



LE PROGRAMME

UN FESTIVAL DE CINÉMA POUR TOUS !

LUMIÈRE2012

GRAND LYON FILM FESTIVAL

15/21 OCTOBRE

Classiques du cinéma

Événements

Films restaurés

Invités

Ken Loach, Prix Lumière 2012

www.festival-lumiere.org

Les rétrospectives

La gloire de Vittorio De Sica

En quelques grands films (*Sciuscia*, *Le Voleur de bicyclette*, *Miracle à Milan*, *Umberto D.*, etc.), Vittorio De Sica (1901-1974) incarne longtemps la quintessence du cinéma d'auteur traditionnel, capable d'émouvoir les foules autant que d'être l'objet de débats des ciné-clubs et des revues. Hommage à cet immense réalisateur italien, grande figure du néoréalisme qui marqua aussi le cinéma populaire des années 1960, et dont l'actrice fétiche fut Sophia Loren. Une rétrospective animée par Gian Luca Farinelli, directeur du festival Cinema Ritrovato de Bologne (Italie) et par Jean A. Gili, historien, directeur artistique du Festival du cinéma italien d'Annecy.

Au plaisir de Max Ophuls

Au moment où le cinéma se conjugue au numérique et aux petites caméras, le détour par le plus élégant des metteurs en scène s'impose : Max Ophuls ou le cœur du classicisme européen de l'avant et de l'après-guerre. L'exploration de cette œuvre à la fois singulière et somptueuse se fera en copies 35mm rarissimes ou en copies restaurées (offertes entre autres par Gaumont : *Le Plaisir*, *Madame de...* et par La Rabbia : *Lettre d'une inconnue*). Une rétrospective dont l'un des parrains est l'historien du cinéma Raymond Chirat.

Prix Lumière Ken Loach

Sélection de films du cinéaste britannique Ken Loach, qui recevra samedi 20 octobre le Prix Lumière. L'occasion d'explorer cette œuvre à la veine sociale, où le tragique côtoie le comique : *Kes*, *Land and Freedom*, *Raining Stones*, *Sweet Sixteen...*

Sublimes moments du muet - Ciné-concerts

Place au cinéma muet ! *Loulou* de Pabst à l'Auditorium avec l'Orchestre national de Lyon ; *The Pleasure Garden*, premier film d'Alfred Hitchcock ; des films hollywoodiens de Charles Brabin ou le premier rôle du futur cinéaste Vittorio De Sica... Des films à savourer avec accompagnement musical live !

Le temps retrouvé : splendeurs des restaurations 2012

Pour retrouver le plaisir du grand écran, honneur aux restaurations menées par les cinémathèques, les studios ou maisons de production du monde entier : *L'Assassin habite au 21* de Henri-Georges Clouzot, *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini, *Les Misérables* de Raymond Bernard, *La Chevauchée des bannis* d'André De Toth, *L'Aventurier du Rio Grande* de Robert Parrish, *The Last Picture Show* de Peter Bogdanovich, et bien d'autres... Certaines en avant-première mondiale !

Les grandes soirées

Soirée d'ouverture

Lundi 15 octobre à 20h, Halle Tony Garnier
L'Épouvantail de Jerry Schatzberg (1973)

Comme de tradition, le festival Lumière ouvre en fête dans l'incroyable décor de la Halle Tony Garnier, avec le public et les nombreuses personnalités invitées. Projection de *L'Épouvantail* de Jerry Schatzberg (Palme d'Or à Cannes en 1973), en présence du cinéaste new yorkais.

Prix Lumière Ken Loach

Samedi 20 octobre, Centre de Congrès de Lyon

Le Prix Lumière, qui récompense une personnalité du cinéma pour l'ensemble de son œuvre et pour le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma, sera remis à Ken Loach par Bertrand Tavernier en présence de nombreux invités. Le film sera annoncé prochainement.

Ciné-concert

Mercredi 17 octobre à 19h30, Auditorium de Lyon
Loulou de Georg Wilhelm Pabst (1929)

Redécouvrez Louise Brooks, icône internationale du cinéma, magnifiée par Pabst dans ce chef-d'œuvre du muet. L'Orchestre national de Lyon, dirigé par Timothy Brock, interprétera une musique composée spécialement pour le festival, en avant-première mondiale !

La Nuit Musique et cinéma

Vendredi 19 octobre, Halle Tony Garnier

Avec Thomas Sotinel, auteur de *Rock et cinéma* (La Martinière), une nuit à la Halle Tony Garnier en 4 films, un dortoir, des extraits de concert et un petit-déjeuner au petit matin. Sera projetée entre autres une copie inédite de *Quatre garçons dans le vent* de Richard Lester (*A Hard Day's Night*, 1964). Programmation définitive annoncée prochainement.

Séance de clôture

Dimanche 21 octobre, Halle Tony Garnier

Dernier jour du festival, dernier rendez-vous à la Halle. Le programme et le film seront annoncés prochainement.

INDISPENSABLE !

Le catalogue Lumière 2012, 232 pages de films et photos, 15 € ou offert avec l'accréditation.

Hommages en leur présence

Des hommages seront rendus à de grandes figures du cinéma. Venez les rencontrer lors de séances ou de master class.

L'acteur **Max von Sydow**

Le compositeur de musiques de films **Lalo Schifrin**

L'actrice **Jacqueline Bisset**

La cinéaste **Agnès Varda**

Le cinéaste **Andrei Konchalovsky**

L'acteur et réalisateur **Tim Roth**

Les événements, invitations, hommages

«Dino!», souvenir de Dean Martin

Hommage au crooner et acteur américain Dean Martin, beau gosse du duo comique formé avec Jerry Lewis et membre du célèbre Rat Pack avec Frank Sinatra et Sammy Davis Jr. Retrouvez-le dans *Rio Bravo* de Howard Hawks, *Embrasse-moi, idiot* de Billy Wilder, *Comme un torrent* de Vincente Minnelli et *Ocean's Eleven* de Lewis Milestone. Cycle accompagné par Laurent Gerra, grand admirateur de Dean Martin.

Baby Cart, une saga japonaise (l'intégrale)

Le rendez-vous « cinéma de genre » du festival. Japon, 1972. Le film de sabre se meurt mais Kenji Misumi, signataire de la saga *Zatoichi le masseur aveugle* dans les années 1960, persiste et réalise *Baby Cart*. C'est l'aboutissement de son œuvre, mais aussi le chant du cygne d'un genre qui va disparaître.

Andy Milligan présenté par Nicolas Winding Refn

Le cinéaste danois Nicolas Winding Refn, auréolé d'un prix de la mise en scène à Cannes pour *Drive* en 2011, viendra présenter deux films méconnus du cinéma underground des années 1960 : *Nightbirds* et *Vapors* de l'Américain Andy Milligan.

Les Grandes Projections

Films monstres, œuvres pierre de touche, découvrez en copies restaurées la version allongée de scènes tout juste retrouvées de *Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone, *Tess* de Roman Polanski et *Les Dents de la mer* de Steven Spielberg.

Moments d'histoire

Genèse d'un chef-d'œuvre : La Nuit du chasseur

Un documentaire exceptionnel sur la création de ce film de légende que demeure *La Nuit du chasseur*, film unique de Charles Laughton, à l'occasion de la sortie d'un somptueux coffret dédié au film chez Wild Side.

Du muet au parlant : Charles Brabin (1883-1957)

Cinéaste aujourd'hui tombé dans l'oubli, il fut un réalisateur vedette au temps du muet, puis dans les années 1930. Cycle présenté par le critique et historien du cinéma Philippe Garnier, qui publiera à cette occasion *Passera pas Ben Hur - Vie et œuvre de Charles Brabin*.

Story of Film: une histoire du cinéma de Mark Cousins

Un documentaire unique sur l'histoire du cinéma mondial d'une durée de 15h... En avant-première de sa sortie en DVD !

Avant-première de Final Cut de György Pálfi

Un objet filmique étonnant : un film de montage composé des plus belles scènes d'amour du cinéma à partir desquelles le talentueux et imprévisible réalisateur hongrois raconte une histoire d'amour. Une façon originale de se plonger dans l'histoire du cinéma !

Une histoire permanente des femmes au cinéma : Alice Guy

Hommage à Alice Guy, secrétaire de Léon Gaumont, qui fut la première femme cinéaste au monde, dès les débuts du cinéma.

Mon festival à moi !

E.T. de Steven Spielberg à la Halle Tony Garnier le **mercredi 17 octobre**, en copie restaurée par Universal à l'occasion des 30 ans du film. Goûter offert aux enfants à la fin de la séance.

Et avant-première nationale de *Frankenweenie*, le nouveau film d'animation de Tim Burton, samedi 20 octobre au Pathé Bellecour.

Les documentaires sur le cinéma

Dans la salle de cinéma de la Villa Lumière, toute la semaine, du matin au soir, une programmation de documentaires sur le cinéma, en entrée libre.

Pour revenir sur Renoir

Évocation d'un des plus grands cinéastes français autour de la sortie de la biographie que lui consacre Pascal Mérigeau, récipiendaire du Prix Raymond Chirat en 2010 et de l'avant-première de *Renoir* de Gilles Bourdos, avec les projections de *La Règle du jeu* et du *Carrosse d'or* en copies restaurées.

Découvrir Mario Ruspoli

Auteur de documentaires, Mario Ruspoli est une figure majeure (et méconnue) du "cinéma vérité" aux côtés de Chris Marker et Jean Rouch.

Les nouvelles formes de la cinéphilie

Hommage à Criterion

Cette célèbre maison d'édition américaine de DVD et Blu-Ray, créée en 1984 et mondialement reconnue, mène un travail remarquable et remarqué sur le cinéma de patrimoine. Après le site internet mondial IMDb que le festival Lumière a consacré l'an dernier, hommage sera rendu à The Criterion Collection (New York), la pléiade des DVD / Blu-ray. En présence de Peter Becker, l'un de ses fondateurs.

Industrie et patrimoine : hommage à Gaumont

Depuis plusieurs années, Gaumont restaure les films d'un extraordinaire catalogue, se bat pour faire vivre le patrimoine en salles, édite des titres rares et méconnus en DVD. Une « major » pour le cinéma classique. Gaumont présentera plusieurs films lors du festival Lumière et animera une master class sur la restauration des films. En outre, seront présentés quelques films d'une auteur-maison, Alice Guy (1873-1968), première femme cinéaste, ainsi que des actualités Gaumont tournées à Lyon. En présence de Nicolas Seydoux (Président du Conseil d'Administration) et Sidonie Dumas (Directrice Générale).

Les métiers du cinéma

Rencontre-exposition avec Pierre Collier, affichiste

On ne connaît pas son nom mais, à notre insu, on connaît son travail : Pierre Collier est l'un des affichistes les plus actifs du cinéma français et mondial. Issu de l'École des Beaux-Arts de Roubaix et de Lille, il a commencé à faire des affiches en 1986, et en a réalisé depuis près de 500 pour le cinéma d'auteur international. Son site : www.pierrecollier.fr

Exposition, rencontre, en présence de Pierre Collier.

Les master class

Les master class d'artistes

Les expériences d'actrice de Jacqueline Bisset, faire du cinéma en Russie par Andrei Konchalovsky, l'amour du cinéma de Clotilde Courau ou le cinéma de Ken Loach : des rencontres exceptionnelles pour des moments intimes sur le cinéma mondial contemporain.

Tous les jours, à la Villa Lumière / Entrée libre (sur inscription)

Les master class cinéphiles

Au sujet de Vittorio De Sica, de la restauration de films, de l'enquête autour de *La Nuit du chasseur* : des rencontres pour accompagner les découvertes du festival.

Tous les jours, à la Villa Lumière / Entrée libre (sur inscription)

Les master class professionnelles

De nombreux professionnels du cinéma et de l'image vivent en région Rhône-Alpes. Le festival Lumière propose de les rencontrer pour évoquer leur métier. Master class organisées en collaboration avec Rhône-Alpes Cinéma et Imaginove.

Les expositions

Galerie du festival

Un nouveau lieu pour le festival, en centre ville. Cette nouvelle galerie photo accueillera pour sa première exposition des œuvres du cinéaste et photographe Jerry Schatzberg.

Galerie du festival, 3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 1^{er} / Entrée libre

Dans Lyon

Sous le Hangar du Premier-Film, dans le Village du festival, dans le Parc Lumière, à la boutique Agnès b. ou chez les commerçants du quartier Monplaisir... Découvrez les expositions qui accompagnent la programmation du festival Lumière : l'histoire de Criterion par ses jaquettes de DVD, les affiches originales de Pierre Collier, des portraits de stars par Mario Gurrieri...

Dans le Grand Lyon

Charbonnières-les-Bains, Chassieu, Mions, Oullins, Saint-Germain-au-Mont-d'Or accueillent des expositions (photos de tournage, photos d'artistes, affiches...) sur des figures ou des courants de l'histoire du cinéma.

Les (autres) Prix du festival Lumière

Le Prix Bernard Chardère

Portant le nom du cofondateur de l'Institut Lumière et de la revue *Positif*, il récompense un critique de cinéma pour sa cinéphilie, son style, sa curiosité et son humour. Le premier Prix Bernard Chardère a été décerné l'année dernière au journaliste et critique de cinéma Jean-Jacques Bernard.

Le Prix Raymond Chirat

L'historien du cinéma et écrivain, fondateur de la bibliothèque et des collections non-film de l'Institut Lumière, donne son nom à ce prix qui récompense un écrivain-historien-chercheur en histoire du cinéma pour travaux en cours. Le premier Prix Raymond Chirat a été décerné en 2010 à Pascal Mérigeau, journaliste au *Nouvel Observateur*, pour ses recherches sur Jean Renoir. Sa biographie du cinéaste français paraîtra en octobre 2012 aux éditions Flammarion, et sera à découvrir pendant le festival.

Le nom des récipiendaires seront dévoilés pendant le festival.

Des projections pour tous !

Le cinéma à la rencontre de ceux qui ne peuvent y aller : les enfants hospitalisés, avec l'association Les Toiles enchantées ; les détenus de la Maison d'arrêt de Lyon-Corbas... Et aussi, une séance pour les malvoyants en audio-description (samedi 20 octobre au Zola avec *La Nuit américaine*).

Dans Lyon, à la tombée de la nuit, découvrez au détour des rues **des projections de photos et d'extraits de films de l'histoire du cinéma sur les façades d'immeubles lyonnais**. En partenariat avec la Ville de Lyon.

Toute la semaine, les séances du festival sont présentées par les invités du festival : acteurs, réalisateurs, artistes, critiques, ils viennent partager avec le public leur amour des films et du cinéma. Suivez l'annonce des invités et de tous les rendez-vous via notre newsletter, sur www.festival-lumiere.org, twitter et facebook.

Tous les films présentés pendant le festival sont en version originale sous-titrée français. De nombreuses séances sont présentées par des personnalités du cinéma : pensez à ajouter ces temps de rencontres à la durée du film.

Les Cinébals de la Biennale de la Danse

En pré-ouverture du festival Lumière !

