

DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !

LUMIÈRE2012
GRAND LYON FILM FESTIVAL
15/21 OCTOBRE

Prix Lumière 2012 Ken Loach

Cathy Come Home (1969, 1h15, film BBC)

Kes (1969, 1h50)

Raining Stones (1993, 1h30)

Ladybird (*Ladybird Ladybird*, 1994, 1h42)

Land and Freedom (1995, 1h45)

Carla's Song (1996, 2h07)

My Name is Joe (1998, 1h45)

The Navigators (2001, 1h36)

Sweet Sixteen (2002, 1h46)

Le Vent se lève (*The Wind that Shakes the Barley*, 2006, 2h04)

It's a Free World de Ken Loach (2007, 1h36)

Route Irish (2010, 1h49)

Kes sera présenté dans la nouvelle copie restaurée Park Circus. Des documentaires sur Ken Loach seront montrés dont un film inédit *Cinéastes et cinéma – Ken Loach's Worlds* de Richard Bean (2012, 52min)

La Gloire de Vittorio De Sica

En quelques grands films (*Sciuscià*, *Le Voleur de bicyclette*, *Miracle à Milan*, *Umberto D.*, etc.) Vittorio De Sica (1901-1974) incarne longtemps la quintessence du cinéma d'auteur traditionnel, capable d'émouvoir les foules autant que d'être l'objet de débats des ciné-clubs et des revues. Mais depuis trois décennies, plus rien ou presque. Dépassé par le quintet dominant Rossellini-Fellini-Antonioni-Pasolini-Visconti, De Sica a disparu des écrans : le moment est le bienvenu pour revenir sur une œuvre qui a compté. Une rétrospective animée par Gianluca Farinelli, directeur du festival Cinema Ritrovato de Bologne (Italie) et de Jean Gili, historien, directeur artistique du Festival du cinéma italien d'Annecy.

Sciuscià (*Sciuscià*, 1946, 1h33), copie restaurée par l'Associazione Amici di Vittorio De Sica / Cinecittà Istituto-Luce

Le Voleur de bicyclette (*Ladri di biciclette*, 1948, 1h33), copie restaurée (Artédís)

Miracle à Milan (*Miracolo a Milano*, 1951, 1h40)

Umberto D. (1952, 1h31)

L'Or de Naples (*L'oro di Napoli*, 1954, 2h15)

La Ciociara (1960, 1h41)

Mariage à l'italienne (*Matrimonio all'italiana*, 1964, 1h44)

Un monde nouveau (1966, 1h23)

Una breve vacanza (1973, 1h52), inédit en France

Sera également projeté en ciné-concert *La compagnia dei matti*, film muet de Mario Almirante (1928, 2h15), dans lequel joue le jeune De Sica (copie restaurée par la Cineteca di Milano).

Au plaisir de Max Ophuls

Au moment où le cinéma se conjugue au numérique et aux petites caméras, le détour par le plus élégant des metteurs en scène s'impose : Max Ophuls ou le cœur du classicisme européen de l'avant et de l'après-guerre. L'exploration de cette œuvre à la fois singulière et somptueuse se fera en copies 35mm rarissimes ou en copies restaurées (offertes entre autres par Gaumont : *Le Plaisir*, *Madame de* et *La Rabbia : Lettre d'une inconnue*), voici une rétrospective dont l'un des parrains est l'historien du cinéma Raymond Chirat.

La Fiancée vendue (*Die verkaufte Braut*, 1932, 1h17)

La signora di tutti (1934, 1h29)

Comédie de l'argent (*Komedie om geld*, 1936, 1h21), copie restaurée par le EYE Film Institute (Amsterdam)

La Tendre ennemie (1936, 1h10), copie unique 35mm Gaumont

Le Roman de Werther (1938, 1h25)

Sans lendemain (1940, 1h22), copie unique 35mm Gaumont

Lettre d'une inconnue (*Letter from an Unknown Woman*, 1948, 1h27)

Caught (1949, 1h28), copie restaurée par la société La Rabbia

Les Désespérés (*The Reckless Moment*, 1949, 1h19)

La Ronde (1950, 1h35)

Le Plaisir (1952, 1h33), copie restaurée Gaumont

Madame de... (1953, 1h40), copie restaurée Gaumont

Lola Montès (1955, 1h55), copie restaurée par la Cinémathèque française grâce à la Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision et avec le soutien du Fonds Culturel Franco Américain.

