertrand Tavernier et Thierry Frémaux Célestins, Théâtre de Lyon - 15h15

ISABELLA ROSSELLINI À LYON

L'actrice évoquera son œuvre et ses parents. Elle découvrira l'unique film de leur carrière commune qu'elle n'a jamais vu : *La Peur* de Roberto Rossellini, avec Ingrid Bergman. Elle présentera également un court métrage qu'elle a consacré à son père.

Institut Lumière - 14h30



LE CINÉMA FRANÇAIS RACONTÉ PAR BERTRAND TAVERNIER

Bertrand Tavernier travaille actuellement à un documentaire sur l'histoire du cinéma français. Il présentera plusieurs films des années 1940 et 1950 pendant la semaine, dont ce très rare *Café du cadran*.

Institut Lumière - 11h30

WESTERNS ITALIENS - DJANGO!

En 1964, sort *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone (sous le nom de Bob Robertson), signant l'acte de naissance du western italien. Suivra entre autres *Django* de Sergio Corbucci, avec l'énigmatique et taiseux Franco Nero, film (et cinéaste !) de chevet de Quentin Tarantino.

Comœdia - 16h45



Institut Lumière (1^{ère} salle)

- 9h30 RESTAURATION *Overlord* de Stuart Cooper (1h23)
- 11h30 CINÉMA FRANÇAIS *Le Café du cadran* de Jean Gehret et Henri Decoin (1h38)
- 14h30 ISABELLA ROSSELLINI *La Peur* de Roberto Rossellini (1h23) précédé de *Mon père a 100 ans* de Guy Maddin (16min)
- 17h FRANK CAPRA *Amour défendu* (1h28)
- 19h15 EL CINE DENTRO DE MÍ *La Vie criminelle d'Archibald de la Cruz* de Luis Buñuel (1h30)
- 21h30 IDA LUPINO *Le Voyage de la peur* (1h11)

Institut Lumière (2^e salle)

- 10h45 RESTAURATION *Le Pays des Motzi* de Paul Calinescu (21min) (entrée libre)
- 11h30 MUET *L'Indésirable* de Michael Curtiz/Mihály Kertész (1h08)
- 14h45 DOCUMENTAIRE *What is cinema ?* de Chuck Workman (1h20)
- 16h30 MASTER CLASS sur le western italien par Jean-François Giré (entrée libre)
- 18h15 WESTERN ITALIEN/DOCUMENTAIRE *Il était une fois Sergio Leone* d'Antoine Lassaing (52min)
- 20h30 FRANK CAPRA *La Grande Muraille* (1h28)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

- 10h30 CLAUDE SAUTET *Un mauvais fils* (1h52)
- 14h30 RESSORTIE *Monsieur Klein* de Joseph Losey (2h03)
- 17h ISABELLA ROSSELLINI *Blue Velvet* de David Lynch (2h)
- 19h45 CLAUDE SAUTET *Vincent, François, Paul et les autres...* (1h58)
- 22h15 RESTAURATION *Une journée particulière* d'Ettore Scola (1h46)

Pathé Bellecour (2^e salle)

- 10h45 PEDRO ALMODÓVAR *Qu'est-ce que j'ai fait pour mériter ça ?* (1h47)
- 14h15 CLAUDE SAUTET *Mado* (2h15)
- 17h15 RESTAURATION *Trains étroitement surveillés* de Jiri Menzel (1h32)
- 19h30 FRANK CAPRA *Grande dame d'un jour* (1h28)
- 21h45 EL CINE DENTRO DE MÍ *Duel au soleil* de King Vidor (2h10)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

- 10h30 CLAUDE SAUTET *Max et les ferrailleurs* (1h52)
- 11h EL CINE DENTRO DE MÍ *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (1h25)
- 14h30 CINÉMA ESPAGNOL *L'Esprit de la ruche* de Víctor Erice (1h38)
- 16h45 WESTERN ITALIEN *Django* de Sergio Corbucci (1h31)
- 18h45 CINÉMA ESPAGNOL *Embrujo* de Carlos Serrano de Osma (1h11)
- 20h30 RESTAURATION/GRANDES PROJECTIONS *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski (3h03)

CNP Terreaux (1^{ère} salle)

- 15h SÉANCES CULTES *S.O.S. Fantômes* d'Ivan Reitman (1h45)
- 17h15 WESTERN ITALIEN *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone (1h40)
- 20h PEDRO ALMODÓVAR *Attache-moi !* (1h41)

CNP Terreaux (2^e salle)

- 14h30 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 3 *À deux sabres* de Tomu Uchida (1h44)
- 16h45 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 4 *Seul contre tous à Ichijoji* de Tomu Uchida (2h08)
- 19h30 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 5 *Le Duel de l'aube* de Tomu Uchida (2h01)
- 22h15 SAGA MUSASHI MIYAMOTO 6 *Sword of Death* de Tomu Uchida (1h15)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