Des danses simples, drôles, quelquefois loufoques, adaptées à tous les publics et à tous les âges. Venez partager en famille ou entre amis un moment unique de danse à l'unisson !

Dresscode : Il n'est pas interdit d'emprunter à tel ou tel film le code vestimentaire qui vous inspire.

Sélection des films disponible sur www.biennaledeladanse.com

Devenez « ambassadeur » et apprenez les danses en amont des bals avec Dominique Hervieu.

Envoyez vos coordonnées à cinebals@labiennaledelyon.com

Au Transbordeur :

Vendredi 28/09 à 21h • Samedi 29/09 à 15h et à 21h

Dimanche 30/09 à 15h • 10 € • Gratuit pour les « ambassadeurs »



CINÉMA MONPLAISIR

Samedi 20 octobre | 14h-19h
Dimanche 21 octobre | 9h-19h

**BOURSE
CINÉMA
ET PHOTO
LYON** 3^e édition



Le rendez-vous des passionnés d'objets de cinéma et de photographie, pour dénicher appareils photos, caméras, matériel de projection, affiches, livres, photos, objets insolites... Plus de 60 exposants venus de toute la France vous attendent rue du Premier-Film dans 2 nouveaux lieux : l'école Lumière et le lycée du Premier-Film. Avec animations et expositions ! **entrée libre**

Organisé dans le cadre du festival Lumière par Lyon Brocante Ciné Photo et l'Espace Commercial Monplaisir, avec le soutien du Grand Lyon.

Soirée d'ouverture

L'Épouvantail de Jerry Schatzberg (*Scarecrow*, 1973, 1h52)

Un film clé du cinéma hollywoodien des années 1970, une Palme d'Or inoubliable ! Une histoire d'amitié orchestrée avec talent par Jerry Schatzberg. Avec Al Pacino qui débute magistralement et Gene Hackman, fantastique. Longtemps invisible, une redécouverte exceptionnelle et présenté en exclusivité au festival Lumière. Halle Tony Garnier lu 20h | Comœdia je 19h30 | Pathé Bellecour sa 10h30

Prix Lumière Ken Loach

Cathy Come Home (1969, 1h15)

Une famille voit son quotidien fragilisé par le chômage et tombe dans l'engrenage du mal-logement. Un des premiers films de Ken Loach, extrêmement rare et réalisé pour la télévision, véritable coup de poing qui fit changer les lois britanniques.

Comœdia me 11h15 | Institut Lumière ve 19h15

Kes (1969, 1h50)

Un enfant maltraité s'échappe de son quotidien en dressant un faucon. Bouleversant, ce film plaça Ken Loach au rang des cinéastes réalisateurs importants.

Comœdia ma 10h30 | Pathé Bellecour je 14h | Pathé Cordeliers ve 21h25 | Pathé Bellecour di 20h

Raining Stones (1993, 1h44)

Le chômage ou l'art de la débrouille ! Afin d'offrir à sa fille une communion dont elle se souviendra, Bob Williams est prêt à tout : un film doux amer où les difficultés côtoient la solidarité et le sens de la communauté.

Pathé Bellecour je 14h30 | Institut Lumière sa 18h15

Ladybird (*Ladybird Ladybird*, 1994, 1h42)

Maggie se voit retirer la garde de ses quatre enfants. De nouveau en couple, elle se lance dans un long combat pour réunir sa famille. Crissy Rock est confondante de justesse, livrant une performance tendre et désespérée.

Pathé Bellecour ve 14h30 | Décines sa 16h | Institut Lumière di 16h45

Land and Freedom (1995, 1h45)

1936. David, jeune Anglais, s'engage aux côtés de républicains espagnols dans la lutte antifasciste pendant la guerre civile. Un film puissant et révolté où Ken Loach replace l'individu dans son rapport à l'Histoire.

Cinéma Opéra ma 20h30 | Décines ve 20h30

Carla's Song (1996, 2h07)

George est chauffeur de bus à Glasgow. Il tombe amoureux de Carla, réfugiée du Nicaragua, où ils décident de partir ensemble. Ken Loach se fait le témoin vibrant de leur voyage sur les traces d'un passé douloureux.

Comœdia je 10h30 | Pathé Bellecour di 14h

My Name is Joe (1998, 1h45)

Glasgow, une équipe de foot de seconde zone, un ancien alcoolique, une communauté à la force comique indéniable ! Une merveille regroupant des personnages à fleur de peau...

Saint-Priest je 20h45 | Pathé Bellecour sa 14h30

The Navigators (2001, 1h36)

Les ravages de la privatisation d'une société de chemin de fer de Sheffield, suivie d'une réaction syndicale. Drôle et sensible, un film poignant et chaleureux sur le prolétariat anglais.

Vénissieux me 20h30

Sweet Sixteen (2002, 1h46)

Sa mère en prison, Liam, bientôt 16 ans, rêve de rassembler sa famille. Pour gagner de l'argent, il enchaîne les combines... Un film sans concession, à la beauté violente, sur la fragilité et le courage de l'adolescence.

Pathé Bellecour ma 17h | Tassin la Demi-Lune ve 20h30 | Pathé Bellecour di 10h45

Le Vent se lève (*The Wind that Shakes the Barley*, 2006, 2h04)

1920. Deux frères se lancent dans le combat pour l'indépendance irlandaise. Palme d'Or au Festival de Cannes, Ken Loach signe un film historique et militant.

Saint-Genis-Laval ve 20h30 | Pathé Bellecour di 16h30

It's a Free World (2008, 1h33)

Brutalement licenciée, Angie ouvre sa propre agence de recrutement... L'exploitation des ouvriers immigrés vue du côté des exploités, à travers un extraordinaire portrait de femme. Un film sur la dérive du système anglo-saxon.

Bron ve 20h30 | Pathé Bellecour sa 19h30

Route Irish (2010, 1h49)

Sur les conseils de son ami Fergus, Frankie intègre son équipe d'agents de sécurité à Bagdad pour toucher 12 000 livres non imposables. Une dénonciation totalement inédite au cinéma de l'odieuse privatisation de la guerre en Irak : un film choc sous-estimé à sa sortie.

Comœdia ve 10h30

Documentaires sur Ken Loach

Cinéastes et cinéma - Ken Loach's Worlds de Richard Bean (2012, 52min)

Parcours et obsessions de Ken Loach, cinéaste de la contestation, témoin d'une société capitaliste destructrice.

Institut Lumière Villa ve 21h | Institut Lumière Villa di 11h30

Cinéma de notre temps - Ken Loach de Karim Dridi (1996, 1h)

Septembre 1996 à Liverpool. Ken Loach fait partie des manifestants qui soutiennent les dockers de la ville. Karim Dridi suit le cinéaste jusqu'au Nicaragua.

Institut Lumière Villa di 15h

La gloire de Vittorio De Sica

Vittorio De Sica réalisateur

Sciuscià (*Sciuscià*, 1946, 1h33)

De Sica filme la vérité de l'enfance défavorisée pendant la Seconde Guerre mondiale, à travers l'histoire de deux jeunes garçons injustement jetés en prison. Premier film du cinéaste qui dénonce l'atrocité de cette période et du traitement des enfants : poignant.

Neuville-sur-Saône ma 20h30 | Institut Lumière me 21h30 | UGC Astoria je 20h30 | Pathé Cordeliers sa 19h40

Le Voleur de bicyclette (*Ladri di biciclette*, 1948, 1h33)

Antonio se fait voler le vélo dont il a besoin pour son nouvel emploi. Un chef-d'œuvre du néoréalisme, avec l'inoubliable duo père-fils en quête de cette bicyclette symbole de la liberté et de la dignité.

Craponne ma 20h30 | Pathé Bellecour me 14h30 | Bron je 14h30 | UGC Astoria sa 15h | Pathé Cordeliers di 17h10

Miracle à Milan (*Miracolo a Milano*, 1951, 1h40)

Un orphelin plein d'optimisme rassemble tous les infortunés de la ville dans des constructions de fortune sur un terrain vague et tente de créer une cité idéale. Palme d'Or pour cette satire grotesque d'un sujet qui imprènera la carrière du cinéaste : l'indifférence face au malheur humain.

Cinéma Saint-Denis me 20h30 | Cinéma Opéra di 17h30

Umberto D. (1952, 1h31)

Umberto, retraité, ne peut plus subvenir à ses besoins et risque d'être chassé de la pension où il vit. Les déambulations dans Rome d'un vieil homme refusant la mendicité. Vibrant d'humanité.

Villeurbanne ma 20h30 | Comœdia je 10h45 | Pathé Bellecour ve 17h

L'Or de Naples (*L'oro di Napoli*, 1954, 2h15)

Six épisodes flamboyants décrivant la vie tourmentée ou virevoltante de la population napolitaine. De Sica embrasse sa ville natale de Naples d'un geste créateur affectueux. Un film où se mêlent drame, humour et truculence.

Pathé Bellecour je 10h15 | Institut Lumière di 10h30

La Ciociara (1960, 1h41)

1943, Césira fuit Rome avec sa fille pour son village natal. De Sica filme l'Italie de Mussolini et confirme sa lutte inaltérable pour la dignité humaine. Sophia Loren reçut un Oscar pour sa prestation magistrale aux côtés de Jean-Paul Belmondo.

Cinéma Bellecombe ve 20h30 | Pathé Bellecour di 19h30

Mariage à l'italienne (*Matrimonio all'italiana*, 1964, 1h44)

Après vingt ans de concubinage, Filumina joue la mourante pour se faire épouser. Un classique de la comédie italienne des années 1960, avec un duo comique savoureux incarné par Sophia Loren et Marcello Mastroianni.

Pathé Bellecour ma 10h30 | Cinéma Opéra me 20h30 | Pathé Carré de Soie je 20h30

Un monde nouveau (1966, 1h23)

Anne et Carlo ont le coup de foudre. Très vite, Anne tombe enceinte. De Sica concrétise son rêve : tourner dans le Paris des étudiants. Avec une sensibilité hyperréaliste, il aborde les questions de l'avortement et de la liberté dans ce film rare à découvrir.

Pathé Bellecour me 11h | Institut Lumière sa 16h

Una breve vacanza (1973, 1h52)

Clara est envoyée dans un sanatorium. Loin de son quotidien difficile, elle découvre les joies de la détente. Ce film méconnu mêle dénonciation de la misère et ode au plaisir.

Pathé Bellecour ma 22h | Institut Lumière je 14h

Vittorio De Sica acteur

La compagnia dei matti de Mario Almirante (1928, 2h15)

Trois vieillards fêtards recevront un confortable héritage s'ils continuent leur mode de vie délurée. Mais avec l'âge, il devient difficile de tenir le rythme ! Le jeune De Sica fait ses débuts d'acteur et devient le favori des dames...

Institut Lumière ve 10h accompagné au piano

Madame de... de Max Ophüls (1953, 1h40) Voir page suivante

Au plaisir de Max Ophuls

La Fiancée vendue (*Die verkaufte Braut*, 1932, 1h17)

Marie se mariera-t-elle par devoir ou par amour ? Ophuls mêle théâtre, musique et cinéma, dans cette adaptation d'un opéra-comique. Une rareté de sa carrière allemande.

Institut Lumière ve 16h45

La signora di tutti (1934, 1h29)

Alors qu'elle est sur une table d'opération, Gaby Doriot voit sa vie défiler. Seul film italien du cinéaste, le portrait tendre et cruel d'un destin de femme.

Institut Lumière je 11h30 | Institut Lumière sa 9h15

Comédie de l'argent (*Komedie om geld*, 1936, 1h21)

Un employé de banque perd mystérieusement une forte somme d'argent... Fable sur le pouvoir de l'argent, le film offre des lumières et des décors qui semblent sortir des plus folles distorsions de l'expressionnisme. Un film néerlandais d'Ophuls devenu invisible et récemment retrouvé.

Institut Lumière ve 14h30

La Tendre ennemie (1936, 1h10)

Annette veut marier sa fille à un homme qu'elle n'aime pas. Les fantômes de son passé lui rendent visite pour la faire changer d'avis. Immense succès pour cette chasse au bonheur, tragi-comédie de l'au-delà.

Pathé Bellecour me 22h15 | Institut Lumière sa 20h30

Le Roman de Werther (1938, 1h25)

XVIII^e siècle. Werther, jeune homme romantique et poète, tombe éperdument amoureux de Charlotte, promise à son ami Albert. Ophuls, cinéaste des femmes par excellence, magnifie la superbe Annie Vernay dans cette histoire d'amour contrarié.

Institut Lumière sa 11h30

Sans lendemain (1940, 1h22)

Une entraîneuse de Pigalle croise par hasard un ancien amour du temps où elle était encore une femme du monde. La tragédie d'un impossible retour en arrière, illuminée par la beauté d'Edwige Feuillère.

Comœdia je 14h15 | Institut Lumière di 14h30

Lettre d'une inconnue (*Letter from an Unknown Woman*, 1948, 1h27)

La passion secrète de la jeune Lisa pour son voisin, le frivole Stefan. Le plus grand film américain du cinéaste, qui, exilé, évoque la Vienne de la Belle Époque. Joan Fontaine est ardente et sensible, dans cette adaptation sublime de Stefan Zweig.

Comœdia me 14h | Charbonnières-les-Bains je 20h30 | UGC Astoria ve 20h30 | Pathé Bellecour sa 19h30

Caught (1949, 1h28)

Contre toute attente, Leonora, jeune fille modeste, se voit épouser par un milliardaire... Un film sombre sur la douleur d'une femme face à la violence d'un désamour, sur fond de critique acerbe de la société capitaliste.

Pathé Bellecour me 16h15 | Pathé Bellecour je 17h

Les Désemparés (*The Reckless Moment*, 1949, 1h19)

Lucia dissimule un meurtre pour protéger sa fille. Un film noir redoutable avec Joan Bennett en mère opiniâtre et James Mason en maître-chanteur : le suspense commence.

Pathé Bellecour ma 14h45 | Pathé Bellecour sa 17h15

La Ronde (1950, 1h35)

C'est la ronde de l'amour, la lutte éternelle des sexes, la faiblesse et la rouerie féminines, l'égoïsme et la crédulité masculines. De retour en France, Ophuls réunit la fine fleur des acteurs français (Danielle Darrieux, Gérard Philipe, Simone Signoret, Jean-Louis Barrault...) et livre un film au parfum de scandale, follement sensuel.

Pathé Bellecour ma 14h30 | Comœdia me 11h | Pathé Bellecour je 19h30 | Sainte-Foy-lès-Lyon sa 15h

Le Plaisir (1952, 1h33)

Trois évocations du drame éternel du plaisir, adaptées de Maupassant. La caméra glisse comme par magie sur Danielle Darrieux, Jean Gabin et Pierre Brasseur : un chef-d'œuvre.