« Dino ! », souvenir de Dean Martin

Mort en 1995, Dean Martin n'a pas vraiment connu de purgatoire. Acteur ou chanteur, inventeur de la « cool attitude » au cinéma, membre permanent du légendaire « Rat Pack », la trace est prégnante. Pourtant, « Dino » (titre de la biographie que lui a consacré l'écrivain Nick Tosches – le sous-titre est également parlant : *La belle vie dans la sale industrie du rêve*) n'est que rarement honoré par les académies cinéphiles, pour ne pas dire jamais. Voici l'hommage du festival Lumière, avec les projections de *Rio Bravo* de Hawks, *Comme un torrent* de Minnelli ou *Embrasse-moi Idiot* de Billy Wilder, ainsi que *Ocean's Eleven* de Lewis Milestone. Rétrospective animée par Laurent Gerra, grand admirateur de l'acteur-chanteur.

Comme un torrent de Vincente Minnelli (*Some Came Running*, 1958, 2h17)

Rio Bravo de Howard Hawks (1959, 2h21), copie restaurée Warner & Park Circus

Ocean's Eleven/L'Inconnu de Las Vegas de Lewis Milestone (1960, 1h59), copie unique 35mm

Embrasse-moi, idiot de Billy Wilder (*Kiss Me, Stupid*, 1964, 2h05)

Baby Cart, une saga japonaise (1972-1974)

Japon, 1972. Le film de sabre se meurt mais Kenji Misumi, né en 1921, signataire de la saga *Zatoichi le masseur aveugle* dans les années soixante, persiste et réalise *Baby Cart*. C'est l'aboutissement de son œuvre, mais aussi le chant du cygne d'un genre qui va disparaître. Les aventures du samouraï Itto Ogami, grand décapiteur du Shogun, errant sur les routes de la vengeance en compagnie de son fils, le petit Daigorô, au landau truffé de lames acérées et autres pièges mortels, font le sel de cette saga qui s'étend sur six longs métrages, adaptés de la bande dessinée de Kazuo Koike, dessinée par Goseki Kojima.

Baby Cart 1 : *Le Sabre de la vengeance* de Kenji Misumi (*Kozure ôkami : Ko wo kashi ude kashi tsukamatsuru*, 1972, 1h23)

Baby Cart 2 : *L'Enfant massacre* de Kenji Misumi (*Kozure ôkami : Sanzu no kawa no ubaguruma*, 1972, 1h21)

Baby Cart 3 : *Dans la terre de l'ombre* de Kenji Misumi (*Kozure ôkami : Shinikazeni mukau ubaguruma*, 1972, 1h29)

Baby Cart 4 : *L'Âme d'un père, le cœur d'un fils* de Buichi Sait (*Kozure ôkami : Oya no kokoro ko no kokoro*, 1972, 1h21)

Baby Cart 5 : *Le Territoire des démons* de Kenji Misumi (*Kozure ôkami : Meifumadô*, 1973, 1h29)

Baby Cart 6 : *Le Paradis blanc de l'enfer* de Yoshiyuki Kuroda (*Kozure ôkami : Jigozu e ikuzo ! Daigorô*, 1974, 1h24)

Les films seront projetés en 35mm – distribution Wild Side.

Les Grandes projections

Films monstres, œuvres pierre-de-touche, voici les grandes restaurations de l'année 2012 présentées pour la plupart en exclusivité.

Il était une fois en Amérique de Sergio Leone (*Once Upon a Time in America*, 1984, 4h13), version longue et restaurée par la Cinémathèque de Bologne/L'Immagine Ritrovata et la Film Foundation de New York, et présentée par Carlotta.