- 10h30 WESTERN ITALIEN *Et pour quelques dollars de plus* de Sergio Leone (2h03)
- 14h30 FRANK CAPRA *L'Extravagant Mr. Deeds* (1h55)
- 17h15 COLUCHE *Tchao pantin* de Claude Berri (1h35)
- Film sous-titré en Français pour les malentendants.
- 19h30 GRANDES PROJECTIONS *Ben-Hur* de William Wyler (3h42, 1^{ère} p. 2h22 - 2^e p. 1h20)
- Entracte avec bar ouvert entre les deux parties

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

- 14h30 CLAUDE SAUTET *Une histoire simple* (1h47)
- 17h30 RESTAURATION *La Taverne de la Jamaïque* d'Alfred Hitchcock (1h39)
- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1h35)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *La Loi du désir* (1h44)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6^{ème}

- 20h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Les Yeux sans visage* de Georges Franju (1h28)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

- 20h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Johnny Guitare* de Nicholas Ray (1h49)

Cinéma Les Alizés Bron

- 20h30 PEDRO ALMODÓVAR *Tout sur ma mère* (1h40)

Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin

- 20h COLUCHE *La Femme de mon pote* de Bertrand Blier (1h40)

Le Scénario Saint-Priest

- 14h30 PEDRO ALMODÓVAR *Volver* (2h02)

Ciné Mourguet Sainte-Foy-lès-Lyon

- 20h GRANDES PROJECTIONS *2001, l'Odysée de l'espace* de Stanley Kubrick (2h28)



Samedi 18 octobre

événements



NUIT ALIEN

Les quatre volets de la saga *Alien* sur grand écran, présentés par Jean-Pierre Jeunet !

Dans la Halle Tony Garnier, vous entendra-t-on crier ?...

Petit-déjeuner offert à l'aube, et dortoir derrière l'écran.

Halle Tony Garnier - de 21h à l'aube

Dans la journée, rencontre avec Jean-Pierre Jeunet, informations sur www.festival-lumiere.org

INVITATION À JEAN ROCHEFORT

Un étrange voyage d'Alain Cavalier présenté par son acteur principal. Un homme et sa fille, un homme à la recherche de sa mère, le long de voies de chemins de fer... Séance unique !

Institut Lumière - 17h15



KEANU REEVES, LE 35MM ET LE NUMÉRIQUE

L'acteur accompagnera *Side by Side*, le passionnant documentaire qu'il cosigne sur les mutations du cinéma, entre pellicule 35mm et numérique.

Institut Lumière - 19h45

séances du jour

Institut Lumière (1^{ère} salle)

- 9h30 FRANK CAPRA *La Ruée* (1h19)
- 11h30 LANGLOIS, 100 ANS *Fièvre* de Louis Delluc (43min) suivi de *Soleil et ombre* de Musidora et Jaime De Lasuen (42min)
- 17h15 INVITATION À JEAN ROCHEFORT *Un étrange voyage* d'Alain Cavalier (1h40)
- 19h45 DOCUMENTAIRE *Side by Side* de Christopher Kenneally et Keanu Reeves (1h38)
- 22h MICHAEL CIMINO *Le Canardeur* (1h55)

Institut Lumière (2^e salle)

- 11h MASTER CLASS Rencontre avec Isabella Rossellini (entrée libre)
- 15h DOCUMENTAIRE *Aux cœurs des ténèbres - l'apocalypse d'un metteur en scène* de Fax Bahr, George Hickenlooper et Eleanor Coppola (1h30)
- 17h30 SÉANCE SPÉCIALE *Reflets dans un œil d'or* de John Huston (1h48)
- 20h30 IDA LUPINO *La Femme aux cigarettes* de Jean Negulesco (1h34)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

11h PEDRO ALMODÓVAR *Attache-moi!* (1h41)

14h CLAUDE SAUTET *Un cœur en hiver* (1h45)

17h COLUCHE *Tchao pantin* de Claude Berri (1h35)
Film sous-titré en Français pour les malentendants.

19h15 PEDRO ALMODÓVAR *La Fleur de mon secret* (1h42)

21h45 AVANT-PREMIÈRE *Les Nouveaux sauvages* de Damián Szifrón (2h02)

Pathé Bellecour (2^e salle)

10h30 CLAUDE SAUTET *Une histoire simple* (1h47)

14h15 RESTAURATION *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni (1h38)
Film sous-titré en Français pour les malentendants.