Comœdia ma 17h | Caluire Méliès me 20h30 | Pathé Bellecour ve 14h | UGC Astoria di 15h30

Madame de... (1953, 1h40)

Endettée, une femme du monde vend un bijou offert par son mari, bijou qu'elle retrouvera dans de troublantes circonstances. L'histoire tragique et extraordinaire d'une passion : ou comment une femme frivole (Danielle Darrieux) se révèle dans une passion destructrice. Avec Vittorio De Sica dans l'un de ses plus beaux rôles.

Pathé Bellecour ma 21h45 | Francheville je 14h | Pathé Cordeliers ve 16h40 | Comœdia sa 19h15

Lola Montès (1955, 1h55)

Dans un cirque américain, Lola Montès rejoue les plus grands scandales de son existence. Inspiré de la déchéance de la célèbre courtisane, le dernier film d'Ophuls est magistral, d'une virtuosité baroque inégalée.

Pathé Cordeliers ma 19h40 | UGC Confluence me 20h30 | Pathé Bellecour je 22h | Comœdia sa 10h30

Documentaires sur Max Ophuls

Cinéastes de notre temps - Max Ophuls ou le plaisir de tourner de Michel Mitrani (1965, 51min)

Collaborateurs et comédiens esquissent à travers ses méthodes de travail, sa technique de mise en scène et sa conception du cinéma, le portrait d'un cinéaste du mouvement, charmeur, cultivé, exigeant.

Institut Lumière Villa ma 19h30 | Institut Lumière Villa sa 14h30

Max par Marcel de Marcel Ophuls (2009, 1h21)

Le cinéaste Marcel Ophuls évoque son père à travers l'étude de quatre de ses films majeurs : *La Ronde*, *Le Plaisir*, *Madame de...*, *Lola Montès*.

Institut Lumière Villa ve 18h30

«Dino !», souvenir de Dean Martin

Comme un torrent de Vincente Minnelli (*Some Came Running*, 1958, 2h17)

Étude de mœurs d'une bourgade aux USA, avec des « monstres du cinéma » : Dean Martin, Frank Sinatra et Shirley MacLaine. Un torrent d'alcool, d'amour et de désespoir.

Cinéma Opéra je 20h30 | Cinéma Saint-Denis sa 14h30 | Pathé Bellecour di 17h

Rio Bravo de Howard Hawks (1959, 2h21)

Le chef-d'œuvre intemporel de Hawks. Dean Martin est "The Dude", alcoolique brisé par la vie et sauvé par un John Wayne aussi fragile que bourru (et sous le charme de la séduisante Angie Dickinson). Une interprétation majestueuse, un air mélancolique *My Rifle, My Pony and Me*, chanté par un artiste à la voix envoûtante.

Institut Lumière ma 14h | Pathé Cordeliers je 21h10 | UGC Confluence ve 20h30 | Comœdia di 19h15

Ocean's Eleven de Lewis Milestone (1960, 1h59)

Ocean's Eleven, l'original ! Un braquage entre amis dans la ville la plus délirante du monde, Las Vegas. À l'apogée de leur gloire, le tournage fut dirigé par le célèbre groupe de musique Rat Pack et à leur image : amitié, alcool et musique !

Institut Lumière di 19h45

Embrasse-moi, idiot de Billy Wilder (*Kiss Me, Stupid*, 1964, 2h05)

Un pompiste et un professeur de musique de seconde zone tentent d'attirer les faveurs d'un célèbre crooner (Dean Martin) et louent pour lui les charmes d'une superbe entraîneuse (Kim Novak). Une farce désopilante signée Billy Wilder.

Pathé Bellecour me 16h45 | CinéDuchère ve 20h30 | Comœdia sa 16h15

Baby Cart, une saga japonaise

Baby Cart 1 : Le Sabre de la vengeance de Kenji Misumi (*Kozure Ôkami : Ko wo kashi ude kashi tsukamatsuru*, 1972, 1h23) | Comœdia ma 22h | Cinéma Opéra sa 11h

Baby Cart 2 : L'Enfant massacre de Kenji Misumi (*Kozure Ôkami : Sanzu no kawa no ubaguruma*, 1972, 1h21)

Comœdia me 22h | Cinéma Opéra sa 13h30

Baby Cart 3 : Dans la terre de l'ombre de Kenji Misumi (*Kozure Ôkami : Shinikazeni mukau ubaguruma*, 1972, 1h29)

Comœdia je 22h | Cinéma Opéra sa 15h15

Baby Cart 4 : L'Âme d'un père, le cœur d'un fils de Buichi Saitô (*Kozure Ôkami : Oya no kokoro ko no kokoro*,

1972, 1h21) | Comœdia ve 17h15 | Cinéma Opéra sa 17h15

Baby Cart 5 : Le Territoire des démons de Kenji Misumi (*Kozure Ôkami : Meifumadô*, 1973, 1h29)

Comœdia ve 22h15 | Cinéma Opéra sa 19h15

Baby Cart 6 : Le Paradis blanc de l'enfer de Yoshiyuki Kuroda (*Kozure Ôkami : Jigozu e ikuzo ! Daigorô*, 1974, 1h24)

Cinéma Opéra sa 21h30 | Comœdia di 17h

Au Japon, *Baby Cart* a pour nom *Kozure Ôkami*. Ôkami, le Loup à l'Enfant... Grand décapiteur officiel du Shôgun, Itto Ogami est chassé de son poste et se retrouve à errer sur les routes de la vengeance en compagnie de son fils, le petit Daigorô, au landau truffé de lames acérées et autres pièges mortels...

Chaque épisode peut se voir indépendamment des autres

Hommages en leur présence

Jacqueline Bisset

Bullitt de Peter Yates (1968, 1h53)

Relevé de ses fonctions, le lieutenant de police Bullitt se lance en secret dans la protection d'un gangster, avec l'aide de son amie Cathy. Film mythique, avec Jacqueline Bisset et Steve McQueen en duo de justiciers hors-pair !

Pathé Vaise ma 20h30 | Meyzieu me 20h30 | Pathé Bellecour ve 22h

La Nuit américaine de François Truffaut (1973, 1h55)

L'histoire d'un tournage où le cinéma et la vie s'entremêlent... Un des grands films de Truffaut, avec la voluptueuse Jacqueline Bisset. Le plus bel hommage qui soit à la création cinématographique.

Comœdia me 16h30 | Villeurbanne sa 14h30 (séance accessible aux malvoyants)

Le Magnifique de Philippe de Broca (1973, 1h30)

Un auteur de livre d'espionnage transforme son entourage en personnages de roman. L'alliance de la verve et de l'imagination de Philippe de Broca aux talents de Jean-Paul Belmondo et Jacqueline Bisset : irrésistible.

Pathé Bellecour ma 19h30 | Pierre-Bénite je 20h30 | UGC Cité Internationale di 15h30

Max von Sydow

Le Septième sceau d'Ingmar Bergman (*Det sjunde inseglet*, 1957, 1h36)

Au Moyen-Âge, un chevalier de retour des croisades rencontre la Mort, avec qui il entame une partie d'échecs autour de la vie et de la foi. Véritable chef-d'œuvre, au souffle mystique, porté par le talent du tout jeune Max von Sydow.

Comœdia me 19h30

La Mort en direct de Bertrand Tavernier (*Death Watch*, 1980, 2h08)

Une caméra greffée dans son cerveau reliée à ses yeux, Roddy est engagé par une chaîne de télévision pour filmer, à son insu, la fin de vie d'une jeune femme condamnée. Un film de science-fiction où l'apparition finale de Max von Sydow parviendrait presque à délivrer Romy Schneider et Harvey Keitel du délire qui les étouffe.

UGC Astoria me 20h30 | Pathé Cordeliers je 18h10 | Comœdia ve 14h15 | Pathé Bellecour sa 16h30

Extrêmement fort et incroyablement près de Stephen Daldry (2h03)

Pathé Bellecour jeu 10h15

Max von Sydow : Dialogues with « The Renter » in Stephen Daldry's film de Cedric Brelet von Sydow (44min)

Cedric Brelet von Sydow filme son père sur le tournage de *Extrêmement fort et incroyablement près*.

Institut Lumière Villa je 14h30

Lalo Schifrin

Bandes originales : Lalo Schifrin de Pascale Cuenot (2012, 53min)

Le portrait exhaustif et passionné d'un des plus grands compositeurs de musiques de films au monde : Lalo Schifrin, auteur entre autre des musiques inoubliables de *Mission : Impossible*, *Bullitt* ou *L'Inspecteur Harry* !

Institut Lumière ma 17h15

Bullitt de Peter Yates (1968, 1h53) Voir page précédente

Agnès Varda

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda (Restauration, 1962, 1h30)

Deux heures de la vie de Cléo, chanteuse légère et tourmentée, en attente de résultats d'analyses médicales. Le génie d'Agnès Varda nous offre une déambulation tant citadine qu'intérieure, incarnée par Corinne Marchand.

Bron ma 20h30 | Pathé Bellecour je 10h30 | Pathé Cordeliers ve 19h10 | UGC Confluence di 15h30

Documenteur d'Agnès Varda (Restauration, 1981, 1h03)

Émilie s'installe avec son fils (Mathieu Demy) à Los Angeles pour un tournage. Ce film mi-fiction mi-documentaire, si cher aux yeux de sa réalisatrice, est une œuvre inestimable sur les souffrances de l'amour, de l'exil et de la solitude.

Institut Lumière ma 11h30

Andrei Konchalovsky

Runaway Train d'Andrei Konchalovsky (1985, 1h51)

Deux évadés de prison, sauvages et prêts à tout, se retrouvent piégés dans un train sans frein ni conducteur. D'une main de maître, le cinéaste offre une course azimutée dans l'Alaska glacial.

Institut Lumière me 16h15 | UGC Cité Internationale je 20h30 | Pathé Bellecour ve 19h30 | Comœdia sa 21h45

La Maison de fous d'Andrei Konchalovsky (*Dom durakov*, 2002, 1h44)

Après la fuite du personnel médical d'un hôpital psychiatrique, les pensionnaires se retrouvent livrés à eux-mêmes, au milieu de militaires de la guerre russo-tchéchène. Un film d'une étonnante liberté poétique.

Comœdia ma 19h30

Tim Roth

Little Odessa de James Gray (1994, 1h38)

Un contrat est confié à Joshua Shapira, tueur à gages, dans le quartier juif de Little Odessa où il a passé son enfance. Premier film de James Gray, avec Tim Roth, remarquable dans ce rôle sombre et âpre.

Institut Lumière ma 20h | Pathé Bellecour me 10h45 | Comœdia sa 13h45 | Cinéma Opéra di 15h

Grandes Projections

Les Dents de la mer de Steven Spielberg (*Jaws*, 1975, 2h04)

Amity, station balnéaire. Un corps est découvert, mangé par un requin. La chasse commence... Premier blockbuster de l'histoire du cinéma, le film de toute une génération, signé Steven Spielberg chez Universal.

UGC Confluence ma 20h30 | Pathé Cordeliers ve 20h | Institut Lumière sa 22h30

Tess de Roman Polanski (1979, 2h51)

Dans l'Angleterre du XIX^e siècle, la terrible destinée de la belle paysanne Tess. Film-fresque où se conjuguent réalisme et lyrisme, consacrant le talent et la beauté hypnotisante de la toute jeune Nastassja Kinski.

Pathé Bellecour ma 10h15 | Pathé Bellecour ve 10h | Comœdia di 14h

Il était une fois en Amérique de Sergio Leone (*Once Upon a Time in America*, 1984, 4h13)

Trente ans après l'avoir quitté, "Noodles" est de retour dans le quartier juif de Brooklyn : ses souvenirs de jeunesse refont surface... Leone, nourri d'une Amérique fantasmée à travers les films de son enfance, lui livre un cadeau d'adieu, sa propre recherche d'un temps d'autant plus perdu qu'il n'avait jamais existé que dans ses rêves...

Pathé Bellecour ve 19h15 | UGC Confluence sa 19h | Pathé Vaise di 15h

Moments d'histoire

Genèse d'un chef-d'œuvre : La Nuit du chasseur de Charles Laughton

La Nuit du chasseur de Charles Laughton (*The Night of the Hunter*, 1955, 1h33)

Le pasteur Harry Powell (terrifiant Robert Mitchum) commet des meurtres qu'il veut purificateurs. Il tente d'extirper à deux jeunes enfants le secret de la cache d'un magot. Unique réalisation de l'acteur Charles Laughton, chef-d'œuvre contesté à sa sortie, célébré depuis comme l'un des plus grands films du monde.

Comœdia ma 14h30 | Rillieux-la-Pape je 20h | Bron sa 14h30 | Pathé Bellecour di 14h

Charles Laughton dirige La Nuit du chasseur : l'histoire d'une épopée de Robert Gitt (*Charles Laughton*

Directs The Night of The Hunter : The Epic That Was, 2002, 2h41)

Réalisé à partir d'une sélection d'archives, de rushes, ce documentaire est un témoignage précieux sur l'épopée de *La Nuit du chasseur*. Anecdotes, essais des acteurs, vérités rétablies : indispensable.

Institut Lumière je 16h30

Du muet au parlant : Charles Brabin (1883-1957)

Blind Wives de Charles Brabin (1920, 1h41)

Les rêves successifs d'Anne, après l'interdiction d'accéder au compte bancaire de son mari pour cause de shopping excessif ! Une fable réjouissante, sorte de cabinet de curiosités d'un réalisateur à découvrir.

Institut Lumière je 9h15 accompagné au piano

La Vallée des géants de Charles Brabin (*The Valley of the Giants*, 1927, 1h08)

Une saga familiale, un amour impossible, sur fond de concurrence acharnée entre deux scieries du nord des USA. Un western bûcheron au montage haletant, dans des décors naturels fabuleux : un film court mais majeur de la période muette du cinéaste.

Institut Lumière ve 21h30 accompagné au piano

Sporting Blood de Charles Brabin (1931, 1h21)

"Tommy" est un étalon pur sang que des propriétaires successifs se vendent, jusqu'à l'ultime acquéreur : un gangster. Film à la photographie splendide, où Clark Gable en salaud apparaît pour la première fois à l'écran !

Institut Lumière me 9h30

The Beast of the City de Charles Brabin (1932, 1h26)

Le capitaine Jim Fitzpatrick mène une lutte acharnée contre l'emprise de la mafia sur la ville. Ce film sur la corruption de la police est bourré d'innovations narratives et visuelles : un des meilleurs films de gangsters des années 1930, avec la langoureuse Jean Harlow.

Institut Lumière ma 9h30 | Cinéma Opéra ve 20h30

Pour revenir sur Renoir

Renoir de Gilles Bourdos (2012, 1h51)

1915. Auguste Renoir, au crépuscule de sa vie, rencontre Andrée, sa dernière muse. Elle deviendra la femme de son jeune fils, le futur réalisateur Jean Renoir, dont elle sera l'actrice fétiche des premiers films sous le nom de Catherine Hessling. Splendide film qui capture l'ultime fougue inspiratrice du peintre, présenté en avant-première au festival.