Les Dents de la mer de Steven Spielberg (*Jaws*, 1975, 2h04), copie restaurée par Universal et Steven Spielberg dans le cadre de la célébration des 100 ans du Studio.

Tess de Roman Polanski (1979, 2h51), copie restaurée par Pathé

Sur le cinéma, en avant-premières et en présence des réalisateurs

The Story of Film : An Odyssey de Mark Cousins (2011, 15 épisodes de 1h02) – avant-première française avant sortie télé et DVD

Final Cut – Mesdames & Messieurs de György Pálfi (*Final Cut – Hölgyeim és uraim*, 2012, 1h24) – présenté en clôture de Cannes Classics 2012

Les artistes présents au festival Lumière

C'est le principe du festival Lumière : les artistes (réalisateurs, comédiens, musiciens, écrivains, etc.) sont là pour rendre hommage au travail des autres, montrant ainsi combien la présence des créateurs était précieuse pour relancer l'idée d'un amour du cinéma partagé avec le public en six jours et 200 projections.

Ainsi, l'édition de Lumière 2012 se caractérisera, comme chaque année, par la présence d'une forte délégation de cinéastes, de comédiens et de professionnels. La plupart seront présents pour participer au festival comme spectateurs, pour voir des films, pour les présenter.

D'autres seront là afin de recevoir l'hommage explicite de la ville natale du Cinématographe Lumière. Parmi eux, plusieurs figures extraordinaires de l'histoire du cinéma mondial.

-**Jacqueline Bisset**

Bullitt de Peter Yates (1968, 1h53)

La Nuit américaine de François Truffaut (1973, 1h55)

Le Magnifique de Philippe de Broca (1973, 1h30), copie restaurée par StudioCanal

-**Max von Sydow** (il donnera une leçon d'acteur, présentera des films et recevra la légion d'honneur)

Le Septième sceau d'Ingmar Bergman (*Det sjunde inseglet*, 1957, 1h36), projection au cours de laquelle Studio Canal annoncera le Projet Bergman pour 2013.

La Mort en direct de Bertrand Tavernier (*Death Watch*, 1980, 2h08) – copie restaurée présentée en avant-première.

-**Lalo Schifrin**

Bandes originales : Lalo Schifrin de Pascale Cuenot (2012, 53min), présenté en avant-première mondiale

Bullitt de Peter Yates (1968, 1h53)

-**Agnès Varda**

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda (1962, 1h30), copie restaurée par les Archives du Film du CNC

Documenteur d'Agnès Varda (1981, 1h03), copie restaurée par Ciné-Tamaris

-**Andrei Konchalovsky**

Runaway Train d'Andrei Konchalovsky (1985, 1h51), copie restaurée

La Maison de fous d'Andrei Konchalovsky (*Dom durakov*, 2002, 1h44)

-**Tim Roth**

Ressortie en copie neuve de *Little Odessa* de James Gray (1994, 1h38) (dist. Ciné Sorbonne)

-**Nicolas Winding Refn**

Il présentera un auteur rare : Andy Milligan et ses films *Nightbirds* (1970, 1h18) et *Vapors* (1965, 32min), copies inédites British Film Institute.

Nuit Musique et cinéma

Avec Thomas Sotinel, auteur de *Rock et cinéma* (La Martinière), une nuit à la Halle Tony Garnier en 4 films, un dortoir, des extraits de concert et un petit déjeuner au petit matin. Sera projetée entre autres une copie inédite de *Quatre garçons dans le vent* de Richard Lester (*A Hard Day's Night*, 1964). Programmation définitive annoncée prochainement.

Moments d'histoire

Genèse d'un chef-d'œuvre : La Nuit du chasseur de Charles Laughton

Unique film réalisé par le comédien anglais Charles Laughton, *La Nuit du chasseur* est une œuvre inclassable dans l'histoire du cinéma et inclassée par les spécialistes et les critiques.