16h45 FAYE DUNAWAY *L'Arrangement* d'Elia Kazan (2h05)

19h30 RESSORTIE *Le Vieux fusil* de Robert Enrico (1h38)

21h45 CLAUDE SAUTET *Classe tous risques* (1h50)

Cinéma Comoedia (2 séances le matin)

10h30 CLAUDE SAUTET *Quelques jours avec moi* (2h11)

11h RESTAURATION *Overlord* de Stuart Cooper (1h23)

14h FRANK CAPRA *L'Homme de la rue* (2h02)

16h45 PEDRO ALMODÓVAR *Talons aiguilles* (1h53)

19h30 ISABELLA ROSSELLINI *The Saddest Music in the World* de Guy Maddin (1h39)

22h WESTERN ITALIEN *Colorado* de Sergio Sollima (1h47)

CNP Terreaux (1^{ère} salle)

14h45 CINÉMA ESPAGNOL *Le Bourreau* de Luis García Berlanga (1h28)

17h RESTAURATION/GRANDES PROJECTIONS *Andreï Roublev* d'Andreï Tarkovski (3h03)

20h45 TED KOTCHEFF *L'Apprentissage de Duddy Kravitz* (2h)

CNP Terreaux (2^e salle)

15h ISABELLA ROSSELLINI *La Peur* de Roberto Rossellini (1h23)

17h CINÉMA FRANÇAIS *Paradis perdu* d'Abel Gance (1h36)

20h EL CINE DENTRO DE MÍ *Opening Night* de John Cassavetes (2h24)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

10h45 COLUCHE *Banzaï* de Claude Zidi (1h42)

14h30 FRANK CAPRA *New York - Miami* (1h45)

17h WESTERN ITALIEN *On l'appelle Trinita* d'Enzo Barboni (1h46)

20h GRANDES PROJECTIONS *Apocalypse Now Redux* de Francis Ford Coppola (3h23)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

14h30 CINÉMA ESPAGNOL *Furtivos* de José Luis Borau (1h23)

16h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *L'Homme qui rétrécit* de Jack Arnold (1h21)

18h45 EL CINE DENTRO DE MÍ *Mirage de la vie* de Douglas Sirk (2h04)

21h30 FRANK CAPRA *Horizons perdus* (1h33)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

18h AVANT-PREMIÈRE *The Search* de Michel Hazanavicius (2h14)

20h30 AVANT-PREMIÈRE *Les Nouveaux sauvages* de Damián Szifrón (2h02)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6^{ème}

20h30 WESTERN ITALIEN *Et pour quelques dollars de plus* de Sergio Leone (2h03)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

20h30 CLAUDE SAUTET *Nelly et Monsieur Arnould* (1h47)

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

20h30 ISABELLA ROSSELLINI *Blue Velvet* de David Lynch (2h)

Cinéma Saint-Denis Lyon 4^{ème}

14h30 RESTAURATION/CINÉMA FRANÇAIS *La Traversée de Paris* de Claude Autant-Lara (1h23)

Cinéma Bellecombe Lyon 6^{ème}

20h30 WESTERN ITALIEN *Pour une poignée de dollars* de Sergio Leone (1h40)

CinéDuchère Lyon 9^{ème}

20h30 EL CINE DENTRO DE MÍ *Johnny Guitare* de Nicholas Ray (1h49)

Cinéma Les Alizés Bron

18h TED KOTCHEFF *Wake in Fright/Réveil dans la terreur* (1h48)

Ciné Caluire Caluire

20h30 CLAUDE SAUTET *Vincent, François, Paul et les autres...* (1h58)

Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin

19h30 PEDRO ALMODÓVAR *La piel que habito* (2h01)

Ciné Toboggan Décines

16h PEDRO ALMODÓVAR *Femmes au bord de la crise de nerfs* (1h35)

Ciné La Mouche Saint-Genis-Laval

20h30 CLAUDE SAUTET *Garçon!* (1h30)

Ciné Mourguet Sainte-Foy-lès-Lyon

20h FRANK CAPRA *Grande dame d'un jour* (1h28)

Ecully Cinéma Centre Culturel / Écully

18h CLAUDE SAUTET *Max et les ferrailleurs* (1h52)

Alpha Cinéma Charbonnières-les-Bains

19h30 GRANDES PROJECTIONS *Ben-Hur* de William Wyler (3h42, 1^{ère} p. 2h22 - 2^e p. 1h20)
Entracte avec bar ouvert entre les deux parties

Dimanche 19 octobre

événements



CINÉ-CONCERT

Le Dernier des hommes de Friedrich Wilhelm Murnau, accompagné à l'orgue par David Cassan.

Auditorium de Lyon - 11h

CÉSAR ET ROSALIE

Pour finir une semaine de festival, l'un des plus beaux films de Claude Sautet : *César et Rosalie*, dans une restauration StudioCanal.