Institut Lumière je 19h45 | Comœdia ve 19h30

Sur un air de Charleston de Jean Renoir (1927, 17min)

Dans un futur indéterminé, un explorateur noir rencontre une sauvageonne blanche, folle de Charleston. Le cinéma ou le plaisir de l'instant, de la création sans borne et de la loufoquerie échevelée. Avec Catherine Hessling, l'actrice française au visage le plus expressif et envoûtant du cinéma muet. Institut Lumière je 19h45

La Règle du jeu de Jean Renoir (1939, 1h46)

France, 1939. Les relations sentimentales d'aristocrates et celles de leurs domestiques lors d'une partie de chasse. Le classique absolu du cinéma français.

Dardilly ma 20h30 | Pathé Cordeliers me 19h40 | Comœdia ve 10h45 | UGC Cité Internationale sa 15h30

Le Carrosse d'or de Jean Renoir (1952, 1h43)

Au XVIII^e siècle, une troupe de commedia dell'arte perturbe la cour d'une colonie espagnole au Pérou. Fabuleux hommage au théâtre, avec Anna Magnani et la musique de Vivaldi dans un beau technicolor.

Pathé Cordeliers ma 17h10 | Pathé Cordeliers me 22h10 | Comœdia je 17h | Pathé Bellecour sa 21h45

Mario Ruspoli, prince des baleines et autres raretés

Les Inconnus de la terre (1961, 41min) et **Regard sur la folie** (1961, 35min) de Mario Ruspoli

« Libérer la caméra ! Pouvoir la jeter dans l'espace humain, dans la vie. Oublier la caméra ! Pouvoir filmer comme on regarde : immédiatement ! » Ainsi s'ouvre le film *Méthode 1, manifeste pour le cinéma direct* réalisé en 1962 par le cinéaste franco-italien Mario Ruspoli. Dans ces deux films, il enregistre des témoignages poignants de paysans de Lozère, et pose sa caméra dans un hôpital psychiatrique.

Suivi de Mario Ruspoli, prince des baleines et autres raretés de Florence Dauman (2011, 1h16)

Photos, bobines, peintures, souvenirs : la cinéaste livre un vibrant hommage, qui réhabilite avec admiration et tendresse le travail de ce documentariste méconnu.

Pathé Bellecour me 19h

Sublimes moments du muet - Ciné-concerts

Loulou de Georg Wilhelm Pabst (*Die Büchse der Pandora*, 1929, 2h32)

Le destin tragique de Loulou, femme libre et fatale, à la vie tumultueuse et intrigante. Avec une musique composée spécialement à l'occasion du festival : le ciné-concert incontournable à l'Auditorium.

Auditorium de Lyon me 19h30

The Pleasure Garden d'Alfred Hitchcock (1925, 1h30)

Décidée à devenir danseuse, Jill se laisse griser par la vie facile de la grande ville, oubliant son grand amour.

Le premier film d'Hitchcock, un superbe mélodrame enfin visible en copie restaurée sur nos écrans grâce au programme « Rescue the Hitchcock 9 » du British Film Institute.

Institut Lumière sa 14h accompagné au piano

La compagna dei matti de Mario Almirante (1928, 2h15) Voir page précédente

Blind Wives de Charles Brabin (1920, 1h41) Voir page précédente

La Vallée des géants de Charles Brabin (*The Valley of the Giants*, 1927, 1h08) Voir page précédente

Événements

Nicolas Winding Refn présente

Nightbirds d'Andy Milligan (1970, 1h18)

Londres, fin des années 1960. La mystérieuse Dee arrache le jeune Dink à la rue et le prend sous son aile... Le cinéaste underground et subversif Andy Milligan signe une perle sombre d'amour, d'érotisme et de jalousie. Une rareté !

Suivi de Vapors d'Andy Milligan (1965, 32min)

Deux hommes se rencontrent dans un sauna du Village, à New York... Premier film d'Andy Milligan, audacieux et sensible, une virée dans le milieu homosexuel new yorkais du milieu des années 1960.

Institut Lumière ma 22h15

Avant-premières

Story of Film: une histoire du cinéma de Mark Cousins (*The Story of Film: An Odyssey*, 2011, 15 épisodes de 1h02)

Une petite histoire du cinéma en quinze heures ? C'est le pari fou, insensé, mais relevé avec brio, du réalisateur irlandais Mark Cousins. Un voyage international à travers le septième art, grandiose et passionnant, prodigieux et poétique, qui commence bien sûr... à l'Institut Lumière, rue du Premier-Film.

Institut Lumière me 14h15 (1^{er} épisode) | Pathé Cordeliers je 9h (intégrale)

Final Cut – Mesdames & Messieurs de György Pálfi (*Final Cut – Hölgyeim és uraim*, 2012, 1h24)

Un homme rencontre une femme, ils tombent amoureux... Une histoire si banale au cinéma, faite exclusivement d'extraits de films de l'histoire du cinéma. Un film de montage brillant ! Un grand plaisir de spectateur.

Pathé Bellecour me 19h45

Yves Boisset parle de Jean Moulin

Jean Moulin d'Yves Boisset (2002, 3h12, 1^{ère} partie : 1h27, 2^e partie : 1h45)

Le combat de Jean Moulin contre l'occupant et l'administration pétainiste, son arrestation à Caluire. Charles Berling, impassible et énigmatique, dans une évocation superbe de la vie du célèbre résistant, par un grand cinéaste engagé.

Ciné Caluire ve 20h

Le temps retrouvé : splendeurs des restaurations 2012

Les Misérables de Raymond Bernard (1934, 4h46, 1^{ère} partie : *Tempête sous un crâne*, 1h55, 2^e partie :

Les Thénardier, 1h23, 3^e partie : *Liberté, liberté chérie*, 1h28)

Avec ce film fleuve proclamé meilleure adaptation de Victor Hugo par un grand nombre de cinéastes, Raymond Bernard signe un tour de force époustouflant.

Pathé Bellecour je 19h (intégrale) | Pathé Bellecour ve 10h30 (1^{ère} partie) | Pathé Bellecour sa 11h (2^e partie)

Pathé Bellecour di 11h (3^e partie)

L'Assassin habite au 21 d'Henri-Georges Clouzot (1942, 1h24)

Plusieurs crimes sont commis par un locataire du 21 avenue Junot. Reste au commissaire à trouver lequel des habitants est coupable. Humour et cruauté, rythme enlevé et personnages insolites, le meilleur film policier français des années 1940.

Mions ma 20h30 | Institut Lumière me 19h | Vénissieux je 14h30 | Pathé Bellecour sa 21h45

Voyage en Italie de Roberto Rossellini (*Viaggio in Italia*, 1954, 1h37)

Un couple part à Naples pour gérer un héritage : après huit ans de mariage, ils ne se sont jamais retrouvés ainsi en tête-à-tête... Radiographie d'un couple, avec Ingrid Bergman et Georges Sanders. Moderne et captivant, un classique bouleversant du néoréalisme italien.

Pathé Bellecour ma 17h | Sainte-Foy-lès-Lyon me 20h | Pathé Cordeliers sa 14h40 | Comœdia di 11h

La Chevauchée des bannis d'André De Toth (*Day of the Outlaw*, 1959, 1h30)

Un paysage enneigé, un conflit entre fermiers, et une bande de tueurs hors-la-loi. Un suspense imparable et un casting époustouflant pour l'un des westerns les plus étonnants du cinéma hollywoodien.

Pathé Bellecour me 14h | Institut Lumière je 22h15 | Pathé Cordeliers sa 17h10

L'Aventurier du Rio Grande de Robert Parrish (*The Wonderful Country*, 1959, 1h38)

Martin Brady, réfugié au Mexique et homme de main des Castro, se brise la jambe lors d'un convoi d'armes... Un western beau, mélancolique et romantique, avec Robert Mitchum et Julie London.

Institut Lumière Villa ma 21h

La Dixième victime d'Elio Petri (*La decima vittima*, 1965, 1h33)

Dans un futur proche, des chasses à l'homme sont organisées pour maîtriser les pulsions meurtrières des individus. À la clé : richesse et célébrité. Avec Marcello Mastroianni et Ursula Andress, un film d'anticipation très "pop". Une rareté !

UGC Astoria ma 20h30 | Pathé Cordeliers me 17h10 | Pathé Cordeliers je 14h40

The Last Picture Show de Peter Bogdanovich (1971, 2h06)

Texas, 1951. Dans une bourgade perdue, la jeunesse désœuvrée (Timothy Bottoms, Jeff Bridges) traîne son ennui sur fond de guerre de Corée. Un portrait profond et sans complaisance de l'Amérique des années 1950, entre cinéma du coin et juke-box rouillé.

Pathé Bellecour me 22h | Pathé Bellecour ve 16h15 | Pathé Cordeliers di 19h25

Les Mariés de l'an II de Jean-Paul Rappeneau (1971, 1h39)

1793. Afin d'épouser une belle Américaine, Nicolas Philibert retourne en France pour divorcer de Charlotte... Jean-Paul Belmondo, Marlène Jobert et Sami Frey dans une comédie drôle et enlevée, une lecture originale (et instructive !) de l'après-Révolution.

Pathé Vaise me 20h30 | Pathé Bellecour je 16h30 | UGC Cité Internationale ve 20h30 | Pathé Cordeliers di 14h40

Je hais les acteurs de Gerard Krawczyk (1986, 1h30)

1942, Hollywood. Trois acteurs sont assassinés sur le tournage d'un film. L'enquête commence. Adapté du célèbre roman de Ben Hecht, cette comédie en noir et blanc portée par des acteurs fantastiques (Poiret, Blier, Blanc...) rend hommage à la grande époque des studios américains.

Pathé Bellecour ma 19h45

Mon festival à moi

E.T. L'extra-terrestre de Steven Spielberg (*E.T. The Extra-Terrestrial*, 1982, 1h55)

Un occupant d'une navette spatiale s'égare. Il s'appelle E.T., il a peur, il est seul et à trois millions d'années-lumière de chez lui, mais il croise bientôt la route du jeune Elliott... Une fable moderne sur l'amitié, LE mythe d'une génération, qui fête ses 30 ans cette année. | Halle Tony Garnier me 14h30

Frankenweenie de Tim Burton (2012, 1h27)

Le jeune Victor se tourne vers la science pour ressusciter son chien Sparky. Film d'animation pour petits et grands, noir et blanc sublime, le nouveau film de Tim Burton, en avant-première exceptionnelle dans le cadre du festival.

Pathé Bellecour sa 14h15

Documentaires sur le cinéma

Me And Me Dad de Katrine Boorman (2011, 1h07)

Portrait intime du réalisateur John Boorman, réalisé par sa fille. Un aperçu fascinant et profondément personnel de l'homme qui se cache derrière ses films. | Institut Lumière Villa me 16h30 | Institut Lumière Villa sa 16h

Method To The Madness Of Jerry Lewis de Gregg Barson (2011, 1h55)

Le film adopte un regard contemporain sur le charismatique Jerry Lewis, véritable légende vivante !

Institut Lumière Villa me 21h | Institut Lumière Villa sa 18h

La Machine folle ou le dinosaure qui avait oublié que les salles de cinéma avaient de la mémoire d'Emilio

Maillé (*La maquina loca o del dinosaurio que olvidó que las salas de cine tenían memoria*, 2012, 1h26)

Témoignages de tous les grands chef-opérateurs des quatre coins du monde sur l'une des figures les plus emblématiques de la profession, celui qui donna ses lettres de noblesse au métier : le mexicain Gabriel Figueroa.

Institut Lumière Villa ma 19h | Institut Lumière Villa di 16h45

Albert Capellani, des deux côtés de l'Atlantique de Hubert Niogret (2012, 58min)

Redécouverte de celui qui fut l'un des plus importants metteurs en scène français de l'époque du muet, réalisateur-vedette de la maison Pathé à ses débuts. | Institut Lumière Villa sa 11h

Il était une fois... Les Trois jours du Condor de Guillaume Moscovitz (2012, 52min)

Film sur l'un des premiers thrillers politiques d'Hollywood avec de nombreux documents d'archives : Sydney Pollack en tournage expose sa vision de l'Amérique et sa conception du cinéma. | Institut Lumière Villa je 21h

Les Toiles du monde de Stéphane Carrel (2001, 1h30)

Voyage inédit au cœur de quatre continents, à la rencontre de ceux qui luttent pour que l'enchantement sur la toile perdure. La salle de cinéma : lieu où la magie opère... | Institut Lumière Villa ve 14h

L'Odysée de Fantômas ou le centenaire d'un mythe de Jean-Charles Lemeunier, Pascal De Maria, Charles Salignat (2011, 52min) Sous l'emprise du génie du crime, trois disciples sont partis à la rencontre de spécialistes et passionnés de Fantômas. | Institut Lumière Villa ve 9h45

Pour choisir vos séances

Les classiques du cinéma

Vous avez envie de découvrir l'histoire du cinéma, mais ne savez pas par où commencer, ni vers quel film vous diriger ? Cette liste est pour vous !

L'Assassin habite au 21 d'Henri-Georges Clouzot
Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda
Embrasse-moi, idiot de Billy Wilder
Loulou de Georg Wilhelm Pabst
Madame de... de Max Ophuls
Miracle à Milan de Vittorio De Sica
La Nuit du chasseur de Charles Laughton
Le Plaisir de Max Ophuls

La Règle du jeu de Jean Renoir
Rio Bravo de Howard Hawks
La Ronde de Max Ophuls
Le Septième sceau d'Ingmar Bergman
Umberto D. de Vittorio De Sica
Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica
Voyage en Italie de Roberto Rossellini

Les classiques contemporains

Le temps de "l'histoire officielle" du cinéma n'a pas agi sur eux, mais ces films, qui sont nos contemporains, sont déjà des classiques.

Bullit de Peter Yates
Les Dents de la mer de Steven Spielberg
L'Épouvantail de Jerry Schatzberg
E.T. L'extra-terrestre de Steven Spielberg
Il était une fois en Amérique de Sergio Leone
Kes de Ken Loach

Little Odessa de James Gray
Les Mariés de l'an II de Jean-Paul Rappeneau
La Nuit américaine de François Truffaut
Runaway Train d'Andrei Konchalovsky
Tess de Roman Polanski

Raretés, films inédits ou singuliers

Vous connaissez déjà vos classiques et vous voulez aller plus loin : voici les raretés et films inédits présentés (souvent en copies restaurées ou uniques).

L'Aventurier du Rio Grande de Robert Parrish
Blind Wives de Charles Brabin
Cathy Come Home de Ken Loach
La Chevauchée des bannis d'André De Toth
Comédie de l'argent de Max Ophuls
La compagnia dei matti de Mario Almirante
La Dixième victime d'Elio Petri
Documenteur d'Agnès Varda
La Fiancée vendue de Max Ophuls
Les Inconnus de la terre et Regard sur la folie de Mario Ruspoli
Les Misérables de Raymond Bernard
Nightbirds et *Vapors* d'Andy Milligan

Ocean's Eleven de Lewis Milestone
L'Or de Naples de Vittorio De Sica
Le Roman de Werther de Max Ophuls
Sciuscia de Vittorio De Sica
La signora di tutti de Max Ophuls
Sporting Blood de Charles Brabin
La Tendre ennemie de Max Ophuls
The Beast of the City de Charles Brabin
The Last Picture Show de Peter Bogdanovich
The Pleasure Garden d'Alfred Hitchcock
Un monde nouveau de Vittorio De Sica
Una breve vacanza de Vittorio De Sica
La Vallée des géants de Charles Brabin

Copies restaurées

Comme on restaure la chapelle Sixtine, on restaure aussi le cinéma. Voici des films en copies restaurées, dont certaines spécialement pour le festival, beaucoup en avant-première et quelques-uns après le Festival de Cannes.