Wild Side, formidable éditeur DVD & Blu-ray auquel le festival Lumière a rendu hommage en 2010, sortira à l'automne, sous l'impulsion de Manuel Chiche, un coffret-événement autour de *La Nuit du chasseur*. Avec plusieurs éléments documentaires de grande qualité (raretés, scènes coupées, etc.), un livre de l'historien Philippe Garnier, et la copie du film restaurée en numérique HD et disponible en DVD comme en blu-ray, ce coffret marquera à n'en pas douter l'année des cinéphiles.

-*La Nuit du chasseur* de Charles Laughton (*The Night of the Hunter*, 1955, 1h33), en copie restaurée par Criterion Collection – New York

-*Charles Laughton dirige La Nuit du chasseur : l'histoire d'une épopée* de Robert Gitt (*Charles Laughton Directs The Night of The Hunter : The Epic That Was*, 2002, 2h41), inédit en France.

Pour revenir sur Renoir

En octobre prochain, on trouvera en librairie la biographie de Jean Renoir du critique-écrivain Pascal Mérigeau (Flammarion). Ses recherches avaient été encouragées par le Prix Raymond Chirat (et une bourse allant de pair) lors de la deuxième édition du festival Lumière. Depuis les cinéphiles attendent cet opus magnum de Mérigeau (journaliste au Nouvel Observateur, auteur de plusieurs biographies dont celles de Maurice Pialat et Joseph Mankiewicz) sur le plus célèbre des cinéastes français.

Fin 2012 – début 2013, sortira sur les écrans le film de Gilles Bourdos, *Renoir*, présenté au dernier Festival de Cannes. *Renoir* évoque l'été 1915 lorsque Auguste Renoir, au crépuscule de sa vie, accueille son fils Jean, blessé, de retour de la guerre. Entre les deux se trouve une jeune modèle, dont la beauté sauvage et rayonnante donne au vieux peintre ses dernières émotions. Malgré l'opposition ronchon de ce dernier, Andrée séduira le fils et deviendra son épouse puis, quand il deviendra cinéaste, sa première actrice sous le nom de Catherine Hessling.

En présence de Gilles Bourdos pour le film *Renoir* et de Pascal Mérigeau (Prix Raymond Chirat 2010) pour le livre *Jean Renoir* (Flammarion), et avec trois films de Renoir restaurés.

Renoir de Gilles Bourdos (2012, 1h51), avant-première

Sur un air de Charleston de Jean Renoir (1927, 17min), copie sauvegardée Cinémathèque française

La Règle du jeu de Jean Renoir (1939, 1h46), copie restaurée Les Grands Films Classiques

Le Carrosse d'or de Jean Renoir (1952, 1h43), copie restaurée par TF1 DA, présentée par Les Acacias

Mario Ruspoli, prince des baleines et autres raretés

Copies restaurées par Florence Dauman et la Cinémathèque de Bologne/L'Immagine Ritrovata

-*Regard sur la folie* de Mario Ruspoli (1961, 41min)

-*Les Inconnus de la terre* de Mario Ruspoli (1961, 35min)

-*Mario Ruspoli, prince des baleines et autres raretés* de Florence Dauman (2011, 1h16)

Du muet au parlant : Charles Brabin (1883-1957)

« Charles Brabin (1882-1957) n'a jamais figuré, au mieux, qu'en note de bas de page des histoires du cinéma, comme l'homme qui fut renvoyé du désastreux tournage italien de *Ben Hur* en 1924. Cet aperçu de son œuvre en quelques films devrait répondre à la question qu'on ne pose jamais : pourquoi s'était-il vu confier un travail aussi ardu et prestigieux ? Brabin dans les années 20 avait une réputation presque égale à celle de Rex Ingram ou de Maurice Tourneur... »
Philippe Garnier

Programme animé par Philippe Garnier qui publiera à cette occasion « *Passera pas Ben Hur - Vie et œuvre de Charles Brabin* » (édition du festival Lumière)

-*Blind Wives* de Charles Brabin (1920, 1h41), copie unique inédite

-*La Vallée des géants* de Charles Brabin (*The Valley of the Giants*, 1927, 1h08), copie restaurée par UCLA Film and Television Archive

-*Sporting Blood* de Charles Brabin (1931, 1h21)

-*The Beast of the City* de Charles Brabin (1932, 1h26), copie unique Warner Burbank

Sublimes moments du muet - Ciné-concerts 2012

À l'Auditorium de Lyon

-*Loulou* de Georg Wilhelm Pabst (*Die Büchse der Pandora*, 1929, 2h32), copie restaurée de la Deutsche Kinemathek de Berlin, avec l'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock.