Pathé Bellecour - 14h30

Institut Lumière - 19h



LES FILMS DE FRANK CAPRA

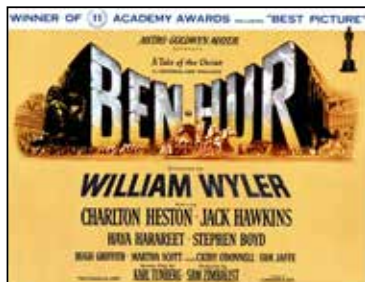
Revoir James Stewart dans les films de Frank Capra : *Monsieur Smith au Sénat* (Comœdia, 14h15) et *La Vie est belle* (CNP Terreaux, 17h15). Des restaurations Columbia proposées par Park Circus.

LE CINÉMA DE PEDRO !

À découvrir pendant la semaine, une sélection de films espagnols proposée par Pedro Almodóvar. Aujourd'hui :

Furtivos de José Luis Borau.

Institut Lumière - 9h30



GRANDES PROJECTIONS

Ben-Hur de William Wyler : l'épopée grandiose et haletante de Charlton Heston, immortel Ben-Hur, de sa fastueuse villa au désert, des galères aux arènes (lors d'une course de chars en partie filmée par... Sergio Leone!). L'âge d'or du péplum incarné dans cette fresque mythique, à revoir sur grand écran, en famille !

Pathé Vaise - 14h30

HALLE TONY GARNIER

Le dimanche après-midi,
tous à la Halle Tony Garnier
pour la séance de clôture du festival.

Programme annoncé prochainement.

Photo: L. Benoit

séances du jour

Institut Lumière (1^{ère} salle)

9h30 CINÉMA ESPAGNOL *Furtivos* de José Luis Borau (1h23)

11h30 MUET/CINÉ-CONCERT *Le Voleur de Bagdad* de Raoul Walsh (2h29)

14h30 CINÉMA FRANÇAIS *Au grand balcon* de Henri Decoin (1h43)

17h IDA LUPINO *Bigamie* (1h23)

19h CLAUDE SAUTET *César et Rosalie* (1h51)

Institut Lumière (2^e salle)

11h30 WESTERN ITALIEN/DOCUMENTAIRE *Django, Trinita et les autres* de Jean-François Giré (52min)

15h IDA LUPINO *Not Wanted/Avant de t'aimer* (1h31)

17h15 IDA LUPINO *Une femme dangereuse* de Raoul Walsh (1h35)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

10h30 PEDRO ALMODÓVAR *Talons aiguilles* (1h53)

14h30 CLAUDE SAUTET *César et Rosalie* (1h51)

17h15 PEDRO ALMODÓVAR *Volver* (2h02)

Pathé Bellecour (2^e salle)

10h45 IDA LUPINO *Never Fear/Faire face* (1h21)

14h30 PEDRO ALMODÓVAR *Matador* (1h48)

17h PEDRO ALMODÓVAR *En chair et en os* (1h39)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 PEDRO ALMODÓVAR *Parle avec elle* (1h52)

11h COLUCHE *Le Fou de guerre* de Dino Risi (1h48)

14h15 FRANK CAPRA *Monsieur Smith au Sénat* (2h09)

17h CLAUDE SAUTET *Les Choses de la vie* (1h25)

19h WESTERN ITALIEN/GRANDES PROJECTIONS
Le Bon, la brute et le truand de Sergio Leone (2h59)

CNP Terreaux (1^{ère} salle)

14h45 WESTERN ITALIEN *On l'appelle Trinita* d'Enzo Barboni (1h46)

17h15 FRANK CAPRA *La Vie est belle* (2h10)

CNP Terreaux (2^e salle)

15h FRANK CAPRA *Horizons perdus* (1h33)

17h RESTAURATION *Les Bons débarras* de Francis Mankiewicz (1h42)

Pathé Cordeliers Lyon 2^{ème}

10h30 CLAUDE SAUTET *Un cœur en hiver* (1h45)

14h30 COLUCHE *La Femme de mon pote* de Bertrand Blier (1h40)

17h CLAUDE SAUTET *Garçon !* (1h30)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

14h30 CLAUDE SAUTET *Quelques jours avec moi* (2h11)

17h30 CLAUDE SAUTET *Mado* (2h15)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

14h30 RESTAURATION *Une journée particulière* d'Ettore Scola (1h46)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6^{ème}

14h30 GRANDES PROJECTIONS *2001, l'Odyssée de l'espace* de Stanley Kubrick (2h28)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

14h30 RESTAURATION *Deux hommes dans la ville* de José Giovanni (1h38)

Séance accessible en audio-description pour les malvoyants.
Film sous-titré en Français pour les malentendants.