L'Assassin habite au 21 d'Henri-Georges Clouzot
Le Carrosse d'or de Jean Renoir
La Chevauchée des bannis d'André De Toth
Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda
Comédie de l'argent de Max Ophuls
La compagnia dei matti de Mario Almirante
Les Dents de la mer de Steven Spielberg
La Dixième victime d'Elio Petri
Documenteur d'Agnès Varda
L'Épouvantail de Jerry Schatzberg
E.T. L'extra-terrestre de Steven Spielberg
Il était une fois en Amérique de Sergio Leone
Kes de Ken Loach
Lettre d'une inconnue de Max Ophuls
Lola Montès de Max Ophuls
Loulou de Georg Wilhelm Pabst
Madame de... de Max Ophuls

Le Magnifique de Philippe de Broca
Les Mariés de l'an II de Jean-Paul Rappeneau
Les Misérables de Raymond Bernard
La Mort en direct de Bertrand Tavernier
La Nuit du chasseur de Charles Laughton
Le Plaisir de Max Ophuls
La Porte du paradis de Michael Cimino
La Règle du jeu de Jean Renoir
Rio Bravo de Howard Hawks
Runaway Train d'Andrei Konchalovsky
Sciuscia de Vittorio De Sica
Tess de Roman Polanski
The Last Picture Show de Peter Bogdanovich
The Pleasure Garden d'Alfred Hitchcock
La Vallée des géants de Charles Brabin
Le Voleur de bicyclette de Vittorio De Sica
Voyage en Italie de Roberto Rossellini

lundi 15 octobre

SOIRÉE D'OUVERTURE

Halle Tony Garnier

En présence de **Jerry Schatzberg, Guillaume Canet, Bertrand Tavernier, Thierry Frémaux et tous les invités**

20h | **L'Épouvantail** de Jerry Schatzberg

(Scarecrow, 1973)



Vous ne pouvez pas assister à la soirée d'ouverture ? Venez découvrir le film jeudi 18 octobre à 19h30 au Cinéma Comœdia ou samedi 20 octobre à 10h30 au Pathé Bellecour.

mardi 16 octobre

LES ÉVÉNEMENTS



Institut Lumière

◀ SÉANCE D'OUVERTURE CHARLES BRABIN

9h30 | *The Beast of the City* de Charles Brabin (1932, 1h26)

Lancement du festival et du cycle consacré au cinéaste américain Charles Brabin, réalisateur de grands films muets puis star de la MGM dans les années 1930. En présence de Philippe Garnier et Bertrand Tavernier.

Pathé Bellecour

▶ GRANDES PROJECTIONS

10h15 | *Tess* de Roman Polanski (1979, 2h51)
Redécouvrez le destin tragique de la jeune Tess, dans cette magnifique copie restaurée par Pathé.



Théâtre Les Ateliers (Lyon 2^e)

◀ 15h15 | LEÇON DE COMÉDIEN PAR MAX VON SYDOW

(entrée libre, sur inscription)

L'acteur évoquera sa carrière longue de plus de 100 films sur près de 60 ans. Rencontre présentée par Thierry Frémaux.



Institut Lumière

▶ LALO SCHIFRIN EN PERSONNE

17h15 | Le compositeur de musiques de films Lalo Schifrin viendra parler de sa carrière auprès des plus grands cinéastes, de ses influences musicales, de ses collaborations. La rencontre animée par Stéphane Lerouge (environ 1h) sera suivie d'un documentaire inédit qui lui est consacré.



Pathé Bellecour

◀ SOIRÉE JACQUELINE BISSET

19h30 | *Le Magnifique* de Philippe de Broca (1973, 1h30)

L'actrice, vue aux côtés de Steve McQueen dans *Bullitt* de Peter Yates (1968), ou héroïne de *La Nuit américaine* de François Truffaut (1973), sera l'une des invités d'honneur du festival Lumière et présentera *Le Magnifique* dont elle partage l'affiche avec Jean-Paul Belmondo.



Institut Lumière

9h30 CHARLES BRABIN *The Beast of the City*

de Charles Brabin (1h26)

11h30 INVITATION À AGNÈS VARDA/RESTAURATION

Documenteur d'Agnès Varda (1h03)

14h HOMMAGE À DEAN MARTIN *Rio Bravo*

de Howard Hawks (2h21)

17h15 RENCONTRE AVEC LALO SCHIFRIN

animée par Stéphane Lerouge (1h)

suivie de *Bandes originales : Lalo Schifrin*

de Pascale Cuenot (53min)

20h INVITATION À TIM ROTH *Little Odessa* de James

Gray (1h38)

22h15 NICOLAS WINDING REFN PRÉSENTE *Nightbirds*

(1h18) et *Vapors* (32min) deux films d'Andy Milligan

Villa Lumière, entrée libre (grande salle)

17h Master class d'Andrei Konchalovsky

19h *La Machine folle ou le dinosaure qui avait*

oublié que les salles de cinéma avaient de la

mémoire d'Emilio Maillé (1h26)

21h RESTAURATION *L'Aventurier du Rio Grande*

de Robert Parrish (1h38)

Villa Lumière, entrée libre (petite salle)

19h30 *Cinéastes de notre temps - Max Ophuls ou le*

plaisir de tourner de Michel Mitrani (51min)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

10h15 GRANDES PROJECTIONS *Tess*

de Roman Polanski (2h51)

14h30 MAX OPHULS *La Ronde* (1h35)

17h RESTAURATION *Voyage en Italie*

de Roberto Rossellini (1h37)

19h30 INVITATION À JACQUELINE BISSET

Le Magnifique de Philippe de Broca (1h30)

21h45 MAX OPHULS *Madame de...* (1h40)

Pathé Bellecour (2^e salle)

10h30 VITTORIO DE SICA *Mariage à l'italienne* (1h44)

14h45 MAX OPHULS *Les Désemparés* (1h19)

17h KEN LOACH *Sweet Sixteen* (1h46)

19h45 RESTAURATION *Je hais les acteurs*

de Gérard Krawczyk (1h30)

22h VITTORIO DE SICA *Una breve vacanza* (1h52)

Cinéma Comoedia

10h30 KEN LOACH *Kes* (1h50)

14h30 RESTAURATION *La Nuit du chasseur*

de Charles Laughton (1h33)

17h MAX OPHULS *Le Plaisir* (1h33)

19h30 INVITATION À ANDREI KONCHALOVSKY

La Maison de fous d'Andrei Konchalovsky (1h44)

22h BABY CART 1 *Le Sabre de la vengeance*

de Kenji Misumi (1h23)

Pathé Cordeliers

17h10 POUR REVENIR SUR RENOIR *Le Carrosse d'or*

de Jean Renoir (1h43)

19h40 MAX OPHULS *Lola Montès* (1h55)

Pour des raisons techniques, le CNP Terreaux ne pourra finalement pas accueillir les séances du festival, les films seront donc projetés au Pathé Cordeliers, 10 minutes après l'heure initialement annoncée. Horaires ci-dessus.

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

20h30 GRANDES PROJECTIONS *Les Dents de la mer*

de Steven Spielberg (2h04)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

20h30 RESTAURATION *La Dixième victime*

d'Elio Petri (1h33)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

20h30 KEN LOACH *Land and Freedom* (1h45)

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

20h30 JACQUELINE BISSET *Bullitt* de Peter Yates (1h53)

Cinéma Les Alizés Bron

20h30 INVITATION À AGNÈS VARDA/RESTAURATION

Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda (1h30)

Le Zola Villeurbanne

20h30 VITTORIO DE SICA *Umberto D.* (1h31)

Ciné'Mions Mions

20h30 RESTAURATION *L'Assassin habite au 21*

d'Henri-Georges Clouzot (1h24)

Espace Culturel Eole Craponne

20h30 VITTORIO DE SICA *Le Voleur de bicyclette* (1h33)

Ciné Aqueduc Dardilly

20h30 POUR REVENIR SUR RENOIR

La Règle du jeu de Jean Renoir (1h46)

Cinéma Rex Neuville-sur-Saône

20h30 VITTORIO DE SICA *Sciuscia* (1h33)



À ne pas manquer ! 17h à la Villa Lumière : master class d'Andrei Konchalovsky

mercredi 17 octobre

LES ÉVÉNEMENTS



Halle Tony Garnier

◀ MON FESTIVAL À MOI

14h30 | **E.T. L'extra-terrestre** de Steven Spielberg (1982, 1h55)

Le célèbre film de Spielberg a 30 ans. L'occasion rêvée pour vivre en famille une séance exceptionnelle à la Halle Tony Garnier. Copie restaurée par Universal à l'occasion du centenaire de sa création et unique projection prévue en France !

Goûter offert aux enfants à la fin de la séance !

Institut Lumière

HOMMAGE À GAUMONT ▶

19h | **L'Assassin habite au 21**

d'Henri-Georges Clouzot (1942, 1h24)

La copie restaurée de ce chef-d'œuvre de Clouzot sera présentée par Nicolas Seydoux (Président du Conseil d'Administration) et Sidonie Dumas (Directrice Générale) de Gaumont. La projection sera précédée d'un programme de films d'Alice Guy (11min), première femme cinéaste au monde.



Cinéma Comœdia

◀ SOIRÉE MAX VON SYDOW

19h30 | **Le Septième sceau** d'Ingmar Bergman (1957, 1h36)

Hommage en sa présence à Max von Sydow, qui a débuté au cinéma aux côtés d'Ingmar Bergman dont il illumine ce qui est devenu l'un des films les plus célèbres de l'histoire du cinéma.

Pathé Vaise

JEAN-PAUL RAPPENEAU PRÉSENTE ▶

20h30 | **Les Mariés de l'an II** de Jean-Paul Rappeneau (1971, 1h39)

Découvrez en copie restaurée par Gaumont cette comédie menée avec vivacité par Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert, en présence de son réalisateur Jean-Paul Rappeneau.



Auditorium de Lyon

◀ SUBLIMES MOMENTS DU MUET – CINÉ-CONCERT

19h30 | **Loulou** de Georg Wilhelm Pabst (1929, 2h32)

L'Orchestre national de Lyon dirigé par Timothy Brock interprétera une nouvelle composition inédite, en avant-première mondiale ! Une copie restaurée par la Deutsche Kinemathek (Berlin) et la George Eastman House (Rochester) qui redonne toute sa splendeur à la sulfureuse Louise Brooks.

Institut Lumière

9h30 CHARLES BRABIN **Sporting Blood**

de Charles Brabin (1h21)

11h30 Remise de la Légion d'honneur à Max von Sydow par Thierry Frémaux (entrée libre, sur inscription, 1h)

14h15 ÉVÉNEMENT **Story of Film: une histoire du cinéma** de Mark Cousins (1^{er} épisode, 1h02)

16h15 INVITATION À ANDREI KONCHALOVSKY **Runaway Train** d'Andrei Konchalovsky (1h51)

19h HOMMAGE À GAUMONT **L'Assassin habite au 21** d'Henri-Georges Clouzot (1h24) précédé d'un programme de films d'Alice Guy (11min)

21h30 VITTORIO DE SICA **Sciuscià** (1h33)

Villa Lumière, entrée libre (grande salle)

11h Rencontre avec François Samuelson, agent d'artistes

14h30 Table ronde « Vittorio De Sica : réalisateur et acteur », par Gian Luca Farinelli et Jean A. Gili

16h30 **Me And Me Dad : John Boorman** de Katrine Boorman (1h07)

18h30 Master class de Jacqueline Bisset

21h **Method To The Madness Of Jerry Lewis** de Gregg Barson (1h55)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

10h45 TIM ROTH **Little Odessa** de James Gray (1h38)

14h30 VITTORIO DE SICA **Le Voleur de bicyclette** (1h33)

16h45 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Embrasse-moi, idiot** de Billy Wilder (2h05)

19h45 AVANT-PRÉMIÈRE **Final Cut - Mesdames & Messieurs** de György Pálfi (1h24)

22h RESTAURATION **The Last Picture Show** de Peter Bogdanovich (2h06)

Pathé Bellecour (2^e salle)

11h VITTORIO DE SICA **Un monde nouveau** (1h23)

14h RESTAURATION **La Chevauchée des bannis** d'André De Toth (1h30)

16h15 MAX OPHULS **Caught** (1h28)

19h DÉCOUVRIR MARIO RUSPOLI **Les Inconnus de la terre** (41min) et **Regard sur la folie** (35min) de Mario Ruspoli suivi du documentaire **Mario Ruspoli, prince des baleines et autres raretés** de Florence Dauman (1h16)

22h15 MAX OPHULS **La Tendre ennemie** (1h10)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

11h MAX OPHULS **La Ronde** (1h35)

11h15 KEN LOACH **Cathy Come Home** (1h15)

14h MAX OPHULS **Lettre d'une inconnue** (1h27)

16h30 INVITATION À JACQUELINE BISSET **La Nuit américaine** de François Truffaut (1h55)

19h30 INVITATION À MAX VON SYDOW **Le Septième sceau** d'Ingmar Bergman (1h36)

22h BABY CART 2 **L'Enfant massacre** de Kenji Misumi (1h21)

Pathé Cordeliers

17h10 RESTAURATION **La Dixième victime** d'Elio Petri (1h33)

19h40 POUR REVENIR SUR RENOIR **La Règle du jeu** de Jean Renoir (1h46)

22h10 POUR REVENIR SUR RENOIR **Le Carrosse d'or** de Jean Renoir (1h43)

Pour des raisons techniques, le CNP Terreaux ne pourra finalement pas accueillir les séances du festival, les films seront donc projetés au Pathé Cordeliers, 10 minutes après l'heure initialement annoncée. Horaires ci-dessus.

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

20h30 MAX OPHULS **Lola Montès** (1h55)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

20h30 RESTAURATION **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier (2h08)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

20h30 VITTORIO DE SICA **Mariage à l'italienne** (1h44)

Cinéma St-Denis Lyon 4^{ème}

20h30 VITTORIO DE SICA **Miracle à Milan** (1h40)

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

20h30 INVITATION À JEAN-PAUL RAPPENEAU **Les Mariés de l'an II** de Jean-Paul Rappeneau (1h39)

Le Méliès Caluire

20h30 MAX OPHULS **Le Plaisir** (1h33)

Cinéma Gérard-Philipe Vénissieux

20h30 KEN LOACH **The Navigators** (1h36)

Ciné-Meyzieu Meyzieu

20h30 JACQUELINE BISSET **Bullitt** de Peter Yates (1h53)

Ciné Mourguet Sainte-Foy-lès-Lyon

20h RESTAURATION **Voyage en Italie** de Roberto Rossellini (1h37)



À ne pas manquer ! 18h30 à la Villa Lumière : master class de Jacqueline Bisset

jeudi 18 octobre

LES ÉVÉNEMENTS



Pathé Cordeliers

◀ ÉVÉNEMENT !