Rescue the Hitchcock 9 : le projet Hitchcock

The Pleasure Garden d'Alfred Hitchcock (1925, 1h16), copie restaurée par le British Film Institute Londres. Film extrait de la série en cours de restauration de neuf Hitchcock muets.

Rétrospective Vittorio De Sica

-*La compagnia dei matti* de Mario Almirante (1928, 2h15), copie restaurée par la Cinémathèque de Bologne/L'Imagine Ritrovata.

Du muet au parlant : Charles Brabin

-*Blind Wives* de Charles Brabin (1920, 1h41)

-*La Vallée des géants* de Charles Brabin (*The Valley of the Giants*, 1927, 1h08)

Les films seront accompagnés en direct par des musiciens.

Le temps retrouvé : splendeurs des restaurations 2012

-*Les Misérables* de Raymond Bernard (1934, 4h46, 1^{ère} partie : *Tempête sous un crâne*, 1h55, 2^e partie : *Les Thénardier*, 1h23, 3^e partie : *Liberté, liberté chérie*, 1h28), restauration Pathé

-*L'Assassin habite au 21* d'Henri-Georges Clouzot (1942, 1h24), restauration Gaumont

-*Voyage en Italie* de Roberto Rossellini (*Viaggio in Italia*, 1954, 1h37), restauration Cinémathèque de Bologne/L'Imagine Ritrovata, dans le cadre du Rossellini Project

-*La Chevauchée des bannis* d'André De Toth (*Day of the Outlaw*, 1959, 1h30), restauration Park Circus et distribution Splendor Films (inédit en salle depuis sa sortie)

-*L'Aventurier du Rio Grande* de Robert Parrish (*The Wonderful Country*, 1959, 1h38)

-*La Dixième victime* d'Elio Petri (*La decima vittima*, 1965, 1h33), restauration Musée National du Cinéma de Turin

-*Les Mariés de l'an II* de Jean-Paul Rappeneau (1971, 1h39), restauration Gaumont

-*The Last Picture Show* de Peter Bogdanovich (1971, 2h06)

- *Je hais les acteurs* de Gérard Krawczyk (1986, 1h30)

Mon festival à moi – le festival pour les enfants

-*E.T.* de Steven Spielberg (1982, 1h55) dans la grande Halle Tony Garnier, copie restaurée par Universal et Steven Spielberg dans le cadre de la célébration des 100 ans du Studio et des 30 ans du film.

-*Frankenweenie* de Tim Burton (2012, 1h27) en avant-première nationale (Walt Disney distribution)

Programme enfants dans les écoles des communes du Grand Lyon

Festival de documentaires sur le cinéma

Comme chaque année un programme de documentaires sur le cinéma montrés dans la salle du Château Lumière. Le programme est en cours de finition.

Les nouvelles formes de la cinéphilie : *Hommage à Criterion*

Cette célèbre maison d'édition américaine de DVD et Blu-Ray, créée en 1984 et mondialement reconnue, mène un travail remarquable et remarqué sur le cinéma de patrimoine. Après le site internet mondial IMDB que le festival Lumière a consacré l'an dernier, hommage sera rendu à *The Criterion Collection* (New York), la pléiade des DVD / Blu-ray. En présence de Peter Becker, l'un de ses fondateurs.