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

14h30 GRANDES PROJECTIONS *Ben-Hur* de William Wyler (3h42, 1^{ère} p. 2h22 - 2^e p. 1h20)
Entracte avec bar ouvert entre les deux parties



Les lieux du festival

SALLES DE CINÉMA

- 1. Institut Lumière**
Salle 1 : Hangar du Premier-Film
Salle 2 : Villa Lumière
25 rue du Premier-Film 69008 Lyon
Tél. 04 78 76 77 78 > www.festival-lumiere.org
- 2. Pathé Bellecour**
79 rue de la République 69002 Lyon
Tél. 04 72 77 88 88
> www.cinemasgaumontpathe.com
- 3. Cinéma Comœdia**
13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Tél. 04 26 99 45 00 / 08 92 68 69 22
> www.cinema-comœdia.com
- 4. CNP Terreaux**
40 rue Edouard Herriot 69001 Lyon
Tél. 08 92 68 69 33
> www.cinemetroart.com
- 5. Pathé Cordeliers**
20 rue Thomassin 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
> www.cinemasgaumontpathe.com
- 6. Cinéma Opéra**
6 rue Joseph Serlin 69001 Lyon
Tél. 04 78 28 80 08
- 7. UGC Ciné Cité Confluence**
112 cours Charlemagne 69002 Lyon
Tél. 01 76 64 79 97 > www.ugc.fr
- 8. UGC Ciné Cité internationale**
80 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 01 76 64 79 97 > www.ugc.fr
- 9. UGC Astoria**
31 cours Vitton 69006 Lyon
Tél. 01 76 64 79 97 > www.ugc.fr
- 10. Pathé Vaise**
43 rue des Docks 69009 Lyon
Tél. 04 72 18 95 78
> www.cinemasgaumontpathe.com
- 11. Cinéma St-Denis**
77 grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon
Tél. 04 78 39 81 51 > www.grac.asso.fr
- 12. Cinéma Bellecombe**
61 rue d'Inkermann 69006 Lyon
Tél. 04 78 52 40 31 > www.cinebellecombetk
- 13. CinéDuchère**
308 avenue Andreï Sakharov 69009 Lyon
Tél. 04 72 17 00 21 / 08 92 68 01 29
> cineduchere.free.fr
- 14. Cinéma Les Alizés**
214 avenue Franklin Roosevelt 69500 Bron
Tél. 04 78 41 05 55 > www.cinemalesalizés.com
- 15. Cinéma Gérard-Philippe**
12 avenue Jean-Cagne 69200 Vénissieux
Tél. 04 78 70 40 47 > www.ville-venissieux.fr/cinema
- 16. Le Zola**
117 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65 > www.lezola.com

17. Ciné Caluire
36 avenue du Général de Gaulle 69300 Caluire
Tél. 04 78 98 89 92 > www.cinecaluire.org

18. Le Méliès
67 chemin de Vassieux 69300 Caluire
Tél. 04 72 27 02 07 > lemelies.free.fr

19. Ciné-Rillieux
83 av. de l'Europe 69140 Rillieux-la-Pape
Tél. 04 37 85 01 99 > www.ville-rillieux-la-pape.fr

20. Pathé Carré de Soie
Pôle des commerces et de loisirs Carré de soie
69120 Vaulx-en-Velin Tél. 08 92 69 66 96
> www.cinemasgaumontpathe.com

21. Ciné Toboggan
14 avenue Jean Macé 69150 Décines
Tél. 04 72 93 30 00 > www.letoboggan.com

22. Ciné-Meyzieu
27 rue Louis Saulnier 69330 Meyzieu
Tél. 09 67 30 82 78 > cinemeyzieu.cine.allocine.fr

23. Le Scénario
Place Charles Ottina (Hôtel de Ville) 69800 Saint-Priest
Tél. 04 72 23 60 40
> www.ville-saint-priest.fr/Le-Scenario

24. Le Polaris
5 avenue de Corbetta 69960 Corbas
Tél. 04 72 51 45 55 > www.lepolaris.org

25. Ciné'Mions
Place Jean Moulin 69780 Mions
Tél. 04 72 23 26 10 > www.ville-mions.fr

26. Ciné La Mouche
8 rue des Ecoles 69230 Saint-Genis-Laval
Tél. 04 78 86 82 51 > www.la-mouche.fr

27. Cinéma MDP
4 place Jean Jaurès 69310 Pierre-Bénite
Tél. 04 78 86 62 90
> www.pierre-benite.fr/maison-du-peuple

28. Ciné Mourguet
15 rue Deshay 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
Tél. 04 78 59 01 46 > www.cinemmourguet.com