À partir de 9h | **The Story of Film: An Odyssey de Mark Cousins** (15 épisodes de 1h02)

Projection en continu de l'intégrale de ce documentaire retraçant l'histoire du cinéma. En avant-première de sa diffusion TV et de sa sortie en DVD, et en présence de son réalisateur Mark Cousins.

Institut Lumière

IMMANQUABLE !
GENÈSE D'UN CHEF-D'ŒUVRE ▶

16h30 | **Charles Laughton dirige La Nuit du chasseur : l'histoire d'une épopée de Robert Gitt** (2002, 2h41)

Un documentaire formidable pour revenir sur l'un des films les plus connus de l'histoire du cinéma, le seul jamais réalisé par l'acteur Charles Laughton : *La Nuit du chasseur*. À l'occasion de la sortie d'un superbe coffret consacré au film chez Wild Side.



Pathé Bellecour

◀ ÉVÉNEMENT PATHÉ

19h | **Les Misérables de Raymond Bernard** (1934, 4h46, film en trois parties)

Certainement la meilleure adaptation de la célèbre œuvre de Victor Hugo, par le cinéaste honoré en 2010 au festival Lumière : Raymond Bernard. En présence de Sophie Seydoux (Présidente de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé) et Jérôme Seydoux (Directeur de Pathé).



Institut Lumière

POUR REVENIR SUR RENOIR ▶

19h45 | **Renoir de Gilles Bourdos** (2012, 1h51)

suivi de **Sur un air de Charleston de Jean Renoir** (1927, 17min)

Grande séance pour revenir sur Jean Renoir, avec Pascal Mérigeau, auteur d'une biographie sur le cinéaste, et évoquer sa rencontre avec celle qui deviendra sa femme et l'actrice principale de ses films muets : Catherine Hessling. Avant-première de *Renoir* de Gilles Bourdos, en sa présence.



Institut Lumière

9h15 CINÉ-CONCERT/CHARLES BRABIN

Blind Wives de Charles Brabin (1h41)

11h30 MAX OPHULS **La signora di tutti** (1h29)

14h VITTORIO DE SICA **Una breve vacanza** (1h52)

16h30 **Charles Laughton dirige La Nuit du chasseur : l'histoire d'une épopée** de Robert Gitt (2h41)

19h45 POUR REVENIR SUR RENOIR **Renoir** de Gilles Bourdos (1h51) suivi de **Sur un air de Charleston** de Jean Renoir (17min)

22h15 RESTAURATION **La Chevauchée des bannis** d'André De Toth (1h30)

Villa Lumière, entrée libre (grande salle)

11h **La restauration de L'Assassin habite au 21** par Gaumont et Eclair Laboratoire

14h30 **Max von Sydow : Dialogues with « The Renter » in Stephen Daldry's film** de Cedric Brelet von Sydow (44min)

16h30 Master class de Clotilde Courau

18h45 Table ronde « La distribution de films du patrimoine à l'échelle européenne » (réservée aux professionnels d'Europa Distribution)

21h **Il était une fois... Les Trois jours du Condor** de Guillaume Moscovitz (52min)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h30 RESTAURATION **Cléo de 5 à 7** d'Agnès Varda (1h30)

14h KEN LOACH **Kes** (1h50)

16h30 INVITATION À JEAN-PAUL RAPPENEAU **Les Mariés de l'an II** de Jean-Paul Rappeneau (1h39)

19h RESTAURATION **Les Misérables** de Raymond Bernard (4h46, 1ère partie : *Tempête sous un crâne*, 1h55, 2ème partie : *Les Thénardières*, 1h23, 3ème partie : *Liberté, liberté chérie*, 1h28)

Entracte entre les parties

Pathé Bellecour (2ème salle)

10h15 VITTORIO DE SICA **L'Or de Naples** (2h15)

14h30 KEN LOACH **Raining Stones** (1h30)

17h MAX OPHULS **Caught** (1h28)

19h30 MAX OPHULS **La Ronde** (1h35)

22h MAX OPHULS **Lola Montès** (1h55)

Pathé Bellecour (3ème salle)

10h15 MAX VON SYDOW **Extrêmement fort et incroyablement près** (2h03)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 KEN LOACH **Carla's Song** (2h07)

10h45 VITTORIO DE SICA **Umberto D.** (1h31)

14h15 MAX OPHULS **Sans lendemain** (1h22)

17h POUR REVENIR SUR RENOIR **Le Carrosse d'or** de Jean Renoir (1h43)

19h30 RESTAURATION **L'Épouvantail** de Jerry Schatzberg (1h52)

22h BABY CART 3 **Dans la terre de l'ombre** de Kenji Misumi (1h29)



Pathé Cordeliers (1ère salle)

14h40 RESTAURATION **La Dixième victime** d'Elio Petri (1h33)

18h10 RESTAURATION **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier (2h08)

21h10 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Rio Bravo** de Howard Hawks (2h21)

Pour des raisons techniques, le CNP Terreaux ne pourra finalement pas accueillir les séances du festival, les films seront donc projetés au Pathé Cordeliers, 10 minutes après l'heure initialement annoncée. Horaires ci-dessus.

Pathé Cordeliers (2ème salle)

9h INTÉGRALE **Story of Film: une histoire du cinéma** de Mark Cousins (15 épisodes de 1h02)

Projection en continu à partir de 9h, possibilité d'entrer dans la salle à chaque début d'épisode, dans la limite des places disponibles

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6ème

20h30 RESTAURATION **Runaway Train** d'Andrei Konchalovsky (1h51)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 VITTORIO DE SICA **Sciuscia** (1h33)

Cinéma Opéra Lyon 1er

20h30 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Comme un torrent** de Vincente Minnelli (2h17)

Pathé Cordeliers Lyon 2ème

9h INTÉGRALE **Story of Film: une histoire du cinéma** de Mark Cousins (15 épisodes de 1h02)

Projection en continu à partir de 9h, possibilité d'entrer dans la salle à chaque début d'épisode, dans la limite des places disponibles

Cinéma Les Alizés Bron

14h30 VITTORIO DE SICA **Le Voleur de bicyclette** (1h33)

Cinéma Gérard-Philippe Vénissieux

14h30 RESTAURATION **L'Assassin habite au 21** d'Henri-Georges Clouzot (1h24)

Ciné-Rillieux Rillieux-la-Pape

20h RESTAURATION **La Nuit du chasseur** de Charles Laughton (1h33)

Le Scénario Saint-Priest

20h45 KEN LOACH **My Name is Joe** (1h45)

Pathé Carré de Soie Vaulx-en-Velin

20h30 VITTORIO DE SICA **Mariage à l'italienne** (1h44)

Cinéma MDP Pierre-Bénite

20h30 JACQUELINE BISSET **Le Magnifique** de Philippe de Broca (1h30)

IRIS Francheville

14h MAX OPHULS **Madame de...** (1h40)

Alpha Cinéma Charbonnières-les-Bains

20h30 MAX OPHULS **Lettre d'une inconnue** (1h27)

À ne pas manquer ! 16h30 à la Villa Lumière : master class de Clotilde Courau

vendredi 19 octobre

LES ÉVÈNEMENTS



Pathé Bellecour

◀ **VERSION LONGUE RESTAURÉE**

19h15 | **Il était une fois en Amérique**
de Sergio Leone (1984, 4h13)

Le film fleuve de Sergio Leone avec Robert De Niro, James Woods, Elisabeth McGovern dans une copie restaurée par la Cineteca di Bologna et avec des scènes inédites ajoutées. Une redécouverte indispensable !



La nuit de la Halle Tony Garnier
Toute la nuit | **MUSIQUE ET CINÉMA** ▶

Ambiance rock à la Halle !
Un dortoir est installé derrière l'écran pour les coups de fatigue pendant la nuit, et un petit-déjeuner est offert aux plus vaillants après le dernier film. Programmation annoncée prochainement sur www.festival-lumiere.org



Pathé Cordeliers

◀ **UNIVERSAL A 100 ANS !**

20h | **Les Dents de la mer** de Steven Spielberg
(1975, 2h04)

Le célèbre studio américain Universal fête ses 100 ans et donne aux spectateurs du festival Lumière l'occasion exceptionnelle de revoir en copie restaurée le film culte *Les Dents de la mer*, réalisé par un cinéaste lancé par la major, et qui lui offrit en retour l'un de ses plus beaux succès.

Ciné Caluire

YVES BOISSET PARLE DE JEAN MOULIN ▶

20h | **Jean Moulin** d'Yves Boisset

À l'invitation de Christian Carion, Yves Boisset viendra présenter son film sur Jean Moulin dans la ville où le résistant a été arrêté.



Institut Lumière

10h CINÉ-CONCERT/VITTORIO DE SICA **La compagnia dei matti** de Mario Almirante (2h15)
14h30 MAX OPHULS **Comédie de l'argent** (1h21)
16h45 MAX OPHULS **La Fiancée vendue** (1h17)
19h15 KEN LOACH **Cathy Come Home** (1h15)
21h30 CINÉ-CONCERT/CHARLES BRABIN **La Vallée des géants** de Charles Brabin (1h08)

Villa Lumière, entrée libre (grande salle)

9h45 **L'Odyssée de Fantômas ou le centenaire d'un mythe** de Jean-Charles Lemeunier, Pascal De Maria, Charles Salignat (52min)
11h30 « **La Nuit du chasseur : l'histoire d'une édition** » par Manuel Chiche (Wild Side) et Philippe Garnier (historien du cinéma)
14h **Les Toiles du monde** de Stéphane Carrel (1h30)
16h30 **Jean Renoir** conférence par Pascal Mériegeau
18h30 **Max par Marcel** de Marcel Ophuls (1h21)
21h **Cinéastes et cinéma - Ken Loach's Worlds** de Richard Bean (52min)

Pathé Bellecour (1ère salle)

10h GRANDES PROJECTIONS **Tess** de Roman Polanski (2h51)
14h MAX OPHULS **Le Plaisir** (1h33)
16h15 RESTAURATION **The Last Picture Show** de Peter Bogdanovich (2h06)
19h15 GRANDES PROJECTIONS **Il était une fois en Amérique** de Sergio Leone (4h13, 1ère partie : 2h56, 2e partie : 1h17) Entracte entre les parties

Pathé Bellecour (2e salle)

10h30 RESTAURATION **Les Misérables** de Raymond Bernard (1ère partie : *Tempête sous un crâne*, 1h55)
14h30 KEN LOACH **Ladybird** (1h42)
17h VITTORIO DE SICA **Umberto D.** (1h31)
19h30 RESTAURATION **Runaway Train** d'Andreï Konchalovsky (1h51)
22h JACQUELINE BISSET **Bullitt** de Peter Yates (1h53)

Cinéma Comœdia (2 séances le matin)

10h30 KEN LOACH **Route Irish** (1h49)
10h45 POUR REVENIR SUR RENOIR **La Règle du jeu** de Jean Renoir (1h46)
14h15 RESTAURATION **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier (2h08)
17h15 BABY CART 4 **L'Âme d'un père, le cœur d'un fils** de Buichi Saitô (1h21)
19h30 POUR REVENIR SUR RENOIR **Renoir** de Gilles Bourdos (1h51)
22h15 BABY CART 5 **Le Territoire des démons** de Kenji Misumi (1h29)

Pathé Cordeliers (1ère salle)

16h40 MAX OPHULS **Madame de...** (1h40)
19h10 RESTAURATION **Cléo de 5 à 7** d'Agnès Varda (1h30)
21h25 KEN LOACH **Kes** (1h50)
Pour des raisons techniques, le CNP Terreaux ne pourra finalement pas accueillir les séances du festival, les films seront donc projetés au Pathé Cordeliers, 10 minutes après l'heure initialement annoncée. Horaires ci-dessus.

Pathé Cordeliers (2e salle)

20h GRANDES PROJECTIONS/ ANNIVERSAIRE UNIVERSAL **Les Dents de la mer** de Steven Spielberg (2h04)

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6ème

20h30 RESTAURATION **Les Mariés de l'an II** de Jean-Paul Rappeneau (1h39)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2ème

20h30 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Rio Bravo** de Howard Hawks (2h21)

UGC Astoria Lyon 6ème

20h30 MAX OPHULS **Lettre d'une inconnue** (1h27)

Cinéma Opéra Lyon 1er

20h30 CHARLES BRABIN **The Beast of the City** de Charles Brabin (1h26)

Cinéma Bellecombe Lyon 6ème

20h30 VITTORIO DE SICA **La Ciociara** (1h41)

CinéDuchère Lyon 9ème

20h30 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Embrasse-moi, idiot** de Billy Wilder (2h05)

Cinéma Les Alizés Bron

20h30 KEN LOACH **It's a Free World** (1h36)

Ciné Caluire Caluire

20h YVES BOISSET PARLE DE JEAN MOULIN **Jean Moulin** d'Yves Boisset (3h12, 1ère partie : 1h27, 2e partie : 1h45)

Ciné Toboggan Décines

20h30 KEN LOACH **Land and Freedom** (1h45)

Cinéma Le Lem Tassin la Demi-Lune

20h30 KEN LOACH **Sweet Sixteen** (1h46)

Espace Culturel Saint-Genis-Laval

20h30 KEN LOACH **Le Vent se lève** (2h04)





© Joss Barrat

Amphithéâtre - Centre de Congrès

◀ En soirée | **REMISE DU PRIX LUMIÈRE À KEN LOACH**
Film annoncé prochainement

Le prix Lumière, qui récompense chaque année une personnalité du cinéma pour l'ensemble de son œuvre et pour le lien qu'elle entretient avec l'histoire du cinéma, sera remis à Ken Loach par Bertrand Tavernier, en présence de Paul Laverty, scénariste de Ken Loach, Rebecca O'Brien, sa productrice, et de nombreux autres invités.

LES ÉVÉNEMENTS

Institut Lumière
CINÉ-CONCERT ▶

14h | **The Pleasure Garden** d'Alfred Hitchcock

(1925, 1h16)

Découvrez le tout premier film réalisé par Sir Alfred Hitchcock, dans une copie restaurée par le British Film Institute (Londres) dans le cadre du projet «Rescue the Hitchcock 9». Un film rare récemment retrouvé, et qui dévoile déjà les premières obsessions du maître du suspense. Le film sera accompagné en direct au piano.



Cinéma Opéra

◀ **BABY CART, L'INTÉGRALE !**

Toute la journée | **Baby Cart** (1972-1974, 6 films)

Partez pour une journée *Baby Cart* ou découvrez l'un ou l'autre des épisodes (tous peuvent être vus indépendamment) !