Industrie et patrimoine : *Hommage à Gaumont*

Depuis plusieurs années, Gaumont restaure les films d'un extraordinaire catalogue, se bat pour faire vivre le patrimoine en salle, édite des titres rares et méconnus en DVD. Une « major » pour le cinéma classique. En présence de Nicolas Seydoux (Président du Conseil de Surveillance) et Sidonie Dumas (Présidente du Directoire).

Gaumont présentera plusieurs films lors du festival Lumière, animera une masterclass sur la restauration des films. En outre, seront présentés quelques films d'un auteur-maison, Alice Guy (1873-1968), première femme cinéaste, ainsi que des actualités Gaumont sur Lyon.

Les métiers du cinéma :

Rencontre-exposition avec Pierre Collier, affichiste.

On ne connaît pas son nom mais, à notre insu, on connaît son travail : Pierre Collier est l'un des affichistes les plus actifs du cinéma français et mondial. Issu de l'Ecole des Beaux-Arts de Roubaix et Lille, il a commencé à faire des affiches en 1986, et depuis en a réalisé près de 500 pour le cinéma d'auteur international. Son site : www.pierrecollier.fr
Exposition, rencontres, en présence de Pierre Collier

Les conférences et les master class

Pour sa quatrième année, le festival Lumière innove en organisant plusieurs séries de conférences et de rencontres autour de thèmes liés au patrimoine du cinéma, à sa présence dans les festivals et à ses nouveaux environnements économiques.

- « Les nouvelles politiques du patrimoine en France », conférence de Eric Garandeau, Président du CNC
- Tentative d'invention d'un Marché du cinéma classique : rencontre avec les diffuseurs, éditeurs, distributeurs, animateurs de sites VOD, restaurateurs et organisateurs de festival autour du cinéma classique.
- Cinéphilie et numérique : l'avenir de la diffusion, l'avenir des spectateurs
- Le déjeuner du patrimoine (après Cannes, 2^e réunion des cinémathèques européennes)
- Congrès annuel de Europa Distribution (tous les distributeurs de cinéma d'art et essai d'Europe) à Lyon

Par ailleurs, le festival Lumière systématise trois séries de conférences-rencontres-masterclass.

1. Les master class d'artistes, avec les invités du festival

Les expériences d'actrice de Jacqueline Bisset, faire du cinéma en Russie par Andrei Konchalovsky, l'amour du cinéma de Clotilde Courau ou le cinéma de Ken Loach : des rencontres exceptionnelles pour un moment intime sur le cinéma mondial contemporain.

Tous les jours, à la Villa Lumière / Entrée libre (sur inscription)

2. Les master class cinéphiles

Au sujet de Vittorio De Sica, de la restauration de films, l'enquête autour de *La Nuit du chasseur* : pour accompagner les découvertes du festival.

Tous les jours, à la Villa Lumière / Entrée libre (sur inscription)

3. Les master class professionnelles ou masterclasspro

De nombreux professionnels du cinéma et de l'image vivent en région Rhône-Alpes. Le festival Lumière propose des rencontres avec des personnalités qui viendront évoquer leur métier. Master class organisées en collaboration avec Rhône-Alpes Cinéma et Imaginove.

Le Prix Bernard Chardère remis à un journaliste-critique.

Le Prix Raymond Chirat remis à un historien du cinéma (rappelons que c'est Pascal Mérieau qui l'avait obtenu en 2010 pour ses recherches sur Jean Renoir et dont le livre publié début octobre 2012 fait l'objet d'un vernissage au festival.)

Cinéma Monplaisir : Bourse Cinéma et Photo de Lyon

Samedi 20 octobre 15h-19h et dimanche 21 octobre 9h-19h / Entrée libre

Le rendez-vous des passionnés d'objets de cinéma et de photographie, pour dénicher appareils photos, caméras, matériel de projection, affiches, livres, photos, objets insolites... Plus de 60 exposants venus de toute la France installés rue du Premier-Film dans deux nouveaux lieux : l'école primaire Lumière et le lycée du Premier Film.

Organisé dans le cadre du festival Lumière par Lyon Brocante Ciné Photo et l'Espace Commercial Monplaisir, avec le soutien du Grand Lyon.