29. IRIS
1 montée des Roches 69340 Francheville
Tél. 04 37 23 68 37 (Médiathèque)
> www.mairie-francheville69.fr

30. Espace culturel Eole
16 rue Centrale 69290 Craponne
Tél. 04 78 34 54 20 > www.mairie-craponne.fr

31. Cinéma Le Lem
62 avenue du 8 mai 1945
69160 Tassin la Demi-Lune
Tél. 04 78 34 54 20 > cinemalem.free.fr

32. Ecully Cinéma - Centre Culturel
21 Avenue Édouard Aynard 69130 Ecully
Tél. 04 78 33 64 33 > www.ville-ecully.fr

33. Alpha Cinéma
24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains
Tél. 04 78 87 64 65
> www.mairie-charbonnieres-les-bains.fr/alpha.php

34. Ciné Aqueduc
Chemin de la Liasse 69570 Dardilly
Tél. 04 78 35 98 03
> www.cinemadardilly.com

35. Cinéma Rex
4 avenue du 11 novembre 69250 Neuville-sur-Saône
Tél. 04 78 91 52 17 > rexneuville.com

AUTRES LIEUX

36. Halle Tony Garnier
20 place Charles et Christophe Mérieux 69007 Lyon
Tél. 04 72 76 85 85 > www.halle-tony-garnier.fr

37. Amphithéâtre - Centre de Congrès
50 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 04 72 82 26 26 > www.ccc-lyon.com

38. L'Auditorium de Lyon
149 rue Garibaldi 69003 Lyon
Tél. 04 78 95 95 95 > www.auditorium-lyon.com

A. Village cinéma
Parc de l'Institut Lumière
Rue du Premier-Film 69008 Lyon
> Tél. 04 78 76 77 78

B. Village de nuit
La Plateforme
4 quai Victor Augagneur 69003 Lyon
Tél. 04 37 40 13 93 > www.la-plateforme.fr

C. Galerie-photo de l'Institut Lumière
3 rue de l'Arbre Sec, 69001 Lyon

D. Marché du Film Classique
20 rue du Premier-Film, 69008 Lyon

E. Brocante du festival
Ecole Lumière et lycée du Premier-Film,
rue du Premier-Film, 69008 Lyon

Et aussi, des ateliers, des rencontres et des expositions dans le Grand Lyon : Médiathèque Jean-Prévost à Bron, Bibliothèque municipale de Cailloux-sur-Fontaines, Bibliothèque municipale de Caluire-et-Cuire, Médiathèque le 20 à Champagnieu-Mont-d'Or, Salle Entr'vues et médiathèque de Charbonnières-les-Bains, Espace Culturel Pierre-Poivre à Chassieu, Médiathèque l'Odyssée à Craponne, Médiathèque Le Toboggan à Décines, Médiathèque - IRIS à Francheville, Médiathèque - L'espace culturel François Mitterrand à Meyzieu, Médiathèque Jacques Prévert à Mions, Médiathèque La Mémo à Oullins, Espace Charles Baudelaire à Rillieux-la-Pape, Bibliothèque Léopold Sédar Senghor à Sainte-Foy-lès-Lyon, Maison du Livre de l'Image et du Son à Villeurbanne.