Pathé Bellecour
HOMMAGE À ROMY SCHNEIDER ▶

16h30 | **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier

(*Death Watch*, 1980, 2h08)

À l'occasion des 30 ans de sa disparition, hommage à Romy Schneider, et projection de la copie restaurée de *La Mort en direct*, où elle tient le rôle principal aux côtés de Hervey Keitel et Max von Sydow. En présence de Bertrand Tavernier.



Institut Lumière

- 9h15 MAX OPHULS **La signora di tutti** (1h29)
- 11h30 MAX OPHULS **Le Roman de Werther** (1h25)
- 14h CINÉ-CONCERT **The Pleasure Garden** d'Alfred Hitchcock (1h30)
- 16h VITTORIO DE SICA **Un monde nouveau** (1h23)
- 18h15 KEN LOACH **Raining Stones** (1h30)
- 20h30 MAX OPHULS **La Tendre ennemie** (1h10)
- 22h30 GRANDES PROJECTIONS **Les Dents de la mer** de Steven Spielberg (2h04)

Villa Lumière, entrée libre (grande salle)

- 11h **Albert Capellani, des deux côtés de l'Atlantique** de Hubert Niogret (58min)
- 16h **Me And Me Dad : John Boorman** de Katrine Boorman (1h07)
- 18h **Method To The Madness Of Jerry Lewis** de Gregg Barson (1h55)

Villa Lumière, entrée libre (petite salle)

- 14h30 **Cinéastes de notre temps - Max Ophuls ou le plaisir de tourner** de Michel Mitrani (51min)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

- 10h30 RESTAURATION **L'Épouvantail** de Jerry Schatzberg (1h52)
- 14h15 AVANT-PREMIÈRE/MON FESTIVAL À MOI **Frankenweenie** de Tim Burton (1h27, 3D)
- 16h30 HOMMAGE À ROMY SCHNEIDER **La Mort en direct** de Bertrand Tavernier (2h08)
- 19h30 MAX OPHULS **Lettre d'une inconnue** (1h27)
- 21h45 RESTAURATION **L'Assassin habite au 21** d'Henri-Georges Clouzot (1h24)

Pathé Bellecour (2^{ème} salle)

- 11h RESTAURATION **Les Misérables** de Raymond Bernard (2^e partie : *Les Thénardier*, 1h23)
- 14h30 KEN LOACH **My Name is Joe** (1h45)
- 17h15 MAX OPHULS **Les Désespérés** (1h19)
- 19h30 KEN LOACH **It's a Free World** (1h36)
- 21h45 POUR REVENIR SUR RENOIR **Le Carrosse d'or** de Jean Renoir (1h43)

Cinéma Comœdia

- 10h30 MAX OPHULS **Lola Montès** (1h55)
- 13h45 TIM ROTH **Little Odessa** de James Gray (1h38)
- 16h15 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Embrasse-moi, idiot** de Billy Wilder (2h05)
- 19h15 MAX OPHULS **Madame de...** (1h40)
- 21h45 RESTAURATION **Runaway Train** d'Andreï Konchalovsky (1h51)

Pathé Cordeliers

- 14h40 RESTAURATION **Voyage en Italie** de Roberto Rossellini (1h37)
 - 17h10 RESTAURATION **La Chevauchée des bannis** d'André De Toth (1h30)
 - 19h40 VITTORIO DE SICA **Sciuscia** (1h33)
- Pour des raisons techniques, le CNP Terreaux ne pourra finalement pas accueillir les séances du festival, les films seront donc projetés au Pathé Cordeliers, 10 minutes après l'heure initialement annoncée. Horaires ci-dessus.

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6^{ème}

- 15h30 POUR REVENIR SUR RENOIR **La Règle du jeu** de Jean Renoir (1h46)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

- 19h GRANDES PROJECTIONS **Il était une fois en Amérique** de Sergio Leone (4h13, 1^{ère} partie : 2h56, 2^e partie : 1h17)
- Entracte entre les parties

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

- 15h VITTORIO DE SICA **Le Voleur de bicyclette** (1h33)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

- 11h BABY CART 1 **Le Sabre de la vengeance** de Kenji Misumi (1h23)
 - 13h30 BABY CART 2 **L'Enfant massacre** de Kenji Misumi (1h21)
 - 15h15 BABY CART 3 **Dans la terre de l'ombre** de Kenji Misumi (1h29)
 - 17h15 BABY CART 4 **L'Âme d'un père, le cœur d'un fils** de Buichi Saitô (1h21)
 - 19h15 BABY CART 5 **Le Territoire des démons** de Kenji Misumi (1h29)
 - 21h30 BABY CART 6 **Le Paradis blanc de l'enfer** de Yoshiyuki Kuroda (1h24)
- Chaque épisode peut se voir indépendamment des autres

Cinéma St-Denis Lyon 4^{ème}

- 14h30 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Comme un torrent** de Vincente Minnelli (2h17)

Le Zola Villeurbanne

- 14h30 JACQUELINE BISSET **La Nuit américaine** de François Truffaut (1h55)
- SÉANCE ACCESSIBLE AUX MALVOYANTS (système d'audio-description)

Cinéma Les Alizés Bron

- 14h30 RESTAURATION **La Nuit du chasseur** de Charles Laughton (1h33)
- Le film sera précédé par un ciné-lecture sur *La Nuit du chasseur* par les Filleurs d'écoute (30min)

Ciné Toboggan Décines

- 16h KEN LOACH **Ladybird** (1h42)

Ciné Mourguet sainte-Foy-lès-Lyon

- 15h MAX OPHULS **La Ronde** (1h35)



DÉCOUVREZ
LA GALERIE
DU FESTIVAL
3 rue de l'Arbre Sec
Lyon 1^{er}

dimanche 21 octobre

LES ÉVÉNEMENTS



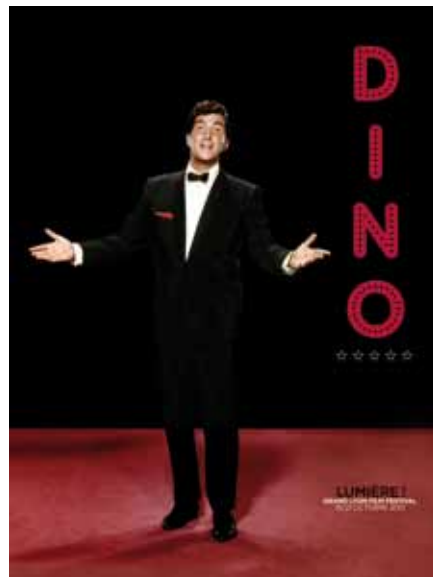
SÉANCE DE CLÔTURE (dans l'après-midi)

Pour clore cette semaine de cinéma, rendez-vous à la Halle Tony Garnier avec tous les invités du festival. Le programme de la séance sera annoncé prochainement.

HOMMAGE À DEAN MARTIN ► PAR LAURENT GERRA

19h15 | au Cinéma Comœdia **Rio Bravo** de
Howard Hawks
(1959, 2h21)

19h45 | à l'Institut Lumière **Ocean's Eleven**
de **Lewis Milestone** (1960, 1h59)



Institut Lumière

10h30 VITTORIO DE SICA **L'Or de Naples** (2h15)
14h30 MAX OPHULS **Sans lendemain** (1h22)
16h45 KEN LOACH **Ladybird** (1h42)
19h45 HOMMAGE À DEAN MARTIN
Ocean's Eleven de Lewis Milestone (1h59)

Villa Lumière, entrée libre (grande salle)

11h30 **Cinéastes et cinéma - Ken Loach's Worlds** de
Richard Bean (52min)
15h **Cinéma de notre temps - Ken Loach** de Karim
Dridi (1h)
16h45 **La Machine folle ou le dinosaure qui avait
oublié que les salles de cinéma avaient de la
mémoire** d'Emilio Maillé (1h26)

Pathé Bellecour (1^{ère} salle)

10h45 KEN LOACH **Sweet Sixteen** (1h46)
14h RESTAURATION **La Nuit du chasseur**
de Charles Laughton (1h33)
16h30 KEN LOACH **Le Vent se lève** (2h04)
19h30 VITTORIO DE SICA **La Ciociara** (1h41)

Pathé Bellecour (2^e salle)

11h RESTAURATION **Les Misérables** de Raymond
Bernard (3^e partie : *Liberté, liberté chérie*, 1h28)
14h KEN LOACH **Carla's Song** (2h07)
17h HOMMAGE À DEAN MARTIN **Comme un torrent**
de Vincente Minnelli (2h17)
20h KEN LOACH **Kes** (1h50)

Cinéma Comœdia

11h RESTAURATION **Voyage en Italie**
de Roberto Rossellini (1h37)
14h GRANDES PROJECTIONS **Tess** de Roman Polanski
(2h51)
17h BABY CART 6 **Le Paradis blanc de l'enfer**
de Yoshiyuki Kuroda (1h24)
19h15 HOMMAGE À DEAN MARTIN **Rio Bravo**
de Howard Hawks (2h21)

Pathé Cordeliers

14h40 RESTAURATION **Les Mariés de l'an II**
de Jean-Paul Rappeneau (1h39)
17h10 VITTORIO DE SICA **Le Voleur de bicyclette**
(1h33)
19h25 RESTAURATION **The Last Picture Show**
de Peter Bogdanovich (2h06)
Pour des raisons techniques, le CNP Terreaux ne pourra finalement
pas accueillir les séances du festival, les films seront donc projetés
au Pathé Cordeliers, 10 minutes après l'heure initialement annoncée.
Horaires ci-dessus.

UGC Ciné Cité Internationale Lyon 6^{ème}

15h30 JACQUELINE BISSET **Le Magnifique** de Philippe
de Broca (1h30)

UGC Ciné Cité Confluence Lyon 2^{ème}

15h30 RESTAURATION
Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda (1h30)

UGC Astoria Lyon 6^{ème}

15h30 MAX OPHULS **Le Plaisir** (1h33)

Cinéma Opéra Lyon 1^{er}

15h TIM ROTH **Little Odessa** de James Gray (1h38)
17h30 VITTORIO DE SICA **Miracle à Milan** (1h40)

Pathé Vaise Lyon 9^{ème}

15h GRANDES PROJECTIONS **Il était une fois en
Amérique** de Sergio Leone (4h13, 1^{ère} partie : 2h56,
2^e partie : 1h17)
Entracte entre les parties



Les lieux du festival

SALLES DE CINÉMA

Salles permanentes

1. Institut Lumière

25 rue du Premier-Film 69008 Lyon
Tél. 04 78 76 77 78 > www.festival-lumiere.org

2. Pathé Bellecour

79 rue de la République 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
> www.cinemasgaumontpathe.com

3. Cinéma Comœdia

13 avenue Berthelot 69007 Lyon
Tél. 04 26 99 45 00 / 08 92 68 69 22
> www.cinema-comœdia.com

9. Pathé Cordeliers

20 rue Thomassin 69002 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
> www.cinemasgaumontpathe.com

Autres salles de Lyon

5. UGC Ciné Cité Confluence

112 Cours Charlemagne 69002 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 > www.ugc.fr

6. UGC Ciné Cité internationale

80 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 > www.ugc.fr

7. UGC Astoria

31 cours Vitton 69006 Lyon
Tél. 08 92 70 00 00 > www.ugc.fr

8. Cinéma Opéra

6 rue Joseph Serlin 69001 Lyon
Tél. 08 92 68 69 02 > www.grac.asso.fr

10. Pathé Vaise

43 rue des Docks 69009 Lyon
Tél. 08 92 69 66 96
> www.cinemasgaumontpathe.com

11. Cinéma St-Denis

77 grande rue de la Croix-Rousse 69004 Lyon
Tél. 04 78 39 81 51 > www.grac.asso.fr

12. Cinéma Bellecombe

61 rue d'Inkermann 69006 Lyon
Tél. 04 78 52 40 31 > www.cinebellecombe.tk

13. CinéDuchère

Avenue Andreï Sakharov 69009 Lyon
Tél. 04 72 17 00 21 / 08 92 68 01 29
> cineduchere.free.fr

Autres salles dans le Grand Lyon

14. Cinéma Les Alizés

214 avenue Franklin Roosevelt 69500 Bron
Tél. 04 78 41 05 55 > www.cinemaalesalizes.com

15. Cinéma Gérard-Philipe

12 avenue Jean-Cagne 69200 Vénissieux
Tél. 04 78 70 40 47 > www.ville-venissieux.fr/cinema

16. Le Zola

117 cours Emile Zola 69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65 > www.lezola.com

17. Ciné Caluire

36 avenue du Général de Gaulle 69300 Caluire
Tél. 04 78 98 89 90 > www.cinecaluire.org

18. Le Méliès

67 Chemin de Vassieux 69300 Caluire
Tél. 04 72 27 02 07 > lemelies.free.fr

19. Ciné-Rillieux

83 av. de l'Europe 69140 Rillieux-la-Pape
Tél. 04 37 85 01 50 > www.ville-rillieux-la-pape.fr

20. Pathé Carré de Soie

Pôle des commerces et de loisirs Carré de soie
69120 Vaulx-en-Velin Tél. 08 92 69 66 96
> www.cinemasgaumontpathe.com

21. Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé 69150 Décines
Tél. 04 72 93 30 00 > www.letoboggan.com

22. Ciné-Meyzieu

27 rue Louis Saulnier 69330 Meyzieu
Tél. 04 37 44 11 02 > cinemeyzieu.cine.allocine.fr

23. Le Scénario

Place Charles Ottina (Hôtel de Ville) 69800 Saint-Priest
Tél. 04 72 23 60 40
> www.ville-saint-priest.fr/Le-Scenario

24. Ciné Mions

Place Jean Moulin 69780 Mions
Tél. 04 72 23 26 10 > www.ville-mions.fr

25. Espace Culturel

8 rue des Ecoles 69230 Saint-Genis-Laval
Tél. 04 78 86 82 28 > www.mairie-saintgenislaival.fr

26. Cinéma MDP

4 place Jean Jaurès 69310 Pierre-Bénite
Tél. 04 78 86 62 90
> www.pierre-benite.fr/maison-du-peuple

27. Ciné Mourguet

43 grande rue 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
Tél. 04 78 59 01 46 > www.cinemourguet.com

28. IRIS

Montée des Roches 69340 Francheville
Tél. 04 37 23 68 37 (Médiathèque)
> www.mairie-francheville69.fr

29. Espace culturel Eole

16 rue Centrale 69290 Craponne
Tél. 04 78 57 82 82 > www.mairie-craponne.fr

30. Cinéma Le Lem

62 avenue du 8 mai 1945 69160 Tassin la Demi-Lune
Tél. 04 78 34 54 20 > cinemalem.free.fr

31. Alpha Cinéma

24 avenue Lamartine
69260 Charbonnières-les-Bains
Tél. 04 78 87 64 00
> www.mairie-charbonnieres-les-bains.fr/alpha.php