Les lieux du festival

Le Village de jour dans le jardin Lumière avec restauration, billetterie, marché de DVD et de livres de cinéma. Grande ouverture le vendredi 12 octobre.

Le Village de nuit à la Plateforme sur les berges du Rhône, ouvert tous les soirs à partir de 21h.

Pour accompagner le festival

-*Radio Lumière*, installé dans le village du Château Lumière.

-*Rue du Premier-Film*, un quotidien pour le festival Lumière.

En pré-ouverture du festival Lumière !

Les Cinébals de la Biennale de la Danse

Des danses simples, drôles, quelquefois loufoques, adaptées à tous les publics et à tous les âges. Venez partager en famille ou entre amis un moment unique de danse à l'unisson !

Dresscode : Il n'est pas interdit d'emprunter à tel ou tel film le code vestimentaire qui vous inspire.

Sélection des films disponible sur www.biennaledeladanse.com

Au Transbordeur / Vendredi 28/09 à 21h - Samedi 29/09 à 15h et à 21h - Dimanche 30/09 à 15h / 10 € - Gratuit pour les «ambassadeurs»

Des projections pour tous !

Le cinéma à la rencontre de ceux qui ne peuvent y aller : les enfants hospitalisés, avec l'association Les Toiles enchantées ; les détenus de la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas... Et aussi, une séance pour les malvoyants (le samedi au Zola avec *La Nuit américaine*).

Dans Lyon, à la tombée de la nuit, découvrez au détour des rues, des projections de photos et d'extraits de films de l'histoire du cinéma sur les façades d'immeubles lyonnais.

Les lieux du festival

SALLES DE CINÉMA

Salles permanentes

1. Institut Lumière

25 rue du Premier-Film 69008 Lyon
Tél. 04 78 76 77 78 › www.festival-lumiere.org

2. Pathé Bellecour

79 rue de la République 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

3. Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Tél. 04 26 99 45 00 / 08 92 68 69 22
› www.cinema-comœdia.com

4. CNP Terreaux

40 rue Edouard Herriot 69001 Lyon
Tél. 04 78 27 26 25 / 08 92 68 69 33
› ter.cine.allocine.fr

Autres salles de Lyon

5. UGC Ciné Cité Confluence

112 Cours Charlemagne 69002 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 › www.ugc.fr

6. UGC Ciné Cité internationale

80 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 › www.ugc.fr

7. UGC Astoria

31 cours Vitton 69006 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 › www.ugc.fr

8. Cinéma Opéra

6 rue Joseph Serlin 69001 Lyon
Tél. 08 92 68 69 02 › www.grac.asso.fr

9. Pathé Cordeliers

20 rue Thomassin 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

10. Pathé Vaise

43 rue des Docks 69009 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

11. Cinéma St-Denis

77 grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon
Tél. 04 78 39 81 51 › www.grac.asso.fr

12. Cinéma Bellecombe

61 rue d'Inkermann 69006 Lyon
Tél. 04 78 52 40 31 › www.cinebellecombe.tk

13. CinéDuchère

Avenue Andreï Sakharov 69009 Lyon
Tél. 04 72 17 00 21 / 08 92 68 01 29
› cineduchere.free.fr

Autres salles dans le Grand Lyon

14. Cinéma Les Alizés

214 avenue Franklin Roosevelt 69500 Bron
Tél. 04 78 41 05 55 › www.cinemaalizes.com

15. Cinéma Gérard-Philippe

12 avenue Jean-Cagne 69200 Vénissieux
Tél. 04 78 70 40 47 › www.ville-venissieux.fr/cinema

16. Le Zola

117 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65 › www.lezola.com

17. Ciné Caluire

36 avenue du Général de Gaulle 69300 Caluire
Tél. 04 78 98 89 90 › www.cinecaluire.org

18. Le Méliès

67 Chemin de Vassieux 69300 Caluire
Tél. 04 72 27 02 07 › lemelies.free.fr

19. Ciné-Rillieux

83 av. de l'Europe 69140 Rillieux-la-Pape
Tél. 04 37 85 01 50 › www.ville-rillieux-la-pape.fr