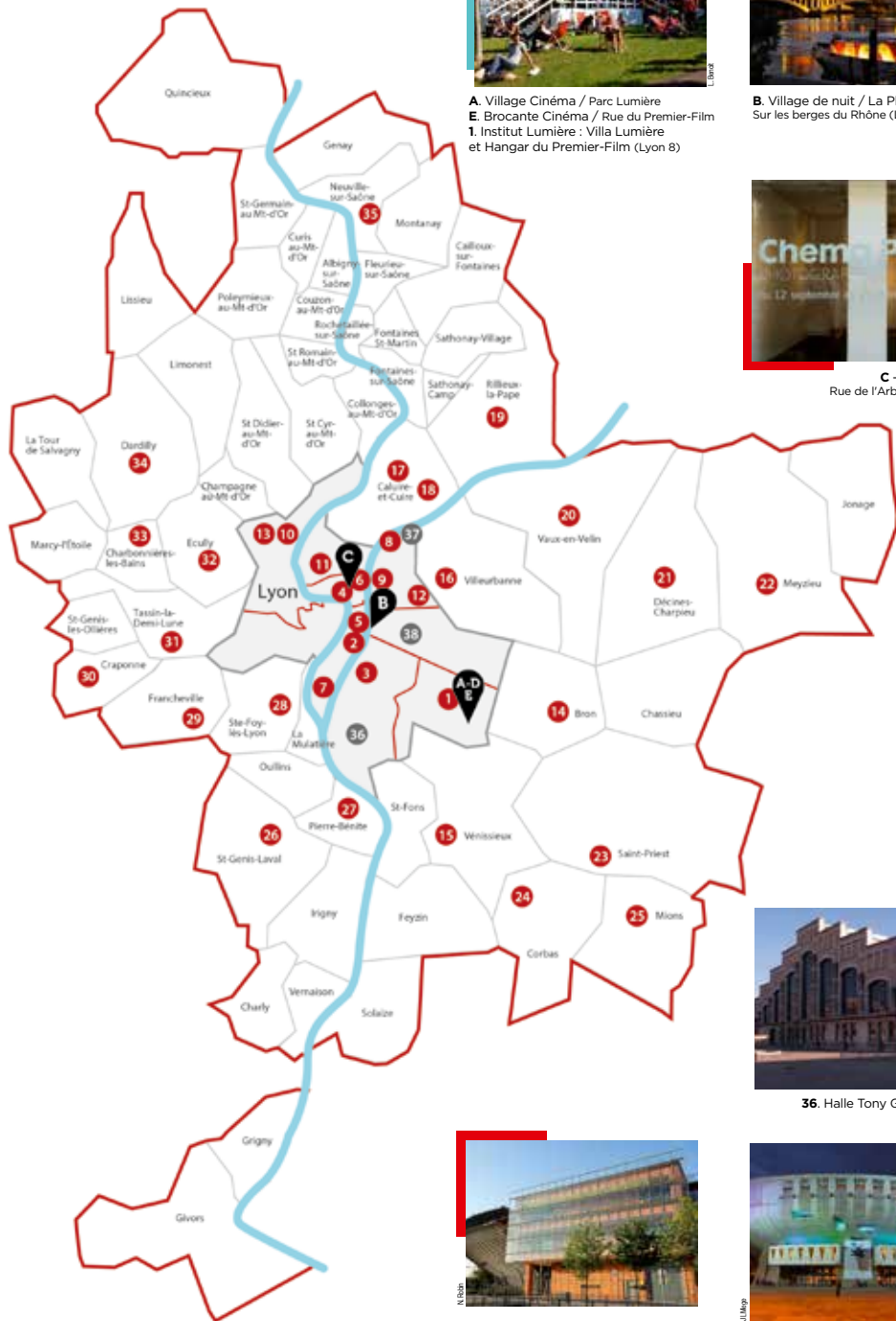
Grand Lyon



A. Village Cinéma / Parc Lumière
E. Brocante Cinéma / Rue du Premier-Film
1. Institut Lumière : Villa Lumière et Hangar du Premier-Film (Lyon 8)



B. Village de nuit / La Plateforme
 Sur les berges du Rhône (Lyon 3)



C. Galerie Photo
 Rue de l'Arbre Sec (Lyon 1^{er})



36. Halle Tony Garnier (Lyon 7)



37. Amphithéâtre
 Centre de Congrès (Lyon 6)



38. Auditorium de Lyon (Lyon 3)



Toute la billetterie est disponible sur www.festival-lumiere.org !

SÉANCES

5 € accrédités / 6 € tarif normal

Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.

Billetterie disponible dans tous les points de vente jusqu'à la veille des séances. Dernière minute : des places seront disponibles à la vente avant chaque séance dans la salle concernée (30 min avant).

SÉANCES SPÉCIALES

Soirée d'ouverture - Halle Tony Garnier 15 € / 13 € accrédités

Séance jeune public *Le Voyage de Chihiro* - Halle Tony Garnier 6 € adultes / 4 € enfants (moins de 12 ans)

Ciné-concerts *Nosferatu / Le Dernier des hommes* - Auditorium de Lyon 15 € / 13 € accrédités

Ciné-concerts à l'Institut Lumière 8 € / 6 € accrédités

Nuit Alien - Halle Tony Garnier 15 € / 13 € accrédités et étudiants

Séance de clôture - Halle Tony Garnier 15 € / 13 € accrédités

Séances documentaires sur le cinéma - 2^e salle, Villa Lumière 3 €

Master class : entrée libre, un billet est nécessaire pour accéder à la séance. Il est conseillé de le retirer à l'avance.

POINTS DE VENTE FESTIVAL

- Toute la billetterie est disponible sur www.festival-lumiere.org
- Hangar du Premier-Film : rue du Premier-Film Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30
- Galerie-photo de l'Institut Lumière - à partir du 12/09 : 3 rue de l'Arbre sec Lyon 1^{er}, du mardi au samedi 12h à 18h30.
- Office de Tourisme de Lyon : Pavillon Place Bellecour Lyon 2^e, du mardi au samedi de 12h à 17h30
- Village du festival : parc de l'Institut Lumière, rue du Premier-Film Lyon 8^e, tous les jours à partir du 11 octobre, de 10h30 à 21h.
- Du 13 au 19 octobre, vente de toutes les séances au Pathé Bellecour et au Cinéma Comœdia.
- CE et groupes : kchieze@institut-lumiere.org / Entreprises : egaraix@institut-lumiere.org

Les places achetées par téléphone et par internet non imprimées à domicile doivent être retirées dans l'un des points de vente du festival au plus tard la veille de la séance choisie. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma. Les badges des accréditations achetées par téléphone ou sur internet doivent être retirés personnellement (photo sur place), dans l'un des points de vente du festival. La carte M'RA et le Pass Culture sont acceptés uniquement dans les points de vente du festival.