32. Ciné Aqueduc

Chemin de la Liasse 69570 Dardilly
Tél. 04 78 35 98 03 > www.cinemadardilly.com

33. Cinéma Rex

4 avenue du 11 novembre 69250 Neuville-sur-Saône
Tél. 04 78 91 52 17 > cinemarex.pagesperso-orange.fr

AUTRES LIEUX

34. Halle Tony Garnier

20 place Charles et Christophe Mérieux 69007 Lyon
Tél. 04 72 76 85 85 > www.halle-tony-garnier.fr

35. Amphithéâtre (Centre de Congrès)

50 quai Charles de Gaulle 69006 Lyon
Tél. 04 72 82 26 26 > www.ccc-lyon.com

36. L'Auditorium de Lyon

149 rue Garibaldi 69003 Lyon
Tél. 04 78 95 95 95 > www.auditorium-lyon.com

37. Théâtre Les Ateliers

5 rue du Petit David 69002 Lyon
04 78 37 46 30 > www.theatrelesateliers-lyon.com

38. Galerie du festival

3 rue de l'Arbre Sec, Lyon 69001 Lyon

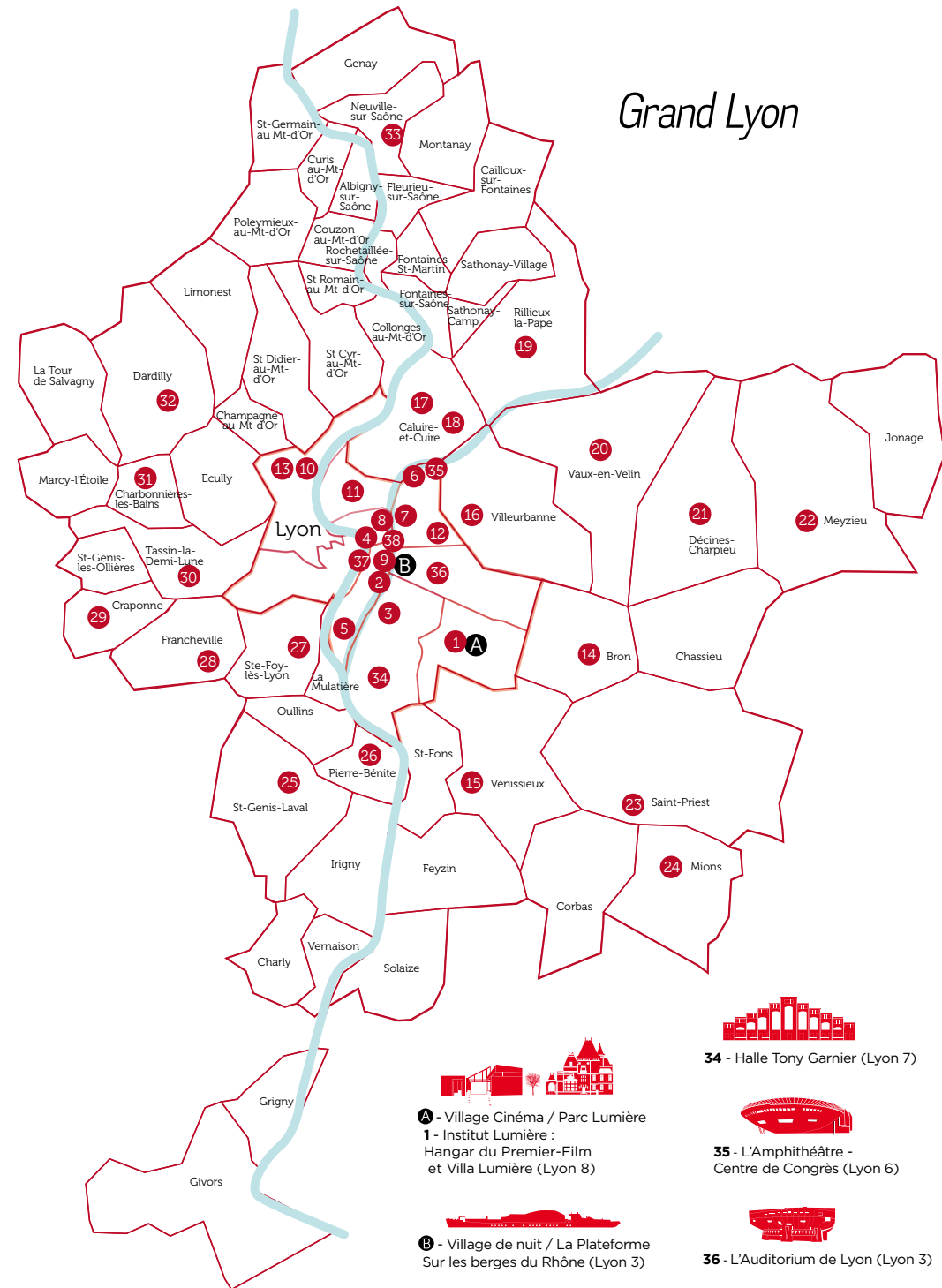
A. Village cinéma

> Parc de l'Institut Lumière
Rue du Premier-Film 69008 Lyon
> Tél. 04 78 76 77 78

B. Village de nuit

> La Plateforme
4 quai Victor Augagneur 69003 Lyon
Tél. 04 37 40 13 93 > www.la-plateforme.fr

Et aussi : la Maison de l'image et du son à Villeurbanne, la Médiathèque François Mitterrand à Meyzieu, la Médiathèque Jacques Prévert à Mions, La Mémo à Oullins, la Médiathèque à Francheville, la Médiathèque l'Odysée à Craponne, la Salle Entr'Vues à Charbonnières-les-Bains, la librairie La Maison jaune à Neuville-sur-Saône, l'Espace culturel Pierre Poivre à Chassieu, la bibliothèque Saint-Exupéry à Saint-Germain-au-Mont-d'Or...



Grand Lyon



34 - Halle Tony Garnier (Lyon 7)



35 - L'Amphithéâtre - Centre de Congrès (Lyon 6)



36 - L'Auditorium de Lyon (Lyon 3)

A - Village Cinéma / Parc Lumière
1 - Institut Lumière :
Hangar du Premier-Film
et Villa Lumière (Lyon 8)

B - Village de nuit / La Plateforme
Sur les berges du Rhône (Lyon 3)

Renseignements et billetterie

04 78 76 77 78 • www.festival-lumiere.org

SÉANCES

Tarif : 5 € accredités / 6 € tarif normal

Il est recommandé d'acheter et de retirer ses places à l'avance.

Billetterie dernière minute : un quota de places sera disponible à la vente avant chaque séance.

SÉANCES SPÉCIALES

Soirée d'ouverture - Halle Tony Garnier : 12 € / 10 € accredités

Séance jeune public E.T. l'Extra-Terrestre - Halle Tony Garnier : 6 € adultes / 4 € enfants (moins de 12 ans)

Ciné-concert Loulou - Auditorium de Lyon : 12 € / 10 € accredités

Ciné-concerts à l'Institut Lumière : 8 € / 6 € accredités

Nuit Musique et cinéma - Halle Tony Garnier : 13 € / 10 € accredités et étudiants

Soirée de remise du Prix Lumière - Amphithéâtre Centre de Congrès : 15 €

Séance de clôture - Halle Tony Garnier : 12 € / 10 € accredités / 9 € + de 60 ans, dans le cadre de la Semaine bleue, en partenariat avec la Ville de Lyon

Séances en entrée libre (séances au Château Lumière, master class, rencontres) : un billet est nécessaire pour accéder à la séance. Il est conseillé de retirer ses places à l'avance.

ACCREDITATION / 15 €

Elle offre de nombreux avantages :

- 5 € pour toutes les séances normales
- le catalogue du festival offert (d'une valeur de 15 €)
- des réductions pour les grands événements
- un accès privilégié à La Plateforme, le village de nuit
- des réductions sur les produits de la boutique
- une séance de conseil coiffure et maquillage offerte par Dessange au village du festival (sans rendez-vous, inscription sur place dans la limite des places disponibles).
- 2 tickets TCL offerts pour voyager en transports en commun, dans le cadre de l'opération « festival bas carbone » en partenariat avec EDF.
- une remise de 20% sur l'ensemble des prestations au Grand Café des Négociants et au Petit Négo sur présentation de l'accréditation pendant le festival.

POINTS DE VENTE

• Sur www.festival-lumiere.org (pour l'ensemble des séances du festival, avec la possibilité d'imprimer vos billets à domicile) ou au 04 78 76 77 78 (du mardi au dimanche de 12h à 18h30)

Les places achetées par téléphone et par internet doivent être retirées dans l'un des lieux de vente du festival (hors salles de cinéma) au plus tard la veille de la séance choisie. Elles ne seront pas disponibles dans les salles de cinéma.

- Hangar du Premier-Film - rue du Premier-Film - Lyon 8^e, du mardi au dimanche de 12h à 18h30
- Village du festival (parc de l'Institut Lumière), rue du Premier-Film (tous les jours à partir du 13 octobre, de 10h30 à 21h)
- Office de Tourisme de Lyon (Pavillon Place Bellecour, Lyon 2^e) ouvert de 12h à 18h du mardi au samedi.
- Les salles de cinéma participantes : vente uniquement de leurs propres séances.
- Du 16 au 21 octobre, vente de toutes les séances au Pathé Bellecour et au Cinéma Comœdia.
- www.fnac.com. Locations : Fnac, Carrefour, Géant (uniquement pour les grands événements).

La carte M'RA et le Pass Culture sont acceptés dans les points de vente du festival (Institut Lumière et Office de tourisme) et dans les salles les acceptant habituellement.

Comités d'entreprises et groupes / Partenariats entreprises :

• Comités d'entreprise et groupes : Karine Chièze (04 78 78 18 84, kchieze@institut-lumiere.org)

Pour des offres adaptées, renseignez-vous !

• Partenariats entreprises : Elsa Garaix (04 78 78 18 96, egaraix@institut-lumiere.org)



Conditions générales de vente sur www.festival-lumiere.org

Les partenaires

CETTE MANIFESTATION EST ORGANISÉE PAR L'INSTITUT LUMIÈRE

ELLE EST RENDUE POSSIBLE GRÂCE À :

INSTITUT LUMIÈRE

GRAND LYON communauté urbaine Rhône-Alpes Région

ET SOUTENUE PAR :

PARTENAIRES OFFICIELS :

PARTENAIRES MÉDIAS :

PARTENAIRES CULTURELS :

LIEUX PARTENAIRES :

PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE

ABC COMMUNICATIONS • ALTUM COMMUNICATION • ATELIERS GUEDJ • AUDIO TECHNIQUE • BIMP • CABINET RATHEAUX • CANON • CENTRE IRIS • CERVIN • CHAMPAGNE DE VENOGÉ • COLAÇO • DOMESPARTNERS • FIDIT • GALERIE INTEMPOREL • GOLF CLUB DE LYON • GOLIATH • GROUPE AXOTEL • GUILLOT S.A. • JACQUES GAIRARD • KIPROKOM • KLESLO • LE PASSAGE RESTAURANT • LUCETTE RIBOUD • LUMIÈRES NUMÉRIQUES • MARSH • MICHÈLE FERIER • OPERANDI CHARMASSON • PANAMA • PATRICE RIBOUD • PILON CINÉMA • PRESTIGE SÉCURITÉ • RAJON CONSEILS • RMCI • SYLVIE FAIVRE RIBOUD • TRANSPALUX

COMMENT VENIR AU FESTIVAL ?

- **Allez-y avec TER !** Faites l'aller-retour en train pour venir au festival Lumière. Retrouvez toutes les informations et les bons plans pour profiter de votre temps libre en famille ou entre amis sur www.ter-sncf.com (Rhône-Alpes).
- **Circulez avec TCL** : le festival Lumière travaille en lien avec le réseau des Transports en Commun Lyonnais TCL, pour favoriser le transport collectif pendant toute la durée du festival. Pour vos déplacements, préparez votre itinéraire sur www.tcl.fr.
- **En covoiturant** : trouver des bons plans covoiturage sur le site www.covoiturage-grandlyon.com

ORGANISEZ VOTRE SÉJOUR À LYON : UN PACK SPÉCIAL FESTIVAL LUMIÈRE !

Organisez votre séjour complet en quelques clics : réservez votre hébergement parmi la plus large sélection de la ville, vos places pour les soirées exceptionnelles du festival et votre accréditation. Un séjour à Lyon clé en main !

Réservez votre hôtel et vos séjours sur www.festival-lumiere.org

Un service proposé par Lyon Tourisme et Congrès

Le village de jour, dans le parc de la Villa Lumière

Marché de DVD classiques • Radio Lumière
Exposition • Restaurant • Salon du livre de
cinéma • Du samedi 13 au dimanche 21 octobre
10h30 / 21h - Rue du Premier-Film, Lyon 8^e

Le lieu idéal pour dénicher un classique introuvable en DVD, se procurer un ouvrage référence sur le cinéma (et le faire dédicacer), flâner dans la boutique, assister au direct des émissions de Radio Lumière sur son plateau, se restaurer entre deux séances, ou faire une pause transat dans le parc Lumière. Entrée libre

Fête d'inauguration : vendredi 12 octobre à 19h30

Entrée libre sur inscription au 04 78 78 18 85
ou communication2@institut-lumiere.org

Après-midi "famille" : samedi 13 octobre à 14h30

Avec projections gratuites et goûter !
Entrée libre sur inscription au 04 78 78 18 98
ou communication1@institut-lumiere.org



© J.L. Mege

Le village de nuit, La Plateforme

Du lundi 15 au dimanche 21 octobre - 22h / 3h
Sur les berges du Rhône - 4 quai Augagneur, Lyon 3^e

Ouverte tous les soirs, La Plateforme accueille le public, les festivaliers et les invités. On ne présente plus ce lieu emblématique des berges du Rhône, où le cinéma laisse place à la fête ! Entrée libre

Sans oublier, dimanche soir, la traditionnelle fête de fin de festival.



Écoutez Radio Lumière

Sur internet et au village !

Au cœur du village cinéma, Radio Lumière offre des actualités en temps réel, des interviews d'artistes, des émissions spéciales sur la programmation, des flashes sur les rendez-vous du jour, des musiques de films...

Et tous les jours à 9h et à 18h, deux émissions en direct sur le plateau de Radio Lumière, avec les invités du festival.

*Radio Lumière est également disponible sur www.festival-lumiere.org
et sur l'application iPhone du festival.*

**Suivez-nous sur l'application iPhone
du festival, twitter, facebook
et YouTube.**

Connectez-vous sur www.festival-lumiere.org

Il permet de suivre le festival au jour le jour (les rendez-vous, les invités, les mises en vente...) et est une véritable source de documentation sur les films programmés. Et pour être informés par mail, inscrivez-vous à la newsletter du festival !

Le journal quotidien "Rue du Premier-Film"

Avec le soutien d'Agnès b. et de BNP Paribas

Une édition spéciale diffusée sur les lieux du festival, pour rendre compte tous les jours des rencontres de la veille, des actualités à venir et des séances à ne pas manquer. Également téléchargeable sur le site internet.