20. Pathé Carré de Soie

Pôle des commerces et de loisirs Carré de soie
69120 Vaulx-en-Velin Tél. 08 92 69 66 96
› www.cinemasgaumontpathe.com

21. Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé 69150 Décines
Tél. 04 72 93 30 00 › www.letoboggan.com

22. Ciné-Meyzieu

27 rue Louis Saulnier 69330 Meyzieu
Tél. 04 37 44 11 02 › cinemeyzieu.cine.allocine.fr

23. Le Scénario

Place Charles Ottina (Hôtel de Ville) 69800 Saint-Priest
Tél. 04 72 23 60 40
› www.ville-saint-priest.fr/Le-Scenario

24. Ciné'Mions

Place Jean Moulin 69780 Mions
Tél. 04 72 23 26 10 › www.ville-mions.fr

25. Espace Culturel

8 rue des Ecoles 69230 Saint-Genis-Laval
Tél. 04 78 86 82 28 › www.mairie-saintgenislaval.fr

26. Cinéma MDP

4 place Jean Jaurès 69310 Pierre-Bénite
Tél. 04 78 86 62 90
› www.pierre-benite.fr/maison-du-peuple

27. Ciné Mourguet

43 grande rue 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
Tél. 04 78 59 01 46 › www.cinemourguet.com

28. IRIS

Montée des Roches 69340 Francheville
Tél. 04 37 23 68 37 (Médiathèque)
› www.mairie-francheville69.fr

29. Espace culturel Eole

16 rue Centrale 69290 Craponne
Tél. 04 78 57 82 82 › www.mairie-craponne.fr

30. Cinéma Le Lem

62 avenue du 8 mai 1945 69160 Tassin la Demi-Lune
Tél. 04 78 34 54 20 › cinemalem.free.fr

31. Alpha Cinéma

24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains
Tél. 04 78 87 64 00
› www.mairie-charbonnieres-les-bains.fr/alpha.php

32. Ciné Aqueduc

Chemin de la Liasse 69570 Dardilly
Tél. 04 78 35 98 03 › www.cinemadardilly.com

33. Cinéma Rex

4 avenue du 11 novembre 69250 Neuville-sur-Saône
Tél. 04 78 91 52 17 › cinemarex.pagesperso-orange.fr

AUTRES LIEUX

34. Halle Tony Garnier

20 place Charles et Christophe Mérieux 69007 Lyon
Tél. 04 72 76 85 85 › www.halle-tony-garnier.fr

35. Amphithéâtre (Centre de Congrès)

50 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 04 72 82 26 26 › www.ccc-lyon.com

36. L'Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi 69003 Lyon
Tél. 04 78 95 95 95 › www.auditorium-lyon.com

37. Théâtre Les Ateliers

5 rue du Petit David 69002 Lyon
04 78 37 46 30 › www.theatrelesateliers-lyon.com

38. Galerie du festival

3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 69001 Lyon

A. Village cinéma

› Parc de l'Institut Lumière

Rue du Premier-Film 69008 Lyon
› Tél. 04 78 76 77 78

B. Village de nuit

› La Plateforme

4 quai Victor Augagneur 69003 Lyon
Tél. 04 37 40 13 93 › www.la-plateforme.fr

Et aussi : l'Hôpital Femme Mère Enfant de Bron (avec les Toiles enchantées), la maison d'arrêt de Lyon-Corbas, la Maison de l'image et du son à Villeurbanne, la Médiathèque François Mitterrand à Meyzieu, la Médiathèque Jacques Prévert à Mions, La Mémo à Oullins, la Médiathèque à Francheville, la Médiathèque l'Odysée à Craponne, la Salle Entr'Vues à Charbonnières-les-Bains, la librairie La Maison jaune à Neuville-sur-Saône, l'Espace culturel Pierre Poivre à Chassieu, la bibliothèque Saint-Exupéry à Saint-Germain-au-Mont-d'Or..