ACCREDITATION 15 €

Les avantages :

- 5 € pour toutes les séances normales
- le livre-catalogue du festival offert (valeur 15 €)
- accès prioritaire au Studio Hartmann
- réductions pour les grands événements
- accès privilégié à La Plateforme, le village de nuit
- réductions sur les produits de la boutique
- remise de 20% sur l'ensemble des prestations au Grand Café des Négociants et au Petit Négociant pendant le festival.

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

- **Allez-y avec TER !** Faites l'aller-retour en train. Toutes les informations et les bons plans sur www.ter.sncf.com (Rhône-Alpes) ou www.voyages-sncf.com.
- **Circulez avec TCL** : pour favoriser le transport collectif, préparez votre itinéraire sur www.tcl.fr.
- **En covoiturant** : www.covoiturage-grandlyon.com
- **Air France** propose une offre spéciale festivaliers : toutes les informations sur www.festival-lumiere.org.

Renseignements : 04 78 76 77 78 (du mardi au dimanche de 12h à 18h30).



Bienvenue au Village du festival !

Au cœur du Parc Lumière, un Lieu incontournable,
rue du Premier-Film.

Entrée Libre de 10h30 à 21h

Du samedi 11 au dimanche 19 octobre



Photos : L. Benoit / JL Mégie

La boutique DVD

Plus de 4 000 titres autour de la programmation et des invités du festival, mais aussi une sélection de nouveautés, classiques et coups de cœur.

La Librairie cinéma

Plus de 250 références, best-sellers, raretés, biographies, beaux-livres, revues et rayon jeunesse.

La boutique et ses objets collectors

Les t-shirts "Pedro Almodóvar", le catalogue du festival, les affiches des rétrospectives... Tous bientôt cultes !

Radio Lumière

Interviews des invités, flashes, réactions à chaud et trois grands directs par jour depuis le village. A écouter aussi sur internet et sur les ondes de Radio Lyon Première (90.2 FM).

Un restaurant

En service continu jusqu'à 21h30 pour petit déjeuner, déjeuner, goûter, dîner...

Par Serge Magner Traiteur

Un bar à bières artisanales Nouveau !

35 saveurs du monde entier à déguster.

Par Les Fleurs du Malt

La billetterie

Pour acheter places et accréditations !

FÊTE D'INAUGURATION

Vendredi 10 octobre à 19h30

Entrée libre sur inscription :

communication1@institut-lumiere.org

APRÈS-MIDI "FAMILLE"

Samedi 11 octobre à partir de 14h30

Entrée libre sur inscription :

pedagogie1@institut-lumiere.org



TOUS À LA PLATEFORME !

BAR CONCERTS DJ SETS

Du 13 au 19 octobre.
Entrée Libre de 22h à 3h.
4 quai Augagneur Lyon 3^e,
Berges du Rhône

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !



www.festival-lumiere.org

Suivez-nous sur twitter, facebook et YouTube.

CETTE MANIFESTATION EST ORGANISÉE PAR



ELLE EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À



ET SOUTENUE PAR



PARTENAIRES OFFICIELS



BNP PARIBAS

DESSANGE
PARIS



PARTENAIRES MÉDIAS



VARIETY Le Monde



LIEUX PARTENAIRES



CITÉ | CENTRE DE CONGRÈS | LYON



SALLES



Et l'ensemble des salles du Grand Lyon



PARTENAIRES



ACTES SUD



AVEC LE SOUTIEN DE

ABC COMMUNICATIONS • ATELIERS GUEDJ • AUDIO TECHNIQUE • BIMP • CABINET RATHEAUX • CENTRE IRIS • CERVIN • CHAMPAGNE PIPER-HEIDSIECK • CINEMATERIEL • COLACO • ELYSEA • FIDIT • GALERIE INTEMPOREL • GOLIATH • GROUPE AXOTEL • JACQUES GAIRARD • KIPROKOM • KLESLO • LE PASSAGE RESTAURANT • LUMIERES NUMERIQUES • MARSH • NOVIUS • OPERANDI CHARMASSON • PANAMA • PATRICE RIBOUD • PRESTIGE SECURITE • PRINTEMPS LYON • RACHAEL HUGHES • RAJON CONSEILS • RMC1 • SHOW ROOM DECO • SYLVIE FAIVRE RIBOUD • TRANSPALUX